

دکتر محمد حسن
نور محمد عبد الجواد .

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين
الطاهرين

العمارة الإسلامية فكر وخزانة

دكتور محمد حسن
لوفيق محمد عبد الجواد

الناشر
مكتبة الأبنوا المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد

رقم الايداع ٢٨٠٤ / ٨٧
الرقم الدولي ٢ - ٠٥٥٥ - ٠٥ - ٩٧٧

العمارة الإسلامية فكر وحضارة

تقديم
المهندس المعماري دكتور / سيد كريم

● العمارة مرآة الحضارة . . والحضارة نسيج الفكر الانساني النابع من معطيات الثقافة التي تتحرك فى اطار عقائده الدينية ومبادئه السياسية وكيانه الاقتصادي وأصوله التربوية . فنسيج الحضارة يتكون من خيوط متجانسة ومتماسكة لا ينحرف مسار أحدها اتجاه متوازيات المجموع - ذلك النسيج الذى يعبر عن مقومات الحضارة وبذيتها النابضة بالحياة والتي تعكس المرآة صورتها وطابعها وطرانها .

ان خيوط ذلك النسيج وانسجام غزله وتكوينه هو صورة لنسيج حياة المجتمع البشرى المعاش والمعاصر له فى الزمان والمكان . فهو يجمع بين عادات المجتمع وتقاليده معيشته ومطالبها من أزياء للملبس وأثاث للمسكن وأدوات للمنزل . كما يعبر عن لغة ثقافته الأدبية فى مختلف نواحي الأدب ورسم خطوط كتابته . ولغة فنونه من موسيقى وغناء ورقص وتصوير ونحت وأدوات التعبير والانجاز الخاصة بها . ولا تنفصل متوازيات خيوط ذلك النسيج عما يؤديه له المجتمع من خدمات عامة كوسائل النقل ومعدات المرافق والأمن ، امتدادا الى أسلحة الدفاع ومعدات الحرب . فطران العمارة هو طران ذلك النسيج المتكامل بخيوطه المتوازية والتي ينعكس على صورته أو طران كل منها على حدة .

● كما ان حياة المجتمع وضربات نبضه فى حركة مستمرة من النمو والتطور والتغير ، كذلك صورة حضارته التي تعكسها مرآة العمارة وطرانها . لذا فقد أمكن تسجيل تاريخ الحضارات وتاريخ الشعوب التي بنتها مما خلفته من تراث معمارى والتي وصفها الكاتب « فان لون » فى موسوعة « تاريخ الحضارة البشرية » بقوله - ان تاريخ الشعوب وحياة مجتمعاتها منقوش على حوائط اثارها المعمارية . كما وصف ابن خلدون العمارة الإسلامية بقوله « طبائع العمران البشرى هو أحسن الوجوه وأوثقها التي يقرأ على صفحاتها تاريخ الشعوب » .

ووصف الجبرتي كيف يستخدم الآثار في تحقيق ما كتبه من تراجم في موسوعته التاريخية في تاريخ مصر والعمارة الإسلامية التي أسماها « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » وصف فيها كيف استقى مراجعه مما حوته مصر من مساجد وأسبلة وكتاتيب وقصور وبساتين وما بقى قائما من الدور وشواهد القبور - دون من خلالها مسيرة تاريخ الخلفاء الراشدين إلى العباسيين وتدرج إلى سيرة المماليك الذين عاصر أواخر أيامهم حتى السيادة العثمانية التي اعتبرها نهاية الطراز الإسلامي في العمارة . قام الجبرتي أثناء إقامته بمصر برحلاته التي طاف خلالها بمختلف بلاد الوجه البحري والصعيد لزيارة ما بها من مساجد ومشاهدة ما بها من آثار أمعن في دراسة تفاصيلها ودراسة ما طرأ على عمارتها من تعديل وتغيير بمعاصرتها لمختلف العصور والعهود وما مرت بها من أحداث . تمكن من خلالها تدوين تاريخ كل منها وكتابة تاريخ المجتمعات التي عاصرتها مما وجدته موثقا بين صفحات مبانيتها .

فالعمارة الإسلامية التي غطت مساحة واسعة من المكان تمتد من آسيا الوسطى والجزيرة العربية شرقا إلى المحيط الأطلسي وجنوب أوروبا غربا - وفسحة طويلة من الزمان تمتد إلى ما يقرب من ألف عام كتبت طرزها المعمارية الخالدة تاريخ الشعوب الإسلامية في كل مكان فاختلفت طرز عمارة مبانيتها من مكان إلى آخر من دولة إلى أخرى . وفي المكان الواحد من جيل أو عصر أو عهد إلى آخر . ليس هناك طراز معماري ثابت وموحد يمكن وصفه بأنه يعبر عن الطراز القومي للعمارة الإسلامية بصفة عامة - لا في طراز العمارة وحدها أو طراز أي خيط في نسج مقومات الحضارة المستمدة من حياة المجتمع وعاداته وتقاليده وأزياء ملابسه وأثاث منزله الخ والتي ارتبط انتماؤها بكل من الزمان والمكان . واستمرت صورتها وطابعها أو طرازها في تغير منذ بدء الحضارة حتى نهايتها .

❶ من الخطأ الشائع وصف العمارة بأنها فن . . وتسميتها بفن العمارة . فاطلق عليها قدماء الإغريق اسم أم الفنون ووصفها كتاب عصر النهضة بتاج الفنون فالعمارة كانت ولا زالت إحدى مقومات الحضارة وعنصر حيوي في بنائها والتعبير عنها . فبنیان الحضارة يتأسس بالثقافة وعلومها . فعلم البناء هو الذي وضع أسس بنیان العمارة في جميع الحضارات الانسانية منذ نشأتها .

مواد جديدة للبناء . طرق جديدة للانشاء . أشكال جديدة للمبنى .
ذلك المثلث هو الذي يشكل وحدات التكوين التي تتعاون وتتجمع لتشكيل بدورها وحدات تشكيل الطراز ونظريات عمارته .

فعلم الانشاء هو الذى حدد أبعاد الحوائط الحاملة وقطاعاتها وفتحاتها بالنسبة لمواد بنائها . هو الذى حدد أبعاد الدعامات والأعمدة واعتساب ربطها الحاملة لأسقفها . هو الذى ابتكر أشكال العقود الدائرية والمقوسة والمربعة تبعاً للمواد الطبيعية المتاحة ابتداءً من اللبن وتشكيله ومختلف العجائن الطبيعية ومونها ومدى تحمل كل منها - الى الحجارة والصخور والجرانيت والرخام وقالب الطوب والأخشاب . هو الذى غطى الفراغات والمساحات بالأسقف المسطحة وانتقل منها الى الاقبية والقباب المختلفة الاشكال . ووصل الى قمة الابداع الفنى والتقنى فى استغلال المواد التى أمدته بها الطبيعة فحدد العلاقة النسبية بين المواد وطرق الانشاء التى تحقق الغرض من البناء . فاختلف طراز مبانى الخلود التى تأوى العقيدة وطقوس ممارستها عن مبانى الحياة التى تأوى المجتمع وتقاليد ممارسة حياته .

● طراز العمارة الاسلامية . . . بين عمارة الخلود وعمارة الحياة .

ارتبطت نشأة الحضارات العالمية جميعها بالعقائد الدينية التى ارسست نظم الحياة للمجتمعات البشرية . لقد شقت العقائد طريقها فى بناء المجتمع بالعلم وكان للثقافة وعلومها التى فرضتها العقائد الدور الأول فى بناء المجتمعات وبالتالى بناء الحضارات نفسها وقيامها . والثقافة فى جميع الحضارات الانسانية الخالدة هى توأم الحضارة .

فالحضارة الفرعونية - أقدم الحضارات البشرية بدأت بالحرف والكلمة التى وصفها حكماء العقيدة بأنها رسالة الاله الى البشر ليقرأو تشاريعه وتعاليمه ، والحضارة البابلية بدأت بالكتابة والخط المسمارى التى دونوا بها وصايا الاله وتعاليمه . والحضارة الاغريقية بدأت بالكتابة التى انزلها اله جبل الاولم والحضارة الاسلامية بدأت بنزول القرآن وقوله عز وجل اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم . بالجهل والامية يعمل على علم الانسان ما لم يعلم ؟

فالثقافة هى الشعلة التى تنير طريق الحضارة وانطفأؤها بالجهل والامية يعمل على تخلفها وانحلالها . فالعلم والايمان اقاما صرح الحضارة الاسلامية ورعا بناء عمارتها . لقد كان للثقافة وعلومها الفضل فى ازدهار الحضارة الاسلامية والتى بفضلها زحفت لتصل الى عالم الغرب فتحتل الأندلس فتقيم أول جامعة فى العالم الغربى وأوروبا جامعة قرطبة التى درس بها وتخرج منها علماء الغرب الذين أقاموا أول جامعات رفعت شعلة العلم فى انحاء أوروبا وكان لها الفضل فى ازدهار الحضارات الأوروبية .

أن العقائد الدينية والأديان السماوية بما وضعت من تشاريح وتعاليم ونسائير للبشر ، كان لها الدور الأول فى بناء المجتمعات البشرية وبناء الحضارة نفسها .

لقد عبرت العمارة وطرزها عن تلك العلاقة بين العقيدة والمجتمع اصدق تعبير فطبعَت صورتها على وجهى العملة يعبر أحد وجهيها عن عمارة الخلود التى تبنى لتأوى العقيدة وتأمين خلودها ويعبر الوجه الآخر عن عمارة الحياة التى تبنى لتأوى المجتمع البشرى بعاداته وتقاليده ومعيشيته الدائمة التغير والسريعة الفناء لقد سبقَت عمارة الخلود التى أطلق عليها « بيوت الاله » وهو الاسم الذى أطلق على المعابد الفرعونية والكنائس والكاتدرائيات المسيحية والمساجد الاسلامية . سبقَت عمارة الحياة أو بيوت سكان البشر .

كانت مباني الخلود تبنى لتقاوم الزمن بخفايا وأسرار تخطيطها وصلابة مواد بنائها ووسائل انشائها . فسجلت صفحات جدرانها تاريخ العمارة التى كتبت بدورها تاريخ الحضارة .

اما مباني عمارة الحياة فكانت تبنى بالمواد السريعة الاستهلاك حتى يسهل اعادة تشكيلها تبعا لشكل حياة المجتمع الدائمة التغير والسريعة التطور . لذا فقد تركن تسجيل تاريخ العمارة وتاريخ الحضارات جميعها على عمارة الخلود التى بقيت قائمة بعد زوال عمارة الحياة .

● ان مباني الخلود التى اتخذها تاريخ العمارة كنموذج أو طابع للطراز القومى فتلك المباني لم تكن لها علاقة بقومية الحياة - حياة المجتمع وعمارة حياته كما أنه لم يكن لها طابع أو شكل ثابت عبر تاريخ الحضارة التى لازمتها .

فكما أن عمارة الخلود فى الحضارة الفرعونية بدأت بالمصاطب التى تدرج ارتفاعها لتتحول الى الأهرامات المختلفة الأشكال وتنتقل منها الى المعابد المحفورة فى الجبال الصخرية لتتحدى الزمن وتنتقل منها الى المعابد ومنشآت العمارة العملاقة التى عبر تطور أشكال طراز عمارتها عن تطور الثقافة المعمارية والانشائية ، لا تطور الثقافة الاجتماعية التى تحدد الطرز القومية لعمارة الحياة .

ان ذلك التغير المتتابع فى طابع أو طراز عمارة الخلود مع بدء نشأتها فى مختلف الحضارات انعكس واضحا على « العمارة الاسلامية » منذ نشأتها وتتابع تطورها وانتقالها عبر الزمان من مكان الى مكان .

فالمسجد كرمز ونموذج لعمارة الخلود فى العمارة الاسلامية لم يكن مع قيام الدعوة الاسلامية فى ارض الرسالة أكثر من ساحة مكشوفة بها مظلة تظل الامام وتحمى القبلة - تطورت المظلة لتتحول الى سقف من الأخشاب والجريد والزعف تحملها أعمدة من جزوع النخيل . كما حلت الخيام محل الأسقف طابع عمارة البدو الرحل . واستبدلت أعمدة النخيل بالدعائم الحجرية والعقود ابتداء من استعمال طوب وكتل اللبن الى مختلف أنواع الأحجار مع الانتقال من الصحراء الى الحضر تبعاً للمواد المحلية المتاحة فى الأماكن والمناطق والبلاد التى يغزوها الاسلام . فتبنى المساجد لتستقبله وترسى قواعده - وبخروج الاسلام من الجزيرة العربية الى مختلف أرجاء المعمورة اتخذت عمارة المسجد وطرق انشائه طابعها من الطرز التقليدية الموجودة بالأماكن التى انتقل اليها .

لم يكن للعرب بعد خروجها من الصحراء ومعيشة الخيام دراية بفنون البناء بالأحجار لذا فقد عهدوا الى مهندسوا الأجانب اقامة منشاتهم ومساجدهم الأساسية فقبّة الصخرة أقدم مساجد الاسلام فى الأراضى المقدسة قام بتصميمها وانشائها مهندس بيزنطى على الطراز البيزنطى . وقد انتقل تصميم طراز قبّة الصخرة الى أكثر من مبنى من مباني العصر البيزنطى فى أوروبا واسيا عندما أعلن المهندس الذى قام بتصميمها أنه استوحى شكلها من عرش سليمان . كما أن المسجد اقصى الذى زاره الرسول صلى الله عليه وسلم فى رحلة الأسراء والمعراج عهد ببنائه الى مهندس روماني على الطراز الروماني المعاصر وذكر بعض المؤرخين أنه بنى فى الأصل ليكون كنيسة للسيدة مريم العذراء ولكن العرب استولوا عليه قبل الانتهاء من بنائه وقاموا بتحويله الى مسجد اسلامى - كما هو الحال فى كثير من الكنائس والكاتدرائيات البيزنطية التى قام العرب بتحويلها الى مساجد كمسجد ايا صوفيا (سان صوفى) فى اسطنبول أو غيرها من الكنائس والاديرة التى قاموا بتحويلها الى مساجدا وقاموا بهدمها واستغلال أعمدتها ومواد بنائها فى تعمير مساجدهم .

لقد كان لطراز عمارة الكاتدرائيات والكنائس البيزنطية أثر كبير فى تطوير عمارة المساجد وتوقيع مساقطها وعناصر تكوينها وطرق انشائها وفنون زخرفتها فى كثير من البلاد الاسلامية . وقد تعلم العرب من البلاد التى أقاموا بها مختلف الحرف والصناعات سواء فى حفر الأخشاب ونحت الأحجار وسباكة المعادن والصناعات الزجاجية وأعمال القيشانى والفسيفساء ونقش الرخام وكسوة الأرضيات وصناعة النافورات التى نقلوها مع حرفيوها وصناعاتها المهرة من مختلف الجنسيات من بلاد الى آخر مع تشكيلها وتطبيعها بما يتمشى مع البيئة وفنونها التقليدية المحلية .

وكما تبادلت البلاد الاسلامية مختلف عمال المهنة وحرفيها فقد تبادلت فى

نفس الوقت مهندسوا تصميم المساجد نفسها فمعظم المساجد التي اقيمت فى اى بلد عربى قام بوضع تصميماتها مهندسون من بلد آخر .

كما استفاد العرب من مهندسوا الصليبيين وعمالهم فى عمارة المساجد وفنون زخرفتها التي استمدوها من الطراز القوطى بعقوده المدببة ونوافذه الزخرفية المطعمة فقد اعترف الصليبيون أثناء اقامتهم التي استمرت مائتى سنة فى الاراضى المقدسة بأنهم تعلموا كثيرا من العرب ونقلوا كثيرا من علومهم وآدابهم وثقافتهم المعمارية الى البلاد الأوروبية والتي تركت بصماتها واضحة فى كثير من منجزات ذلك العصر خاصة فى شرق أوروبا وبلاد البلقان كما كان لعمارة المساجد الاسلامية أثر ملموس فى تطور عمارة بعض الكنائس التي قاموا ببنائها بعد عودتهم الى بلادهم وقد وصف المؤرخ « فان لون » فى تاريخ الحضارة الانسانية تأثير كل ن عمارة المساجد الاسلامية والكنائس المسيحية على بعضها البعض فى مختلف مراحل اتصالهما ببعض عبر التاريخ .

● لقد كان لمصر دور هام فى تصميم عمارة المساجد فوضعت أسس الكثير من عناصر تكوينها المعماري وتشكيل تصميماتها التي انتقلت منها الى مختلف أنحاء العالم الاسلامى .

لقد بدأت عمارة المساجد فى مصر مع دخول الاسلام بمسجد عمرو بن العاص الذى يعتبر قدوة فى تصميم المساجد وبلورة معالمها الممارية . واستمر بناء المساجد فى مصر خلال مختلف العصور الاسلامية التي عاصرتها ابتداء من عصر الخلفاء الى توالى العصور الأموية والعباسية والطولونية والأخشيدية والفاطمية والأيوبية والمماليك البحرية والشركسية انتهاء بالعصر العثمانى - كان لكل عصر من تلك العصور طابعه الخاص والمميز فى عمارة مساجده فوضع كل حاكم بصماته الخاصة على تصميم المساجد بما أدخله على عمارة المساجد من تشكيلات انشائية وفنون معمارية ووحدات زخرفية بواسطة ما اتى بهم من معماريين وحرفيين وصناع مهرة كان لهم دور كبير فى تطوير عمارة المساجد وتدريب الصناع المصريين وادخال الكثير من فنون الحرف الصناعية الزخرفية والفنية لتتحول الى حرف تقليدية تشق طريقها الى جميع ميادين المعمار وتحدد معالم طراز العمارة فى كل عصر من تلك العصور .

● كان لمصر مع بداية عمارة المساجد وتطورها دور هام فى تصميم المساجد نفسها وتحديد عناصر تكوينها . فالكثير من مكونات التصميم المعماري فى مساجد العالم الاسلامى باجمعه دخيله على تصميم المساجد قبل ان تبدأ مصر بإقامتها

فالمئذنة على سبيل المثال التى تعتبر عنصر أساسى فى عمارة المساجد دخيلة على تصميم المسجد نفسه والعمارة الاسلامية بصفة عامة .

فالمئذنة كانت أول اضافة اضيفت لعمارة المسجد عندما أقيم أول مسجد فى مصر وهو جامع عمرو بن العاص فقد رأى مهندسوا مصر عند دخول الاسلام ان ترتفع مبانى المسجد ومكان المؤذن عن المبانى المحيطة به ويعلو صوت المؤذن على صوت أجراس أبراج الكنائس . فرفعوا على جانبى المسجد منارتين على طراز منارة الاسكندرية الفرعونية المشهورة . لذا فقد اطلق على المآذن فى عمارة المساجد الاسلامية التى ظهرت بعد ذلك اسم المنارات . كما بنيت مئذنة جامع عمرو بن العاص على شكل وطران المنارة الفرعونية فقد تطور شكلها لتأخذ طراز عمارة الأبراج فظهر المنار الحلزوني الذى اتخذ طابعه من برج بابل ليظهر فى الملوية ملوية سامراء فى العمارة العراقية وينتقل الى مصر مرة أخرى ليظهر فى مئذنة بن طولون الحلزونية . لم يتوقف طابعها وشكلها عن طراز معين بل استمر تغير شكلها من عصر الى عصر ومن مسجد الى آخر - التصقت بالمسجد وأصبحت جزء لا يتجزأ من عمارته وتغير اسمها من المنارة الى المئذنة التى يؤذن من فوقها للصلاة .

لقد تبارى المعماريون فى تصميم أشكال المآذن فى مصر طوال تاريخ عمارتها الاسلامية حتى بلغ عدد المآذن التى أقيمت فى سماء القاهرة ألف مئذنة خلال ألف عام فأطلق على القاهرة فى تاريخها الحديث اسم « مدينة الألف مئذنة » . ووصف مآذنها احد مؤرخى المغرب بأنها الأقلام التى سطرت تاريخ عمارتها .

● وما يقال عن المئذنة يقال عن المنبر الذى أصبح كالمئذنة جزءا لا يتجزأ من عمارة المسجد - فأقامه أول منبر داخل المسجد كان فى مصر وفى مسجد عمرو بن العاص بعد اقامة المنارة أو المئذنة خارجة، ولقد اعتبر المنبر بدعة حرمها الاسلام عندما علم الخليفة بأمرها وأن الخطيب يعلى بها على الناس وانهم يسجدون تحت أقدامه . أمر بإزالتها ولكنها عادت الى الظهور فى مختلف المساجد الاسلامية بعد ذلك وهكذا سجلت عمارة الخلود التى تمثلت فى عمارة المساجد الاسلامية فى مصر والعالم الاسلامى ٠٠٠ سجلت تاريخ الحضارة الاسلامية ٠٠٠ من خلال العمارة الاسلامية .

● أن الوجه الآخر المقابل لعمارة الخلود يتمثل فى عمارة الحياة - التى تعبر عن حياة المجتمع العضوى الحى - غير الخالدة .

ان أقرب أمثلة عمارة الحياة وأقربها اتصالا بحياة المجتمع - عمارة المسكن -

الذى يبني ليأوى الخلية العضوية الحية - العائلة - العضو العامل فى كيان المجتمع - يبني ليأوى حياة مجتمعه الصغير ومعيشته - يأوى عاداته وتقاليده وسبل معيشته - يأوى احتياجاته ومطالبه وخدماته ومرافقه - كما يعكس تخطيطه علاقة افراد الأسرة ببعضهم البعض وعلاقتهم بالمجتمع الخارجى ومقومات كيانه الاقتصادى والاجتماعى والسياسى والعقائدى فالمسكن هى الصورة الصادقة التى تعكس واقع الحضارة التى تعكسها صورة حياة المجتمع الذى يأويه - ذلك المجتمع العضوى الحى الذى يخضع كيان وجوده لسنة الحياة • فالمسكن فى جميع الحضارات وطرزها المعمارية تنطبق عليه بدوره سنة الحياة فهو يبني أو يولد وينمى ويكبر ويتطور ويصمان ويمرض ويعالج ويموت ليحل محله مسكن آخر يعكس الصورة المتجددة والمتغيرة للأجيال المتعاقبة من مجتمع سكانه الذى عليه أن يأوى مختلف نماذج مطالبهم واحتياجاتهم ومدى ارتباط أفراد العائلة ببعضهم البعض وانتمائهم للمجتمع الكبير • ومدى اندماج المجتمع الكبير نفسه بالتطورات الاقليمية والعالمية المادية والروحية والثقافية •

● لقد اختلفت مبانى عمارة الحياة عن عمارة الخلود فى اختيسار نوعية مواد بنائها وطرق ووسائل انشائها • فبينما كانت عمارة الخلود تبني بالأحجار الصلبة وكتلها الضخمة والجراذيت والرخام ووسائل انشائها التى تضمن لها الخلود ومقاومة عوامل التعرية والتخريب الطبيعية والبشرية • كانت عمارة الحياة تبني بالمواد الطبيعية المتاحة من اللبن والأحجار الجيرية والطوب والأخشاب وما يرتبط بها من طرق للبناء ووسائل للانشاء تسمح بتعديل المبنى ومكوناته ليتماشى مع الحياة المعيشية ومجارات تطورها وتغيرها لاطالة بقائها فى خدمة المجتمع قبل هدمها واستبدالها بمسكن جديد يتمشى مع التطورات الانتقالية مع تتابع الاجيال فى عمر المجتمعات •

لذلك لم يحتفظ لنا تاريخ العمارة فى مختلف الحضارات الانسانية من النماذج الحية لعمارة المساكن الخاصة التى تمثل عمارة الحياة التى تعبر عن الطراز القومى فى أصدق صوره • تلك المساكن التى بنيت لتأوى حياة مجتمعات سكانها الخاصة وتعيش لتفى بمطالب واحتياجات وتقاليده معيشتهم فتطورت بتطورهم واختلفت باختلافهم • فالنماذج والأمثلة الوحيدة التى احتفظ بها تاريخ العمارة اقتصر على قصور سكن الحكم والحكام التى لم تتأثر بطرز حياة المجتمع وتطور قوميته ولم يتغير فيها غير ساكنيها أو شاغليها الذين طوعوا حياتهم وتقاليده معيشتهم لمجاراتها • لذا فقد انتقلت بدورها لتبحث لها عن مكان فى عمارة الخلود • ومخلفات التراث •

● العمارة الاسلامية • والطراز القومى

ان اطلاق اسم الطراز القومى على العمارة يرتبط باطلاق اسم القومية على

الحضارة نفسها عندما نشأت الحضارات القديمة لتعكس حياة المجتمعات أو «الأقوام» التي كانت تعيش كل منها متباعدة ومنعزلة ضمن حدودها المقفلة ، كالحضارات الفرعونية والافريقية والصينية والبابلية والهندية - حضارات خالدة سادت وبادت وعمرت ألوف السنين . عكست طرز عمارتها قومية الأقوام التي عاصرتها .

عندما بدأت الأقوام تخرج من حدود مكانها الجغرافي تتصل ببعضها البعض وتنفتح علاقاتها على بعضها بمختلف عوامل الغزو والسياسي والعقائدي وما تبعه من تبادل ثقافي وما ارتبط به من فنون وآداب كان لها أثرها الفعال في رسم الصورة الجديدة لحياة المجتمعات التي ارتبطت ببعضها لتضمها حدود إقليم واحد وتتعاون في بناء حضارتها الاقليمية المشتركة .

هكذا ظهرت « الحضارة الاسلامية » التي تغطي مساحة اقليم بأكمله تطوق حدوده عدة أقوام وشعوب ودول ، وحدتها عقيدة مشتركة . غطت مساحة من الأرض تمتد من الجزيرة العربية وآسيا الوسطى شرقا الى شمال افريقيا وجنوب أوروبا حتى المحيط الاطلسي غربا .

فالعقيدة كان لها الدور الأساسي في قيام الحضارات الاقليمية لتحل محل الحضارات القومية فكما كان للاسلام الفضل في قيام الحضارة الاقليمية الاسلامية وطران عمارتها الاسلامي - كان للمسيحية الفضل في قيام الحضارة الاقليمية المسيحية التي وحدت دول أوروبا وامتدت لتضم بعض الدول الآسيوية وقد تمخضت الحضارة الاقليمية المسيحية عن ظهور طراز الرئيسانس أو « طراز النهضة » الذي وحد الطرز القومية المختلفة .

وهكذا حلت الحضارات الاقليمية بطرز عمارتها بصورتها وطابعها الجديد لتحل محل الحضارات القومية - قطعت العلاقة بها فيما يختص بمقومات حياة المجتمعات تبعا لما فرضته العقيدة الجديدة من مناهج وما وضعته تشاريعها من دساتير لحياة المجتمع ودور اشتراكيه الثقافة والعقائدية ومؤثراتها على العادات والتقاليد التي حددت معالم الحضارة الاسلامية .

هكذا أظهرت الحضارة الاسلامية لتعكس صورتها وطرانها . صورة « الطراز الاسلامي » الذي عبر بصدق وصراحة أصالته كطران اقليمي متكامل ومحدد المعالم .

● كما قطعت الحضارة الاسلامية الصلة بالحضارة القومية القديمة التي

تقديم : العمارة الاسلامية فكر وحضارة - ط

حلت محلها كذلك قطعت العمارة الاسلامية وطرزها الصلة بالحضارات القديمة التي حلت محلها ان الحضارة الاسلامية كأي حضارة عالمية حية طال عمر حياتها لأكثر من ألف عام . دبت خلاله الحياة في جميع أجزاء جسمها العضوي الممتد من الخليج الى المحيط . تأثر طابع كل عضو أو طرازه تبعاً لموقعه في المكان دور المؤثرات المكانية الموروثة من ثقافة وعلوم وفنون ذات الطابع والطراز القومي المستمد من الحضارة المعاصرة في مواجهة الحضارة الاقليمية الجديدة ومدى تفاعله مع عناصر ثقافتها .

فأختلف طابع العمارة الاسلامية من دولة الى أخرى ومن بلد الى آخر ليعبر عن شخصية وقومية مجتمع المكان الذي تعبر عنه . فالطراز الاسلامي في مصر اختلف عن مثله في العراق أو الشام أو المغرب أو الأندلس كما أن طراز العمارة الاسلامية في كل موقع من تلك المواقع الجغرافية لم يتوقف طابعه عند شكل معين بها وتجاوب مع سيرة تور الحضارات التي تعبر عن حياة المجتمعات التي عاصرتها – فاستمرت طرز العمارة خاضعة للتطور والتغير المستمر بمعاصرتها ومعايشتها لحياة المجتمعات حتى أصبح من الممكن من خلال دراسة أشكال عمارتها وما يطرأ عليها من تغير تحديد التاريخ الزمني للحضارات وما اعترض تاريخ مجتمعاتها من أحداث .

لقد تعرضت الحضارة الاسلامية كما تعرضت مختلف الحضارات الاقليمية في أواخر عهودها لمختلف ظواهر الانقلابات والثورات والحروب المحلية والعالمية التي عجلت بنهايتها والتي ظهرت واضحة في مرآة حضارتها أو عمارة مبانيها المعاصرة .

والتي عبر عنها تاريخ الحضارات بعصور الانتقال التي تعقب مراحل الانحلال والاضمحلال العمراني والتي تهتز فيها صور كثير من الطرز باهتزاز الاستقرار الاجتماعي . وهي المرحلة التي تمر بها حالياً العمارة الاسلامية الى ان تحدد موقعها وموقفها من الحضارة العالمية التي تعتبر آخر مراحل اندماج الحضارات واشتراكيتها التعاونية التي فرضها العصر التكنولوجي .

لقد بدأت مرحلة الانتقال في تاريخ الحضارات بالانقلاب الثقافي أو التكنولوجي الذي عبر عنه بالمارد أو عملاق الحضارة الذي خرج من القمقم ليلبى الرغبات المستحيلة . وذلك الانقلاب الذي بدأ باكتشاف القوى المحركة بدءاً من البخار الى البترول والكهرباء وصولاً الى تكنولوجيا الالكترونيات والطاقة النووية ودورها في السيطرة على عصر الآلة التي سيطرت بدورها على جميع مرافق وخدمات حياة المجتمعات المعاصرة وفرضت كلمتها على عالم البناء حتى تعكس العمارة صورة الحضارة والعقول الالكترونية التي تبنيها وتحدد معالم طرازها . دخلت الآلة الى

عالم البناء لتحرر العمارة من مواد البناء الطبيعية وطرق انشائها اليدوية التي تسخر لها القوى والطاقة البشرية لتحل محلها مواد البناء الصناعية ووسائل انشائها الآلية وتركيباتها المجهزة وانشاءها السابق التجهيز فسيطرت على الفنون التشكيلية للطراز المعماري بتكنولوجيا علوم الانشاء . كان لسرعة تطورها وما أحدثته من انقلابات متتابعة في الثقافة المعمارية ان التطورات نفسها سبقت ما حاولوا إطلاقه من أوصاف ومسميات على الطراز المعماري ففي خلال ما لا يزيد عن نصف قرن من عمر الحضارة تغير اسم عصر العمارة من عصر الخرسانة الى عصر الزجاج وعصر العجائن وعصر التعمير الآلي وعصر الالكترونات والذرة . وأخيرا أطلق عليها عمارة السرعة . فالسرعة كان لها الفضل الأول في ظهور الحضارة العالمية وازدهارها .

لقد ساعد على تبلور الحضارة العالمية ونضجها سرعة ضربات نبضها التي ساعدتها على سرعة الانتشار والتسلسل الى مختلف انحاء المعمورة سرعة الحركة التي تميزت بها وأطلق على عصرها « عصر السرعة » . تلك السرعة التي ربطت بين الشعوب وعملت على انفتاحها على بعضها البعض وتبادل ثقافاتهما ووسائل اعلامها بفضل سرعة النقل والانتقال . فسرعة الانتقال التي بلغت في حدها الأقصى عشرون كيلو متر في الساعة خلال عشرة آلاف سنة من عمر الحضارات القومية البشرية بوسائل النقل الطبيعية والحيوانية انتقلت في الحضارلت الاقليمية لتصل الى خمسين كيلو متر في الساعة خلال ألف سنة أخرى بظهور العربات التي تجرها الدواب والخيول ثم قفزت لتصل الى مائة كيلو متر خلال نصف قرن عند ظهور البخار والقوى المحركة - كانت وسائل نقل المراسلات والاخبار والاعلام تسير بنفس السرعة موازية لوسائل النقل .

بالانتقال الى الحضارة العالمية حضارة عصر الذرة والعقول الالكترونية التي ساعد على ظهورها اشتراكية الثقافة العالمية انتقلت خلال نصف قرن لا أكثر لتتعدى سرعة الصوت بفضل المحركات النفاثة والذرية وتمتد سرعة المراسلات ووسائل الاعلام لتتعدى سرعة الضوء بفضل قوى الاشعاعات والذبذبات اللاسلكية التي تنقل حياة الشعوب وصور مجتمعاتها واخبارها بالصوت والصورة والصحافة المطبوعة .

ان السرعة التي لغت المسافات بين الشعوب انعكست بدورها بفضل الآلة والقوى المتجددة الدافعة والحركة لها ، انعكست على مختلف مقومات حياة المجتمعات نفسها - انعكست على حركة الآلات وسرعة انتاجها انتاج الجملة المتضاعف والمركب ليغطي احتياجات ومطالب المجتمع العالمي المشترك لقد صاحب الانتاج الصناعي

وسرعته مع سرعة دورة الآلات سرعة الانتاج البشرى والتضاعف المركب لعدد سكانه حتى بلغ عدد سكان الكرة الأرضية خلال قرن واحد من الزمان أربعة أمثال حجمه - وقد قرر أحد خبراء الاحصاء بأن الكرة الأرضية بسعتها الحالية اذا نما عدد سكانها بنفس المعدل ونفس السرعة التى هى طابع العصر فسوف يغطى السكان سطح الكرة الأرضية بأكملها ويختل كل شخص عشرة أمتار مربعة من سطحها الصالح للحياة بما فى ذلك الأراضى الزراعية والانتاجية بأكملها .

ان الحضارة العالمية التى ستحل محل الحضارات الاقليمية والقارية وغيرها من الحضارات القومية القديمة ومن بينها الحضارة الاسلامية فقومية طرازها أو عوامل نشأتها ومقومات بنيانها الحضارى ليست وقفا على شعب معين . أو ثقافة معينة بل هى نتاج اشتراكية وتعاون الثقافة العالمية . فثقافتها حصيلة علوم وبحوث تبادلها علماء وخبراء من مختلف الجنسيات لم يتخلف عنهم علماء الدول النامية ودول العالم العربى فكان لهم دورهم الفعال فى بناء تكنولوجيا الحضارة العالمية الحديثة من الكمبيوتر الى علوم الفضاء .

فمن الخطأ نسبة الحضارة العالمية الى شعب معين من شعوب الكرة الأرضية لسرعة تفاعله معها والارتفاع بثقافته الى قمة مستوياتها كما هو الحال فى الشعوب الأمريكية أو الشعب اليابانى أو بعض الشعوب الأوروبية الناهضة .

فالشعوب التى ساهمت جميعها فى بناء الحضارة العالمية والثقافية العالمية هى سباق دائم لتحتل كل منها مكانها من تلك الحضارة الاشتراكية تبعا لظروف كل منها السياسية والاقتصادية وأثرها على الثقافة وسرعة تقبل الشعوب وتطبعها وانتمائها .

فعلاقة الحضارة العالمية وطراز عمارتها وأثره على الحضارة الاسلامية وعمارتها القومية هو نفس الدور الذى قامت به الحضارة الاسلامية كحضارة وعمارة اشتراكية اقليمية وحدت ثقافات الشعوب التى ضمها الاقليم ، وحدتها فى ثقافة اسلامية مشتركة ، وحدت نظم حياة مجتمعاتها فانعكس طابعها على طراز عمارتها التى أطلق عليها اسم العمارة الاسلامية التى حلت محل عمارة الطرز القومية وقطع طابعها وطرازها علاقتها بكل من تلك الطرز .

ان الاشتراكية التى تحدد طابع العمارة أو طرازها والغرضية التى تنوع أشكالها هما الذان سيحددان طابع العمارة العالمية وتشكيل وحداتها المرتبطة بالغرض أو الأغراض المتعددة والمتحددة المرتبطة بخدمات حياة المجتمع المعاصر .

فالاشتراكية العمرانية هي التي نقلت حياسة المجتمع من الخلية الوحيدة الى
الخلية المجمع . والغرضية تعمل على تشكيل الخلايا المجمع لتحقيق مطالب
الاشتراكية المتزايدة والمتجددة والمركبة .

فتحولت العمارة الى آلة تقوم بخدمة المجتمع بدلا من قيام المجتمع بخدمة
العمارة فالمسكن المنفرد الذي يمثل الخلية الوحيدة في العمارة الاسلامية يعيش حياته
المنعزلة عن المجتمع الكبير ينفرد بمعيشته وخدماته ومرافقه ضمن أسواره المقفلة
داخل حدود ملكية أرضه الخاصة - تحول في العمارة العالمية الى خلية مجمع تضم
مئات المساكن أو حتى سكنى كامل في عمارة واحدة كاملة المرافق والخدمات العامة
الصحية والثقافية والتجارية - ترتفع عمارته عشرات بل مئات الأدوار لتتقاطع السحاب
ويحتل من الأرض مساحة لا تزيد عن مساحة المسكن المنفرد أو الخلية الوحيدة التي
حل محلها .

ان نفس التطور والانتقال من الخلية الوحيدة الى الخلية المجمع سيطر على
جميع عناصر عمارة الخدمات الاشتراكية في العمارة العالمية الحديثة سواء ما رسمت
منها طراز المدن القديمة نفسها وطابع تخطيطها أو التي فرضتها وتفرضها باستمرار
مطالب الحضارة الحديثة وانتاج بحوثها التكنولوجية .

وحانوت التاجر المنفرد وأسواق حوانيه اختفت بدورها لتحل محلها العمارات
التجارية المركزة . والمتعددة الأدوار .

وأسطبل العربية وسيلة النقل في العمارة الاسلامية بطراز عمارته وطابعه الذي
يتمشى مع طراز العربية . تحول الى جراج عند ظهور السيارة التي حلت محلها
وأنتقل الجراج . الخلية الوحيدة ليتحول الى جراج متعدد الأدوار يأوي مئات
السيارات وتحولت الحوارى والأزقة - شرايين مرور العربات والدواب الى شوارع
عريضة متعددة الأدوار تحلق فوق سطح المدينة وتحت أرضها . لتحل مشكلة انسداد
شرايين المدن القديمة - ومناخ الجمال أو محطة السفر في المدن الاسلامية تحول الى
مطار تهبط فيه مئات الطائرات التي تحمل ملايين الركاب وتقوم بنقلهم من دولة الى
أخرى في أقل من الوقت الذي كان يحتاج فيه المواطن للانتقال من وسط المدينة الى
أحد أطرافها .

● كانت العمارة الاسلامية بطرز مبانيها التقليدية تسخر جهودها لمقاومة
العوامل الجوية على اختلاف أنواعها وتباين مواقعها . بينما العمارة العالمية وطرز
عمارته سخرت العوامل الجوية وقواها والطاقت المستمدة منها لخدمة العمارة .

ان الآلة رمز الحضارة العالمية • حضارة عصر الآلة والعقل الالكترونى لم تغير طراز المباني وأشكالها تبعاً للتخطيط الغرضى لساقطها وبما تؤديه من خدمات متطورة لا حدود لها • بل امتدت لتغير شكل المدينة بأكملها وطراز تخطيطها — المدينة المعاصرة التى يفسح تخطيطها المكان ويحدد مقع كل من تلك المباني الغرضية التى لم يكن لأى منها شبيه أو مثيل فى مدن الحضارات القديمة والتى يخطط الغرض لكل منها متطلبات المدينة العصرية • كما يحدد تخطيط المدينة علاقة كل منها بشبكات الخدمات المرافقى اللانهائية التى تسيطر العقول الالكترونية على تخطيط مساراتها وتوفير آلات ومعدات تنفيذها وتأمين طاقات القوى المحركة لادراتها وضمان انتاجية دورة عملها •

● ان القومية هى تصنع الطراز وليس الطراز هو الذى يحدد القومية فالطراز يتغير بتغير القومية التى يعكس صورتها • صورة النسيج المتكامل لواقع حياة المجتمع المعاصر نفسه • فكلما تغير طراز النسيج ومتوازياته تغيرت الصورة التى يعكسها •

فطراز عمارة اليوم فى أى مكان هى صورة واقعية صادقة لمجتمع اليوم الذى تعكس صورة قوميته • فاذا كان كثير من الشعوب تمر اليوم خلال مرحلة من مراحل الانتقال الحضارى قد اهتزت صورتها تبعاً لتفاعل مجتمعاتها مع الحضارة العالمية المعاصرة وارتباط ثقافتها مع تيار مقوماتها — فتلك الصورة المهتزة هى ظهرت على مرآة طراز عمارتها المعاصرة التى جمعت بين مقتطفات من جميع الطرز المنتمية الى مختلف العصور والأزمنة • ذلك الخليط فى استعراض ازياء ملابس السكان ووسائل انتقالاتهم ومستلزمات حياتهم بل انعكس على تقاليد وعادات معيشتهم وما ارتبط بها من فنون وآداب وموسيقى وغناء التى انجرفت فى دوامة تتجاذبها تيارات القديم والحديث والمستقبل تلك الدوامة التى يجرف تيارها كثير من الشعوب الاسلامية النامية • لقد دوت بعض الأصوات من وقت الى آخر من خلال تلك الدوامة دوامة مرحلة الانتقال فى انحاء العالم الاسلامى — أصوات يطالب أصحابها بالعودة بالعمارة وطرزها الى الطراز الاسلامى أو الطرز الاسلامية التى كانت سائدة فى مختلف الأمكنة والعصور الاسلامية القديمة باسم القومية • أو الطراز القومى الذى افتقده الاسلام •

● الطراز القومى ليس فى حاجة الى من يجهد نفسه فى ابتكاره أو يحاول عبثاً فى اقتباس أشكاله من طراز عاشت وبادت •

فالطراز موجود فى كل زمان ومكان • هو صورة واقع المجتمع وحياته وثقافته وعاداته وتقاليده واجساسه بوجوده •

إذا كانت صورة العمارة ٠٠ أو صورة الشخص المنعكسة على المرآة لا تعجبه أو يخل منها ويريد تغييرها – فلن يكون تغييرها بتغيير المرآة بل بتغيير الشخص الذى تعكس صورته ٠ ان كان هناك من يطالب بتغيير طراز العمارة المعاصرة بالعودة الى طرز العمارة الاسلامية كرمز للقومية وتعبير عن أصالتها ، فمن السهل تحقيق تلك الأمنية بتغيير الواقع الذى تعكسه المرآة ٠٠ وليس بتغيير المرآة ٠

فإذا كنا نريد أن ترتدى العمارة زى الطراز الاسلامى القديم فما علينا الا أن نغير شكل المجتمع وصورة حياته التى تعكسها المرآة وعلينا أن نغير نسيج المجتمع – علينا أن نغير نسيج المجتمع بأكمله ومقومات معيشتة من أدوات ومعدات وما تؤديه من خدمات واستبدالها بما يحقق طرازها وأشكالها المرتبطة بوظيفتها – استبدالها بما يحقق الصورة المرجوة التى تعبر عن القومية التى نتمناها ونتخيل طرازها ٠ علينا أن نخلع الملابس وازيائها التى فرضتها الحياة العملية الآلية الحديثة لرتدى ازياء الملابس الطرازية القديمة مع ما يتمشى معها من عادات وتقاليـد فى مختلف نواحي المعيشة فى المعاملات والعلاقات بالمجتمع ٠

علينا أن نتخلى عن المرافق الكهربائية والآلية ومعداتنا لتحل محلها الشموع والقناديل والمعلقات – نتخلى عن الغسلات والثلاجات والأفران الحديثة لتحل محلها الطشتات والازيار والقلل وأفران الخبز ولكل منها مكانها المخصص والمفضل فى عمارة الطرز القديمة – علينا أن نستبدل السيارة والطائرة ووسائل النقل الآلية بأنواعها نستبدلها بوسائل النقل القومية الطرازية من الجمال والجياد والعربات التى تجرها الدواب – كما تحل أسلحة الحرب والدفاع والفروسية من سيوف وحرب وأقواس ونبال محل أسلحة الحضارة المعاصرة من دبابات وصواريخ وطائرات ٠

بإكتمال تلك الصورة الكاريكاتورية التى تفرض على حياة المجتمع ليعيش فى القرن العشرين بعقلية القرن العاشر ٠

ستعكس المرآة صورة العمارة وهى ترتدى ازياء مزيفة ومقلدة من الطرز القرن العشرين بعقلية القرن العاشر ٠ ستعكس المرآة صورة العمارة وهى ترتدى ازياء مزيفة ومقلدة من الطرز الاسلامى القديمة التى يحلم ببعثها ٠ ستفضح صورتها صورة قوميته المزيفة التى يسعى الى تقليدها باسم الانتماء اليها عقائديا أو سياسيا أو اجتماعيا ٠ فارتداء ازياء الماضى فى العصر الحاضر ليس له مكان الا فى حفلات الكرنفال التنكرية – وليس ظهور ازياء تلك الطرز فيها يعد تقديرا أو تمجيـدا لها ولعصورها ٠ بل سخريه منها ٠ فالعودة لطرز من الحياة تجاوز التاريخ الحقيقى لتطور الحضارات والثقافات والعودة لنذب الحضارة الحديثة والتمسك بمقومات الماضى

باسم القومية - ان دل على شىء فهو يدل على اتساع الفجوة بين ثقافة الشعب القومية وثقافة الحضارة العالمية .

● اذا كانت العمارة هى مرآة الحضارة التى تعكس واقع حياة المجتمع وصورة قوميته . فالقومية هى التى تصنع العمارة وتحدد معالم طرازها وليست العمارة هى تصنع القومية . فالقومية وطابعها موجدان دائما ولما كانت حياة المجتمع فى أى مكان ليست ثابتة بل فى حركة مستمرة من التطور والتغير بتجاوبها مع ضربات نبض الحضارة العالمية الحديثة فطراز عمارة البلاد الاسلامية اليوم ليس لها علاقة بطرز العمارة الاسلامية فى عصورها المختلفة بل هو طراز حياة المجتمع الاسلامى المعاصر وموقعه من الحضارة العالمية ومقومات عناصر تكوينها .

● ان مهندسى العمارة الاسلامية القدماء الذين وصلوا الى قمة الابداع الفنى والنبوغ العلمى والمهارة التطبيقية فى استغلال مواد البناء المتاحة التى وضعت تحت ايديهم فاخرجوا تصميمات المسجد الاسلامى وتأكيد طرازه المعاصر لتاريخ انشائه . ان وسائل الانشاء الطرازية التقليدية لم تسعفهم فى تغطية مساحات وافذية المساجد وحرارة الشمس فاضطروا الى زراعة المساجد بالأعمدة والدعامات المتقاربة التى تحمل العقود والمقوصات والأقبية والقباب التى تغطى الاسقف والتى فرضتها طرق الانشاء الطرازى فحجبت القبلة والمذبح والامام عن المصلين وعاقبت تنظيم صفوفهم المترامية .

فلى وضعت مواد اليوم الصناعية وطرق انشائها الآلية ومعدات الالكترونية لى وضعت فى ايديهم لقاموا فوراً بتغيير عمارة بناء مساجدهم - لقاموا بتغطية اسقف المساجد التى يبلغ مساحة كل منها عشرات أمثال مساحات المساجد القديمة لقاموا بتغطيتها أو بتسقيفها مهما بلغ حجمها بغير أعمدة أو عقود أو قبب كما أمكنهم التغلب على كثير من المشاكل التى كانت تواجه عمارتهم الاسلامية التقليدية من ناحية

توزيع الاضاءة والصوت وتسخير العوامل الطبيعية وطاقاتها وقواها لخدمة المسجد بدلا من تسخير المسجد وعمارته لمقاومة عوامل الطبيعة .

سيظهر مسجده بطراز اسلامى جديد طراز معاصر لحضارة الزمان والمكان وسيكون صادقا فى تعبيره بأن الاسلام دين كل زمان ومكان ولا تنفصل ثقافته وحضارته عن ثقافة وحضارة العالم المعاصر ولن تتخلف عنه . ربما اهتدى التفكير الى حماية الكعبة المشرفة ومنشأتها وساحتها بسقف واحد معلق أو تغطية ساحات عرفات ومسجد منى التى تظل مئات الألوف من الحجاج والمصلين - وقد مهدت عمارة

العصر لتغطية أسقف الملاعب والمعارض التي تتسع لمئات الألوف من الزائرين . . بغير
أعمدة أو عقود أو قباب .

العمارة الإسلامية . . بين التراث والقومية :

هناك فرق بين التراث والقومية . . . وعلاقة الطراز المعماري بكل منهما فالتراث
هو صورة الماضي وتاريخه الذي طوى الزمان صفحاته ليحتفظ بين صفحاتها أصالة
الشعوب بانتمائها للمكان ومعاصرتها للزمان . بينما القومية هي الصورة الحية
لواقع حياة المجتمع التي تعبر عن حاضره المعاصر ومدى ارتباط أصالة الماضي وآمال
المستقبل بواقع الحاضر - وسوره كل منهما في مرآة الحضارة يعبر عنها بطراز
العمارة .

فطراز التراث من الناحية الشكلية والتشكيلية ثابت ومحدد المعام ، بينما
طراز القومية متطور ومتحرك وغير ثابت - لذا فيجب الفصل بين ما نطلق عليه اسم
طراز التراث الإسلامي . وطراز القومية الإسلامية المعاصرة . فمحاولة الخلط بينهما
جريمة في حق كل من التراث والقومية . كما سبق ذكره في تفسير معنى القومية
وعلاقتها بالطراز القومي وعلاقة الأصالة بكل من التراث وواقع حياة المجتمع
المعاصر . ومدى تفاعله بالمؤثرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية التي
تفرض نفسها على مقومات الحضارة المعاصرة ومدى ارتباطها وانتمائها بمقومات
التراث . فتراث العمارة الإسلامية هي سجل تاريخها الخالد الذي يجب المحافظة عليه
بأمانة وإخلاص وعدم السماح بالعبث به أو التناول عليه أو تشويه صورته .

فالتراث العمراني للعمارة الإسلامية يعتبر من الآثار التاريخية التي تبدأ
المحافظة عليها بتسجيل تاريخها . بالبحث عن عناصر تكوين بنيتها المعمارية
والإنشائية والكشف عن مواطن الإعجاز الفني لا في صورة واجهاتها . . بل بمسما
تعبر عنه تلك الواجهات وما تخفيه ألقنتها من المؤثرات التي لعبت دورا هاما في
تكوينها المعماري . . سياسية كانت أو اقتصادية أو ثقافية ودورها في اختيار مواد
بنائها وتشكيل عناصر تكوينها أي تسجيل المواصفات الكاملة لتكوينها المعماري
المكمله لتخطيط مساقطها وواجهاتها وتفاصيل زخارفها التي يمكن الرجوع اليها هي
أعمال الصيانة والترميم .

فالمحافظة على التراث تنتقل بعد عملية تسجيله الفني والتاريخي الى العمل
على الإبقاء عليه بصيانه وترميمه - هناك ركن هام في أركان عمليات ترميم الآثار
المعمارية وهو الحفاظ على القيمة التاريخية التراثية للآثر وهو المحافظة على نوعية
مواد بنائه الأصلية وطرق انشائه كذلك مواد صناعة زخارفه وتركيباته فلا يستبدل

الحجر والجص بالخرسانة المسلحة والمون الأسمنتية ولا تستبدل الاقبية والقباب ومواد انشائها وبنائها الطبيعية التى تنتمى لعصر بنائها بعقود من الخرسانة والعجائن الحديثة وتغطى بالبياض الذى تنقش عليه صور الحجر والطوب او تستبدل القباب الأثرية المبنية بالطوب والحجارة والتى يمثل بعضها قمة الاعجاز فى فن الانشاء تستبدل بقباب شبيهة ومستعارة تصب بالخرسانة المسلحة أو الهياكل المعدنية وتكسى بالالومنيوم لتحاكى صورة الفسيفساء والخزف أو يحل الانشاء الجاهز والسابق التجهيز محل وسائل انشائها الأصلية أو تستبدل الأسقف الخشبية بكمراتها ونقوشه المحفورة بأخرى من الخرسانة المسلحة تلصق بها الكمرات المستعارة بالجص والبياض التى تحملها الأسقف بدلا من تقوم الكمرات بحمل الأسقف . أو تستبدل النقوش الرخامية والمقرنصات المحفورة وزخارف الخزف والفسيفساء تستبدل بالجص والبياض وتنقش وتلون بالاصـبـاغ حتى تحاكى ألوان الرخام وأشكال مواد الزخرفة الأصلية .

ان تلك المحاولات والجهود التى قصد بها المحافظة على التراث وتقييم تاريخه وأصالته ان دلت على شئ فقد دلت عقم تفكير الخلف فى الحفاظ على تراث السلف هى المعول الذى يعمل دائما على تحطيم صرح تراث العمارة الاسلامية ويعجل على اندثارها وتشويه أصالة أمجادها وانعدام الصلة بين الطراز والقومية .

● لقد قامت كثير من الدول ذات الحضارات التاريخية القديمة بسن شتى القوانين التى تحمى بها تراثها العمرانى من التعرض للاعتداءات على اختلاف طابعها وأنواعها والتى تعمل على تشويه معالمها وتعجل اندثارها ، فمنعت تقليد المباني القديمة أو اقتباس تفاصيلها المعمارية واستعارة عناصرها الزخرفية لكسوة مبانيها الجديدة المعاصرة ، بصرف النظر عن علاقة الشكل بالغرض من البناء أو علاقة الشكل المعماري بالهيكل الانشائي ومواد بنائه ، وعناصر تكوينه مع تجاهل الغرضية وذلك فى الخلط بين طرز عمارة الخلود وطرز عمارة الحياة كنقل التفاصيل المعمارية لعمارة المساجد ودور العبادة لكسوة وزخرفة عمارة المساكن ودور اللهو ، والطراز المعماري لكل منهما فى مرحلة من مراحل تطور الطرز لم يكن له اية علاقة بالآخر لا فى مواد البناء أو طرق الانشاء أو أشكال المباني .

ان ذلك الخلط الشائع لن يؤكد الأصالة فى العلاقة بين التراث والطراز والقومية بل سيكون تعبيراً عن فقد الانتماء للأصالة والجهل بعلاقتها بالقومية .

كما نصت بعض القوانين على السماح للبلديات بالاستيلاء على المباني الأثرية القديمة والمشغولة منها بالسكان ، بالاستيلاء عليها باسم المنفعة العامة اذا حاول أصحابها أو ملاكها تغيير معالمها الأثرية أو هدمها لاقامة مبان حديثة مكانها .

واشتدّت بعض قوانين تخطيط المدن عدم اقامة مبان حديثة الطراز ملاصقة للمباني الأثرية وخاصة المساجد مع ترك المنطقة المحيطة بها فى التخطيط كمسطحات خضراء وازالة ما يكون قد سبق اقامته من مبان تجارية أو عامة يكون لها تأثير معنوى على حرمتها .

لقد اثير موضوع المحافظة على التراث المعمارى فى كثير من مؤتمرات تخطيط المدن العالمية واعادة تخطيطها لتنتمى مع التطورات العمرانية والزيادة السكانية والتطورات التقنية التى فرضت نفسها على حياة المجتمعات ومختلف وسائل الخدمات والمرافق فغيرت نظريات تخطيط المدن الجديدة وجهه المدن وطابع تخطيطها وأسس عمرانها فامتد بعضها الى ازالة العديد من الاحياء القديمة واعادة تخطيطها بصورة جديدة تخفى معالمها القديمة .

● لم تتجاهل البحوث ونظريات التخطيط موضوع التراث التاريخى ، لا بالنسبة للوحدات الأثرية القائمة بذاتها – المنعزلة منها أو المتداخلة مع المباني المعاصرة ومراعاة موقعها الثابت فى التخطيط الجديد الذى يدخلها ضمن عناصر تجميل المدينة والتى تعتبر من الاوتاد الثابتة أو مراكز الاشعاع فى شبكات الطرق – بل تطرق الى بعض الاحياء السكنية الأثرية المتكاملة والتى تحتفظ الى حد كبير بطابعها العمرانى والمعمارى المميز وتاريخها الثابت الأصل – والتى يعتبر معظمها نواة نشأة المدينة القديمة والتى تحتفظ صفحات مبانها وطابع عمرانها بشهادة ميلاد المدينة الكبرى نفسها . لذا فقد اتجه تفكير بعض المخططين الى المحافظة على التراث المعمارى فى مثل تلك الاحياء الأثرية الصميمة التى حفظت على كيانها العمرانى فى مواجهة التطورات والانفجارات العمرانية التى حولتها من مدينة تاريخية متكاملة الى حى منعزل فى جسم المدينة الحديثة الكبرى .

اتجه التفكير الى اعتبار ذلك الحى التاريخى بأكمله كمجموعة أو وحدة أثرية تراثية متكاملة . يبدأ برنامج ترميمه وصيانته المحافظة التامة على كيانه الأثرى مع الاحتفاظ بطرقاته التى تحولت الى أزقة لا تسمح بمرور وسائل النقل الحديث فيعاد رصفها بوسائلها وموادها القديمة والاحتفاظ بطابعها القديم ويترك المرور خلالها للمشاة فقط والمحافظة على طابع حياتها الاجتماعية بأسواق مبانها التجارية وحوالياتها وما تعرضه من حرف وصناعات تقليدية بجانب الابرار الصادق والصريح لمباني عمارة الخلود من مساجد دور للعبادة ، بجانب مباني عمارة الحياة من دور للسكن ودور للخدمات الثقافية والترفيهية حتى يتحول الحى بأكمله الى متحف حى متكامل يكمل المتاحف الأثرية التى تحتفظ بمخلفات التراث الفنية والأثرية .

ان مثل تلك المشروعات العمرانية فى المحافظة على التراث وصيانتة تلعب دورا هاما فى اقتصاديات التعمير والدخل القومى عندما تتحول الى مركز سياحى شامل يجمع بين الخدمات السياحية الأثرية والفنية والتجارية والترفيهية فى مركز واحد يعتبر من المعالم السياحية والعمرانية الرئيسية بالمدينة الكبرى . ان احياء الطراز القومى « للعمارة الاسلامية » برعايته والمحافظة عليه هو الذى يؤكد أصالة الانتماء اليه - تلك الأصالة هى الطاقة الكامنة التى تدفع الشعب لبناء حضارته التى تحدد قوميته المعاصرة .

فالعمارة الاسلامية هى تراث فكر وحضارة . احتفظ التاريخ بصورتها التى انعكست على طرز عمارتها لتعلن عن ميلاد أول حضارة اقليمية فى تاريخ الحضارات العالمية . حضارة وحدت عدة شعوب وقوميات متباينة . وحدتها فوق ارض واحدة وتحت سماء عقيدة واحدة ، فعاشت فسحة من الزمان خمسة عشر قرن وضمت خلالها صورة القومية وطرازها لكل شعب من شعوبها فى المكان الثابت والزمان المعاصر .

فالعمارة الاسلامية أو الطراز القومى لاي شعب من الشعوب الاسلامية هو صورة الطراز الذى تعكسه المرأة . صورة حياة الشعب وموقفه من مقومات الحضارة العالمية ومدى تأثره بتفاعلات التطور الحضارى الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى تعطى للرابطة القومية مجالا أوسع ولطرازها شكلا أوضح . قدما تركز عليهما القومية وتخطو بهما نحو الأصالة والرسوخ - أحدهما تخطو نحو الحفاظ على التراث وإزالة الغبار عن تاريخه لإبراز أصالته وأصالة الشعب بالانتماء اليه . والقدم الثابتة يخطو بها نحو الثقافة العالمية ليؤكد انتماءه الأصلي إليها ليس فقط بتفاعله معها بل بالمشاركة والمساهمة فى بنائها .

● فالعمارة الاسلامية كفكر بنت ثقافته الحضارة - وحضارة بنت كيان المجتمع الاسلامى وجسمت معالم قوميته قام ببحثها وتسجيلها وتقديمها رائد تاريخ العمارة ومعلمها لأكثر من جيل من المعماريين الأستاذ الدكتور توفيق احمد عبد الجواد - عبر عنها بحضور فكره وعمق بحوثه التى ضمنها خلاصة تجاربه فى العمارة وتاريخها وعناصر تطورها الفنى وتسلسلها التاريخى حول المكان وعبر الزمان فقدم للعالم المعمارى ذلك المجلد الجديد - العمارة الاسلامية - فكر وحضارة - الذى اثنى به المكتبة الربية ليكمل به موسوعته القيمة فى تاريخ العمارة .

بسم الله الرحمن الرحيم

● أهـداء : العمارة والفنون الإسلامية .

– الى كل مهندس معمارى فنان ، يؤمن بأن العمارة كعلم تحقق الحق وتظهره ، والعمارة كعمل وتنفيذ تعمم الخير وتنشره ، والعمارة كفن تكشف عن الجمال وتصوره .

– الى كل مهندس معمارى عربى ، يؤمن بعروبيته ، ويحترم ماضيه ، ويثق فى حاضره الى كل مهندس حر ، يعتز بثرائه العربى ، ويؤمن بمجتمعه وواقعه .

– الى كل مهندس معمارى فنان ، ينافس ولا يقلسد ، يبتكر ولا يقتبس . الى كل مهندس معمارى أصيل ، يهدف الى رفع التوعيه على الكمية .

– الى كل مهندس معمارى ، يحب الطبيعة ويحب الجمال . .
الجمال الحقيقى الذى ينبع منه جمال العمل ، وجمال الانتاج ، وجمال الخلق .

– الى كل مهندس معمارى عربى ، يؤمن بأن العمارة العربية عمارة عضوية أصيلة ، ذات حساب باطن دقيق ، يشع من خلالها الفن بكل ما يحمل من لهب فى توافق تام مع جميع القوى فى التأليف المعمارى .

– الى المهندس المعمارى الفنان ، الذى سار على نفس الطريق ، طريق العمارة العربية ، طريق الحياة ، طريق الأمل فى المستقبل . .

● الى ولدى المهندس المعمارى الأستاذ الدكتور محمد توفيق عبد الجواد أستاذ العمارة – كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان – أهدي هذا الكتاب .

توفيق محمد عبد الجواد

HISTORY OF ISLAMIC
ART & ARCHITECTURE

تاريخ العمارة والحضارة الإسلامية

مقدمة :

- ما هو التاريخ ؟
- ما هي العمارة ؟
- ما هو الفن ؟

● التاريخ

- تاريخ العمارة والفن هو تاريخ تحرير الانسان .
- التاريخ سبيل الى فهم الحاضر ، وطريق الى الأمل فى المستقبل .
- التاريخ كالتبيعة : يتطلب دائما اعادة التفسير .
- نحن نصنع التاريخ عندما نبرز روحه ومعناه .
- ويصنعنا التاريخ بأن يحدد لنا اتجاه سعينا فى الحياة .
- الناس يعيشون فى التاريخ ، والتاريخ يعيش فى الناس . ثم أن التاريخ هو حركة الصراع ، والصراع هو حركة التاريخ . وحيث يكون الناس يكون الصراع ويكون التاريخ .
- القانون الوحيد فى التاريخ هو الصراع والحركة ، والتعبير ، وليست هناك حالة ثبات ودوام فى التاريخ ، حيث لا يجسب الخلط بين تيارات التاريخ ومتاحف التاريخ فتيارات التاريخ صراع وحركة وتعبير أما متاحف التاريخ فهي تماثيل من حجر ، وأوان من ذهب وموميات فى اكفان .

● العمارة

العمارة – هى المرأة الصادقة التى تعكس عليها ثقافة الشعب
ونهبته وتطوره ورقيه .

العمارة – هى تلك السيمفونية العظيمة الخالدة من الحجر
وهى ذلك العمل الضخم لانسان وأمه .

العمارة – هى الحياة . . . الحياة التى عاشت فى عالم
الأمس والتى تعيش اليوم ، والتى ستبقى حية
فى المستقبل .

العمارة – هى التاريخ الصحيح الذى لا يخدع ولا يكذب .

العمارة – هى علم وفن وعمل . فالعمارة كعلم تحقق الحق
وتظهره ، والعمارة كفن تخلق الجمال وتصوره ،
والعمارة كعمل وتنفيذ وتصمم الخير وتنشره .
فالمعنى الحقيقى للعمارة اذن هو: احقاقها للحق
ونشرها للفن ، وتعميمها للفضيلة .

● الفن

- الفن – تهذيب للنفس وارهاف للحس .
- اذا عبرنا عن الفن باللفظ – فهو الشعر .
- واذا عبرنا عن الفن باللحن – فهى الموسيقى .
- واذا عبرنا عن الفن بالرسم – فهو التصوير .
- واذا عبرنا عن الفن بالمتجسيم – فهو النحت .
- واذا عبرنا عن الفن بالانشاء – فهى العمارة .

● التاريخ ... العمارة ... الفن : HISTORY OF ART & ARCHITECTURE

كثيرا ما عجبت من أمر نفسى ، وكثيرا جدا بل وما أسرع ما يتحول هذا العجب الى سخرية أولا ، ثم الى رثاء لها ثانيا ، وأخيرا الى عطف عليها . حيث لا يعرض لى أمر أو موضوع أو بحث أو مشروع ، سواء أكان هذا البحث أو ذلك المشروع عادى أو غريب ، مألوف أو غير مألوف الا وحاولت أن أتبين أصله وأرده الى علقته . وقد أصل الى ما أريد فتراضى نفسى وهذا نادر ، وقد أعجز عن التعليل فتغضب نفسى وهذا كثير . وأنا على كل حال ساخر من أمر نفسى لهذا المرض الذى لا أجد له علاجا ، ومن التماس العلة والانتهاى الى المصادر والأسباب ، مرض البحث وتقصى الحقائق بالرجوع الى المراجع الصادقة .

تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، أو قصة الحضارة العربية الاسلامية والفكر الاسلامى بكل مالمها وما عليها ... وقبل شرح ذلك التاريخ الأصيل ، لابد من الوقوف لحظة لنعرف ماهى العمارة وما هو الفن ... ؟

فى أى مرحلة من مراحل تطور العصور المختلفة التى مرت على العالم سواء فى الشرق أو الغرب ، سواء قبل التاريخ أو بعده ، نجد أنه لا يمكن الفصل بين الفن وبين العمارة . وإذا ما تحدث المؤرخون عن العمارة فيصفونها بأنها عمل انشائى تكوينى ، نجد أنهم يطرقون باب الفن فيها ، ويتحسسونه مواضعه ، ويحددون مكانه ومكانته ، ويبرزون صور الفنون المختلفة فيها ، ويطغون بذلك على العمارة حتى رأينا أنهم فى الماضى وصفوا العمارة بأنها فن ، وأطلق عليها قسداً اليونان بأنها أم الفنون — — Architecture is the mother of all arts — — وكان اليونان على حق فى هذا التعريف ، لأن العمارة كانت فى تلك العصور لا تختلف عن النحت أو الرسم ، وكان الفن هو المتغلب عليها وأخرجها عن الغرض من كيانها .

ولقد مرت فعلا على العمارة عصور وأجيال وهى وقف على الحجر والصخر ، وعلى المواد التى وجدها الانسان حوله من الطبيعة ، وعرف الانسان كيف يستغل تلك المواد استغلالا صحيحا ، فظهرت العقود والقباب والقبوات ، وكلها نشأت على أساس علمى انشائى صحيح ، لا على أساس فنى . ثم وجه الانسان همه الى اخفاء تلك الأحجار الصلبة تحت رداء من الزخارف والحليات والكرانيش بطبقات من البياض . فخرجت العمارة من يد المعمارى الى يد الفنان النحات مثل ميكل أنجلو ورفائيل وبرنينى وسانجالو وفينيو لا وغيرهم ، وأخرجت معاولهم تحفا فنية . ولكنها ليست بمبان سكنية ، بل بنماذج كقطع الأثاث والزينة ... ينظر اليها الانسان ويعجب من صنعها كحلية ، ويتعجب من كونها بنيت للسكن .

فكانت هناك علاقة أكيدة بين العمارة والنحت ، بل مر الوقت الذى رأينا فيه أن العمارة كانت هى النحت ، ومتى كان ذلك ؟ ٠٠٠ ؟ حينما كان الغرض من العمارة هو التعبير التأثيرى دينيا أو دنيويا . فعبّرت عن الرهبة فى هياكل التعبد ، والمظهر المصطنع للجاء والعظمة والسلطان فى هياكل السكن ، وطغت الواجهات المنحوتة على المساقط الأفقية الداخلية .

ولم يخرج اليونان العمارة من مثلث الفنون وهو النحت والتصوير والعمارة ، وسموا العمارة بأنها أم الفنون ، ذلك لأنهم لمسوا بأنفسهم أن العمارة هى التى تكتب تاريخ الفن وتحدد طابع الفن لأن التصوير والرسم والنحت مثلا رهن بوحى الفنان ، أما العمارة فهى التى تسخر وحى الفنان المعماري لبناء مطالب الشعب الذى عاصرها وبذلك جمعت العمارة بين ثقافة العصر وعلومه ، واحتياجاته ومطالبه وبين وحى المهندس المعماري وطبعها بطابع الجمال . فجمعت العمارة تحت سيطرتها مجموعة من نواحي الفن المكملة كالنقش والحفر والزخرفة والألوان والاضاءة والأثاث الى غير ذلك من الفنون الأخرى .

● العلاقة بين الفن والعمارة :

ما هى اذن العلاقة بين الفن وبين العمارة ؟ العلاقة هى أن الفن يأخذ نسبة من الذوق والشعور والأحاسيس والمشاعر - أما العمارة فتأخذ نسبتها من الانشاء والتركيب والتكوين .

Art is a form out of creation * but Architecture is a form out of function

العمارة هى التى تضع أسسا ونسبا جديدة لتساعد على تأدية الوظيفة والغرض . فلو كانت العمارة أطلق عليها خطأ اسم الفن ، وأطلق عليها اليونان اسم « أم الفنون » فالدور الذى تلعبه فى الفن هو تأثيرها على الشكل أو النسب ، فنسبها الانشائية التكوينية هى فى الواقع بمثابة وحى الفنان فى الفن المعاصر للعمارة .

● ما هو الهدف ؟

بهذه المقدمة السريعة أردت أن أوضح الفرق بين العمارة وبين الفن ، وبالتالي بين تاريخ العمارة وتاريخ الفن . ولذلك سيكون موضوع التاريخ الذى نحن بصدد مقتصر على العمارة بصفة خاصة ، وعلى الفنون الأخرى المكمل لها بصفة عامة .

وأرجو مخلصا أن أوضح بأننى ما أعددت هذا الكتاب الا لتحقيق غرضين :
الغرض الأول ٠٠٠٠٠ لكى يكون هذا الكتاب مدخل الى العمارة الاسلاميه

والفن الاسلامى فى البلاد العربية ، وليس بأى حال من الأحوال دراسة شاملة كاملة لهذا التراث الاسلامى المجيد ، وأن الأمثلة التى اخترتها لا تشمل جميع الأعمال المعمارية أو الفنية ، ولكنها فى الواقع وحقيقة الأمر ما هى الا محاولة للتعبير عنها .

أما الغرض الثانى ٠٠٠ من اعداد هذا الكتاب هو :

- مساهمة معالم النهضة الحديثة فى جميع الدول العربية .
- تسجيل حضارة العرب بلغة عربية وأسلوب سهل .
- حاجة المؤرخ والباحث والمهندس والطالب والفنان الى مرجع فى العمارة والفنون الاسلامية .
- ملء فراغ فى المكتبة العربية فى هذا المجال الفنى .

والله ولى التوفيق

الطبعة الثالثة ١٩٨٦

دكتور مهندس
لؤي محمد عبد الجواد

الباب الأول :

- العمارة والحضارة الاسلامية : بين الماضى والحاضر والمستقبل . بين الأصالة والمعاصرة والمحافظة .
- العوامل والمؤثرات والتطورات التى تأثرت بها العمارة الاسلامية .
- العمارة والفنون الاسلامية على مر العصور .
- الحضارة الاسلامية والفكر الاسلامى .
- المراحل والعصور والدول التى تباعدت الحكم .
- العمارة والفنون الاسلامية بين المشرق والمغرب .

● العمارة والفنون الإسلامية ١/١

1/1 ISLAMIC ART & ARCHITECTURE

— بين الماضي والحاضر والمستقبل .

— بين الأصالة والمعاصرة والمحافظة .

ان الاهتمام بالعمارة والفنون الإسلامية معناه الاهتمام بالماضى لتوجيه الحاضر الى المستقبل . والحقيقة أننى أشعر بثقل المسؤولية الضخمة التى أخذتها على عاتقى لتسجيل تاريخ العمارة الإسلامية والفن الإسلامى أو شرح قصة الحضارة العربية بكل ما لها وما عليها ، كما أننى فى الوقت نفسه أشعر بالخطر الشديد الذى يهدد حضارات الشرق التى أصيبت بالداء الذى يهدد حضارتنا وقوميتنا بالاكتماس ، وهو المادية التى لا هدف لها ولا غاية . ومن الواضح أننى لا أنادى بأحياء طراز معين أو ابتكار طراز قومى لكى يعبر عن حضارتنا وقوميتنا ونهضتنا ، حيث سبق أن أوضحت فى كثير من المناسبات بأن الطراز لا يبتكر ، وقلنا أن العمارة علم وليست فن . أو أن العمارة فن علمى .

ولكن لابد من الوقوف لحظة ونحن نكتب مقدمة تاريخ العمارة الإسلامية لنكشف عن حقيقة تاريخية أصيلة نشأت فى أرضنا وازدهرت ، وبلغت من القوة والروعة والجلال ما لم تبلغه أى صورة أخرى من الطراز المختلفة . . . هذه الحقيقة هى حق علينا للتاريخ الأصيل والفن الإسلامى والعمارة الإسلامية ، حق علينا للشرق والعروبة جمعاء . كما لا بد من الوقوف لحظة أخرى لنكشف عن بعض الأخطاء التى وقعنا فيها وعن اهمالنا لهذا التراث الإسلامى وتلك الثروة المعمارية الضخمة .

— من الغريب أن نتجاهل ماضينا وحضارتنا من هذا التراث المعماري العربى الضخم ، فى الوقت الذى نرى فيه الكثير من علماء الغرب متعطشون الى معرفة الكثير عنه وتزويد جامعات بلادهم به للتخصص والتعمق فى دراسته ، ولا نهتم نحن العرب به . وقد قال فرانك لويد رأيت حين زيارته لجامع السلطان حسن عام ١٩٥٨ — كيف يجوز لقوم لديهم مثل هذه الروائع أن يتركوها ويستبدلوا بها سوءات العمارة الغربية التى يحاول الغربيون أنفسهم أن يتخلصوا منها ؟

— من الغريب أن نتجاهل هذا التاريخ التليد ، وذلك الماضى المجيد ، وتلك الحضارة الإسلامية الرائعة التى تعيش فى عقولنا وأرواحنا ووجداننا ، ولا نحافظ عليها أو على الأقل لا نحاول الإبقاء عليها من الزوال . . . بل ولا نكثر من تطبيقها

تاريخ العمارة والفنون الإسلامية — ١١

فى منشأتنا العامة ، ولا نضفى على المباني الهامة والعامة تلك الصبغة الاسلامية التى
تعبر عن شخصيتنا وواقعنا وبيئتنا .

— ومن الغريب حقا أن نلمس فى بعض الدول الأوروبية فى الوقت الحاضر
آثار التقاليد الاسلامية فى معظم مظاهر الحياة العمرانية . فما زالت أسبانيا مثلا
تحتفظ منذ ما يسمونه بالاسترداد ومعناه انتهاء دولة الاسلام بالأندلس بتراث هائل
من هذه التقاليد الاسلامية ، وما زالت مدنها تحمل ذلك الطابع الاسلامى العريق بفضل
الروائع الفنية التى خلفها مسلموا الأندلس فى مدنها وقراهم ، وتتمثل آثار العمارة
الاسلامية فى الأندلس فى ثلاث مدن رئيسية ، كل منها تمثل مرحلة من مراحل تطور
العمارة الاسلامية وهى قرطبة ، أشبيلية ، غرناطة .

● الماضى والحاضر والمستقبل :

ان الطابع المعمارى أو ما يسمى بالطراز أو النسق المعمارى ، ما هو الا نتيجة
طبيعية لعدة عوامل مشتركة ومتفاعلة مع بعضها ، مصهورة فى بودقة الانتفاع الكامل
للمبنى ، وأساليب البناء ومواد الانشاء ، وطبيعة الأقاليم أو المنطقة ثم التقاليد
والعادات ، هذا بالإضافة الى العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والروحية
ومستوى الثروة المحلية . فاذن ليس من المنطق فرض طراز معين أو ابتكار طراز قومى
بطريقة أو بأخرى على مدنا العربية أو عمارتنا الشرقية حيث أن الطراز لا يبتكر .

وهنا تظهر أهمية ذلك السؤال الذى كثيرا ما رددناه ٠٠٠ هل نعيش على
ماضينا ٠٠ ؟ أم نبني حاضرا ونمهد لمستقبلنا . والجواب على ذلك أن العمارة مرآة
تعكس آمال وأمانى الشعوب وقدرتها العلمية وذوقها وفلسفتها . فالعمارة تخص
الانسان والمباني ، أما التخطيط فيرتبط بالانسان والمباني والمجتمع . والانسان هنا هو
الانسان العربى ، والمجتمع هنا هو المجتمع العربى ، لذلك يتحتم على المهندس المعمارى
والمخطط أن يأخذ كل منهما فى الاعتبار حين التصميم والتخطيط لجميع العلوم المتعلقة
بالانسان والبناء والمجتمع .

ومع أن العرب فى الدول العربية لايزيد عددهم عن مائة مليون عربى ، الا أنهم
يمثلون احدى الدعائم الأساسية الثقافية الست فى العالم ، وهى الثقافة الأوروبية
والهندية والصينية والعربية واليابانية والروسية . وتلك مسئولية كبيرة وخطيرة ،
وتحد كبير لا يمكن للهندسة المعمارية الحالية فى جميع أنحاء الشرق العربى مع ما
وتحد كبير لا يمكن للهندسة المعمارية العربية الحالية فى جميع أنحاء الشرق العربى
مع ما فيها من زيف وخط وتقليد أن تتحملها .

● حضارة الشرق :

كلنا نعلم والعالم كله يعترف بأن مهد الحضارة كان مقره الشرق العربى ، وأن الشرق علم شعوب العالم أجمع فى الماضى كيف تكون الحضارة وكيف تكون العمارة . وهذه هى حقيقة التاريخ الصحيح الذى لا يكذب ، والعمارة هى توأم التاريخ ، فهى أيضا لا تكذب .

ان العالم العربى يزخر حقا بثروات طائلة من العلوم والثقافة والآداب والتراث الانشائى والطابع المعمارى ، كما يزخر أيضا بكنوز وثروات مادية ظاهرة وباطنة ، وان مفاتن الشرق لا تحصى ولا تعد . ولو أخذنا مثلا اللغة العربية بلهجاتها المتعددة الحديثة ، واللغة الكلاسيكية بقواعدها وشعرها وأدبها ونثرها ومرادفاتها فسوف تدهشنا هذه الناحية وحدها لما يمتاز به العرب والعالم العربى من ثروات أدبية وفنية .

والكتابة العربية بتنويعاتها وحيويتها فى تجريداتها الشكلية ، وما تبديه من براعة فى التراكيب وسيطرة على الفراغات فى الامكان أن تضاهى لصفوف النحت البارز من الفن القديم ، وكأنها أصداء لها من بعيد ، هذه الأشكال الهندسية المجردة ، تتفتح أحيانا فى هيئة أوراق الشجر أو الزهر تحتفظ - حتى حين لا تتفتح فى هذه الأشكال - كالأوراق والأزهار بسر الحياة . فما بالنا اذن بالتراث المعمارى الاسلامى وتاريخ العمارة الاسلامية والطابع العربى والمبانى والمنشآت المعمارية العربية الخالدة والتي سيأتى شرحها فيما بعد وغير ذلك مما لا يمكن حصره فى هذا المقام . ولعل مشكلات العالم العربى تنبع من تعدد أنواع ثرواته ومفاته .

من الحقائق الثابتة أن العمارة كانت دائما فى العصور الماضية هى الصورة الصامقة والتعبير الدقيق لحضارة الانسان وتطوره وسارت حضارة الانسان وسارت معها العمارة فى تطور هادىء رزين لا يفارقها طابعها المميز . وكانت العمارة دائما تتميز بصفتين متلازمتين لا يمكن فصلهما . فالى جانب الوجود المادى المستمد من مواد البناء وطرق الانشاء ، هناك المحتوى الحسى للمبنى وهو ما يتمتع به من صفات فنية ، وهى الغرض والوظيفة بأسلوب خاص وتعبير معين ، تماما كالكلام ، فالى جانب البناء اللفظى هناك « المعنى » الذى يعبر عنه هذا الكلام وأسلوب التعبير به .

فالحياة والمدنية الحديثة مهما اتجهت نحو الآلة ، ومهما اتجهت نحو المادية لن تستغنى أبدا عن الفن ولن تنفصل عن عجلته فى سيره التقدمى ، بل هى توجه كل قواها الآلية والمادية لتعميم الفن ونشره ليعلب دوره فى حياة المجتمع ويحتل مكانه

فى كل ركن من أركان مقومات حياته • فى كفاحه ونضاله ، فى سلمه وحربه ، فى عمله ولهوه ، فى كل ما يرتبط بإحساسه فى الوجود كعنصر انشائى فعال فى المجتمع الانسانى •

● العمارة والنقد :

والعمارة معرضة للنقد والتحليل ، شأنها فى ذلك شأن أى عمل فنى أو عمل أدبى ، ولكن يظهر ذلك النقد بوضوح فى العمارة — وهى المرآة التى تنعكس عليها ثقافة الشعب ونهضته وتطوره ورقيه • هى الحياة التى عاشت فى عالم الأمس ، والتى تعيش اليوم ، والتى ستبقى حية فى المستقبل •

فالكتاب الفنى أو المؤلف العلمى أو ديوان الشعر أو القطعة الموسيقية ، لا بد للحكم على الكتاب أو الديوان أو القطعة الموسيقية من قراءة هذا الكتاب أو سماع هذه القطعة الموسيقية • وإذا تناول أحد الكتاب أو الشعراء قراءة الكتاب ولم يرقه أو شعر بالملل ، فانه سرعان ما يغلقه ويضرب به عرض الحائط ، ولا تلبث أفكاره التى علقت بذهنه أن تزول من ذاكرته ولو بعد زمن يسير ، وكذلك الحال فى الموسيقى •

ولكن الوضع فى العمارة على العكس من ذلك مختلف تماما • فالمبنى الذى يقام والمدينة التى تخطط والقرية التى تنشأ ، يمكن الحكم على أى منها بمجرد النظر إليها وتقدير مدى الجهد الذى بذل فيها ، ويمكن أيضا معرفة قلة العناية وعدم الاهتمام فى دراستها حتى لتظهر تلك العيوب واضحة على مر الأيام والسنين • وبذلك تفرض هذه الأبنية نفسها بأخطائها وأمراضها وعيوبها على المدينة وعلى العمارة وعلى شاغليها وعلى المارة ، كما تفرض هذه المدينة نفسها على المجتمع الذى يعيش فيها ، رضى هذا المجتمع أم لم يرضى •

فكأن المهندس المعماري إذا أخطأ ، فإن هذا الخطأ يكون علما عليه هاديا اليه مرشدا الى خطأه ، ولا يمكن أن يطلب من المرء أن يغض النظر عن مبنى محطة السكة الحديد التى يركب منها ، أو مبنى البنك الذى يتعامل معه ، أو مبنى النقابة التى ينتمى إليها ، أو مجمع المصالح الذى يعمل به ، أو المسجد الذى يصلى فيه ، أو العمارة التى يسكنها أو مبنى الجامعة التى يدرس فيها ••••• تلك المباني العامة التى لها علاقة بالأفراد والمجتمع • فيالها من مسئولية ضخمة تقع على كاهل المهندس المعماري • يستطيع الطبيب أن يدفن أخطائه ، ولكن المهندس لا يستطيع ذلك الا اذا أقنع عمليه بغرس أشجار عالية أمام المبنى لاختفاء أخطائه •

● عمالقة العمارة ليسوا بسحرة :

نقول أن الأمر مختلف تماما فى العمارة عن بقية الفنون الأخرى . فالرسام أو الشاعر أو الكاتب أو الفيلسوف أو الموسيقار ليسوا دائما على اتصال بالمجتمع ، لأن الغالبية العظمى من الشعب عادة ما تكون بعيدة كل البعد عنهم ، أما بسبب الجهل أو الفقر أو الكسل ، وبذلك يكون انتاجهم مجهولا من الكثير . أما المهندس المعماري فإن عمله وانتاجه ممثل فى مبناه ظاهر واضح مكشوف للجميع ، بضاعته منشورة على السواء .

فإذا ما مر أمام جامع السلطان حسن بالقاهرة أو مبنى البنك المركزى ، أو مبنى السفارة الأمريكية فى بغداد مثلا جاهل أو متكبر أو معدم ، فإن كل فرد منهم يأخذ نصيبه من عظمته وروعته وجماله مثل أى فرد آخر مهما عظم شأنه . إذا ما مر أمام ناطحات السحاب البدائية فى حضرموت أو مبانى طارم وديوان فى اليمن أو أبراج تكييف الهواء الطبيعية فى البحرين أو الأقواس والقباب الحجرية فى مراكش بالمغرب أو الأردن أو جامع القيروان فى فاس أو مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة أو تاج محل بالهند أو قصر الحمراء بغرناطة . . . إذا ما مر أمام هذه الأمثلة وغيرها جاهل أو مبتكر أو معدم ، فإنه سيأخذ نصيبه من عظمتها ويستمتع بجمالها وسحرها وروعته ، مثله فى ذلك مثل أى فرد آخر مهما سمت مكانته وعظم شأنه .

فالمؤلف الركيك والكتاب الهزيل ، والموسيقى الغير هادفة سرعان ما يذهب أى منها الى عالم النسيان ، ولكن المبنى القبيح المنظر أو المسجد الذى أسىء اختيار موقعه ، أو الكنيسة الغير مدروسة ، أو مبنى البلدية المرتجل التصميم ، أو مبنى النقابة الذى ربما قد يعبر عن أى شئ ما عدا المهنة التى ينتسب اليها . . . قد تبقى جميع هذه الأبنية أكثر من مائة عام لا يمكن تجاهلها ، فهى تظل علينا طوال الوقت وتفرس نفسها على المجتمع وتجبرنا بوجودها نتقبلها بعيوننا وحواسنا طائعين أو مكرهين . . .

إن عمالقة الأساطير الشرقية ، ومشيدوا قلاع وحصون وقصور صلاح الدين ، ومصمموا مساجد السلطان حسن وابن طولون وسامارا وبابل والقيروان والقسطنطين . . . وغيرها من الأعمال الخالدة ، ليسوا بسحرة ولكنهم عمالقة ، وكم ينقصنا من هؤلاء العمالقة الكثير . وربما نجد أن السبب فى ذلك التخلف يرجع الى أن هذه المشروعات تحتاج فعلا الى عمالقة من المعماريين لصعوبتها وضخامة مسؤوليتها التاريخية ، فانشاء مدينة وتصميم دار للبلدية أو مبنى للاذاعة أو مكتبة عامة أو

دأر للأوبرا أو انشاء جامعة ، ليس الا عملا من أعمال العمالقة • فهل من العسير
مؤاخذه المهندس المعماري من أن يكون عملاقا ؟

● الخلط المعماري :

لا يمكن إلقاء المسؤولية كلها على المهندس المعماري وحده - ولو أنه هو المسئول
الأول لأنه هو المصمم الأول - ولكن يشترك معه المجتمع في هذه المسؤولية الضخمة •
المجتمع في مصر ولبنان ، في دمشق وعمان ، في الكويت وتونس والسعودية ، ...
في جميع المدن العربية خلط معماري غير مألوف • لا يمت بصلة الى البيئة من حيث
الموقع والمناخ ، من حيث مقتضيات المنطقة المناخية والحضارية والهندسية ، غير
متناسق مع مقتضيات البيئة الأساسية والظروف الاجتماعية • هزيلا من الناحية
الفلسفية والوظيفية والعملية ، حيث لا بد وأن تتناسب طبيعة المبنى الحسن مع بيئته
لكي تدوم صفاته البارزة •

ومن خلال دراستنا لتاريخ العمارة والطابع المعماري في الطرز الفرعوني
والروماني والافريقي والقوطي والاسلامي والتركي والهندي والصيني ... ومن
خلال تدريسنا لهذا التاريخ في العصور المختلفة ، فاذنا لم نصادف حتى الآن طيفا
من الخيال يشبه في طرافته أو ايلامه أو ارتبائه أو فتنته ما نشاهده يظهر الى الوجود
في المدن العربية الجديدة • غير أن هناك بوادر تشير الى أن هذا الاتجاه يسير من
حسن الى أحسن احقاقا للحق والتاريخ في كل من لبنان وتونس والعراق ، وأن الطابع
المعماري سينبثق من الأسس المناخية والعملية والحضارية للبلاد في كل منها •

ان علينا تنقية مفهوم العمارة المعاصرة من الشوائب والخلط المعيب لكي نرفع
العمارة الى مكانها الذي كانت عليه في العصور المزدهرة • ويجب أن نفرق بين
مدلون لفظ « معاصر وزائل » • حيث يقول دانتي « قد يكون ما يسمى حديثا هو ما
يستحق أن يبقى ليهدم » • ومن المحزن أن نرى كثير من المعماريين العرب ، والمدين
يتمتعون بشهرة ويعتبرون من كبار أهل المهنة، يختارون الزائل بدلا من المعاصر، مثلهم
في ذلك كمثال بعض طلبة العمارة الذين يتبارون في خلق الأشكال المستحدثة التي
لا معنى لها ، لمجرد أنها تلفت النظر وتحوز على رضا وتصفيق الجاهلاء •

● مسؤولية ضخمة :

نرى في البلاد العربية ، مع الأسف الشديد ، أن النجاح في الكثير من المنشآت
المعمارية الضخمة الكبرى وفي ظل هذا التطور العالمي السريع هو الشيء الوحيد الشأن

الذى ما كان ينتظر حدوثه ، وقد كان العكس فى الماضى ، حيث كان الاخفاق هو الشيء البعيد الاحتمال . وكثيرا ما فكرت محاولا اختيار مبنى واحد فى أى بلد عربى من الأبنية التى أنشئت فى الربع قرن الماضى لكى يضيف ضمن الأبنية العالمية أو أن يكون حائزا على جدارة معمارية عالمية أو حتى يرقى الى المستوى الأهلية الموثقة من التراث المعمارى العربى الأصيل فلم أجد ، وأرجو أن أكون مخطئا .

نرى اليوم ميادين عواصم الأقطار العربية وكأنها ميادين استعراضات أبنية لطرز مختلفة ، وكأنها صور بشعة للخلط المعمارى أو الفوضى المعمارية . هذا مبنى على الطراز الفرعونى ، وذاك على الطراز العربى ، وآخر نسق قوطى ، وغيره خليط من جميع الطرز ، ومبنى آخر يقال عليه أنه طراز قومى ثم مبانى مودرن .

أننا نشعر بالحزن والأسى حينما نرى هذه الاستعراضات المبتذلة ، وتلك الصور الهزيلة التافهة للأبنية العامة ، وخاصة التى تحمل اسم هيئات حكومية جادة أو تحمل اسم مؤسسات عامة . هذه الأبنية التى نراها مصممة على شكل طائرة أو بارجة أو قاطرة أو أشكال راقصة . وما أكثرها فى المدن العربية المنشأة حديثا . فى جدة والرياض ، فى الكويت والقاهرة ، فى بيروت والاسكندرية ، نرى تلك المناظر المتنافرة والغير لائقة فهما ومعنى ونتساءل — هل قصد المعمارى أن يصمم مبنياه على تلك الصورة ؟ وإذا كان تصميم المبنى جاء عن طريق الصدفة ، فالطامة أكبر لأنه لو نقص المبنى بعض الذوق فى التصميم أو الاخراج خير من أن يصمم المعمارى بطريق المصادفات . انها حقا عنوان سئ للتخطيط والعمارة والتصميم والتكوين المعمارى والانشائى ، بل ويعتبرها المؤلف جريمة فى حق الشرق وحق التاريخ .

● جوته والاسلام :

يقول : جوته « ان أى نظام للمجتمع لا يكون عضويا » Organic من حيث تكوينه بما يضمن له التطور والنمو المتجانس والمتماثل فى جميع أعضائه ، نظام يحول المجتمع بأكمله الى شكل شجرة تربط جميع فروعها وخلاياها ببعضها وتركز جذورها على أرض صلبة بما يضمن لها البقاء والدوام ، نظام مصيره الانهيار ، كذلك ، كذلك الحال فى العمارة . وحينما نذكر فيلسوف المانيا « جوته » لابد أن نسجل هنا ما لهذا الكاتب المتعمق من دور رائع ورأى قاطع فى الاسلام .

وصورة الاسلام التى ارتسمت فى مخيلة « جوته » فيلسوف المانيا وشاعرها الأكبر وما تركه من تراث نفسانى وروحانى خلال ٨٣ عاما عاشها ابتداء من أواسط القرن الثامن عشر ١٧٤٩ م . تلك الصفحة التى كانت لها أكبر الأثر فى حياته وتفكيره

والذى أضاع بها كثيرًا من ظلام ، وأبعد بها كثيرًا من ظلال ألتفت حول الاسلام فى العقلية الأوروبية من قبل جوته اثر قرؤن عديدة لعب فيها التزمت دورا ضخما نشره أغلب حكام أوروبا ايان الحروب الصليبية ، ثم راح غلاة التعصب ينشرون قصصا أوغروا فيها صدورهم ضد الاسلام وضد النبى الكريم ، وخاصة أيام تركيا المسلمة وهى تلك أبواب وسط أوروبا .

ولكن نرى أن سحابات الجهل تتبدد شيئا فشيئا مع فجر عصر النهضة فى أوروبا ، وسرعان ما يتجرى النور واشعاع الحق على أقلام المفكرين . مثل « ريلاند » الهولندى ، « وبولانيه » الفرنسى ، و « سيل » الانجليزى ، و « لانج » ، و « هرور » و « ليبفنز » الألمانى وغيرهم .

أصبح الاسلام دينًا رسميا فى نظرهم معترفًا به ، وأصبحت النظرة الى النبى الكريم « محمد رسول الله » عميقة الاحترام والاحلال ، على أنه رجل مفكر عظيم ورسول جليل .

الا أن الخطوة التى خطاها « جوته » (*) فأتت كل ما سبقها من بحث لاعطاء الاسلام حقيقته . و « جوته » قرأ ايان شبابه القرآن فى ترجمة المانية تناولها الألمانى « مجرلين » وقرأ ترجمة لاتينية للراهب « مراتشى » ، كما درس حياة الرسول من مراجع أوروبية كثيرة . حيث بدأ يعد نفسه لكتابة مسرحية « محمد » وكتب فعلا قصيدة طويلة سماها « النشيد المحمدى » جعل الكلمات فيها والحوار على لسان « فاطمة » بنت رسول الله وعلى لسان زوجها .

أفتتح « جوته » للمسرحية بنشيد يتضمن مناجاة النبى محمد عليه أفضل الصلاة والسلام لربه ليلا - على نمط سيدنا ابراهيم فى القرآن الكريم ، فلما رأى كوكبا « قال هذا ربي » .

وقاثر « جوته » بنقطة من نقاط الاسلام جعلها مبدأ له يسير عليه فى حياته ، وهى التسليم لله فى الأمور التى لا دخل للإنسان فيها ، وقد عرف ذلك أيضا من الانجيل وكلمة المسيح عليه السلام « اللهم ما تريد وليس ما أريد » . ومن اعجابه بالاسلام والدين الاسلامى ، قال جوته قصيدته المشهورة ومطلعها : اذا كان الاسلام هو التسليم لله . فاننا نحيا ونموت على الاسلام مجمعين .

● العمارة بين المعاصرة والمحافظة :

كيفية الحفاظ على التراث التاريخى له طريقان . فالطريق الاول يعتمد على كيفية

(*) جوته والاسلام : رسالة الدكتوراه

جامعة برلين للدكتور سعيد عبد الرحيم

المحافظة على التوافق والانسجام المعماري مع الأبنية التاريخية أو التحكم المعماري وفرض القيود على الأبنية الجديدة لتأكيد معالم العمارة التذكارية التاريخية . والأبنية التاريخية القائمة الآن في مثل هذه الحالة هي الطريق الأساسي المعماري للوصول الى المشكلة . ويعتمد الطريق الثاني في كيفية المحافظة على القيم المعمارية للتراث الحضاري مع الأخذ في الاعتبار العوامل التكنولوجية الحديثة والنواحي الاجتماعية للحياة العصرية الحديثة .

فالعمرنة الحديثة في هذه الحالة ما هي الا استمرار طبيعي للتراث الحضاري التاريخي . حيث ربما تغير العمارة وظيفتها أو الطرق التكنيكية لها ، ولكنها لا تزال تطوع قيمها الانسانية والحضارية وتخضعها ، وهي أى هذه القيم تأخذها من الماضي . وهذا ما نقصده بالعمارة المعاصرة .

فالثورة الصناعية بكل وسائلها وأساليبها وتأثيراتها التكنيكية الحديثة مسئولة مسئوليّة مطلقة عن هذا التحول المخيف نحو المادية الذي طرأ على العمارة . فهذا الاستمرار الحضاري في العمارة أخذ جانب التكنولوجيا . وقد بذلت محاولات مختلفة ازاء هذه الظروف لتوجيه العمارة واعطائها العوامل الانسانية التي فقدتها في دوامة الصناعة والتصنيع . ويمكن نلمس هذه المحاولات التي تظهر في العمارة اليابانية المعاصرة والتي تعبر عن طريقة التفكير الياباني . بل ونادى كثير من المعماريين المتطورين بالحكم بالاعدام على طرق مواد البناء الحديثة وأنها من عمل الشيطان ولكن هذه المدرسة لم تستمر طويلا في المقاومة أمام التطور التكنولوجي الحديث .

وستظل المشكلة قائمة في كيفية الموازنة بين المادية التكنولوجية وبين التأثيرات المنبعثة من التراث الحضاري وكيفية التعبير عنها . فهذه المشكلة تواجه الكثير من الدول النامية التي تحاول أن تطور من نفسها وتسير نحو ركب الحضارة وتلحق بالدول المتقدمة دون اعتبار لتراثها الحضاري وتاريخها . نرى أن بعض هذه الدول قد طورت من موسيقاها المحلية ، ومن رقصاتها الجماعية ، ومن الكثير من فنونها التقليدية والشعبية ، ولكن لم نر أى تطور في مجال العمارة المحلية الا فيما ندر .

● العمارة العربية الاقليمية :

العمارة العربية الاقليمية Oriental or Regional ما هي الا مرحلة مثطورة من العمارة العالمية International Architecture . فالعمارة العربية الحديثة كما سبق القول ما هي الا مرآة صادقة تعكس بيئتنا ومحيطنا وواقعنا بجميع عناصرها المختلفة من جو ومناخ وتربة ومعالم جغرافية ومبادئ ثابتة للعمارة وتطور اجتماعي

وثقافى وعلمى وتكنولوجى . فيتضح لنا اذن مفهوم العمارة العربية على ضوء هذه العناصر المختلفة .

فالعمارة العربية ذات الطابع الاقليمى ليست اذن عمارة يفرض عليها أو ينقل اليها صور من العقود والبوائك ، أو الفتحات المعينة ، أو زخارف ومشربيات ، دون ادراك للمفهوم العضوى للعمارة العربية خلال فترات العصور الاسلامية ، ودون ادراك لمفهوم العمارة الحديثة . وقد يكون من الضرورى شرح موضوع البيئة والمحيط Enviroment ، والفراغ Space والشكل form .

● ان بيئة العالم العربى تختص بمناخ شديد القسوة قليل الأمطار تتخلله جبال وهضاب قاحلة وصحارى تهب منها الرياح الشديدة الحرارة المحملة بالرمال ، يتخللها أيضا بعض المساحات الخضراء والمراعى المنبسطة . فهل استسلم العرب لمثل هذه البيئة القاسية ؟ سجل التاريخ أن الصبر والشجاعة والذكاء والمغامرة والخبرة المكتسبة ، بالإضافة الى التطور التدريجى للمقدرات الفنية مكن العرب من مجابهة هذه البيئة القاسية ومن التحدى ومن البقاء .

ان جو الصحراء القاسى هذا ساعد فى خلق القاعدة المعمارية الاولى (*) التى اتصفت بها العمارة العربية ألا وهى التضاد العضوى والبيئى Enviromental Contrast . لقد حاول العرب أن يخلقوا الداخلية الفردوسية ، التضاد بين الرمال المحرقة والخضرة النضرة الدائمة ، التضاد بين المناخ الحار القارى الجاف وبين النافورات المتوثبة والعمارة الفنية بالزخارف والألوان .

أن العمارة الداخلية لم تعن فقط الفارق بين الداخل والخارج ، ولكنها عنت الخلوة والشعور بالاستقلال والخصوصية Privacy ، وعولج الداخل ليختلف مع الخارج القاسى بشكل حاد ومباشر . فكانت البرودة ، والظل ، والخضرة والماء ، بدلا من الحر ، والشمس ، والوهج والرمل ، والجفاف .

● أما فيما يتعلق بالفراغ بنوعيه المعمارى والعمرانى ، فكان عند العرب هذا الفراغ Space عضويا وتلقائيا ، وخاصة الفراغ المعمارى الداخلى كما ذكرنا من قبل . ونظرة سريعة على المدنية العربية نلاحظ خلوها من الفراغات المفتوحة الكبيرة Urban open Spaces ، والسبب فى ذلك يرجع الى البيئة رغبة فى تقارب المبانى للحماية المناخية ، ورغبة فى التمويه لأسباب دفاعية أو أسباب اجتماعية . وبالرغم من ذلك فإن الفراغات العمرانية ان وجدت كانت دائما مملوءة بالاثارة والحياة .

(*) أسس التصميم المعمارى فى المدن العربية للدكتور نوفل الكسراوى -

بحث المؤتمر الهندسى العربى الحادى عشر - الكويت ١٩٦٩ .

وقد شكل الفراغ المتعلق بالمسجد داخل الصحن أو خارجه الفراغ الرئيسي في المدينة . وان خلت بعض المدن العربية من فراغات وساحات عمرانية ، الا أن الشوارع والحدارات عوضت هذا النقص حيث تركزت الحياة والحركة في هذه الشوارع ، وكان انطبعا مثيرا مليئا بالحركة ذلك الذي يحصل عليه المرء متنقلا من حارة مظلمة ضيقة الى أخرى فسيحة تسطع فيها أشعة الشمس عندما يتسع الشارع ، أو متتبعا المآذن التي تقوده من فراغ الى فراغ مع اثارة عند كل منعطف ومفاجأة عند التي تليها . أما الفراغات الداخلية فقد عولجت بشكل أكثر تركيزا لتعكس الحركة وتعبّر عن الوظيفة وبلغ هذا التغيير ذروته في قصر الحمراء بغرناطة – يرجى أن ينظر التخطيط العام للقصر شكل .

ونلاحظ مثلا أن تعدد الأعمدة في المسجد يعطى شعورا فراغيا بالامتداد والانطلاق واللانهائية حيث يمكن للبصر أن ينتقل بسهولة . ولا شك أن هذا الشعور هو نتاج روح البادية وروح التنقل ، ونرى ذلك بسهولة في مسجد قرطبة مثلا الذي لم تتعدد فيه الأعمدة فحسب بل تعددت فيه العقود الحاملة لتعطي للناظر اليها شعورا غير محدود بالفراغ .

ان هذا التركيز على امتداد الفراغ وعدم تحديده ، جعل الواجهات تحتل مكانا ثانويا في المعالجة المعمارية ، وبالتالي أدى ذلك الى خلق أحجام متكاملة بدلا من أحجام كلاسيكية كالتى نشاهدها في البارثينون أو في المعابد المصرية .

وعلى العكس من ذلك ، فإن المعالجة المعمارية للمنزل والقصر ركزت على الأفنية الداخلية كرئات للمعيشة ، وعولجت على أنها فراغات محددة ثابتة وذات طابع خاص ورغم أن الأفنية الداخلية لم تكن بدعة عربية ، بل استعملته كل حضارات حوض البحر الأبيض المتوسط ، الا أن العرب عالجوه بشكل جعله غرفة للمعيشة الرئيسية حيث تجرى فيه أنشطة الحياة اليومية .

● أما من حيث الشكل Form ان الأشكال المختلفة التى اتسمت بها العمارة العربية كانت ولا شك نتيجة طبيعية لعضوية مبسطة ، وأن الطابع المميز لها هو الاستمرار الكتلى والتداخل الفعلى ، والى حد ما الغموض الذى تسببه الإضافات المترابطة والعضوية التلقائية فى حد ذاتها . وهذه العضوية التلقائية هى ما تعطى لهذه العمارة عمرانية محبة ورومانتيكية مرغوبة مفضلة .

هذا اذا أضفنا الى ذلك حساسية خاصة لتفهم الشمس وانعكاساتها على الأسطح

المسماة المختلفة ، نستطيع أن ندرك لماذا يعتبر بعض النقاد المعماريين القرى العربية الصافية آية التشكيل الفني « البلاستيكي » Plasticity بأسطحها البيضاء وفتحاتها الصغيرة وسماتها الزرقاء الصافية . ونلاحظ دائما ميل نحو الأفقية Horizontality لا يقطعه الا عمودية المآذن من حين لآخر .

● أما من حيث مواد البناء وطرق الانشاء ، فيقول البعض أن مواد البناء الحديثة وطرق الانشاء المتطورة علميا وفنيا وتكنولوجيا . كل ذلك لا يتفق والعمارة العربية التي كانت تبنى بالطرق التقليدية والامكانيات المحدودة ، نتصور أن العرب كانوا يملكون هذه الوسائل وتلك الطرق والامكانيات .

ان طرق الانشاء ومواد البناء وتطورها ما هي الا ثروة ضخمة مفتوحة أمام العمارة العربية ، لم تكن متاحة للعرب من قبل . يجب أن تستغل تلك الطرق وهذه المواد والامكانيات الانشائية لحل المشاكل العضوية ، وخلق الفراغات الوظيفية المناسبة والتعبير عنها بصراحة تامة ووضوح . يجب أن لا تستغل تلك الامكانيات الانشائية والمواد الحديثة للأسفاف والسطحية . يجب علينا أن نعلم أن تلك المواد وطرق الانشاء المختلفة انما تضع نفسها في خدمة الوظيفة والعضوية والتعبير عنها ، وما كانت أبدا نقطة انطلاق لتجسيد شكل معين أو تقاليع خاصة .

● ان التنوع البيئي خلال الاطار العام للرباط العربي الصحراوي ، والتأثير الثقافي لحوض البحر الأبيض المتوسط ، والامكانيات المحدودة للوسائل الصناعية الآلية كالتكييف الصناعي ترسي أمامنا ثلاث قواعد رئيسية للتصميم المعماري في المدن العربية هي :

أولا - خلق عمارة عضوية Organic تنبع من البيئة وتعكسها وتؤكد لها مستفيدة من أي تطور تكنولوجي يساعد في التغلب على الطبيعة العربية في نطاق اقتصادنا المحدود . وعلى أن تكون هذه العمارة عضوية رئيسية تقليدية أي عمارة صحراوية في الصحراء الداخلية على السواحل ، جبلية في الجبال ، داخلية في الداخل . كل ذلك خلال اطار عام من الوحدة العضوية التي ترتبط بعضها البعض ربط الشجرة الأم لفروعها .

ثانيا - اعطاء المعالجة الفراغية بشكلها المعماري العمراني أهمية رئيسية كقاعدة انطلاق في التشكيل المعماري والتركيز على عنصر الفراغ كحجر أساس في التكوين المعماري والتعبير عنه في الداخل والخارج بصراحة وقوة .

ثالثا - يجب أن تكون الأشكال المعبرة عن الفراغ عضوية وبيئية صريحة ،
أى أنها لا تعكس الفراغ والوظيفة فحسب ، بل تعكس أيضا البيئة والمناخ . وإذا أريد
الاستعانة ببعض الأشكال التقليدية لتطعيم العمارة المتطورة وربطها بالتراث التاريخي ،
فيجب أن يكون اختيار الشكل عضويا ويخدم وظيفيا اليوم ما كان يقوم به بالأمس . فإذا
كان الرواق يخدم فى السابق لعنصر مناخى للتدرج الحرارى ، فعليه اليوم أن يقدم
نفس الخدمة إذا أريد له أن يبقى كجزء عضوى من العمل المعماري وليس كزخرفة
انتقائية . ان الشمس لا زالت ساطعة فى العالم العربى كما كانت ساطعة بالأمس
وستظل ساطعة . وعلى الأشكال المعمارية المعبرة أن تكون حساسة لأشعة هذه الشمس
القوية ، تستقبلها عندما يجب أن تستقبل ، وتصدها عندما يجب أن تصد . ويجب أن
نعلم أن أى خط معمارى ضعف له قيمته وقوته تحت أشعة هذه الشمس .

وحول موضوع العمارة المعاصرة أو العمارة العربية الاقليمية ، والحفاظ على
التراث الهندسى العربى . . . ان المهندس المعماري المطلوب ليس هو الشخص الذى
يفرض حولا جاهزة موحدة للجميع ، أو حولا منقولة مستوردة أو مستوحاة من
المشاريع الأجنبية . ولكنه هو ذلك المهندس المعماري الأصيل الفنان الذى يتعاطف مع
احتياجات عمله ويترجمها الى الأسلوب المعماري الذى يتلاءم مع البيئة والمجتمع .
والعمارة أكثر من أى فن آخر تتأثر بالمكان والبيئة والمناخ ، لأنها خاضعة
لظروفها الجوية التى عليها أن تتعامل معها وتجاوبها . وربما كانت كل الفنون تتأثر
بالجو ، بل وربما نحن أنفسنا أكثر تأثرا بالجو مما يبدو لنا واضحا ، ولكن العمارة
بالمئات فى ارتباطها بالجو تبدو ظاهرة حتمية .

العوامل والمؤثرات التى تأثرت بها العمارة الإسلامية ٢/١

يكاد يكون من المتعذر القول بأن هناك فى العمارة الإسلامية والفن الإسلامى
أنجاها عربيا أو فارسيا أو تركيا أو هنديا موحدا ، لأن ارادة الحاكم فى تلك العصور
الإسلامية كانت تلعب دورا أساسيا فى هذا الموضوع كما سبق الإشارة الى ذلك .
ولكن من الجدير بالذكر بالنسبة الى التطور العام أن نرى أن المغرب مثلا الذى فى
أواسط القرن الثامن الميلادى قد انقطعت صلته من الناحية السياسية بالشرق الإسلامى ،
جعل منذ ذلك الحين يشق لنفسه طريقا خاصا به ، بصرف النظر عن بعض مؤثرات
شرقية عابرة .

فظهرت فى شمال أفريقيا وأسبانيا حركة فنية ومغربية مشتركة موحدة ، بقى استقلالها مؤكداً فى الحدود التى قررها الاسلام . وبقيت ايران منفصلة عن بقية البلاد الاسلامية ، لاختلاف العقيدة . لأنها اعتنقت مبكرة مذهب الشيعة وحده ، ذلك المذهب الذى لم يعترف بالخلفاء الثلاثة الأولين ، ولا بالسنة التى تربط حنفاء المسلمين الى جانب القرآن الكريم من حيث العقيدة . وقد ساعد هذا الموقف الدينى الخاص على بقاء العناصر الايرانية الوطنية فى الفن والعمارة أيضاً ، ولم يظهر هذا التأثير كاملاً الا فى عصر متأخر ، ذلك أنه عندما اعتنقت أقاليم أخرى مذهب الشيعة - بعض الوقت على الأقل - كمصر تحت حكم الفاطميين ، كان طبيعياً أن يظهر التعاطف مع ايران فى الحال وتؤثر هى من جهتها .

● وحدة العقيدة ووحدة التطور :

كان لوحدة العقيدة الدينية تأثير كبير على وحدة التطور . ويمكن تلخيص الظروف والمؤثرات التى أثرت على العمارة والفنون الاسلامية بما يأتى :

- فتوحات الاسلام فى بلاد متحضرة شرقاً وغرباً واتساع نطاق الامبراطورية الاسلامية من الهند الى الاندلس .
- البواعث الدينية والنظم السياسية والاجتماعية والتشريعية التى أوجدها الاسلام ، ومفهوم كل شعب منها .
- فنون الأمم العربية التى استوطنت أطراف الجزيرة ومجاورتها للامم المتمدينة ، وتأثير فنون هذه الأمم على فنون العرب والعمارة قبل الاسلام .
- تأثير بقايا الحضارات السابقة فى الأقاليم والبلاد المختلفة على الفن والعمارة الاسلامية الجديدة - مثلاً .
- ظهور الطراز المعمارى الأول فى سوريا حيث أقام الأمويين دولتهم ، فتأثرت عمارته بعمارة الفن البيزنطى .
- وفى بغداد حيث ظهرت الدولة العباسية ، فتغيرت أساليب العمارة وغلبت الأساليب الفنية الفارسية على عناصر العمارة الاسلامية .
- ما نقله أحمد بن طولون من أساليب العمارة الى مصر عند تأسيس الدولة الطولونية .

— الاقتباس من فنون هذه الأمم المتحضرة التي أصبحت تحت حكم العرب مع صبغها بالروح الاسلامية وبقاء صبغها محليا ، واستخدام الصناعات من مختلف البلاد وتأثير مهارتهم على الفنون الاسلامية .

— تعدد مواد البناء وأنواعها في مختلف الأقاليم .

— اختلاف الطقس والمناخ ، معتدل على سواحل البحر الأبيض المتوسط غزير الأمطار في الشتاء ، شديد الحرارة ومشمس مناسبة وأمطار نادرة في معظم أنحاء البلدان العربية — في الأندلس أمطار غزيرة وثلج في الشمال وفي بعض المناطق الجبلية .

— الدين الاسلامي دين سمح ، فأخذ ينظم الحكم في البلاد التي أصبحت تحت حكم العرب في حدود التشريعات الاسلامية .

والحقيقة أن تهيبا مبعثه الدين والتدين حال تماما دون تقليد الطبيعة الكونية صورا وتمثيلا حتى في العصور المتسمة بأعظم تسامح ديني في التاريخ الاسلامي ، وتكفل بأن تستخدم الموضوعات المحورة عن الطبيعة استخداما زخرفيا بحتا . ومن الخطأ أن نظن أن لهذه الموضوعات معنى رمزيا أو مجازيا في بعض المنشئات التي أبدع فيها مصمموها ، أو نحاول أن نجد في بعض المناظر التي ما تزال زاخرة بالفن ما يمثل أحداثا تاريخية . لقد كان النفور من تصوير الطبيعة أمرا يتفق وكيان المسلم . الى حد أنه بات أمرا مقررًا بصرف النظر عن نواهي النبي الصريحة . وكفى هذا النفور ليحول منذ البداية دون تطور بعض فنون النحت والتصوير تطورا حرا مستقلا .

● الوعي الثقافي العربي :

في القرن السابع لم يكن للعرب دراية كافية بالسياسة ، كما لم يكن لديهم من التجارب ذات القيمة في هذا الميدان السياسي . فبدأت هذه الامبراطورية الكبيرة الواسعة الأطراف والتي كانت عاصمتها دمشق في تلك الفترة والتي امتد سلطانها حتى شمل الصين شرقا الى الأندلس غربا بدأت هذه الامبراطورية في الانحلال . وكانت الدلائل كلها في ذلك القرن تشير الى قرب انهيارها من الوجهة السياسية ، بسبب الخلافات الداخلية والصراع على السلطة ، وهي العوامل التي كانت تهز من كيانها وتهدد وحدتها . ولكن هدفنا واهتمامنا هنا في هذا المجال لا ينصب على موضوع الانحلال السياسي ، وانما الجدير بالتأمل هو أثر العرب على العقل الانساني وعلى مصير الجنس البشري بأكمله .

● فلقد انتشر الوعي الثقافى العربى عبر العالم بأسره بسرعة مذهلة أثارت الدهشة ، وانتشر هذا الوعي الثقافى بأسرع مما انتشرت به الثقافة الأغريقية قبل ذلك بألف عام . وكانت الثروة الفكرية التى أحدثها ذلك الوعي الاسلامى ثروة ضخمة عظيمة الأثر ، اذ تحطمت أمامها كثير من الآراء والأفكار البالية العتيقة التى كانت تسود العالم فى ذلك الوقت ، وحل محل هذه الآراء أفكارا أخرى تقدمية بدل منها .

وفى بلاد فارس امتزجت الثقافة العربية بالعقائد المحلية فى هذه المنطقة ، كما أثرت وتأثرت أيضا على الفلسفة المسيحية التى كانت تسود بعض مناطق تلك البلاد . كما تقابلت الفكرة الاسلامية فى أواسط آسيا مع العقيدة البوذية واستفادت بأثار النهضة المادية للحضارة الصينية . فتعلم العرب مثلا من تلك البلاد صناعة الورق التى كان لها أكبر الأثر فى نشر العلوم العربية .

واضطرب العرب فى سرعة فائقة الى التخلّى عن تلك الفكرة التى عاقت تقدمهم الفكرى فى أول عهدهم بالاسلام ، تلك الفكرة التى كانت تصور لهم وتوحى اليهم بالشعور بالاكتماء الذاتى بالقرآن الكريم ، على اعتبار أنه هو الكتاب الوحيد الذى يجب أن يرجع اليه فى الأمور الدينية والدنيوية . وهكذا فقد زحفت حضارة العرب وامتد أثرها فشملت جميع الأراضى التى دخلها العرب فاتحين .

● وفى أوائل القرن الثامن كانت هناك مجموعة ضخمة من المؤسسات الثقافية فى جميع البلاد العربية تعمل جاهدة فى نشر العلوم والثقافة . فكان طلاب العلم فى قرطبة مثلا يتبادلون الرسائل العلمية مع اخوانهم طلاب العلم فى القاهرة وبغداد وبخارى وسمرقند . وكانت هذه الحضارة الفكرية قوية الأثر عظيمة الفائدة لدرجة أنها لم تفقد قوة دفعها حتى بعد فترة طويلة من هذا الانحلال السياسى الذى أصاب الدولة العربية . بل ظلت تلك النهضة الفكرية والعلمية تؤتى ثمارها حتى القرن الثالث عشر .

● ● كانت أماكن التعليم والثقافة فى صدر الاسلام مقصورة على المساجد ، فقد كان الدين هو الدافع الحقيقى للعلم والتعليم ، واتخذ الخلفاء الراشدون من المساجد مواطن للكثير من شئون الدولة . ففيها كانت تقام الصلاة ، والفصل فى الدعاوى والحكم بين الناس ، ومبايعة الخلفاء ، والقاء الخطب السياسية والحربية وما وصلت اليه حالة الأمة العربية وحالة جيوشها .

كان الأزهر مثلا أهم معهدا من معاهد التعليم بالاضافة الى جامع عمر بن العاص الذى بنى فى القسطنطينة سنة ٤١ هـ عندما فتح المسلمون مصر ، وجامع أحمد ابن طولون الذى بنى فى منتصف القرن الثالث الهجرى . ونبغ فى القرون الاسلامية الاولى

كثير من العلماء والحكماء والفلاسفة والرياضيين والفلكيين ، وظهرت مؤلفات قيمة .
انشأ هارون الرشيد بيت الحكمة لتدريس العلوم الطبية والطبيعية والرياضية ، وناصر
المأمون هذه العلوم واعتنى بها ، وألحق ببيت الحكمة مرصدا فلكيا ، وأضاف الى مكتبة
الأزهر آلاف من الكتب فى الفلسفة والطبيعة والرياضة بلغات مختلفة منها العربية
واليونانية والفارسية والهندية والقبطية ، ونبغ فى عهده كثير من العلماء فى الفلسفة
والفلك والطب والرياضة ، كالخوارزمى فى الجبر ؛ ويحيى بن أبى منصور والعباس
الجوهري وغيرهم من فطاحل علماء العرب .

وكانت بمكتبة الأزهر مائة ألف كتاب ، منها ستة آلاف فى الطب ؛ وكانت تحتوى
على كرتين سماويتين من الفضة صنعهما بلطميوس الفلكي ؛ وعلى خريطة جغرافية
من الحرير الأزرق دقيقة الصنع ؛ عليها صورة أقاليم الأرض بجيالها وبحارها وأنهارها
ومدنها ومساكنها وجميع الأماكن المقدسة فيها - مسيحية كانت أم اسلامية - مكتوبة
أسماء طرائفها بالذهب وغيرها بالفضة والحرير . ويصف الجبرائى مؤدخ العصر ؛
وهو من علماء الأزهر دار الكيمياء وما شاهد فيها من تجارب واختراعات ؛ ودار
التصوير وما فيها من صور فنية متقنة لكبار العلماء وصور الطبيعة والحيوان والنبات
والتاريخ الطبيعى .

وبطبيعة الحال ، مرت فترات بعد ذلك بأن هجرت العلوم التى اخترعتها الأمم
الاسلامية الأولى - وقد جاء عددها طبقا لما ورد فى كشف الظنون عن ١٩٠ علما -
ولكن على الرغم من هذا التأخير العلمى فإن الاسماء الاسلامية ما كانت تخلو بين
الحين والحين من نجوم ثواقب تشرق بأنوار علمها على حالك الجهل ، وتقاوم بما فى
طاقها وتجاهد لاعادة حالة العلم والمتعلمين الى ما كانت عليه أيام عزة المسلمين
ومجدهم .

● أرسلت الدولة المصرية البعثات الى الخارج منذ عام ١٨٢٦ لتلقى الدراسات
فى الادارة والحقوق والعلوم السياسية واللغات والهندسة والطب والكيمياء
والرياضيات ومختلف الفنون العسكرية . وكان من بينهم أفنداد نوابغ مثل رفاعة
الطهطاوى وابراهيم النبراوى وأحمد حسن الرشيدى وغيرهم ممن تلقوا العلم بالأزهر .
ولما قدم جمال الدين الأفغانى الى مصر عام ١٨٧١ م وأخذ يعقد حلقاته المشهورة ،
يشرح فيها علوم الكلام والفقه والفلسفة والمنطق بطريقة عصرية مبتكرة ، ظهرت
الآثار اولى لهذا التطور ، وظهرت حركة اصلاح وتطور أهمها تكوين الزعامة الفكرية
والقومية . وكان ظهور رجال مثل الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وطه حسين وغيرهم
أسطع دليل على أن هذا العهد لم يفقد خلال عصور الانحلال والتأخير كل حيوته

الفكرية . كما ساهمت الدولة المصرية فى بعث فلسفة أرسطو ، وأزاحت التراب عن متحف الاسكندرية الذى ظل مهملًا لفترة طويلة .

كما أحرز العرب تقدما عظيما فى علوم الرياضة والطب والعلوم الطبيعية . كما استحدثوا علوما جديدة كعلم الجبر وعلم الكيمياء – وهذا الاسمان اسمان عربيان . كما استبدلوا الحروف الرياضية الخالية من الجمال الفنى بالحروف العربية ، وهى تلك الحروف التى لا يزال الأوروبيون يستعملونها حتى الآن .

ومما يدل على ما كان للعرب من فضل سبق فى مضمار علوم الفلك أن كثيرا من الكواكب لها أسماء عربية مازالت تعرف بها حتى الآن

ومما هو جدير بالذكر فى هذا الشأن بأن نسجل هذه الحقيقة ، فلقد حاز اليهود فى أسبانيا فى ظل الدولة العربية مكانة مرموقة ، كما أثروا ثراء كبيرا ، كما ظلوا متمعين بهذه الظروف الطيبة طوال فترة حكم العرب لهذه البلاد . ولكن عندما سيطر « فرديناند » سنة ١٤٩٢ م على شبه جزيرة الأندلس وأنهار الحكم الأسباني فى هذه البلاد ، فقد اليهود كل الحرية التى استمتعوا بها أثناء الفترة التى سيطر فيها العرب على شبه جزيرة الأندلس .

وخير هؤلاء اليهود بين الدخول فى المسيحية أو مغادرة البلاد ومصادرة ممتلكاتهم . ولم تكن الكنيسة فى الواقع وحقيقة الأمر راضية عن هذا التصرف وذلك الاكراه ، بل على العكس من ذلك احتج البابوات على هذه الهمجية التى مارسها ملك أسبانيا الذى كان هامل فى ملهى حقيقته بأموال هؤلاء اليهود .

وفى نفس الوقت وفى نفس السنة التى اكتشف فيها كولومبس أمريكا اكتشف فيها الملك فرديناند اليهود . وقد فضل اليهود أو الكثير منهم الحل الأصعب فهاجروا من الأندلس الى أوربا حاملين معهم حصيلة فكرية وعلمية ضخمة اكتسبوها من العرب فى ظل الحرية التى استمتعوا بها أثناء حكم العرب لشبه جزيرة الأندلس –

● احياء القيم الاسلامية فى المدنية والعمارة المعاصرة (+)

خلاصة لما كتب فى هذا المجال فى الكتب أو فى الندوات والمؤتمرات أن هناك اجماع على ضرورة العودة الى الشخصية الاسلامية والعربية فى تصميم المدن والعمارة المعاصرة فى العالم العربى . وتبقى الجوانب التطبيقية لهذا الموضوع حتى الآن غير واضحة المعالم . فمجال الكتابة والحديث عنه متسع على مصراعيه ولكن مجال التطبيق لا يزال محدود بمحددات كثيرة . فالمخطط والمعماري الذى يدعو الى هذا الاتجاه كثيرا ما يدعو اليه من منطق النظرية وليس من منطق الواقع . والدليل على ذلك أن الأمثلة أو المحاولات فى هذا الاتجاه لاتزال محدودة للغاية . وان دل ذلك على شيء فأنما يدل على أن الدعوة فى هذا الاتجاه لاتزال محصورة بين الخبراء من المعماريين ولم تجد طريقها بعد الى الضمير العام الذى تشغله الجوانب المادية فى الحياة أكثر من الجوانب المعنوية والحضارية . وهذا فى حد ذاته دليل على خروج الضمير العام عن الخط الاسلامى الصحيح كأمة وسطا تتعادل فيها القيم المادية بالقيم المعنوية . وهذا هو أول الخط الذى يجب أدراكه والأخذ به كمدخل لحياء القيم الاسلامية فى المدنية والعمارة العربية المعاصرة .

والضمير العام هنا لا يفرق بين صاحب القرار فى التخطيط وفى البناء وبين صاحب الفكرة التخطيطية أو المعمارية فالمسئولية مشتركة وان كان الحكم فى النهاية يقع على صاحب القرار أما صاحب الفكرة فهو يعتمد على ما غرس فى ذهنه من علم أو فن وما درسه فى نشأته أو قرأه بعد ذلك ومعظمها اقرارا للواقع أيضا مبادئ مستوردة من حضارات تختلف فى جذورها عن الحضارة الاسلامية أو العربية . ومبدأ الاستيراد هو فى حد ذاته واقع عند الدول النامية فليس لديها ما تعتمد اليه من فكرة متطورة أو انتاج معاصر وان دل ذلك على شيء فأنما يدل على الضعف الحضارى عندها . واذا كان المنطق المعاكس لهذه الأمور أن تذوب الفوارق الحضارية بين الشعوب وهذا ما ينعكس بالتبعية على البيئة الحضارية فى المدن والعمارة . والواقع أن العالم قد أصبح وحدة واحدة ولكن من الجانب المادى فقط فى التجارة أو فى الصناعة أو فى غيرها ولكنه لم يصبح وحدة واحدة من الجانب المعنوى فى الثقافة أو فى التقاليد كما لم يصبح وحدة واحدة من الناحية المناخية أو الجغرافية . وكلها مؤثرات على تخطيط المدن وعمارتها . وفوق كل ذلك فان العالم لم يصبح وحدة حضارية اسلامية فلهم دينهم ولنا دين . وديننا هو الحياة تتوازن فيه الماديات

(*) بحث نشر فى مجلة المهندسين / اكتوبر ١٩٨٠

للدكتور عبد الباقي ابراهيم . . . أستاذ تخطيط المدن

كلية الهندسة جامعة عين شمس .

بالمعنويات هو نظام حيادية وأسلوب للتعامل أو بمعنى آخر هو قمة الحضارة لخير أمة أخرجت للناس ٠٠ وإن كانت هذه الحضارة قد ضعفت أمام غيرها من الحضارات فليس السبب في قصور الدين ولكن في البعد عنه ٠ عدم الأخذ بجوانبه المتكاملة بعد أن أصبح الدين عند الكثيرين عبادات وفرائض تؤدي في مواعيدها ٠ وكان لابد من هذه المقدمة لتوضح أن الموضوع هو في حد ذاته وضع حضارى من جميع جوانبه حتى لا تعالج الأمور بأكثر مما تتحمله وحتى نعرف موقفنا من القضية الحضارية الشاملة ٠

ومن خلاصة لما كتب ونشر ونوقش في هذا المجال تخرج ببعض الحقائق الثابتة وهي على وجه العموم ما يأتي :

أولاً : ربط العمارة بالاسلام كعمارة اسلامية لا يقيدتها نصوص أو قواعد أو أشكال أو زخارف معينة ٠ فارتباط العمارة بالاسلام هو ارتباط حضارى أكثر من ارتباط شكلى ٠

ثانياً : لما كان ارتباط العمارة بالاسلام هو ارتباط حضارى فان صيغة هذا الارتباط تختلف من منطقة لأخرى باختلاف الخلفية الحضارية والظروف المناخية والطبيعة ولكنها تحدد في المفهوم الحضارى للاسلام دين كل زمان ومكان ٠

ثالثاً : اذا كان ارتباط العمارة بالاسلام لا تفيد نصوص أو أشكال فان الناحية الشكلية برغم من أهميتها الثانوية فهي في النهاية تصور للعامة والخاصة المظهر الخارجى الذى يعبر عن العمارة الاسلامية وهذا أمر لا يمكن اغفاله حتى ولم يكن التعبير صريحا عن المخبر الداخلى للمبنى ٠

رابعاً : أن الدعوة الى احياء القيم الاسلامية فى تخطيط المدن والعمارة المعاصرة هى جزء لا يتجزء من الدعوة الحضارية الشاملة للمجتمع الاسلامى وان أى جهد يبذل فى هذا الاتجاه لابد وان توازيه جهود أكثر فى الجوانب الأخرى المكمل للبناء الحضارى الشامل ٠٠ فى التوعيه الثقافيه وفى التوعيه الاجتماعيه وفى التربية وفى التعليم ٠

الهدف من الخلفية التاريخية :

وإذا كانت الدراسات الأكاديمية لأى موضوع تبدأ بالخلفيه التاريخية فانه كثيرا ما تطول هذه الخلفية حتى تغطي على الهدف الرئيسى للدراسة دون تحديد لهدف

الخلفية التاريخية • وبالنسبة لموضوعنا فإن الهدف من الخلفية التاريخية ليس في ذكر التاريخ أو تذاكره ولكن في استنباط العوامل والمؤثرات الثابت منها والمتغير التي أثرت على بناء المدن وعمارة الدولة الإسلامية منذ فجر الإسلام ثم كل أرجاء الوطن الإسلامي وعند استعراض الخلفية التاريخية لا يكون النظر الى المباني القديمة من وجه النظر الأثرية التاريخية والتسجيلية أو الوصفية ولكن من جهة النظر المستقبلية من حيث التعرف على المسببات ثم النتائج في ضوء الظروف الادارية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لكل عصر • وفي ضوء وسائل ومواد وعمالة البناء المتاحة وفي ضوء وسائل الحركة والنقل المتوفرة مع اعتبار آخر للظروف المناخية والتكوين الفسيولوجي للإنسان في كل بيئة وفي كل عصر • والنظره الى المستقبلية للنماذج التاريخية تركز دائما على المقارنة المستمرة بين الماضي والحاضر وماذا قد يحدث في المستقبل من متغيرات • ثم ادراك الخط الثابت في كل هذه العملية وهو من ناحية يمكن في الخط الحضاري لكل منطقة من قبل الاسلام ومن بعده ثم في البيئة الطبيعية الجغرافية والمناخية التي لا تتغير •

والخلفية التاريخية في هذه الحالة لا تستعرض لكل عصر على حدة • ولكن لتعبر كل العصور حتى يمكن استخلاص نتائج المقارنة بين الظروف المتابعة مع حركة الزمان وهذا يؤكد ضرورة النظرة المستقبلية عند دراسة العمارة التاريخية • وإذا تعذر استعراض الخلفية التاريخية الكاملة عبر العصور مرة واحدة فيمكن استعراض الخلفيات التاريخية لكل نوع من النواعيات المختلفة من المباني أو حتى لكل عنصر من العناصر المميزة لها وبهذا الأسلوب يمكن الاستفادة من الخلفية التاريخية للموضوع ومتابعة حركته عبر العصور ومقارنة حركة التطور لمكوناته حتى الوقت الحاضر الذي يعتبر نقطة الانطلاق الى المستقبل •

ومن خلال النظرة العابرة لحركة التطور المعماري يمكن استخلاص بعض الثوابت التصميمية التي تعبر عن السلوك الإسلامي في الحياة داخل المباني وخارجها كما يمكن استنباط بعض الأشكال المعمارية أو الفنية التي لا ترتبط بزمن معين أو مكان معين فكثيرا من هذه الأشكال ما يلتصق بوجودان الناس في المناطق المختلفة من العالم الإسلامي • والاستعمال المعاصر لهذه الأشكال لا يعنى العودة الى الماضي بقدر ما هو تعبير عما في الوجدان من قيم فنية أو ثقافية أو عادات أو تقاليد لا تتعارض مع التعليم الإسلامية •

● استقراء الحاضر :

فالخطورة التالية للخلفية التاريخية هو استقراء الحاضر ومقارنته بحركة الماضي

عبر العصور ثم استنتاج المسببات التى أدت الى الوضع الراهن وتقييمه من الناحية الحضارية فى ضوء المذاهب الاجتماعية أو الاقتصادية أو الثقافية السائدة واعتبار أن الاسلام أولا وقبل كل شئ هو منبع القيم الاجتماعية والأسس الاقتصادية والجوانب الثقافية للمجتمعات الاسلامية المعاصرة .

ومن خلال استقراء الحاضر يمكن الوصول الى تقييم عام للموقف الحضارى الاسلامى الراهن الذى شدته الحضارة الغربية الى مدى بعيد كاد يقتلعه من جذوره الحضارية عبر التاريخ . وتتفاوت قوة هذا الشد من مجتمع الى آخر ومن طبقة الى أخرى . ومن مكان لآخر . وبالوصول الى معرفة المسببات التى أدت الى هذا المبدأ الحضارى الخطير يمكن أن نضع الأساليب التى تكفل توجيه الوضع الحضارى الراهن وجهته الاسلامية الصحيحة . . ومن هذا المنطلق يمكن تحديد الوسائل التى تستطيع أن تقوم بهذا التوجيه . ولما كانت الدعوة هنا حضارية شاملة فان الوسائل هنال تعدد بتعدد أوجهها المختلفة . ومنها الدعوة الى احياء القيم الحضارية فى المدينة والعمارة الاسلامية وفيها الدعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية كمنبع للنظم والقوانين التى تنظم حياة المجتمع وسلوكه . والدعوة الى احياء التراث الثقافى العلمى والفنى والدعوة الى تنظيم السلوك الاجتماعى فى الشارع فى المسكن وفى مكان العمل وفى مكان الترويح وفى المتجر وفى المطعم وفى وسائل النقل . وكذلك الدعوة الى النظام والنظافة والوقاية والمشرى والمأكل . فالدعوة الى احياء القيم الحضارية فى المدينة والعمارة الاسلامية تكون ناقصة ما لم تكن جزء من الدعوة الاسلامية الحضارية العامة . . واذا رجعنا الى الواقع لوجدنا أن العمارة على مر العصور لم تكن سوى انعكاس للمستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى للمجتمعات فهى نتاج طبيعى لظروف معينة أكثر منها دعوة أساسية . وان كنا نعتبرها بحكم المهنة دعوة أساسية فى الوقت الحاضر الذى غزت فيه الحضارة الغربية معظم مقومات الحضارة الاسلامية ومنها ما هو ظاهر ومنها ما هو باطن والظاهر لدينا هو الانشاءات والمباني التى ترسم وتشكل البيئة الطبيعية المرئية فى المدينة والمعارة المعاصرة .

واستقراء الوضع الحاضر لابد وان يتصف بالواقعية والموضوعية من حيث الظروف والعوامل التى أوجدته حتى لا تبنى تصورات المستقبل على نظريات يصعب تحقيقها فمن خلال هذا الاستقراء يمكن تحديد المشاكل ذات الاعماق البعيدة والمشاكل ذات الأعماق القريبة والتى يمكن تحقيق معالجتها وبمعنى آخر يمكن تحديد الأولويات لتحقيق الأهداف العامة لحياء القيم الحضارية للمدينة والعمارة المعاصرة . والخروج عن الواقعية والموضوعية عند استقراء الأوضاع الراهنة قد يجرف الدراسة

بعيدا عن الهدف بالتمادى فى النقد أو اللوم أو عدم الرضاء عن الأوضاع الراهنة التى هى نتيجة طبيعية للظروف القائمة وهذه حقيقة لا يمكن تجاهلها .

● النظرة المستقبلية :

النظرة المستقبلية التى تتبلور من خلال الاستعراض العام للخلفية التاريخية للعمارة عبر العصور الاسلامية ثم نضجت خلال استقراء الأوضاع الراهنة يمكن أن تدمج أسلوب العمل المستقبلى لحياء القيم الحضارية للعمارة للمعاصرة . . وهنا يظهر التساؤل عن علاقة المستقبل بالمعاصرة . . والمعاصرة فى المفهوم التخطيطى أو المعمارى هى الملائمة المستمرة مع الأوضاع القائمة فى كل وقت . . فالمعاصرة هى الحاضر والمستقبل معا . . فهى بذلك تتأثر بالمتغيرات كما أنها فى كل وقت تتأثر بالثوابت .

والنظرة المستقبلية يجب أن تتم كالنظرة التلسكوبية ترى من قرب ثم من بعد ثم من قرب وهكذا تربط القريب بالبعيد بصفة مستمرة هذا من الناحية النظرية أما من الناحية التطبيقية فالتركيز أساسا ينصب على البعد القريب الذى يمكن أن تتحقق فيه النظرية ثم تقاس وتقيم ثم تعدل لنبداً مرحلة أخرى لبعد آخر وهكذا .

والبعد القريب هنا أن يظهر فى ثلاث خطوات :

الخط الأول :

الدعوة الى احياء القيم الاسلامية فى التخطيط والعمارة المعاصرة كجزء من الدعوة الحضارية الشاملة مستخدمين فى ذلك مختلف وسائل الاعلام المصمورة والمقروئه - مع التركيز على مفهوم الدين الاسلامى كحضارة - نبعا السماء وتوضيح مدى ظهور هذا المفهوم فى البيئة المبنية - فى الشوارع والطرق فى الأبنية وفى الساحات وهنا لا بد من مشاركة علماء الدين فى هذه الدعوة الحضارية .

الخط الثانى :

تأكيد الخط الحضارى فى التربية الحضارية فى المدارس ثم أبراز القيم الاسلامى فى المناهج الدراسية فى أقسام العمارة وتخطيط المدن . مع مقارنتها بالنظريات الغربية . وهذا يتطلب بطبيعة الحال مزيد من البحوث والدراسات التى يمكن أن تغذى هذه المناهج .

الخط الثالث :

وهو الخط التطبيقي فى المشروعات العمرانية • فبالنسبة للمشروعات المعمارية يمكن وضع أساس التصميم التى تمكن من قياس التصميمات المعمارية على أساسها مع التركيز بصفة خاصة على التعبيرات الخارجية وهى التى تهتم المجتمع فى حين أن المكونات الداخلية هى التى تعبر عن احتياجات المنتفعين بالمبنى سواء أكانت هذه المكونات تعبر عن قيم حضارية أجنبية أو قيم حضارية محلية • وبطبيعة الحال فإن المكونات التى تعبر عن قيم حضارية محلية تعطى تعبيراتها الخارجية بتلقائية واضحة تصهر فيها القيم الحضارية المحلية • وأجهزة البلديات التى تعتمد تراخيص مثل هذه المباني لا بد أن يكون لديها الاداة ذات الكفاءة العالية لتتمكن من قياس هذه القيم التصميمية والعمل على أساسها مع ملاحظة التدرج فى هذا القياس من العناصر البسيطة حتى العناصر الكبيرة للمبنى الواحد • وهذا لا بد وان يكون لدى المصمم معرفة دقيقة بالمقاييس التى تضعها أجهزة البلديات لقياس القيم التصميمية •

الخط الرابع :

وهو الخط التطبيقي فى المشروعات التخطيطية ومن المعروف أن هذه المشروعات تنقسم الى نوعيات ثلاثة :

- ١ - مشروعات جديدة •
- ٢ - مشروعات فى مناطق نصف مبنية •
- ٣ - مشروعات فى مناطق مبنية •

والمعالجات التخطيطية لحياء القيم الاسلامية تختلف من نوعية الى اخرى • فهى أقرب الى امكانية التطبيق فى المناطق الجديدة وأقل فى المناطق الشبه مبنية وتقل كثيرا فى المناطق المبنية والتى هى فى الواقع تمثل الحجم الأكبر من المشكلة • وهنا تبدأ المحاولات الواقعية التى تظهر فى تغيير الملامح المعمارية الخارجية بأبسط الوسائل مثل ازالة الشوائب المعمارية التى تشوه المظهر الخارجى واستعمال الألوان المناسبة سواء فيها اللون الرملى فى المناطق الصحراوية أو اللون الأبيض فى المناطق الزراعية أو على الشواطىء • ثم منها تحديد مدخل الطرقات الداخلية ببوابات أو تغطية أجزاء فيها بجسور من البناء • أو تغيير أثاثات الطرق من مقاعد أو مظلات أو محطات انتظار أو أحواض زهور الى ما يتناسب مع التشكيلات الفنية المستوحاة من البيئة المحلية • أو بتخصيص طرق للمشاة والتجارة لتكون أعصاب الحياة فى الاحياء السكنية وأبعاد طرق السيارات خارجها وهناك أمثلة عديدة لذلك تمت فى مدن

كثيرة فى العالم يمكن الرجوع اليها كنظرية عامة وهناك عديد من الاجراءات التى يمكن اتخاذها فى المناطق القائمة يمكن أن تصفى ولو نسبة قليلة من القيم الاسلاميه على العمارة القائمة ٠٠ وهذا مثير جدل كثير يمكن أن يتم فى قاعات البحث والمناقشات وبتقى المشكله فى معالجة الأبنية المرتفعه سواء القائم منها أو الجديد ٠ وقد أصبحت علامات مميزة للمدينه العربيه الاسلاميه بعد أن كانت المأذنه هى العلامات المميزه من قبل ٠٠ وهنا تكمن المشكله الحضاريه التى تواجهها فى الوقت الحاضر معظم المدن الاسلاميه نسبا لا شكلا ٠

● اظهار التراث القسائم :

لقد أصبح هذا هو الاسهل تداولاً فى الوقت الحاضر سواء بالنسبة للمحافظة على المباني الأثرية وترميمها وأعطائها الخلفيه المعماريه المناسبه وذلك فى تنظيم البيئه العمرانيه حولها وقد بدأت بعض المدن العربيه تجاربها فى هذا الشأن واسبقها مدينه جده ٠٠ كما بدأت المنظمات العلميه والثقافيه الدوليه تدخل فى هذا المجال بخبرائها سواء المتمرسين منهم أو المبتدئين ٠٠ وهنا يمكن الحظر أن هؤلاء الخبراء ومعظمهم من الأجانب ومنهم من لم يتكون عنده الوجدان الحضارى الاسلامى الذى يؤهله للقيام بمثل هذه المهام الكبيره الأهميه ٠ هذا فى الوقت الذى لم تتبلور فيه الشخصيه العامه فى المدن الاسلاميه القائمة التى يمكنها أن تفرض وعيها الاسلامى على البيئه العمرانيه لهذه المدن ٠ ومن هذا المنفذ الضعيف بدأت جحافل الخبراء الأجانب يقتحمون هذا المجال بقوة ضوضائيه تكاد لا يتسع فيها انات القليل من الخبراء المسلمين المحليين ٠٠ والأمر هنا يرجع الى متخذ القرار فى هذا الشأن ٠ فربما غابت عنه وثروه الفنيه محليا أو هو بطبيعته محاز حضاريا للأجنبى ٠

وأهميه اظهار التراث لا تقتصر فقط على الحفاظ على الثروه الفنيه أو الحضاريه كأثار ولكنها أيضا تعطى تبعاً روحياً لإبراز القيم الاسلاميه فى المدينه والعمارة المعاصره ٠

وهكذا تتحدد الجوانب المختلفه للمدخل الى احياء القيم الحضاريه فى المدينه والعمارة الاسلاميه المعاصره وهكذا يظهر أن هذه الدعوه هى جزء من دعوه حضاريه شامله تتفاعل جميعها لتبنى لنا المدينه الاسلاميه الفاضله ٠

● النماذج الرئيسية لتخطيط المساجد (+) :

لاحظت بشائر العمارة العربية الاسلامية وتبلورت أولى خطوات تقاليدھا وأسسھا منذ اللحظات المبكرة من هجرة الرسول عليه السلام ووصولہ الى المدينة المنورة .

تمثلت تلك البشائر والتقاليد والأسس في دار الرسول التي تحولت بعد فترة قصيرة من بنائها لتضم مسجدا للمسلمين .

* وكان تخطيط ذلك المسجد غاية في البساطة ويتمشى تماما مع ظروف المسلمين في ذلك الوقت ، فقد كان يتكون من صحن في جانبه الشمالى : أى جهة بيت المقدس ، ظلة صغيرة يجتمع فيها الرسول بالصحابة والأنصار ويؤذن فيها للصلاة اذا ما حان وقتها ، وعندما نزلت الآية الكريمة بالأمر بأن تكون الكعبة هى قبلة المسلمين اينما كانوا أضيفت عندئذ ظلة أكبر بطول الجدار الجنوبى من الفناء أى جهة مكة المكرم ، وأصبحت بذلك هى الطلة الرئيسية للمسجد .

ثم جاءت المرحلة التالية لتخطيط المسجد النبوى باضافة ظلات أخرى في جوانب الصحن وأصبح التخطيط يتكون من الصحن الأوسط وأربع ظلات في جوانبه الأربعة وتمتاز القبلىة منها بأنها أوسع الجميع ، وكان ذلك في أيام عثمان بن عفان .

ذلك هو النموذج الرئيسى الأول الذى أسمىه بالتخطيط النبوى سواء كان يتكون من صحن أوسط وظلة واحدة جهة القبلة أو كان يتكون من الصحن وأربع ظلات حوله . وذلك هو التخطيط الذى شيدت عليه جميع مساجد المسلمين فى الدولة الاسلامية من أواسط آسيا حتى الأندلس .

وبقى عدد كبير من أمثلة ذلك النموذج فى مصر وبخاصة فى عاصمتها بالقاهرة ، ومن أجمل تلك الأمثلة جامع ابن طولون الذى يتميز بوجه خاص بما يوحىه الى زائريه من شعور عميق بالخشوع وما يشيع فى وجوه من روحانية ، وهو الوصف الذى سميته من أجد أعضاء البنك الدولى من الجاليات الاسلامية فى بلد شرقى ومن الذين يترددون على مصر فى المناسبات الرسمية ، وهو لذلك لا يتنازل عن أن يداوم زيارة

(*) بحث نشر بمجلة المهندسين فى العيد الثانى ليوم المهندس ١١ أكتوبر ١٩٨٠ للاستاذ الدكتور فريد محمود شافعى أستاذ العمارة الاسلامية بجامعة الرياض والقاهرة .

المسجد والصلاة فيه طوال اقامته بالقاهرة ، كما يوجد عدد كبير من أمثله في العالم العربي الاسلامي ، في شرقه وفي غربه مثل جامع سامرا في العراق والجامع الأموي بدمشق ، وجامع القيروان بتونس وجامع قرطبة بالأندلس ، وغير ذلك كثير يضيق المقام عن سرده وشرحه .

ولكن ما هو جدير بالتنبيه اليه أن هذا النموذج النبوي قد ابتكره الرسول عليه الصلاة والسلام مع أصحابه وأنصاره ، ولم يقتبسوه من أي من الطرز المعمارية السابقة أو المعاصرة ، وهو إذن تصميم عربي اسلامي خالص لا شك ولا شبهة في أصالته ونقاوته ، ولم يجرؤ أحد على نسبته الى طرز سابقة الا أحد المستشرقين نال رأيه نقد شديد من بقية المستشرقين .

وأستمر هذا التخطيط النبوي وله السيادة المطلقة حتى بدأ ظهور وانتشار النموذج الثاني الذي أطلقنا عليه اسم « النموذج ذا الايوانات » أو « النموذج السني » ٠٠٠ فقد بدأ ظهوره وانتشاره في أيام السلاجقة واکراد والأيوبيين منذ أواخر القرن العاشر الميلادي وفي العراق والشام ومصر وعلى أيدي أولئك السلاطين والولاة الذين كانوا متحمسين للمذهب السني ، ودفعهم حماسهم هذا الى اعداد المدارس لنشر تعاليم الدين الاسلامي على المذاهب السنية الأربعة .

ومن المرجح أن حماسهم قد دفعهم الى الاسراع للوصول الى ذلك الهدف فاتجهوا الى تحويل الدور والمنازل التي كانت مشيدة لذوي المقدرة منهم ومن الناس والتي كانت مخططة على نظام الايوانات الذي كان معروفا في العراق منذ أيام الاشوريين حيث وجدت من عصرهم أمثلة بها أربعة ايوانات حول فناء مكشوف أوسط كما وجدت أمثلة أخرى منه ترجع الى أيام البرثيين في مدينة الحضر جنوب الموصل ، ثم انتقل الى العمارة الساسانية في العراق ، ومنها مثل مشهور هو ايوان كسرى في المدائن التي يعرف موقعها الآن باسم « سيلمان باك » ويقع على بعد نحو ٢٠ كيلو مترا الى الجنوب من بغداد .

ويبدو أن نظام الايوانات في الدور والمنازل قد برهن على صلاحيته ليكون نموذجا للمدارس ، ومن ثم فقد أخذت أولئك المتحمسون من السلاطين والولاة والأمراء ليشيدوا عليه المدارس التي أنتشرت في الشرق الاسلامي : في فارس والعراق وآسيا الصغرى والشام ومصر ، وله أمثلة عديدة في تلك البقاع .

وكان الايوان القبلي من تلك المدارس يزود بمحراب ، وكان يؤدي الصلاة فيها الأساتذة والطلبة المقيمون بها ، وكانت تخصص لهم النفقة لمعيشتهم من الأراضي

والعقار الموقوفة على ذلك الغرض ، ثم مع مرور الوقت لم يقتصر الأمر عليهم اذ كان ينضم اليهم جماعات من الأهالى المقيمين على قرب من المدرسة منها وذلك فى أوقات الصلوات اليومية ويؤدون الصلاة الجامعة فى أيام الجمعة وفى المواسم فى المساجد الكبيرة والجوامع فى احياء المدينة •

وتطور الأمر الى تزويد المدارس والخانقاوات بالمنابر والمآذن فأصبح الكبير منها يؤدى وظيفة المساجد الجامعة ومن ثم صار المبنى منها مدرسة وجامعا فى نفس الوقت • ومن أجمل وأعظم أمثلتها فى العالم الاسلامى جامع ومدرسة السلطان حسن قرب قلعة صلاح الدين فى مدينة القاهرة • وهو مبنى شيد ليؤدى الوظيفتين : فهو مسجد جامع يتكون من أربعة ايوانات أكبرها أيوان القبلة كما أن به أربع مدارس مخصصة للدراسة وضعت منها فى ركن من أركان المبنى وتتكون الواحدة منها من صحن مكشوف صغير وايوان جهة القبلة • وكذلك يحتوى المبنى على حجرات للاستاذة والطلبة وضعت فى أربعة طوابق تعلو فى مجموعها الى ارتفاع قمم الايوانات العظيمة التى وضعت حول الصحن الرئيسى ، مما أعطى للمسجد مقياسا عظيما وهيبة كبيرة جعلته يتميز بشخصية فذة •

وهناك ملاحظتان تتعلقان بهذا النموذج السنى أو ذى الايوانات :

وأولى الملاحظتين أن استخدام هذا النموذج قد اقتصر على الشرق العربى الاسلامى والى حدود مصر الغربية ويكاد لا يوجد له مثل واحد فى الغرب الاسلامى ، وأغلب الظن أنه لم يكن بذلك الغرب منافسة قائمة بين المذهب السنى والمذهب الشيعى فقد كان المذهب السنى هو السائد هناك بغير منازع •

والملاحظة الثانية أن المستشرقين قد أطلقوا على ذلك النموذج اصطلاح «التخطيط الصليبي» وذلك على أساس أن الايوانات قد وضعت على محاورين متعامدين غير أنه اصطلاح قد يؤدى بمن يسمعه أو يقرأه الى الظن بأنه قد اشتق من شكل الصليب ، وبالتالي فهو مدين بظهوره للتخطيط الصليبي للكنائس ، وهو احياء خاطيء لسببين : أحدهما تاريخى والآخر معمـارى • فمن الوجهة التاريخية فان التخطيط الصليبي للكنائس لم يظهر فى العمارة المسيحية الا بعد فترة ليست بالقصيرة من قيام الحروب الصليبية وبعد ظهور التخطيط السنى ، ومن الوجهة المعمارية فان الايوانات التى فى جوانب الصحن الأربعة يقل ضلع كل منها والمفتوح بكامله على الصحن عن الضلع الذى وضع فيه ولا يتساوى معه كالحال فى أجنحة التخطيط الصليبي للكنائس ولذلك فهناك خطورة كبيرة فى استخدام ذلك التعبير التخطيطى الاسلامى حذرا من الظن بأن التخطيط ذا الايوانات مشتق أو مقتبس من تخطيط الكنائس الصليبية المسقط ، مع

أن العكس هو الصحيح ، ولكن لا مجال هنا لمناقشة ذلك بالتفصيل وله مجال آخر .
أما النموذج الثالث لتخطيط المساجد فقد ظهر منذ فتح العثمانيين للقسطنطينية
ومنذ فتحهم لعدة أقطار فى جنوب أوروبا .

ذلك أن كنيسة آيا صوفيا التى كانت وما تزال تعد من روائع العمارة البيزنطية
تستحوذ بضخامتها وفخامتها على مشاعر الناس معا جعل الفاتحين العثمانيين
يطلبون من معماريهم من المسلمين واليونانيين أن يشيدوا لهم المساجد بحيث تنافس
كنيسة آيا صوفيا التى حولوها الى مسجد .

ومن المعروف أن كنيسة آيا صوفيا قد تبع تخطيطها البازيليا الذى ابتكره
الرومان من قبل الميلاد ، وذلك من عمل بيت للصلاة الذى ينقسم الى ثلاثة أروقة
أكبرها أوسطها . ويتقدم بيت الصلاة فى الكنيسة فناء مكشوف محاط برواق فى
كل جانب (ش : ٦) ، أى أصبح الفناء ، يتقدم بيت الصلاة بينما يتوسط الصحن
المساجد من النموذجين : النبوى والسنى ، واللذين كانا مستعملين فى أيام الأتراك
فى آسيا الصغرى قبل فتح القسطنطينية ، وكان ذلك الفناء الذى يتقدم بيت الصلاة
يعرف بـ

والأقتبس المعماريون فى العصر العثمانى بعد الفتح فكرة بيت الصلاة الذى
يتقدمه الفناء للمساجد التى شيدها ولكنهم تصرفوا فى تقسيم بيت الصلاة من
الداخل الى منطقة وسطى تغطيها قبة رئيسية والى مناطق أصغر منها تحيط بها وغطيت
المناطق الصغيرة بقبيبات ، سواء فى بيت الصلاة أو فى الأروقة حول الفناء ، مما
جعل لتلك المساجد طابعا خاصا ، وتوجد أمثلة كثيرة لتلك المساجد وبخاصة فى
استنبول ومنها على سبيل المثال مسجد السلطان أحمد .

ومما يستوقف النظر أن هذا النوع من التخطيط الذى نراه جديرا بأن يسمى
« بالبازيليكي » قد أستلقت نظر الزملاء مهندسى وزارة الأوقاف المناط بهم بناء الغالبية
العظمى من مساجد مصر فقد اقتبسوا ذلك التخطيط البازيليكي لأغلب تلك المساجد
وبخاصة الكبيرة منها التى شيدت فى مواقع هامة فى العواصم الكبرى وهى القاهرة
ومنها على سبيل المثال جامع عمر مكرم فى ميدان التحرير وجامع كوبرى جامعة
القاهرة المعروف بجامع صلاح الدين ، ومن ثم فإنهم ضربوا صفحا عن النموذجين
الأصليين اللذين بذل المعماريون العرب المسلمون جهود متواصلة كبيرة على مر
الأجيال لتطويرها وبخاصة النموذج النبوى ، وفى رأينا أنه من الواجب الإبقاء على
هذين النموذجين اللذين نبعا وتطورا بأذهان وجهود العرب المسلمين وانتجوا منها
روائع تستحوذ على أفئدة الناس فى كل زمان ومكان .

● المسجد الحرام :

ان أول معبد ومسجد لله هو المسجد الحرام الذى بزغت منه شمس الاسلام .
بنى هذا البيت ابراهيم واسماعيل عليهما السلام . يقول الله سبحانه وتعالى « واذ
يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم » .

وقد تقبل الله دعاء ابراهيم واسماعيل وهما يرفعان قواعده بالدعاء « ربنا
واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك . وأرنا مناسكنا ، وتب علينا أنك أنت
التواب الرحيم . ربنا ابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة
ويزكيهم انك أنت العزيز الحكيم » .

فقد بعث المصطفى صلى الله عليه وسلم ، الرسول الامى فى أمة أمية ، لا تقرا
ولا تكتب ، يتلو عليهم آياته ويعلمهم الكتاب والحكمة ، ويجمعهم على الهدى ودين
الحق بعد أن فرقته المحن وأصبحوا نهبا موزعا بين الفرس فى الشرق ، والرومان
فى الغرب ، والأحباش فى الجنوب . . . وأصبحوا كما يقول تبارك وتعالى فى القرآن
الكريم « كنتم خير أمة للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

هذا هو أول مسجد ظهر على الأرض . . سماه سبحانه جل شأنه بالبيت العتيق ،
وسماه بالمسجد الحرام « سبحانه الذى أسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الأقصى الذى باركنا حوله » وسماه تبارك حرما آمنا ، ونسبه اليه جل شأنه فجعله
بيته « وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتى للطائفية والعاكفين والركع
السجود » .

ولما دخل رسول الله مكة سنة ٦٣٠ م واستولى على الكعبة ، أزال منها جميع
آثار الوثنية ومحا التماثيل والأصنام والتي هى من عمل الشيطان كما أشار بذلك
القرآن الكريم . ولم يتعرض القرآن الى الرسم أو الاخراج ، وأن رسول الله تبارك
وتعالى حينما دخل الكعبة وجد صورة للسيدة مريم تحمل طفلها الوليد سيدنا عيسى
عليه السلام فحياها الرسول بيده الكريمة ومنع الناس من ازالتها .

● المسجد الأقصى :

وهناك مسجد آخر يلى الكعبة فى المنزلة ، ويقترب به فى القرآن الكريم وفى أذهان وعقول المسلمين والعرب كافة وهو المسجد الأقصى . وينسب مبناه القديم الى سيدنا سليمان عليه السلام . وقد أسرى بمحمد صلى الله عليه وسلم ليلا اليه ، ثم عاد الى قومه فى الصباح يتحدث بما رأى من بينات ومن آيات ربه الكبرى « سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا انه السميع البصير » . وقد وقعت قصة الاسراء والمعراج قبل هجرة الرسول الكريم من مكة الى المدينة ، وفى هذه القصة ما يشعر بمصير هذا المسجد ومصير « إيلياء » مدينة القدس (١) الى أيدي المسلمين . وقد انتزع المسلمون فى عهد عمر رضى الله عنه هذا المسجد وهذه المدينة من الرومان بعد حصار طويل أحكمه عمر بن العاص حولها . وأمر عمر أمير المؤمنين بالمحافظة على بيت المقدس وأهله ومقدساته « أنه لا تسكن كنا تسهم ولا تهدم ، ولا ينتقص منها ولا من خيرها ، ولا من صليبيهم ، ولا من شيء من أمالهم . ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بيت المقدس أحد من اليهود . . . » من نص كتاب عمر رضى الله عنه (١) .

ويذكر المؤرخون أنه حينما دخل عمر رضى الله عنه صيت المقدس ، صلى على عتبة باب كنيسة القيامة حيث قال للبطريق أنه لو صلى داخل الكنيسة ، يأخذها المسلمون من بعده ، حيث يقولوا هنا صلى عمر . وسأل البطريق ليريه موضعا يبني فيه مسجدا ، فأشار الى « الصخرة التى كلم الله عليها يعقوب » فذهب اليها عمر ووجد عليها رمادا كثيرا وشرع فى إزالته ، ثم أمر رضى الله عنه ببناء المسجد ، ولا يزال قائما يعرف باسم مسجد عمر فى المسجد الأقصى . ومن ثم يتبين أن اليهود لم يكن لهم ظل من سلطان فى هذا المكان . حيث أنه من المعروف والثابت أن الأرض التى شيد عليها المسجد عند الفتح كانت أرضا خالية لا مبانى عليها ، ولم يكن هناك أى أثر لمعبد يهودى .

حيث أن المعبد اليهودى كان قد تهدم واندثر أثناء حصار تيتوس لمدينة بيت المقدس عام ٧٠ م ومن المعروف أيضا أن الامبراطور الرومانى هارديان ١٣٨ م حرم المدينة على اليهود ، وان كان قد سمح بعد ذلك للحجاج بزيارتها . فما يدعيه الاسرائيليون أمر لا أساس له من الصحة ، فلم يخرب لهم العرب شيئا لأنهم لم

(١) مساجد وجوامع . من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى للاستاذ عبد الرحيم فوده .

يجدوا مبانى على الاطلاق لكى يهدمها العرب ، ولم يستولوا على ما يزعمون
أنه يخصهم .

والواقع أن المسجد الأقصى الحالى ليس بالمسجد الأصيل الذى شيد فى عهد
عمر ، ولا فى عهد الوليد بن عبد الملك مؤسس المسجد الحقيقى . إذ تعرض المسجد
لأحداث الزمن ، ولحقه الدمار أكثر من مرة نتيجة لهزات أرضية . ويصف المقدسى
المسجد فى حالته هذه فيذكر « أنه كان له ٢٦ بابا أطلق على الباب المواجه للمحراب
باب النحاس الأعظم ، حيث كان مغطى بصفائح من النحاس الأصفر . وإلى يمين
هذا الباب سبعة أبواب كبيرة أوسطها مغطى بالصفر أيضا وكذلك الحال فى أبواب
الجانب الأيسر . أما أبواب القسم الشرقى فعددها ١١ بابا غير مزخرفة ، وثمة عمد
واسطوانات تحمل الأروقة وأروقة أخرى ذات أبنية متخذة من الحجر . ويغطى وسط
الحرم سقف جمالونى تعلوه قبة جيملة ويكسو السقف ألواح من الرصاص » وهكذا
ينتهى وصف المسجد الأقصى فى حالته الأولى .

ولما تعرض المسجد للزلازل الخطيرة ١٠٢٢/١٢/١٠ م فخر به ، دعا الخليفة
الفاطمى الظاهر إلى إعادة بنائه . وإلى الإصلاحات التى تمت فى عهد الظاهر سنة
١٠٢٥ م يرجع إليها الفضل فى وجود الجزء الأكبر من المسجد الحالى . وليس (١)
بمستحىح ما يقال من أنه يرجع إلى عهد الصليبيين وإصلاح الدين .

ويتكون المسجد أصلا من مجموعات من سبعة أروقة مكوّنة من عدد من العقود
تتعامد على جدار القبلة ويتكون من إحدى عشر عقدا . فيما عدا الرواق الأوسط ،
فهو أعرض من الأروقة الأخرى ويبلغ ضعفها من حيث الاتساع ففى ١١ر٨٠ م . فى
حين أن عرض الأروقة الأخرى ٦٥٠ م وتتمثل أعمال الصليبيين فى بعض أجزاء من
الجانب الشرقى والجانب الغربى ، كما أن المحراب من عمل صلاح الدين .

● المسجد الأقصى ثالث الحرمين الذى أحرقه اليهود .

فى ٢١ أغسطس ١٩٦٩ ارتكب اليهود المحتلين للإراضى المقدسة جريمة بشعة ،
حيث ملأ الحقد قلوبهم وأعمى بصيرتهم من تلك الضربات التى يتلقونها من الفدائيين
العرب فأحرقوا المسجد الأقصى وهو من أقدس مقدسات الإسلام والمسلمين ، وثالث
الحرمين بعد الكعبة والحرم المبنى .

(١) الدكتور جمال مسعود - مدير عام مصلحة الآثار .

وبهذا العمل أضاف اليهود الى جرائمهم جريمة كبرى فى حق الله ورسوله وكتبه
وسوف تلاحقهم هذه الجريمة الشنعاء أينما كانوا غاصبين أو مشردين فى الأرض .

وفى عهد عبد الملك بن مروان أنشئت قبة الصخرة ، ثم أدخلت على المسجد تعديلات
وتحسينات عدة فى العصر العباسى . وفى العصر الأيوبى والمملوكى أنشئ بداخله
وحوله عدة مدارس ، كدت صبهتته العلمية ، وجعلت منه جامعة اسلامية . يرجى أن
ينظر الشرح بالتفصيل والرسومات الخاصة بقبة الصخرة المقدسة .

● مسجد قباء والمسجد النبوى :

بعد أن ودع النبى مكة سنة ٦٢٢ مهاجرا منها الى المدينة : ومضى فى طريقه الى
الهجرة ومعه أبو بكر وصحبه ، وفى الطريق نزل فى « قباء » وأسس رسول الله أول
مسجد فى الاسلام . وهو مسجد قباء أول مسجد صلى فيه عليه السلام بأصحابه
جماعة ظاهرا ، وأول مسجد بنى لجماعة المسلمين . ثم تلاه بعد ذلك المسجد النبى
الشريف بالمدينة المنورة والذى يعتبر أنه أول معهد علمى أنشئ فى الاسلام ، حيث
كانت حلقات الدرس تعقد فى هذا المسجد وكان بمثابة جامعة يلتقى فيها الناس من
جميع الأجناس والقوميات ، من قریش واليمن والبحرين والشام والحبشة وفارس
والروم وغيرها من الأقطار الأخرى .

● مساجد ومعاهد :

لم تكن المساجد التى نشئت فى عهد رسول الله ومن بعده ، وفى عهود ازدهار
الاسلام بمعابد دينية فقط ، بل كانت معاهد جامعة . كانت ولا يزال بعضها جامعات
علمية اسلامية عربية قامت بنصيبها فى خدمة الثقافة العربية وتنمية الذات الاسلامي
وامداد العقل البشرى بما قواه ونماه وكشف له طريق المعرفة . . منها المسجد
الجامع بالبصرة والكوفة والفسطاط ؛ والجامع الأموى بدمشق ، وجامع الزيتون
بتونس ، وجامع حمد بن طولون بمصر وجامع الأزهر .

واتخذ الخلفاء الراشدون من المساجد مواطن لكثير من شئون الدولة ، ففيها
كانت تقام الصلاة ، والفصل فى الدعاوى ، والحكم بين الناس ، ومبايعة الخلفاء ؛
والقاء الخطب السياسية والحربية وما وصلت اليه حالة الأمة العربية وحالة
جيوشها .

● لم يشترط الدين الاسلامى على ضرورة اقامة مساجد فى بادىء الأمر

لإقامة الصلاة والشعائر الدينية فقد كان المسلمون في عصر النبي والخلفاء الراشدين من بعده يعيشون حياة بسيطة خشنة للجهاد في سبيل الله . كانت المساجد بسيطة في تخطيطها . حوائطها من الطوب اللبن وأسقف من زعف النخيل ، محاطة أحيانا بخندق حولها مثل مسجد الكوفة والبصرة بالعراق . وقد كان من الممكن استعمال كنيسة لهذا الغرض أو صالة ذات أعمدة على الطراز الفارسي أو العجمي و البيزنطي ، و الاستعانة بأعمدة حجرية مأخوذة من معابد وكنائس قديمة لتسقيف هذه المساجد ، أو اختيار مساحة مستطيلة محاطة بسور . وقد كان العنصر الهام الذي يتحتم وجوده في المسجد هو « القبلة » التي يتجه اليها المسلمون في الصلاة في اتجاه الكعبة الشريفة ، وكان لا بد من التركيز عليها وإظهارها بما يتناسب مع الغرض الديني ووضع المدخل في الجهة القابلة لها حتى لا يتعارض دخول القادمين للصلاة مع الموجودين بالمسجد .

❶ وفي نهاية القرن السابع وبعد أن استقر الأمر للحكام المسلمين في الأقطار التي دخلوها فاتحين مجاهدين في سبيل الله ، بدأوا في إنشاء المساجد والدور رمزا لمؤثرهم وعلماء لديهم ، دين الحق والسلام ، ودين الهدى والقرآن وجمع المسلمون العمال والصناع المهرة والمهندسين والفنانين من مصر وسوريا والعجم وبيزنطة لصنع الزخارف والنقوش الفنية المعمارية . ويمكن القول بأنه بدأ يتطور الفن الإسلامي والطراز المعماري الأول في منتصف القرن الثامن ، وذلك على أثر استيلاء الأمويين على الخلافة وانتقال عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة إلى دمشق .

❷ ففي عام ٧٠٦ - ٧١٥ م بنى الوليد الجامع الأموي في دمشق متأثرا بما خلفته الامبراطورية الرومانية من آثار في هذه البقعة ، حيث نرى حوائط المسجد مغطاة بالموازيك المزجج البديع الشكل واللون من أصل بيزنطي ، ويقول المؤرخون أن الوليد أراد أن يضفي على المسجد هذه الروائع الفنية لكي يطغى بذلك على الكنائس التي كانت موجودة في هذا الوقت وليشد أنظار المسلمون اليها ويدخل الرهبة في نفوسهم . بنى المسلمون في ذلك العصر وفي تلك الفترة الوجيهة من عمر الزمن عدة آثار معمارية هامة لاتزال باقية بعضها لئلا منها قبة الصخرة ببيت المقدس وعدة قصور في الشام - سوريا ، وظهر الفن الإسلامي متأثرا في أساليبه بالتأثيرات البيزنطية وفي بعضه بالتقاليد الإيرانية .

❸ ولما انتقلت العاصمة من دمشق إلى بغداد بظهور الدولة العباسية تأثرت العمارة والفنون الإسلامية بالأساليب الفنية الفارسية . ففي سنة ٧٦٢ م أنشأ الخليفة المنصور مدينة بغداد على نهر دجلة ذات التخطيط المستدير - يرجع الرجوع إلى تاريخ تخطيط المدينة .

وفى سنة ٨٣٦ م أنشأ الخليفة المعتصم مدينة سامرا « سر من رأى » شمال بغداد على الضفة اليمنى لنهر دجلة ٠٠٠ وبنى المتوكل سنة ٨٤٨ - ٨٥٢ م مسجد سامرا العظيم على نهر الفرات شمال غرب المدينة ، بمقياس كبير وبسرعة مذهلة ويعتبر أكبر مسجد فى العالم ، مستطيل الشكل المحور الرئيسى متجها الى الكعبة ومشييرا الى مكة المكرمة ، فى الجهة المقابلة للقبلة توجد المئذنة فريدة فى نوعها وتختلف عن مآذن المساجد الأخرى ، على شكل برج عال مشتق أصلا من أبراج الكنائس المسيحية السورية ٠ يدور حول البرج منحدر يصل الى القمة بخلاف سلم حلزونى داخل البرج ، يعكس نفس الفكرة التى استخدمت فى انشاء الزاجورات - مرصد النجوم والفلك فى برج بابل ٠ وتبلغ مساحة المسجد نحو ٤٥ ألف ياردة مربعة أى حوالى ١٠ أفدنة ، وتبلغ مساحة الجزء المسقوف من المسجد نحو ٥٠ فدان وعدد أعمدته ٤٦٤ عمود ٠

ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام ، أن أحمد بن طولون نشأ فى سامرا ، واليه يرجع الفضل فى نقل أساليب العمارة بالعراق الى مصر حين ما نقل اليها وتأسيسه للدولة الطولونية ، كما سيأتى شرح ذلك تفصيلا فيما بعد ، فبنى جامعته المعروف على نفس الأسس والقواعد التى اتبعت فى مسجد سامرا ، وأهم ظاهرة فريدة فى نوعها فى تلك المئذنة المتأثر بمآذن سامرا المعروفة بالعراق باسم « الملوية » يرجى أن ينظر شرح المسجد والرسومات أشكال ٠

● وفى العصر الفاطمى أنشئت مدينة القاهرة تحيطها الأسوار للدفاع عنها، وبواباتها الأربع الشهيرة ٠ وبنى الجامع الأزهر الشريف وجامع الحاكم والأقصر والأفخر والصالح طلائع وعدة مساجد أخرى ٠ كما أمتاز العصر الأيوبرى بالعمارة الحربية وبالقلاع والحصون ، وانشاء المدارس لتدريس المذاهب الأربعة الإسلامية ٠ فمنذ القرن العاشر الميلادى وما بعد ذلك ابتدأ الأتراك السلجوقيين فى تقديمهم الى الشرق حيث تبثوا مبدأ الاسلام وتحكموا فى العجم وميزوبوتاميا وسوريا والأرمنى المقدسة حتى واصلوا رحفهم على الامبراطورية البيزنطية فى آسيا الصغرى وتتبعهم بعد ذلك المغول بزعامه « جانكسخان » فى القرن الثالث عشر بجيوشهم التى كانت تضم المماليك ، ثم بعد ذلك الأتراك العثمانيين الذين حددوا نهاية الامبراطورية البيزنطية باستيلائهم على القسطنطينية عام ١٤٥٣ م ، واحتلوا الشرق بما فى ذلك مصر وتكونت بذلك أقوى امبراطورية اسلامية ٠ وظهر عنصر معمارى تركى فى هذه النهضة الاسلامية المستمدة من حضارة العرب وقتئذ وهو :

« المدرسة » الذى نشأ هذا العنصر فى العجم ايام الحكم السلجوقى فى القرن الحادى عشر كما سبق القول ٠ ومن أهم الأمثلة - مدرسة السلطان حسن بالقاهرة -

وأبرز عناصره فناء مربع فى وسطه نافورة ، يفتح على هذا الفناء من ثلاث جهات صالات مستطيلة أسقفها قبة . أما الاتجاه الرابع المواجه للقبلة ففيه الصالة الكبرى الرئيسية . وعلى العموم فإن هذا النظام الذى أتبع فى انشاء المساجد على هذا الأسلوب - أسلوب العمارة التذكارية Monumental Architecture أصبح شائعا أيام حكم المماليك يرمى أن تنظر رسومات مسجد السلطان حسن أشكال .

● ولما استقر الأتراك العثمانيون واستتب لهم الأمر فى آسيا الصغرى طوروا نموذجا ثالثا للمسجد يجمع بين المدرسة السلجوقية ونظام الكنيسة البيزنطية المربعة . ونتيجة لذلك ، ظهر هذا النموذج الثالث للمدرسة ذات المحمولة على بهو مربع يطل عليه أربع صالات . ورحب الترك بجمال كنيسة آيا صوفيا حينما دخلوا القسطنطينية وتأثروا بها ، وتأثرت مساجدهم التى بنيت فى المدينة وخارجها حتى عام ١٤٥٢ . وكان من أدق الأمثلة التى بنيت فى اسطامبول متأثرة بنظام كنيسة آيا صوفيا هو جامع السلطان أحمد الأول ١٦٠٩ - ١٦١٦ م . ومن أروع الأمثلة للعمارة الاسلامية فى النصف الأول من القرن السابع عشر ، هو تاج محل بالهند . بنى الشاه جاهان تليدا للذكرى زوجته الجميلة ، ويلاحظ أن الشاه من العجم من سرّة مغولية ، ومن هنا يتضح السبب فى وجود وجه الشبه بين تاج محل بالهند وبين جامع ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة . وفى نفس الوقت نجد أن مثل هذه المقارنة تؤكد أهمية ومزايا تاج محل ، والتى تجعله قطعة معمارية فنية ممتازة فريدة فى نوعها . وعلى ذلك نرى أن النصف الأول من القرن السابع عشر الذى ظهر فيه تاج محل - شكل ٢٢٠ وجامع السلطان أحمد الأول - شكل ٢٢٢ ، يحدد لنا نهاية أروع ما وصل اليه الفن والعمارة الاسلامية من قوة وازدهار .

وفى الغرب والأندلس ظهر الطراز الأسباني المغربى فى القرن الثانى عشر حيث يمتاز بالعقود التى على شكل حدوة الفرس Horse shoe shape . أنشأ المسلمون الكثير من الأبنية المشهورة بطراز مغربى مثل جامع الكتبية فى مراكش - شكل ٢٢١ ، ٢٢٢ . ومسجد قرطبة ، ١٢٣٦ م الذى يعتبر من أكبر وأبدع الآثار الاسلامية فى الأندلس ، ولا يفوقه فى ضخامته سوى الكعبة المكرمة بمكة . حيث توحى عقود المسجد المتتابعة بالطبيعة الحية الجميلة ، يتسلل الضوء من شبكات نوافذه فيصل ضعيفا باهتا يؤثر فى النفس ، فيستشعر المرء نفسه بعيدا عن نطاق الحقيقة . ويظل مستغرقا مهيا للتطلع الى ما وراء الحس فى صلاة خاشعة . أما قصر الحمراء ١٣٣٤ - ١٣٥٤ م فى مدينة غرناطة فيعتبر أروع مثل للعمارة المغربية .

الثوابت والمتغيرات فى تخطيط وتصميم المسجد :

المسجد - الكنيسة - المعبد - ٠٠٠ كانت وستظل دائماً انعكاساً للديانة التى تمثلها ، وتعبيراً قوياً عن ثوابت هذه الديانة : عقيدة ، شريعة ، عبادة ، وإذا أردنا أن نفرق بين ما هو ثابت ومتغير فى عمارة المساجد فيجب أن نتفهم أولاً روح الاسلام وثوابته العقيدية ٠ (+) الثوابت العقيدية وانعكاسها على تخطيط وتصميم المسجد :

● التوحيد الخالص « هو أساس العقيدة الاسلامية » لا اله الا الله ، وحده لا شريك له ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد ، لا أول له ولا آخر ، لا مكان له ولا زمان ولا صور له ولا شكل ، ٠٠٠ وحده خالصة ٠٠ وجوهر فرد لا يتجزأ » ٠

— ومن ثم انعدمت كل صورة بشرية وكل ايقونة أو تمثال فى المسجد ٠٠ ، ومن ثم لجأت الفنون الفرعية فى المسجد الى التحوير والتجديد الهندسى الخالص ، والبعد عن كل ما يشبه الأشياء الحية ، أو ما يشبه ما صنعه الخالق ٠

— ومن ثم كانت القبلة الواحدة ، تتجه اليها كل المساجد فى العالم ، من فنلندا الى استراليا ومن أوروبا الى أمريكا فى محاور تلتقى كلها فى كعبة واحدة لرب واحد ٠

— ومن ثم كان المسجد الجامع الواحد فى مركز المدينة الاسلامية ، يتوسطها كالدرة فى واسطه العقد ٠

— ومن ثم كان تصميم المسجد صحناً واحد تحيط به الأروقة من كل جانب ٠

— ومن ثم كانت فراغات المسجد وأعمدته وعقوده وتغطياته ومداخله وقمرياته ومواد بنائه وتفاصيله وزخارفه ، تتكلم لغة واحدة فى الداخل والخارج ، معبرة ونابعة عن وحدة واحدة حتى ولو كان المسجد تم على مراحل تفصلها قرون كما هو الحال فى المسجد الجامع بقرطبة مثلاً ٠

(*) بحث نشر بمجلة المهندسين فى العيد الثانى ليوم المهند /

أكتوبر ١٩٨٠ للاستاذ الدكتور - أحمد كمال عبد الفتاح - استاذ التصميم

المعماري ونظريات العمارة كلية الهندسة بجامعة عين شمس ٠

● هناك اختلاف جوهري بين تصميم المسجد وتصميم المسيحية أساسه عقيدى . فالمسيحية حين بدأت حولت المعابد الوثنية القديمة والبازيليك الرومانية الى كنائس ، وساعد على ذلك اختلاط المسيحية بعقائد وثنية سابقة . مثل تجسيد الاله وتعدد صورته واختلاط اللاهوت بالذاسوت ، والتثليث ، والوساطة بين الرب والعبد ممثله فى كهنوت قوى متجبر والعكس كل ذلك على التصميم فى هيكل ومزيج وحجاب وقدس أقداس ، وضريح وعمودية ، وتماثيل وإيقونات أما المسجد ، فقد بدأ نسيج وحدة معبرا عن عقيدة نظيفة منزهة عن كل شرك وغير مختلطة بأية ديانات سابقة ، لذا جاء صورة معمارية جديدة كل الجودة غير مقلد لأية معابد سابقة .

● الاسلام عقيدة فطرية واضحة ، لا غموض ولا أبهام ولا تعقيد فى مفاهيمها أو عباداتها ، قوتها فى بساطتها وجلالتها وقوة منطقها . ومن ثم جاء تصميم المسجد بسيطا واضحا ، وفراغا سهلا مجردا خاليا من أى تعقيد أو عناصر طقسية كما فى معابد الأديان الأخرى .

● الاسلام دين التواضع والمساواة « يقول الحق تبارك وتعالى » ان الله لا يحب كل مختال فخور « ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا فضل لعربى على أعجمى الا بالتقوى » .

— ففى المسجد والجامع الكل سواسية كأسمان المشط فلا مكان بعيده لفقر ولا مكان بعيده لغنى أو لسيد من سادات الدولة ، وانما هو البدر الى الصلاة الشرف الصف الأول فالأول ، أيا كانت مكانة الفرد . الا أن الأمر تغير بعد ذلك بظهور المقصورة التى تفصل الأمير وأسرته وحاشيته فى الصفوف الأولى عن باقى المصلين بحاجز من المخمرات الخشبية ، وذلك ابتداء من عصر الأمويين الذين حولوا الخلاف والشورى الى ملك عضود وشعلاء وتميز طبقى وعرقى ، مخالفين بذلك روح الاسلام لذا تعتبر المقصورة دخيلة على تصميم المسجد وليست من ثوابته ، وكانت تظهر وتختفى من المساجد الجامعة حسب علاقة الحاكم بالمحكومين .

— من هذا أيضا نتبين أنه من المستحب فى تصميم المسجد والجامع أن يكون ضلعه الطويلى رواجها للقبلة بشرف الصف الأول فى الصلاة ، كما فى الجامع الأموى بدمشق .

— كذلك كان المدخل المنكسر فى بعض المساجد « كمسجد السلطان حسين بالقاهرة ، انعكاسا واضحا لتواضع الاسلام الذى لا يميل الى المداخل المركزية الفخيمة

التي تقع على محور التماساثل الرئيسى للمبنى كما فى كنائس العصر القوطى وعصر النهضة .

● الاسلام دين ودنيا « والمبدأ هو « أعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، وأعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » وأن « العمل عبادة » ويقول الحق تبارك وتعالى « وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

— والحياة الاسلامية كانت ويجب ان يكون محورها المسجد والجامع فيهما يتدبر المسلمون شئون دينهم ودنياهم ، وفيها يتم الكثير من نشاطاتهم الادارية الاجتماعية والدفاعية الى جانب العبادة لذا كان بيت الحاكم وقصر الحكم قريبا أن لم يكن ملاصقا لحائط القبلة للمسجد الجامع ، مثال ذلك قديما قصر المنصورة الملاصق للمسجد الجامع ببغداد .

— ولذا كان بيت المال يقام فى صحن المسجد الجامع لكل مدينة اسلامية .

— ولذا كانت المساجد والجوامع محاطة بكل جهة بالأسسواق البازارات والوكالات والحانات والحمامات والبيمارستانات وحتى كل باب من أبواب المسجد الجامعة كان يعرف باسم السوق أو البازار المؤدى اليه كباب المزينين بجامع الأزهر وباب القنادلية فى جامع عمرو بن العاص .

● الاسم دين الفعل والعلم ويقول الحق جل وتعالى « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » ويقول « رب زدنى علما » ويقول « انما يخشى الله من عباده العلماء » ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « لباب من العلم خير من مائة صلاة » ويقول « اطلبوا العلم ولو بالصين » .

— وأرتبط المسجد منذ بدأ الاسلام بالعلم فكان الرسول يجلس فى المسجد يتحلق من حوله أصحابه وهو وسطهم يفيض عليهم من علمه الذى وبيانه الرائع فى أول حلقة علم اسلامى متكامل شاملا أمور الدين والدنيا ومن ثم استمرت المساجد الجامعة منارات علم وبحث وهداية وابرطة مشرق العالم الاسلامى بمعرفة من دلهى حتى قرطبة ودرست فيها علوم الدين واللغة والطب والهندسة والفلك والحساب والتاريخ والنبات والحيوان ، وتخرج منها العلماء النوابغ ذوى العقول الموسوعية التى لم تعرف التفريق بين علم دينى وآخر دينيوى أمثال ابن سينا وابن رشد وابن الهيثم والبيرونى والخوارزمى والأدريسى والخيام ... الخ .

— بقيت بعض هذه الجوامع الجامعة « أبراجا شامخة للعلم حتى الآن ،
يدرس فيها فى حلقات بالطريقة التقليدية أمثال جامع الأزهر بالقاهرة وجامع القيرون
وجامع الزيتونة بالمغرب العربى .

— وكان كل مسجد وجامع يشتمل على خزانات للمكتب القيمة والمخطوطات
النادرة حتى أن اتفاق انسحاب الحملة الفرنسية على مصر تضمن شروطا يعطيها الحق
فى أن تأخذ معها ما يعجبها من هذا التراث من مكتبات المساجد . وكانت من الأسواق
المهمة القريبة من الجامع أسواق الكتبية والوراقين .

— ظهر فى العصر الأيوبي نوع جديد من المسجد يطلق عليه « الجامع المدرسة »
تطور حتى وصل الى أوج تطوره فى العصر المملوكى ، كما فى جامع ومدرسة السلطان
حسن ، حيث يشتمل الجامع على أربعة مدارس لتدريس الأربعة المذاهب السنية .

— وفى أواخر العصر المملوكى وعلى امتداد العصر العثمانى وحتى الآن ،
كان يلحق مسجد مدرسة لتحفيظ القرآن وتجويده وتعليم اللغة العربية وبعض العلوم
الأساسية ، وكان يطلق عليها الى وقت قريب كتابا وكان لهذه الكتاتيب الملحقة بالمساجد
الفضل فى تعليم كبار رجالنا فى الدين والعلم والأدب .

● الاسلام دين يقدر الطهارة والنظافة « طهارة المظهر والجوهر » ويقول
الحق جل جلاله « أن الله يحب المتطهرين » و « خذوا زينتكم عند كل مسجد » ويقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم « النظافة من الايمان » و « لا يدخل الجنة سوى
نظيف » ، والتطهير والوضوء ركن أساسى من أركان الصلاة فى الاسلام . ومن
ثم دخل عنصر الماء الجارى فى تصميم كل مسجد وجامع ، فمثلا فى ميضه الوضوء ،
الفساقي والتوافير وأحواض المياه فى ضمن الجامع والاسبلة الملحقة بالمسجد كما
فى مسجد قايتباى .

كذلك أنتشرت أسواق العطارين والمزينين والحمامات العامة (التى يوجد بها
الماء الساخن) قريبة من المسجد أو على الطرق المؤدية له بل أن بعض هذه الحمامات
العامة ارتبط بجسم المسجد كحمام المؤيد المرتبط بمسجد المؤيد بالقاهرة .

(ب) الثوابت والمتغيرات فى تصميم المسجد :

● المسجد من أبسط المنشآت المعمارية من حيث الشكل والتكوين ، ويدين
بجماله الى هذه البساطة ، والوحدة القوية البسيطة التى تكامل بين جميع أجزائه

١ - وقد تختلف أنواع المساجد حسب بانيتها فهي إما سلطانية تبنيها الدولة ، ممثلة في خلفاء أو سلاطين ، ملوك أو حكام ، أو ممثلة في وزارات أوقاف ، وأما أهلية يبنيها الناس أفرادا أو جماعات ، وقد تختلف في تفاصيلها وتغطياتها ومواد وطرق بنائها : فمن مجاز قاطع لتأكيد اتجاه القبلة الى أكتاف بنائية تحل محل الأعمدة ، الى تغطيات بأقبية تسمى أيوانات الى تغطيات بجمالونات خشبية مغطاة بقراميد ، الى قباب كبيرة • وصغيرة تغطي الأرواق الى مساجد معلقة تحتل الدور العلوى فوق متاجر الى مساجد مرتبطة بمدارس • الخ وقد تختلف في طورها الفنية مكان الى مكان ومن زمان الى زمان ، كل طراز يتبع التراث والأساليب الفنية القائمة في ذلك العصر أو ذلك المكان الذى يقوم فيه مبلورا ومطورا أساليب ومواد البناء المحلية والحلول المعمارية المناسبة للبيئة والمناخ والتقاليد ، فهي طولونية أو فاطمية أو مغربية أو أندلسية أو سلجوقية (فى ايران وتركستان والعراق) أو مملوكية (فى مصر والشام) أو هندسية مغولية (فى الهند وأفغانستان) أو صفوية (فى ايران وخراسان) أو تركية عثمانية (فى آسيا الصغرى والبلقان وشرق أوروبا ومصر والشام والحجاز) أو حديثة ، ومع كل هذه الاختلافات فالتصميم فى جميع المساجد فى صمم واحد لا يتغير ووحدته قوية ظاهرة لمن يراها لأول وهله ، مميزة عن أية معابد من معابد الأديان الأخرى ، هذا الاختلاف أو التمايز فى الوحدة أو الوحدة التى تجمع الاختلاف والتمايز ، خاصية من أهم خواص العمارة الاسلامية والنموذج الموحد الذى يجمع كل أنواع المساجد تحت وحدة قوية : هو النموذج النبوى الرائع الذى يتكون من أربعة عناصر رئيسية (ثوابت) أضيف اليها فيما بعد عنصران ستجدان (متغيرات) •

والعناصر الأربعة الأساسية (الثوابت) هى كما يلي :

١ - صحن مفتوح للسماء ، قد يكون مبلطا ، أو به فسقية أو حوض ماء أو قد تزرع فيه أشجار النارج أو البرتقال لتعطى ظلا ولتعطر الجو (مساجد الأندلس) ، وقد تزرع أجزاء منه فى أحواض أزهار يختلط بها الريحان (فى تركيا وإيران) •

٢ - يحيط بالصحن من جانب واحد أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة جوانب أروقة مسقوفة أكبرها وأهمها رواق الصلاة أو (بيت الصلاة) فى اتجاه القبلة ، وتختلف طرق التسقيف حسب الزمان والمكان والطراز •

٣ - الجدار الرئيسى فى بيت الصلاة هو الجدار المتجه نحو مكة المكرمة ويسمى جدار القبلة وفى جزء ما من ذلك الجدار (فى منتصفه فى الغالب) توضع علامة للموضع الذى يقف أمامه الامام ، هذه العلامة كانت فى أول حربة تغرس فى الأرض (ومن هنا جاء لفظ المحراب) وقد ترسم على هيئة باب على الجدار أو على شكل عتبة

وقد يكون محرباً مجوفاً على شكل حنية داخلية وقد تتحول الحنية الى مقصورة ذات بوابة (كما فى المسجد الجامع بقرطبة) ، وقد تتعدد المحاريب فى الجامع الواحد كما فى الجامع الأزهر وجامع السلطان حسن وجامع المؤيد بالقاهرة) .

٤ - المنبر قد يكون مجرد منصة درجة أو درجتين أو ثلاث أو أكثر أو منصة عالية ذات درج كثير وباب خشبى عليه ستار وقد تكون شرفة مطلّة على قاعة المسجد يدخل اليها الخطيب من المحراب كما هو فى الحال فى مساجد الكويت والخليج .

— أما المئذنة فلم تكن جزءاً رئيسياً فى المسجد ، وأول ظهورها كان فى المسجد الأموى بدمشق (٨٦ - ٩٦ هـ) أيام الوليد بن عبد الملك الذى أقيم على آثار روماني مهجور كانت توجد فى أركانه أربعة صوامع مربعة كانت تستخدم للرصد الفلكى ، فاستخدمها المسلمون مأذنه ، فكانت أول مأذن أضيفت للمسجد الإسلامى فى الإسلام ثم تنوعت بعد ذلك أشكال المآذن وتغيرت مواقعها واعدادها بالنسبة للمسجد .

— أما ميضة الضوء فلم تكن كذلك جزءاً أساسياً من المسجد وإنما أضيفت فيما بعد وكان المسلمون أيام الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين يذهبون الى المسجد متوضئين مستعدين للصلاة من بيوتهم .

● والوحدة المتكاملة التى تسمح بالاختلاف والتمايز ، صفة ينفرد بها الفن الإسلامى على جميع مستوياته . . . من المدينة الإسلامية الى العمارة الإسلامية الى الفنون الإسلامية الفرعية فالإنسان الغربى قد لا يستطيع أن يفرق بين المدن الإسلامية القديمة ولكنه يستطيع أن يجزم من أول وهله أنها مدينة إسلامية ، حين يرى أن الطابع الغالب هو مسجد جامع متوسطاً قلب المدينة تحيط به الأسواق والوكلات والخانات والقبصاريات ، ثم مساجد الأحياء موزعة بين الدور بمآذنها وقبابها بينما الحقيقة أن المساجد تختلف من مدينة الى أخرى والمنارات والقباب تغاير المنارات والقباب من بلد الى آخر فمآذن المماليك فى القاهرة أنفردت بجواسقها العليا المعلقة على عمد دقيقة وقمم مهضومة الخواطر أما فى المغرب والأندلس فتوجد المآذن المربعة السامقة الارتفاع كما اشتهرت بالخرام والهند والباكستان بالمرمر ، وأشتهرت مصر والمغرب والأندلس بالحجارة المنقوشة والملبسة بالخرام وهذه الوحدة الفنية التى تجمع كل هذا وتعطيه الطابع الإسلامى الواضح مهما اختلفت التفاصيل وتميزه عن غيره من الفنون الأجنبية الأخرى وهذه الوحدة إنما تستمد جذورها من روح العقيدة نفسها ، من توحيد وتجريد خالص ، ومن تكامل بين الدين والدنيا وتواضع وعدل ومساواة وطهارة باطن وظاهر . . الخ ، فن مقدس مرتبط بالدنيا كما أنه مرتبط بالله الواحد الأحد ، لأن الإسلام الهى بمصدره . . انسانى بغايته . .

● المساجد .. عمارة ... ورسالة ... وتاريخ

- (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ، وأقام الصلاة ، وآتى زكاة ، ولم يخش الله) .
- (فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، يسبح له فيها بالغدو والآصال مجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة) .
- (قد نرى تقلب وجهك فى السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام ، وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره) .
- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
- « من بنى مسجداً يبتغى به وجه الله .. بنى الله له بيتاً فى الجنة » .
- « اذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان » .

وبعد ..

فان خير الكلام ، كلام الله .. وخير الحديث ، حديث محمد صلى الله عليه وسلم .. وخير الشهور شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن .. وخير البقاع ، مسجد يغشاه عباد الرحمن : (ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا ، سيماهم فى وجوههم من أثر السجود) .

القرآن الكريم : شريعة منزلة ، والحديث الشريف : سنة منزلة .. وفقه وتوحيد تتحدد معالمها من أحكام الشريعة وفروض السنة .

والانسان : أرفع خلق الله شأننا ، وأسماهم منزلة ، وأولاهم تكريما (لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم) و (كرمتنا بنى آدم) .

الانسان الذى كرمه الله ، والمسلم الذى اختصه الله من بنى آدم كى يخلع عليه نعمة الاسلام .. (ان الدين عند الله الاسلام) .

الانسان والمسلمون و .. شهر رمضان :

خلق كريم ، وأمة هى (خير أمة أخرجت للناس) وشهر فيه ليلة (خير من لآف شهر) وفيه أيضا أنزل القرآن .

ونحن في رمضان .. بالنهار ممسكون عن الطعام ، ومحجمون عن فاحش القول والعمل . فاذا ما رفع أذان المغرب .. أطفأنا حر الظمأ وحرمان الجوع .. ثم نحن — بعد العشاء — قيام بالمساجد حتى ينتصف الليل أو يزيد .

• هكذا نحن •

(وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما . والذين يبنيون لربهم سجدا وقياما ، والذين يقولون ربنا أَصْرَفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِن عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ، إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا)

وبين الصيام والقيام ، تتمم الشفاء حمدا وتسبيحا .. ويجري اللسان بأحسن القول قرآنا .. ويتأمل العاقل في أظهر البقاع مسجدا : « لا تشد الرحال الا الى ثلاثة المسجد الحرام ، والمسجد الأقصى ، ومسجدى هذا » ، هكذا يقول سيد الأنام صلى الله عليه وسلم •

اذن فهي المساجد .. بيوت الله فيها عزتنا .. ووحدتنا .. وحضارتنا •

ولئن كنا قد تعودنا — فى الموضوع الخاص — أن نطل على القارئ مع مطلع كل شهر هجرى بدراسة مصورة لمواضيع متعددة الجوانب ، تغطى كافة الأنواق والاهتمامات (الخيل — النخيل — الطيور المهاجرة — كرة القدم — البراكين والزلازل .. الخ) فان خير موضوع خاص فى شهر القرآن .. شهر الصيام والقيام هو موضوع المساجد .. وهو موضوع واسع •

— رسالة المسجد — ماضيه وحاضره ومستقبله — قضية كبيرة نوقشت فى ندوة الشهر بالعدد الماضى •

— المسجد كركيزة وموقع انطلقت منها جحافل الاسلام تحمل النور والهدى الى كافة أرجاء الأرض •

— الزوايا المعمارية والهندسية والجمالية التى تميز المساجد الاسلامية .. موضوع طويل ومتشعب •

فأى موضوع يمكن مناقشته من خلال هذا الباب ؟

دوافعنا للأخذ بالتخصص تميل بنا الى اختيار جانب أو موضوع معين ومحدد .

لكن طموحنا الى شمولية التغطية تتطلب معالجة هذه الجوانب اجمالا مع
ايجاز .

المسجد ٠٠ فى القرآن الكريم :

ورد ذكر لفظ « مسجد » فى القرآن الكريم ثمان وعشرين مرة ، كما وردت كلمة
« يسجد » و « سجود » بالقرآن الكريم واحدا وسبعين مرة ٠٠ وقد ورد بمعنى «بيت»
ست عشرة مرة .

والمسجد هو مكان العبادة فى الاسلام . ولقد كان لليهود والنصارى تسميات
يطلقونها على أماكن عبادتهم ، ذكر منها القرآن « الصوامع والبيع والصلوات »
وسلكها مع المساجد فى سلك واحد فجاء فى القرآن : (ولولا دفع الله الناس بعضهم
ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا) .

ويقال للمسجد بيتا ٠٠ لقوله تعالى (فى بيوت أذن الله أن ترفع) ، ويرد لفظ
« بيت » بمعنى « البيت الحرام » أو « الكعبة » (وان أول بيت وضع للناس للذى ببكة
مباركا) ٠٠ كما تطلق كلمة « بيت » فى القرآن الكريم على آل رسول الله صلى الله
عليه وسلم (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) .

و « المسجد » اسم للسجود ٠٠ والسجود من أركان الصلاة التى هى عماد الدين
« من أقامها فقد أقام الدين ومن هدمها هدم الدين » ٠٠ ولقد اختير السجود كى يشترك
منه اسم « المسجد » كدلالة على أهمية « السجدة » وعظمتها ٠٠ لأنها دليل خضوع
العبد لربه ٠٠ « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد » ، وكذلك قال عليه الصلاة
والسلام : « أعطيت خمسا لم يعطهن أحد من قبلى ٠٠ وجعلت لى الأرض مسجدا » .

أما « الجامع » فهو وصف شائع للمسجد أصبح علما عليه . يقال فى الأصل
« مسجد جامع » بمعنى مسجد لصلاة الجماعة أو مسجد تقام فيه صلاة الجمعة .

ويقول ابن خلدون فى مقدمته : « اعلم أن المساجد صنفان : مساجد عظيمة كثيرة
الغاشية ، معدة للصلوات المشهورة ٠٠ وأخرى دونها ، مختصة بقوم أو محلة ، وليست
للصلوات العامة . فأما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى الخليفة أو من يفوض
اليه من سلطان أو من وزير أو قاض ٠٠ فينصب بها الامام فى الصلوات الخمس ،

والجمعة ، والعبيدين والخسوفين ، والاستسقاء ، وتعين ذلك انما هو من طريق الأولى والاستحسان » ثم شاع استخدام لفظ « الجامع » بمعنى المسجد الذى تعقد فيه حلقات الدرس كالجامع الأزهر وجامع القيروان .

المساجد : منزلة ودلالة :

للمساجد منزلة تتجسد فى سلوكيات ينتهجها رواد ، نوجز منها :

— ان الداخل الى المسجد يصلى ركعتين هما « تحية المسجد » .

— وجوب المحافظة عليها وتنظيفها .

— يروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه نهى عن البصاق فيها وتسمية ذلك « خطيئة » .

— كراهة الثرثرة أثناء التواجد بالمسجد . الى جانب كراهة دخولها بالحذاء الا فى أحوال معينة كالحرب والحراسة مثلا .

— وجوب التزين عند الدخول الى المسجد (يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد) .

هذه المنزلة وتلك السلوكيات التى تختص بها المساجد عما سواها من دور العبادة لدى غير الاسلام أهلت المساجد - بدورها - لأداء رسالة دينية وحياتية .

فمع وصول الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة - وقبل ان يقضى بها مدة يستريح فيها من وعثاء السفر - كان شروعه فى بناء مسجد قباء . أول مسجد شيد فى الاسلام . بل انه كان يشترك بنفسه فى البناء مرددا : « لا عيش الا الآخرة » اللهم ارحم المهاجرين والأنصار » .

نزلت فى مسجد قباء الآية الكريمة القائلة : (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه) فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين) .

وفيه أيضا قال سيد الأنام حديثه الشريف ، والمخطوط على محرابه : « من تطهر فى بيته ثم أتى مسجد قباء فصلى فيه ركعتين كان له كأجر عمرة » .

أما مسألة المسجد على امتداد الأربعة عشر قرناً الماضية فتتخلص في أن المسجد لم يكن مجرد مكان لأداء الصلاة وحسب ، بل كان - وسيظل دائماً - مرشحاً لأداء مهام اجتماعية وتربوية وسياسية هامة إلى جانب مهامه الدينية والقضائية . . من ذلك :

المسجد . . المعبد :

يقول عليه الصلاة والسلام : « ما جلس قوم فى بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده » .

إن الناس إذ يعمون ، فهم يقومون للصلاة صفاً واحداً . . أحقادهم خلوها خلف ظهورهم . . فهم هنا متساوون (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . . والمسلمون فى المسجد راكعون . . ساجدون . . قارئون لقرآن . . مسبحون . . حامدون (وعنت الرجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلماً) .

المسجد . . مقر الحكم :

فيه يختار المسلمون خليفاتهم ، وفيه يتم له البيعة ، وفيه يخطبهم الخليفة موضحاً منهجه فى سياسة الدين والدنيا . . وهذه كلمات أبو بكر الصديق رضى الله عنه تحدثنا من وراء أربعة عشرة قرناً وكأن لها قوة وصلابة اليوم . . يوم بيعته :

« لقد وليت عليكم ولست بخيركم . . القوى عندى ضعيف حتى أخذ الحق منه . . والضعيف فيكم قوى حتى أخذ الحق له . . أطيعونى ما أطعت الله فيكم . . فان عصيت فلا طاعة لى عليكم » .

.. وهو مجلس الشورى :

إن كان مجرد سماع نداء « الصلاة جامعة » يعنى أنه قد جسد أمر يراد فيه مشورة المسلمين جميعاً . . عندئذ يهرع الناس إلى المسجد . . وبعد تأدية الصلاة يكون عرض الأمر (اختيار خليفة أو بيعة أو بحث قصة المرأة التى كانت بالمسجد عندما كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يناقش مسألة المهور ، فوقفت وجادلته إلى أن أثنته عن رأيه ، فقال قولته المشهورة : « أصابت العجوز وأخطأ عمر » .

٠٠ والمدرسة :

فى المسجد كانت حلقات الدرس تعقد لتعليم كافة دروب وفنون العلم ٠٠ ولم يقتصر التعليم بالمساجد على علوم القرآن والسنة والشريعة واللسان والطبيعة ، ولكنه امتد أيضا لتعليم الطب والهندسة والرياضيات والفلك والكيمياء وفى ذلك يقول صلى الله عليه وسلم : « من دخل مسجدا هذا ليعلم خيرا أو ليعلم كان كالمجاهد فى سبيل الله » .

محكمة المسجد :

وفى ساحة المسجد صدرت أكثر احكام القضاء عدلا ٠٠ وفى ذلك يروى الامام البخارى رضى الله عنه فى صحيحه أن كعب بن مالك تقاضى ابن أبى حدرى دينا كان له عليه فى المسجد ، فارتفعت اصواتهما فنادى رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلا : « يا كعب ٠٠ ضع عن دينك هذا » فقال : قد فعلت يا رسول الله ، فقال : « قم فاقضه » .

٠٠ والنسابة :

كان سيد الأنام عليه الصلاة والسلام يسمح بأن تقام الأعمال الرياضية بالمسجد ، ويروى عن عائشة رضى الله عنها قولها : « دعانى رسول الله والحبشة يلعبون بحرابهم فى المسجد فقال : يا حميراء أتدبين أن تنظري اليهم ؟ فقلت : نعم . فأقامنى من ورائه ٠٠ فنظرت من وراء منكبى » ٠٠ قالت عائشة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لتعلم يهود أن فى ديننا فسحة » .

المسجد ٠٠ ومهام أخرى :

● ● الروح الاجتماعية : فقد كان تردد المسلمين الدائم على المساجد يعتبر بمثابة مؤتمرات دائمة الانعقاد تطرح على مائدة البحث ما يعرض لها من أمور الدين والدنيا ٠٠ فهناك مؤتمر يومى يتمثل فى الصلوات الخمس وآخر أسبوعى يعقد مع صلاة الجمعة ، ثم المؤتمر السنوى العالمى بالمسجد الحرام فى الحج .

● ● وهو المستشفى : يروى عن السيدة عائشة رضى الله عنها قولها : « أصيب سعد بن معاذ يوم الخندق فى الأكل ، فضرب عليه رسول الله خيمة فى المسجد ليعوده من قريب » ٠٠ الخ .

● ● والأسرى : ففي سواريه يربط أسرى الحروب . فقد روى البخاري ومسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث خيلا قبل نجد ، فجاءت برجل من بني حنيفة يقال له تمامة بن أثال . فربطوه بسارية من سواري المسجد ، فاجتسل ثم دخل فقال : أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله » .

هذه هي المساجد عموما . . الا أن هناك ثلاثة مساجد اختصها الله بمكانة خاصة ، وروى فيها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث وهي :

المسجد الأقصى : بالقدس وهو الذي أسرى بالرسول صلى الله عليه وسلم . . (سبحانه الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير) .

المسجد النبوي : بالمدينة المنورة وهو الذي بناه الرسول بها كي يكون مقر حكمه ودار قضائه وديوان سياسته .

الا أن المسجد الحرام قد امتاز على سائر مساجد الدنيا بعدة مزايا نذكر منها :

١ - انه أول « بيت » على الأرض لقوله تعالى (ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا) .

٢ - قبلة كل المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها يتجهون اليها خمس مرات في اليوم (قد ترى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره) .

٣ - ان تحية المساجد جميعا هي الصلاة ، لكن تحية المسجد الحرام هي طواف سبعة أشواط حول الكعبة .

٤ - قوله عليه الصلاة والسلام : « صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام . . وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة ألف فيما سواه » . قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : « فحسب ذلك على هذه الرواية التي هي صلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة ألف صلاة فبلغت صلاة واحدة في المسجد الحرام عمر خمس وخمسين سنة وستة أشهر وعشرين ليلة . . وصلاة يوم وليلة في المسجد الحرام - وهي خمس صلوات - عمر مائتي سنة وسبع وسبعين سنة وتسعة أشهر وعشر ليل » .

المسجد : عمارة ورسالة وتاريخ - ٥٩

ولم يقتصر تكريم إقامة الشعائر بالمسجد الحرام على الصلاة وحدها بل إنه الممتد كقول الحسن البصري : « صوم يوم بمكة بمائة ألف وصدقة درهم بمائة ألف وكل حسنة بمائة ألف » ، وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم - عن رواية ابن عباس - « من أدرك شهر رمضان بمكة فصامه وقام منه ما تيسر ، كتب له مائة ألف شهر رمضان فيما سواها وكتب له بكل يوم وليلة عتق رقبة ، وفي كل يوم حملان فرسين في سبيل الله وفي كل ليلة حسنة » .

٥ - العقاب على « الهم » فيه وإن لم ترتكب ، قال أحمد بن حنبل : « لو أن رجلا هم أن يقتل في الحرام أذاقه الله من العذاب الأليم » . ثم قرأ قوله تعالى (من يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب أليم) . وقال ابن مسعود : « ما من بلد يؤخذ العبد فيه على الهم إلا مكة » ، ثم تلى نفس الآية .

٦ - أن صيد بالحرم محرم على الحلال والمحرم بالاجماع لقوله صلى الله عليه وسلم : « ولا ينفر صيدها » ، وكذلك يحرم قطع شجرها وحشيشها للحديث الشريف : « ولا يعضد شجرها » .

٧ - يعفى ساكن مكة المستوطن بها من دم التمتع والاقران في الحج لقوله تعالى (ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام) .

٨ - يمنع الكافر من دخول مكة وحرمها لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا) . وروى عن الشافعي رضي الله عنه أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال : « لا يجتمع مسلم ومشرك في الحرم » .

٩ - أن معظم آيات الذكر الحكيم التي ورد فيها ذكر « مسجد » قد ذكر بها « المسجد الحرام » وأنه قد ذكر في خمسة عشر موقعا بالقرآن الكريم (١) .

هذه الشخصية المتميزة للمسجد كدار للعبادة .. وذلك الدور المرشح له .. وتلك المواقف والأقوال التي جسدت .. في النهاية .. لمساجد الاسلام شخصية ودورا ودلالة ليس فقط في المدلول الديني للمسجد ورسالته ومهامه .. ولكن أيضا في شكله الخارجي .. وكما يقولون فإن تميز المساجد عن غيرها لم يكن في « المضمون » وحسب ولكن في « الشكل » أيضا .

الفن الاسلامى :

صحيح أن رسالة الاسلام قد نزلت فى القرن السادس الميلادى ، بعد رصد
بشرى هائل فى مجال العمارة والفنون .

صحيح أن رسالة الاسلام قد نزلت فى القرن السادس الميلادى ، بعد رصد
سبقت ظهور الاسلام وبنائة المساجد .

لكن غير صحيح هو القول بأن الفن الاسلامى كان امتدادا للمدارس السابقة
عليه . فكما تميزت رسالة المساجد عما قبلها من دور للعبادة . . كان طبيعيا أن
تتميز عمارة المساجد عما قبلها من مدارس معمارية أيضا . . وسوف نناقش هذه
القضية من خلال زوايا أربع :

١ - آثار الاسلام على الفن :

٢ - معايير الفن الاسلامى .

٣ - ملامح الفن الاسلامى .

٤ - المدارس المعمارية الاسلامية .

١ - آثار الاسلام على الفن :

تقوم العقيدة الاسلامية على مبادئ وقيم كانت

الاطار الذى تحرك الفن الاسلامى من خلاله ، من ذلك :

— الايمان المطلق بوحداية الله لقوله تعالى (كل شئ هالك الا وجهه . .

● الايمان المطلق بوحداية الله لقوله تعالى (كل شئ هالك الا وجهه . .

له الحكم واليه ترجعون) .

— ضعف الانسان أمام قدرة الله : (ما أصابك من حسنة فمن الله) .

— الله هو الخالق البارئ المصور : (خلق الله السموات والأرض بالحق

وصوركم فأحسن صوركم) .

— الترغيب فى حب الجمال والزينة : (قل من حرم زينة الله التى أخرج

لعباده الطيبات من الرزق) .

— الحث على العلم والتماسك من الله تعالى : (وقل رب زدنى علما) .

— الحث على العمل : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

٢ - معايير الفن الاسلامى :

وكانت تتحدد فى كراهة تصوير الكائنات الحية كالانسان أو الحيوان .. وتتضافر هذه الكراهية « الفنية » مع المضمون الاساسى لرسالة الاسلام وهو توحيد الألوهية والربوبية ونبذ الشرك وتحطيم الأصنام وإخلاص العبادة لله وحده « خالق كل شىء » .

٣ - ملامح الفن الاسلامى :

وتتأكد تلك الملامح ، كما قال « فييت » : « ان الفن الاسلامى فى مظاهره السائدة لا يهتم أصلاً بنقل الحياة ، إنما ترمى نزعته العامة تجريد المشاهد الحية فى الطبيعة حتى لا يبقى منها الا خطوطها الهندسية » وفى ذلك نستطيع القول بأن الفنان المسلم قد حقق سبقاً فنياً بوصوله الى الرسوم التكميلية قبل الفنانين المعاصرين بعدة قرون .. الا أننا لا نستطيع أن نعقد بين الفنان الاسلامى المبكر والفنان التكميلى المعاصر مقارنة عادلة .. إذ يتفوق فنان الاسلام لسببين هما - كما يقول الأستاذ أبو صالح الألفى فى كتابه « الفن الاسلامى » :

● الفارق بين الفنان المسلم والفنان المعاصر أن الفنان المسلم حقق فاعليته الفنية التى استشعرها فى نفسه تعبيراً عن موقفه إزاء الطبيعة . أما الفنان المعاصر فإنه يعبر عن فلسفة عقلية منطقية .

● والفنان المسلم يقدم لنا فى رقة وألفة وعذوبة صياغته الجديدة . أما الفنان المعاصر فكثيراً ما يقدم لنا أشكالاً مشوهة لا تحقق الاستمتاع الجمالى واستشعار العذوبة التى نلمسها فى الفن الاسلامى .
كذلك كان يتنازع الفنان المسلم اتجاهان متناقضان . وكان عليه - كما نقول بتعبيرنا المعاصر - « حل هذه المعادلة الصعبة » .

فأما النقيض الأول فهو ازدهار الحضارة الاسلامية والثراء الذى وصل اليه الخلفاء المسلمون .. الأمر الذى يدفع الى النفس دائماً بحب الاستمتاع بكل ما هو ثمين نفيس كالملابس الفاخرة والأثاث والرياش والقصور الفارهة .. الخ .
وأما الطرف الآخر للمعادلة فهو التجاوب مع اتجاه العقيدة الاسلامية ، والنزوع الى عدم الرغبة فى انهك الموارد الاقتصادية للمجتمع .. الى جانب التأثير لمحدد كبير بالحديث الشريف القائل : « من أشرط الساعة التباهى بالمسجد » .

هنا استطاع الفنان المسلم الوصول الى حلول ابتكارية حقق بها التوازن بين بقيضى « المعادلة الصعبة » تمثلت فى :

١ - انتاج الخزف ذا البريق المعدنى ، والتوصل - باستعمال الحرارة - الى

التمكن من تليينه بالبريق الذهبى أو الأحمر أو الأخضر أو الزيتونى . . كبديل لاستعمال معدنى الذهب والفضة .

٢ - تمثلت مثالية الفنان المسلم فى حل هذه المعادلة فى أسلوبه فى زخرفة زخرفة المحراب المصنوع بخامات الخشب أو الصلصال المزجج أو الجص . . وهى خامات زهيدة الثمن .

« الجدير بالذكر أنه كان باستطاعة المسلمين - وبخاصة فى فترات الازدهار - حيث كانت تتدفق عليهم الأموال من كل مكان . . ان يستعملوا فى زخرفة المقاصير الذهب والفضة مع ترصيعها بالأحجار الكريمة » .

٤ - المدارس المعمارية الإسلامية (٢) :

(أ) العصر الأموى : (٤١ - ١٣٢ هـ) - (٦٦١ - ٧٥٠ م)

وفيه تطورت عمارة المساجد تطورا عظيما أتضح أيام حكم « عبـد الملك بن مروان » وازدهر فى عهد خلفه « الوليد بن عبد الملك » . وقد شيدت فى هذا العصر عدة مساجد ما زالت موجودة حتى الآن منها :

- مسجدى « قبة الصخرة » و « المسجد الأقصى » ببيت المقدس .
- الجامع الأموى بدمشق .
- جامع عقبة بالقيروان .
- جامع الزيتونة فى تونس .

ولقد استحدث استعمال المآذن فى العصر الأموى . ويقال ان معاوية بن أبى سفيان قد أمر فى عام ٦٦٣ م « مسلمة » واليه على مصر بتشديد « أربع صوامع » لمناداة على الصلاة فى أركان جامع عمر بن العاص . كذلك أدخل بنو أمية استعمال « المحراب المجوف » والمنبر . . كما يقال أن معاوية كان أول من شيدت له « المقصورة » .

يقول ابن خلدون فى مقدمته :

المقصورة : « أول من اتخذها معاوية بن أبى سفيان حين طعنه الخارجى ، والقصة معروفة ، وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليمانى . ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما » . ويقول أيضا :

« بعد أن أخذ عمرو بن العاص « المنبر » بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمر : « أما بعد . . فقد بلغنى أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين . . أو ما يكفىك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك . . فعزمت عليك الا ما كسرتة » .

(ب) العصر العباسى :

(١٢٢ - ٤٤٧ هـ) - (٧٥٠ - ٥٥)

وقد تميزت عمارة المساجد فيه عن العصر الأموى باستبدال الأعمدة الحجرية - التى كانت مستعملة من قبل - بدعامات تحمل السقف مشيدة بالأجر ، وغالباً ما يتم تزويد هذه الدعائم بأعمدة متصلة بها من الجانبين ، كذلك استغنى عن القبة وكانت المآذن تقام خارج المساجد .

ومن المساجد فى هذا العصر :

- مسجد « السمراء » شيدت المعتصم عام ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) بشمال بغداد .
- مسجد : أبو دلف « وبناه المتوكل فى المدة من ٢٣٢ - ٢٣٧ هـ .
- جامع « ابن طولون » فى مصر .
- جامع « نايين » فى ايران (بالقرب من مدينة « يزد » . ويمكن القول ان فيه ظهر « الايوان » لأول مرة ثم توالى انتشاره بعد ذلك .

(ج) العصر الأموى فى الأندلس : (١٢٨ - ٤٢٢ هـ) - (٧٥٦ - ١٠٣١ م)

ويعتبر جامع مدينة قرطبة الكبير ، الذى بناه عبد الرحمن الأول عام ١٦٩ / ١٧٠ هـ ، هو السمة المعمارية المميزة للعصر الأموى فى الأندلس ، كما يعتبر هذا المسجد - بعد مسجد السمراء - أكبر جامع اسلامى . ولقد كان تصميم هذا المسجد متأثراً - الى حد كبير - بتصميم المسجد الأموى بدمشق . . لكنه خضع لعدة تحسينات وزيادات أخرجته عن التصميم المحورى للمسجد الأموى .

هذا . . وجامع قرطبة - أحد العلامات المعمارية الاسلامية الهامة يتميز بعدة جوانب منها :

ارتفاع مئذنته الى ٢٣ متراً .

تنقسم مساحة المسجد الى ١٩ صحناً كبيراً و ٢٨ ساحة عريضة .

● فى الوجه الجنوبى للجامع - المواجهة للوادى الكبير - ١٩ باباً مصفحاً بصفائح واللواح برونزية عجيبة الصنع . . أما الباب الأوسط فقد زين باللواح وصفائح من الذهب الخالص . . الى جانب تسعة أبواب فى الجهة الشرقية والجهة الغربية .

● تتمثل عبقرية الفنان المسلم فى أنه استطاع تحميل سقف المسجد - والذى يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار - على أعمدة رفيعة لا يزيد قطرها عن ٢٥ سم . . وتتضح

حدة المقارنة اذا عرفنا أن مهندس كنيسة نوتردام بفرنسا قد رفع سقفها ، الذي يقترب ارتفاعه من سقف جامع قرطبة ٠٠ ولكن على أعمدة من الحجر يبلغ أطر الواحد منها أربعة أمتار .

(د) العصر الفاطمي : (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) - (٩٦٩ - ١١٧١ م)

وكان طراز عمارة المساجد فى العصر الفاطمي مزج من الأسلوب الطولوني والعمارة المغربية التى كانت خطوطها واضحة فى شمالى افريقيا . كذلك عنى الفاطميون بواجهات المساجد كما يتضح ذلك من واجهة جامع المهديّة وبوابته الفخمة . ومن أشهر المساجد التى أقيمت على الطراز الفاطمي فى مصر آنذاك :

- الجامع الأزهر
- جامع الحاكم بأمر الله (ويتميز ببروز مدخله الرئيسى عن الواجهة بمقدار ستة أمتار وتلك ظاهرة معمارية تظهر لأول مرة فى مصر بعد نقلها عن مسجد المهديّة) .
- مسجد الأقمر ومسجد الجيوشى ومسجد الصالح طلائع .

(هـ) العصر السلجوقي : (٤٤٧ - ٥٥٣ هـ) - (١٠٥٥ - ١١٤٧ م)

— فى إيران :

وتتميز عمارة المساجد آنذاك بوجود ايوان عال مقبب يتوسط دعائم واجهة كل ضلع من أضلاع الصحن المكشوف . كما ظهر بالواجهة طابقان . ويتميز ايوان القبلة بزيادة اتساعه عن بقية الايوانات الثلاثة ، كذلك ازداد ارتفاع المئذنة . ومن مساجد تلك الفترة :

- مسجد الجمعة بمدينة أصفهان .
- مسجد الجمعة فى قزوین .
- مسجد جليايان وسفارية وأردستان .

● فى تركيا :

ويتضح من مساجد تلك الفترة أن سلاجقة تركيا لم يأخذوا بطراز المسجد الذى الايوان والصحن المكشوف المعروف فى إيران . فقد خلت مساجدهم من الصحن واعتمد تصميمها على بهو للصلاة مغطى ومتعدد الاروقة تظهر به دعائم منتظمة . وقد يعلى رواق القبلة أكثر من قبة وأشهر مساجدهم :

المساجد . . عمارة ورسالة وتاريخ - ٦٥

— جامع علاء الدين فى قونية •

— الجامع الكبير فى ويفرجى •

— أتابكة السلاجقة : (١١٢٧ - ١٢٧٢ م)

اتسمت عمارة المساجد فى عصر آل زنكى فى سوريا ، بالمحافظة على تصميم الجامع المستطيل الذى تتفتح أروقته على الصحن المكشوف •• ولا يوجد فى هذا النموذج قبة لعدم وجود رواق قاطع لرواق القبلة • ولم يعثر - من بين مساجد هذه الفترة - الا على مسجد واحد له قبة وهو جامع مدرسة ركن الدين بدمشق (٦٢١ هـ - ١٢٢٤ م) • ومن مساجد تلك الفترة :

— جامع حلب •

— الجامع الكبير - الموصل بالعراق •

(و) العصر الأيوبي فى مصر وسوريا

(٥٦٧ - ٦٤٨ هـ) - (١١٧١ - ١٢٥٠ م)

لم يخلف لنا العصر الأيوبي آثار معمارية كثيرة ، وسبب ذلك انشغالهم بالحياة العسكرية والاستعداد للحروب وخوضها • لكنهم صرفوا اهتمامهم الى انشاء المدارس التى بلغ عددها ١٣ مدرسة (عام ٦٠٣ هـ) والتى كان تصميمها يشبه تصميم المساجد • وأشهر مساجد تلك الفترة هو المسجد الكبير الملحق بقعة صلاح الدين بالقاهرة •

(ز) المغول فى ايران :

(٦١٥ - ٧٣٥ هـ) - (١٢١٨ - ١٣٢٤ م)

وقد تميزت عمارتهم الدينية بعدم الخروج كثيرا عن طراز جامع اصفهان •• الا أن التغيير لديهم قد اقتصر على محاولة تدريجية لاستطالة العناصر الزخرفية •• الأمر الذى أكسب المباني أناقة واتزاناً •• بالإضافة الى فخامة المداخل والمآذن •• ومن مساجدهم :

— جامع تبريز - ايران •

— الجامع الأزرق بتبريز •

(ح) الفن المغربى الاسباني :

(٤٢٥ - ٨٩٧ هـ) - (١٠٢١ - ١٤٩٢ م)

وهنا تجدر ملاحظة أن المساجد لم تتأثر مهارتها بالطراز المعماري السابق
الإشارة إليها ، بل ظل تخطيط المسجد على نفس الطراز العربي الذي كان معروفا من
قبل في القيروان وقرطبة ٠٠ ومن أشهر مساجد مراكش في تلك الفترة :

— جامع تلمسان والكتيبة ٠

أما في الأندلس فقد تأثرت عمارة المسجد بالنمط المغربي ومن أشهر مساجدهم :

— مسجد طليطلة ٠

— المسجد الجامع بالمريّة ٠

— المسجد الجامع في أشبيلية والمعروف باسم (لاجيرالده) ٠

(ط) العصر المملوكي :

(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) - (١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

وقد نشطت حركة عمارة المساجد في تلك الفترة في مصر أيام السلطان ٠٠
« الظاهر بيبرس » ٠٠ ورغم أن المساجد في تلك الفترة قد أخذت ببعض العناصر
المعمارية الأجنبية إلا أن تخطيطها - عموما - لم يبتعد كثيرا عن التصميمات القديمة
التي عرفت في مسجدي ابن طولون (الدولة العباسية) والحاكم بأمر الله
(الفاطميون) وأشهر المساجد :

— مسجد الظاهر بيبرس - القاهرة ٠

— مسجد قايتباي - القاهرة ٠

— جامع السلطان حسن - القاهرة ٠

(ي) العصر الصفوي بإيران :

(٩٠٧ - ١١٣٥ هـ) - (١٥٠٢ - ١٧٢٢ م)

وتعتبر مساجدهم امتداد للمدارس المعمارية

الإيرانية السابقة ٠٠٠ ومن مساجدهم :

— مسجد الشاه - أصفهان ٠

— مسجد الشيخ لطف الله ٠

(ك) العصر العثماني :

(٦٨٠ - ١١٣٤ هـ) - (١٢٨١ - ١٧٣٠ م)

وتعتبر طرز المساجد في عصرهم حلقة اتصال بين الطراز السلجوقي القديم

والطراز العثماني الجديد الذي ظهر بعد فتح القسطنطينية . بعد ذلك تأثرت عمارة المساجد بالعمارة البيزنطية بالقسطنطينية وأوضح مثال لها هي جامع « ايا صوفيا » الذي كان كنيسة بناها الامبراطور الروماني « جوستنيان » ومن أهم مساجد ذلك الطراز :

- جامع ايا صوفيا باسطنبول .
- مسجد السلطان بايزيد الثاني .
- جامع سليمانية بادرنة .
- جامع السلطان أحمد الأول باسطنبول .
- جامع سليمانية باسطنبول .
- جامع محمد علي بالقاهرة .

(ل) عمارة المساجد بالهند :

(٩٣٣ - ١٢٧٤ هـ) - (١٥٢٦ - ١٨٥٧ م)

تحولت بعض المعابد الهندية - على أيدي المسلمين - إلى مساجد . ولذلك ظلت الخطوط المعمارية الهندية واضحة في المساجد والأبنية التي شيدت خلال العصر الإسلامي الأول هناك .

ولعل أوضح مثال وأقدم أثر ، للعمارة الهندية للمساجد هو مسجد « قوة الاسلام » الذي شيده قطب الدين أيبك عام ٥٩٠ هـ (١١٩٢ م) ومن أشهر مساجد المعمار الهندي :

- مسجد جامع مدينة جاونبور .
- مسجد اللؤلؤة ، الملحق بقلعة « شاه جاهان » بمدينة اجرا .

❁ عمارة المساجد .. ماذا تعني ؟

من هذا الاستعراض السريع للمدارس المعمارية الاسلامية على امتداد تاريخ الاسلام . وامتداد رقعته التي كان خضوعها - على امتداد السنين - لعامل الجزر أكثر منه للحد . يتضح لنا عددا من النقاط التي لا تخلو من دلالة . والتي تدعونا الى شحذ الهمم والعمل الفوري أكثر من اثارها لجانب التأمل والأسف :

١ - ان المسجد كان ، أول ما يبدأ بالتفكير فيه اوقافه والاهتمام به مع بناء كل مدينة جديدة .

٢ - ان المسجد كان يحظى الرعاية والاهتمام . والإنفاق . فوق ما كان بنائه غير ذلك من مرافق الدولة .

٣ - ذلك يجسد مدى تواجد الحاسة الدينية والنزعة العقيدية في أذهان المسلمين آنذاك .

قضية اليوم ٠٠٠ ومسئولية الحاضر :

قد يقول البعض ان الدول الاسلامية ترفع مع كل يوم منذنة مسجد جديد ، وترصد الميزانيات الكبيرة لهذا الهدف .
هذا صحيح . . ولكن قضيتنا هي أن المسجد لم يكن في يوم من الأيام فن عمارة ورسوم وزخارف ومساحات ، وجدران ترفع وأعمدة تقام وحسب . . بل انه دائما مركز اشعاع ديني وثقافي واجتماعي ، وكان منارة علم وفن وحرب . . وكان محل ميلاد فكر . . وتربية أجيال . . ومدرسة مجتمع . . كان المسجد كل هذا . . كان « مقر الحكومة » و « مجتمع الدولة » .

واذا كانت المساجد قد تطورت . . والمؤسسات قد أقيمت . . والسلطات قد حددت ووضععت بين كل منها الحواجز والفواصل . . الأمر الذي صاحبه - في الوقت ذاته - استقلال في المبنى والمواقع . . فان المسجد ، حسب هذا التطور ، لا بد أن يكون له دور جديد . . دور يساعد الانسان المسلم المعاصر في صراعه ضد مبادئ المادة والالحاد . . تلك هي التي استشرى ضررها خلال الآونة الأخيرة .
لا بد أن يكون المسجد للمسلم : مصلى . . ومنثدى . . ومأوى . . ومهربا . . مهربا يلوذ اليه كلما ضاقت به سبل الكفاح ضد سُموم الفكر المعاصر .
وفي تصميم المساجد المعاصرة لا بد أن تراعى تغطيتها للخدمات التالية :
● روضة أطفال ينشأون فيها على علوم الدين وحفظ القرآن الكريم .
— قاعة للمحاضرات .
— مكتبة اسلامية وأخرى عامة .
— سكن لامام المسجد ومؤننه وخادمه .
— مدارس وفصول التقوية للطلاب .

تلك اقتراحات طرحت على كافة وسائل الاعلام ، ونادى بها علماء المسلمين في كافة أقطار الاسلام .
وهي ليست رفاهية فكرية يفاخر بها أصحابها ، كما أنها - وبنفس المقياس - ليست بذخا في انفاق ، أو امعانا في زخرفة ، أو تماديا في أساليب معمار . . فقط هي استجابة عصرية لدور « بيوت الله » لقوله تعالى (في بيوت الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه) . . الآية - ثم هي خروج بالمسجد عن رسالته المعاصرة المحدودة التي كادت أن تقتصر على أداء الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والاستسقاء والخسوف . . والكسوف . .

الاسلام والتحدى :

تمسكة نقطة اخرى ..

ان العالم كله - وخصوصا اصحاب المبادئ الهدامة كالشيوعية والماسونية والقديانية .. الخ وغيرها . يرون انهم لن يتمكنوا من اقطار الاسلام ما ظل الاسلام حيا في أفئدة شعوبها .

وفي مواجهة ذلك .. ليس امامنا غير ان يكون نهجنا على دربين :

— تكثيف الدعوة الاسلامية في الاقطار غير الاسلامية .

— ترشيد وتطوير رسالة المسجد حسب التصور المعاصر لها .

في هذه الحدود أنشئت مؤسسات اسلامية عدة لخدمة اهداف الاسلام والدعوة لبادئه وفي طليعتها :

— رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة .

— المؤتمر وحامى لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة . والذي عقد لأول مرة

بالمدينة المنورة في المدة من ٢٤ - ٢٩ / ٢ / ١٣٩٧ هـ (١٢ - ١٧ / ٢ / ١٩٧٧ م) .

— مؤتمر رسالة المسجد الذي عقد لأول مرة بمكة المكرمة في المدة من ١٥ -

٢٠ / ٩ / ١٣٩٥ هـ (٢٠ - ٢٥ / ٩ / ١٩٧٥ م) .

أيضا - اقيمت « مراكز اسلامية » وهو تعبير نعتقد انه طرحه كان اكثر توفيقا وواقعية منه لى قلنا انها « مساجد » .

المراكز الاسلامية في اوربا :

اقيمت مراكز اسلامية في كل من لندن - زيوريخ - جنيف - هامبورج - أما المركز الاسلامي الخامس فهو في « فيينا » ويعتبر أول مسجد يسمح باقامة متذنة به ، وعلى ارتفاع ٢٣ مترا ٠٠ أما مساحته فتبلغ ثمانية الاف متر مربع ، وفي حديقة الأمم المتحدة بشارع هوبرتس في فيينا بالنمسا .

أما إيطاليا ٠٠ فقد اهدت حكومتها قطعة أرض لاقامة مركز الاسلامية عليها ٠٠ وتشكل للمشروع مجلس ادارة برئاسة الشافعي عبد الحميد ، السفير المصري وعمالية سفراء كل من المملكة العربية السعودية والسودان والعراق وعمان والكويت والأردن وليبيا واندونيسيا وافغانستان وتونس وباكستان ورورا .

آخر مركز اسلامي هو ذلك الذي قام بافتتاحه جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز حفظه الله والملك بدوان ملك بلجيكا في مدينة بروكسل يوم ٢ / ٦ / ١٣٩٨ ك هـ الموافق

٩ / ٥ / ١٩٧٨ م .

● في كندا :

تبرع المسلمون في أوتاوا عاصمة كندا بمبلغ ٢٠٠ ألف دولار لإقامة مسجد تحت إشراف الجمعية الإسلامية هناك .

● وفي مدينة الأمم المتحدة :

أوصى المؤتمر العالمي الأول لتوجيه الدعوة وإعداد الدعوة ، الذي افتتح بالمدينة المنورة يوم ١٢/٢/١٣٩٧ هـ الموافق ١٢/٢/١٩٧٧ بإنشاء مسجد بمبنى الأمم المتحدة في نيويورك .

ماذا بعد المراكز الإسلامية :

وعود إلى الحديث النبوي الشريف : « من أشرط الساعة ، التباهى بالمساجد » .
اننا نعلم جميعاً أن إسلامنا الحنيف لم يكن - بامتداد تاريخه الطويل المجيد - بحاجة إلى بذل الجهد وتعميق الجذور أكثر منه في عصرنا الحاضر هذا .
ونعلم أيضاً - كما سبق أن قدمنا - أن المساجد لم تكن أبداً غاية في حُسْنِ ذاتها . بل اقترن المسجد دائماً - منذ وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم - اللبنة الأولى في مسجد قباء بالمدينة المنورة . اقترن المسجد دائماً برسائلته .
وهذه المراكز الإسلامية التي ترتفع مآذنها في سماء عالم غير الإسلام اليوم . سوف تقيم رسالتها على أسس ثلاثة :
— مباشرة واعية ورشيقة لشعائر الإسلام . (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) .
— أساليب واعية للدعوة الإسلامية : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) .
— ثم تكريس العاملين بها لهدف واحد أمام أعينهم ألا وهو نصرة الدين ونيل ما دون ذلك (ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين) .

● بينما كانت الدولة الساسانية فى فارس ودولة الروم الشرقية فى الحوض الشرقى للبحر الأبيض المتوسط قد تدلاهما الضعف الشديد وفى طريقهما الى الزوال، بزغ فجر جديد بظهور دولة العرب الشابة الفتية بنشر بدين جديد ورسالة جديدة لواءها سيدنا محمد بن عبد الله . فأخذت هذه الدولة تنشر لواءها على الأمم والأنصار فدانت لها شعوب كثيرة ، وانضم تحت لوائها أمم تسعى الى الهدى ، وتملت هذه الدولة الإسلامية ووسعت أطرافها فى مدة وجيزة من عمر الزمن بحضارة من نوع جديد فريد من نوع جديد فريد ، عظيمة فائقة تسندها رسالة محمد أول المرسلين وخاتم النبيين .

وكان لمنزل الوحي وانبثاق نور الاسلام أن ظهر هذا الفن العربى الإسلامى فريدا فى نوعه . مؤيدا بروح خاصة من عنده ، جعلته مميزا وغريبا عن غيره من الطرز التاريخية التى سبقته . كما كان لحياة العرب أنفسهم فى الصحراء والبادية ونشيدهم للحب والتسامح والحرية ، وتغنيهم بالشعر وحبهم للجمال تأثير كبير على الفن الإسلامى والعمارة الإسلامىة . حيث اتسمت بالبساطة والجمال ومن الطبيعى كان على العرب أن يستعينوا بخبرة الفنانين والمعماريين فى البلاد التى خضعت لهم ، ونشأ من اختلاط العرب بهذه الأمم فنون مشابهة فى جملتها وتنوعت وفق مجال كل بلد قامت فيه . كما تأثرت عمارة العرب اولى بفارس وبيزنطة وفى كل بلد فتحوه بعوامل أخرى محلية وبذوق الحياة فيها . فليس إذن اطلاق التسمية « العمارة العربية » على هذا النحو بصحيح للمعنى الحقيقى ، وخاصة اذا ما أخذ فى الاعتبار أن لم يكن للعرب أنفسهم تأثير على نشر هذا الطراز مثل ما كن لدعوة الاسلام من تأثير غير مباشر فيه ، وخاصة تأييد التأثير الذى أوحى به نداء الاسلام وحرمة لعبادة الأوثان وكرهه تقليدها ونهيه عن البذخ . وعلى ذلك نرى ان اطلاق « العمارة الإسلامىة » علم على هذه العمارة أحق وأنسب تسمية لها .

● وقد ازدهرت مدنبة العرب وانتشرت حضارتهم بفتحهم البلاد فى المشرق والمغرب وكانت « العمارة » أعظم مظاهر هذه الحضارة وذلك التقديم بما شاهده الخلفاء وما أقاموه من مدن ومساجد وقصور وحدائق وقلاع وحصون وأسوار . . . وكان الفن الإسلامى من أبدع وأدق وأروع الأمثلة الذى سار جذبا الى جنب مع العمارة الإسلامىة فى المساجد والقصور مثل قصر أشبيلية وقصر الحمراء بغرناطة وأعمدة هرقل فى الأندلس وغير ذلك من الروائع والتحف والآثار التى سيأتى شرحها

بالتفصيل فيما بعد وعلى ذلك يحق لنا أن نقول ان الاهتمام بالعمارة العربية الإسلامية معناه الاهتمام بالماضى ليمكننا من توجيه الحاضر الى المستقبل السليم . ان ما بناه العرب وما خلدوه من أمثلة رائعة فى مصر فى القرن الثامن عشر تعتبر فترات مميزة وخالدة فى تاريخ العمارة الإسلامية . ويعتبر القرن السابع بدء تكون الحضارة الإسلامية فى مصر ، ويعتبر القرن الثامن عشر أعظم فترة من فترات الازدهار لهذه الحضارة والتي أخذت بعدها فى الانهيار نتيجة تدخل الأتراك فى الحكم وفى جميع مرافق الحياة المصرية .

● فمساكن مدينة الفسطاط مثلا فى القرن السابع نستشف منها أنه كان هناك ارتباط وثيق بين الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى من ناحية ، وفى الرغبة والاستقرار من ناحية أخرى . على غير ما قيل أن العرب فى الأصل كانوا قبائل رحل وساكنى خيام ، فقد حدث عند غزو عمرو بن العاص لمصر عام ٦٤١ م أن أمر ليلة وصله الى فسطاط بتخطيط المدينة ، ويقول المقرئى عن عمر بن العاص بظهور فجر اليوم التالى لغزو المدينة كانت الفسطاط قد خطت وجـزء كبير من الأساسات قد حفر وسيأتى وصف ذلك تفصيلا فيما بعد بشرح مدينة الفسطاط فى الجزء الثالث من تاريخ العمارة والفنون الإسلامية .

ولكى يتتبع الباحث التطورات التى مرت بالعمارة العربية الإسلامية ، والحقائق التى كان لها أكبر الأثر فى تكوين الطراز العربى الإسلامى ، الذى تركز وأخذ طابعا خاصا به فريدا فى نوعه ، وخاصة فى منتصف القرن السابع الميلادى بعد وفاة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام عام ٦٣٢ م ، وبعد أن انتشر الدين الإسلامى من المشرق للمغرب ، فغزا الخلفاء البلاد المتاخمة لأرض كنانة وغزوا الشام والعراق وفلسطين ومصر ، وفتحت أمامهم كنوز الفنون البيزنطية والرومانية والفارسية والمصرية ، واقتبسوا من تلك الفنون ما لاعمهم ، ولذا أخذ الطراز العربى يحدد مكانه ويأخذ مكانته . ولقد تحولت بعض الكنائس الى مساجد وخاصة فى الشمال ، وزودت هذه الكنائس بأنشاء قبلة تواجه مكة المكرمة ، وأنشئت المساجد فى الكوفة والبصرة وغيرها من الأقطار الإسلامية .

● ومما هو جدير بالذكر ، أن نشير الى العمارة الإسلامية فى مصر وسوريا فى ذلك الحين أيام أن كانت دمشق عاصمة دولة الأموية حيث نجد أن أهم أثارها قبة الصخرة فى بيت المقدس التى بناها عبد الملك بن مروان عام ٦٨٨ م ، الجامع الجامع الأموى بدمشق عام ٧٠٥ م أقامه الوليد بن عبد الملك ، حيث تفنن كل منهما فى كساء الحوائط الداخلية والخارجية بالنقوش البديعة والألوان الزاهية الرائعة

ببلاط القيشباني أو الفسييسفاء - الكاش الفرفورى - كما يسمى فى العراق • وفى عهد الدولة الطولونية بعد ذلك تفوق المصريون أيام أحمد بن طولون فى هذا المضمار وكان مسجده العالمى المشهور أكبر دليل على هذا التقدم •

وقد ترك الفاطميون بمصر كثيرا من المساجد وغيرها من التحف الفنية النادرة، حيث كان عصرهم من عصور الاسلام الذهبية كما هو عصر للنهضة بالعمارة الاسلامية • ومن آثارهم الخالدة جامع الأزهر الشريف الذى يعتبر أقدم جامعة اسلامية فى العالم • أما المماليك فجعلوا من القاهرة مدينة السحر والخيال ، حتى وصفت القاهرة حينذاك بأنها أكبر متحف يحوى أكثر عدد من الآثار الاسلامية ، وأعظم مبانيهم « جامع السلطان حسن » بجوار القلعة « وحامع قايتباى » الذى يلعب بالدرة اليتمية فى العمارة الاسلامية وسيأتى شرح هذه العصور بالتفصيل فيما بعد • وفى عام ٧٥٠ م حدث انقلاب تاريخى عظيم الأثر وهو زوال الدولة الأموية وظهور الدولة العباسية التى أنشأها المنصور عام ٧٦٢ م ، حين احذ بغداد عاصمة للملكه ومقرا للخلافة • ويشبه هذا الانقلاب انتقال العاصمة الرومانية الى القسطنطينية ، وعلى ذلك زال التأثير البيزنطى عن العمارة الاسلامية وحل محله التأثير الفارسى • فى ذلك العصر بنى مسجد بغداد كما أدخل على الطراز العربى العقد الخموس وأعمال الفسييسفاء •

المسجد والبيئة :

THE MOSQUE & THE ENVIRNMENT

منذ ظهور الاسلام وبعثة خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام والمسجد هو مركز التقاء مجتمع المسلمين على التألف والتعاطف والتأخى فى وحدة الصف أمام رب العالمين • لذلك فان نوان التخطيط فى أى عصر مضى كان المسجد أولا واخيرا • كان مسج الرسول عليه الصلاة والسلام ، مكانا لتلاقى الصحابة من مهاجرين وأنصار وبه أخذ الرسول عليه الصلاة والسلام فى جمع شمل المؤمنين وفى المسجد نفسه أقام انهاجروء وهذا واضح فى المسجد كان مأوى وملجأ لكل مهاجر ومكانا للتشاور فى جميع أمور المسلمين والتعرف على أحوالهم •

وبالتالى فلقد تأثر العمران منذ ذلك الحين بالمسجد تأثر به فى تحديد مراكز الحكم ومنها • كل ما يتصل بالحكم من بيت المال وأمر عسكري واجتماعية كالحاكم

المسجد والبيئة : بحث للمهندس عبد العزيز أبا الخيل
مجلة البناء السعودية - عدد خاص عن المساجد

والمنابر • ولقد اتصلت دور الامارة فى مدن ما بين النهرين والأنديس والمغرب وتلاصقت كليا بالمسجد علامة على مدى تأثير المدن فى شكلها بموقع المسجد •

(+) وان أمثالا لهذا التخطيط تكثر فى تاريخ المسلمين منها مسجدا ابن طولون بالقاهرة ومسجدا المنصور ببغداد والكوفة ••• ولكن أهم ما أخذ فى الاعتبار بالنسبة لموقع المسجد كان سهولة الوصول اليه فى كل وقت علاوة على مواقيت الصلاة •

فلقد كان المسجد محورا لكافة نشاطات المسلمين من التفكير فى علوم الدين وجمع شمل المفكرين وتدوين الاختراعات العلمية بأنواعها من فلك وطب وجبر ومقابلة ولوغاريتمات • وحيث أن المسجد أصبح مركزا لتجمع المسلمين فى كافة ساعات النهار والليل فان التجارة بدورها أخذت تدور حول أروقة المساجد وتكونت حولها الساحات والميادين •

أما بالنسبة للنسيج العمرانى فلقد تكرر بدوره فى دوران حول المسجد ولكن مع الأخذ بعين الاعتبار المقياس الانسانى لطاقة التنقل بين المسجد والمساكن ومدى وصول صوت المآذن للنداء •

ومع امتداد العمران والتوسع فى كافة مدن الاسلام بات من الضرورة اقامة مساجد أخرى احتراماً للمقياس الانسانى الأصيل • تنقل الرجل ما بين أهله فى مسكنه وما بين المساجد ومن ثم قضاء حاجاتهم فى مركز المدينة قبل وبعد أداء الصلاة •

ولذلك اقترن بالمسجد على مر الزمان كل جديد فى حياة المسلمين منها المدارس والمتجار والأسواق بأنواعها حرصا على عدم ضياع وقت المسلمين وفوات الصلاة عليهم مع الجماعة بالمسجد وعلى طاعة رب العالمين فى ما جاء من الآيات والذكر الحكيم (فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة) • وعليه فان كل التنظيم الاجتماعى كان أساسه المسجد وموقعه وعليه تنظيم المران وتخطيط أبعاده •

وحين نتكلم عن الموقع يتضح لنا أمران جذريان فى تاريخ وحاضر العمران – وهما أن تحديد المسجد فى كل زمان ومكان كان نابعا من البيئة ومكوناتها توفر الماء وصلاحية نوعية التربة لتأسيس دعائم البناء ••• فالمادة والتربة اذا هى قواعد كل بناء وعلى ضوء ما تقدم يمكن الاستنتاج أن العمران الاسلامى كان مئبعا المسجد،

فلقد أسس المسجد قواعد كل عمران من استراتيجية طبيعية (جيولوجيا) ودوافع استقرارية واقتصادية وزراعية وتجارية ومبادئ اجتماعية (مدارس) : ومن الجدير بالذكر أن كثيرا من المدن القديمة والحديثة تحمل اسم مسجدها الأول علامة على منصتها وأساس عمرانها .

وبهذا فانه ينبغي على كل مخطط للمدن أن يأخذ فى عين الاعتبار دور المسجد فى تنظيم وتخطيط العمران . . . وأساس كل تسييج عمرانى اسلامى يجب أن يكون مقياس تنقل السكان من منازلهم الى المسجد وبالعكس . لذلك من المستحب أن يكون المسجد مركزا لكل حى ينفرد بخدمة الحى والاستجابة لكل مطالبه وتكون بهذا الشكل نوان عمرانية تتكرر وتتلاحق لتشكّل المدن فى تخطيطها الاسلامى . وليبيان مفهوم النواة العمرانية التى يركزها المسجد والخدمات التعليمية والطبية والتجارية يتحتم علينا تفصيل مفهومها .

النواة العمرانية هى : حى سكنى كامل يقع المسجد فى وسطه على مسافة متساوية من أطراف الحى . بحيث يسمع سكان أطراف الحى النداء للصلاة ويسهل عليهم الوصول على الأقدام فى وقت وجيز حتى لا تفوتهم إقامة الصلاة وهذا المقياس يكون أيضا نابعا من البيئة بحيث يؤخذ فى عين الاعتبار حين تحديد تلك المسافة أو بمعنى آخر هذا القطر يؤخذ بعين الاعتبار ما فى وسع السكان من السّير فى ساعات النهار فى الصيف الحار .

ويؤخذ أيضا عرض الطرق واتجاهها بحيث توفر الظلال للمصلين فى أيام الصيف أثناء تنقلهم من المسكن الى المسجد ومفهوم الظل مقرون بزراعة الأشجار فى الطرقات والشوارع لهذا الغرض ولغرض التأثير على مناخ البيئة وتحسينه يأمر الله . ونعود الى تفصيل مفهوم النواة العمرانية من حيث تحديد أماكن الخدمات التعليمية (مدارس بأنواعها) والطبية (مستوصفات وصيديات مثلا) والتجارية وهى احتياجات السكان الشاملة من غذاء ولباس وأثاث . . الخ ويكون المسجد فى مركز الحى ويحيط بالمسجد كافة المباني التى تحتوى على الخدمات السابقة الذكر .

● المسجد ومدن اسلامية التخطيط :

MOSQUE & ISLAMIC PLANNED TOWNS

ولما توجهت جيوش المسلمين شمالا وشرقا وغربا وذلك فى عهد أبى بكر وعمر رضى الله عنهما وفتحت ممالك فارس وبيزنطة وغيرها . . . هنالك بدأت مراحل تنوع

طراز المسجد حسب بيئة البلاد المفتوحة . فالمعطيات التي تمثلها البيئة كانت ما توفره تلك المناطق من مواد بناء ومناخ متنوع من اقليم لآخر ويضاف اليها معطيات ثقافية وتاريخية تميز كل منطقة على حدة .

ولذلك يتضح لنا أن أول المساجد التي ابتكرت تصميمها من أصل معطيات مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام بالمدينة أولهما مساجد الكوفة والبصرة والفسطاط الى الشمال الشرقي بالعراق والشمال الغربي بمصر .

أن مدينة الكوفة هي النموذج في أصلها لما أراده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالنسبة لمساكن جيوش المسلمين في فتوحاتهم . فلقد أوصاهم بالاقامة في معسكرات والبقاء على أهبة الاستعداد بدلا من البقاء في المدن التي فتحت بنصر الله وذلك لحرصه على سرعة حركة الجيوش . ولهذا فان التاريخ سجل نماذج لهذا العمران أهمها الكوفة والبصرة بالعراق والفسطاط بمصر .

وتلك اذن مدن بعناصر اسلامية بحتة وأول عناصر تلك المدن أو بمعنى آخر تلك المعسكرات المسجد وأطراف ما يمكن ذكره هو طريقة بناء تلك المساجد بل تصميمها المعماري . ولكنها للأسف قد تغيرت مع مر الزمان وانتهت صورتها الأصلية وتصميمها الأول . فلقد توسعت وتطورت بشكل جذري وبقي لنا روايات علماء التاريخ الاسلامي (الطبري مثلا) تحكى لنا شكلها وتروى لنا تصميمها حين خططها سعد بن أبي وقاص أو عمر بن العاص .

ويروى المؤرخون أن مسجد الكوفة قد اختط بطريقة فريدة فلقد القى أحد الجنود رمحا أربعة الى القبلة والشمال والشرق والغرب حددت بها أضلاع المسجد كل ضلع طوله ضعف الرمح ثم احيط هذا الموقع بخندق ولم يبن شيء آخر سوى الظلة ترفعها أعمدة وتمتد بطول الضلع الجنوبي حيث القبلة وأما عن الأعمدة فكانت من الرخام اقتطعت من مخلفات قصور البلاد المفتوحة بالحيرة كما ذكره الطبري . . . لكن أطراف صفات هذا المسجد أن الظلة لم يكن لها جدران تحيط بها حتى أن المصلي اذا فرغ من الصلاة نظر شمالا وجنوبا وشرقا وغربا وأمكنه الاطلاع بسهولة على محيط المسجد وما يدور حوله ، ولقد تغير هذا الوضع حين قام سعد بأمر من عمر رضي الله عنه بالصاق المسجد بدار الامارة وبها بيت المال وذلك لحراسته .

ومهما يكن فان تلك التصميم قد أعطت لبناء المسجد منذ ذلك الوقت نمونجا

جديدا وطرانا نابعا من البيئة والتاريخ عناصر هذا الطراز الجديد هي الجمع بين دار الحاكم وبين المسجد والشكل المربع لهذا المسجد .

ولقد أعيد بناء هذا المسجد في عهد زياد بن أبيه . وأهم ما لاحظته المؤرخون أمثال ابن جبير هو ارتفاع أعمدته وعلى السقف وهنا يجدر الذكر أن تلك الأعمدة كانت تقريبا بارتفاع خمسة عشر مترا وعليه فإن الطراز القديم أضيف إليه في ذلك العهد ارتفاع سقف المسجد ومنه تأثرت مساجد جمة شمالا وشرقا في بلاد فارس والهند .

لقد كان فتح مصر ممثلا ببناء أول مسجد بها . بنى هذا المسجد بمدينة القسطنطينية حيث عسكرت جيوش المسلمين ولقد سمي هذا المسجد كذلك مسجد عمرو ابن العاص حيث وُنه كان . يقوم جحافل جيش الفتح . وكان المسجد نموذجا لمسجد الرسول بالمدينة المنورة من حيث البساطة مع فارق أساسي هو انفراده ببناء مغطى وتخليه عن الفناء . ولكن مادة البناء تطابقت وكذلك الارتفاع . ولكن الطراز الذي أخذ عن هذا المسجد هو تطوره وإعادة - بنائه في عهد معاوية على يد مسلمة حاكم مصر في ذلك الزمن . وأول ما أضيف للتصميم الأول علاوة على توسعته هو الفناء وأربع صوامع في أركانه سميت بعدها مآذن و منارات نسبة إلى المسجد الأموي بدمشق وتأثرا به .

● عناصر المسجد الأساسية :

THE BASIC MOSQUE ELEMENTS

ان تطوير بناء المسجد عبر العصور المتتالية من ظهور الاسلام الى يالمننا هذا حافل بالأمثلة الرائعة لحرص المسلمين على تجسيد عظمة عقيدتهم وتعلق قلوبهم بعبادتهم وطاعة الله . ومنذ بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم بدأ المسجد يكون عنصرا أساسيا لتخليد كل مناسبة في تاريخ الاسلام . أولها المسجد الحرام يليه مسجد قباء ثم مسجد المدينة . فالأول ينطبق ويعبر عن مركز انطلاق دعوة الحق رحمة للعالمين .

لذلك كان الحرم المكي مكونا من الكعبة الشريفة معبرا عن الجهات الأربع البسيطة وموقفها مفتوحا الى السماء لا يحول بينها حاجز ولا غطاء علامة على ارتباط العبد بمعبوده وتعلق قلبه الى أعلى .

ومع بناء مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة بدأ التاريخ يسجل المثال الخالد لبساطة البناء وانطباعه على بيئته وتعبيره عن مثل الاسلام الخالدة واندماج تصميمه مع العقيدة . فالبناء صريح وواضحة أطرافه . . . لا طلاسـم ولا زوايا معقدة أو مداخل محصنة . أما بالنسبة لمادة البناء فلقد نبعت من البيئة المباشرة للمدينة المنورة الا وهى خشب النخيل والطين . . . وفيما يخص التصميم الأصلي فانه فناء مفتوح أجزاء منه مغطاة لا محراب ولا مثذنة ولا منبر . . . وحتى مسجد قباء الذى بنى قبل المسجد النبوى فانه يلتقى فى تصميمه مع بساطة المسجد النبوى . . . النور والظل مجسمان فى فناء ومظلة عناصره الأساسية حتى وأن تكررت المظلة لأسباب تحويل القبلة . . . وعلى ضوء ما تقدم فان عناصر المسجد قد تأسست فى المدينة المنورة على يد رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام . وهى عناصر معمارية للتصميم الفناء أو الصحن مفتوح والرواق أو المظلة للصلاة وأخرى لايواء المهاجرين (أهل الظلة) الأولى الى الشمال والثانية الى الجنوب الغربى تلحقها وسائل التنفيذ الانشائية الأساسية للبناء . . . الأعمدة . . . وكأنها فى تكرارها تعبير العبد عن عجزه أمام عظمة الخالق الذى (رفع السماء بغير عمد ترونها) .

ولما جاء نصر الله والفتح انطلق المسلمون الى مشارق الأرض ومغاربها راية الاسلام خفاقة فى أيديهم ومرفوعة فوق رؤوس شعوب الأرض وهناك بدأت شعوب الأرض (بيزنطية فارسية - هندية . . . الخ) تتجدد بحضارة الاسلام وتخضع عناصرها لمطالبة وتتطور وتلبس حلة التوحيد وتخسرج الى النور بفضل الهدى ودين الحق . وفى كل مناسبة فتح أو قيام دولة اسلامية وانتصار أى جيش من جيوش المسلمين فى كل مناسبة كان المسجد المعنى الأول لتخليدها .

المسجد . . . فى بيئة الحضارات المسخرة للاسلام :

وأول مثال لتلك المناسبات هو المسجد الأقصى الذى سجل فتح بيت المقدس وصلاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى جوار الصخرة . . . وعلى هذا الموقع قام الأمويون ببناء المسجد الأقصى كما قاموا بتغطية الصخرة وكلاهما تطور فى عهد العباسيين ولكن التصميم فى كلتا الدولتين أعطى للمسجد عنصرا جديدا الا وهو القبة التى أدخل طرازها الى شكل المسجد منذ ذلك العصر ولكن المؤثر الأول على هذا التصميم كان منبعه البيئة أراد الأمويون التفوق فى البناء على مخلفات الوثنية فى بيت المقدس على مقربة من موقع المسجد الأقصى (كنيسة القيامة) لذلك كان الابتكار وليد البيئة . . .

ولقد تردد صدئ هذا الابتكار فى كثير من المساجد التى انشئت من بعد هو تغطية الصحن بالقبة واتساع الرواق نفسه بالأعمدة بشكل يجعل الصحن شبه نادر أو غير وارد .

وهذا التناقض مع طراز مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام بالمدينة ليس خروجاً عن الدين أو تغييراً فيه ولكن البيئة ومكوناتها من مناخ وأشجار وصخور متوفرة للبناء أوجدت الدافع الى خدمة العقيدة والتعبير عنها فى الشكل المعماري الجديد : القبة بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة نفذاها العرب المسلمون بالخشب وبدافع من العلم والتفكير فى خلق السموات والأرض واختلاف ليل ونهار بين المدينة والقدس . . جاء انطباق المسجد الأقصى على بيئته وموقعه وارتفعت القباب مذكرة بقبة السماء وقدرة الخالق فالأعمدة كذلك يعتبر امتدادها امتداداً للطراز الأول فى المدينة وتخليداً لذكراه .

أما عن التفسير الانشائي لاختلاف تصميم المسجد الأقصى عن مسجد المدينة فهو مادة البناء واختلافها من المدينة الى القدس . . فالخشب له مزايا ميكانيكية فى تحمله للشد والضغط وأمكن استعماله فى الامتداد الأفقى (كمرات) ولكن قلة استمرارية البيولوجية جعلت أصل استعماله فى المدينة مؤقتاً .

ولكن الحجر المتوفر بالقدس وأى مكان له مزايا البقاء وقوة التحمل ضد عناصر البيئة المؤثرة من أمطار وتغيير درجات الحرارة من النهار الى الليل أما بالنسبة لتحمله الشد الميكانيكى فى أى عنصر انشائي فان استعماله لكمرات أفقية كان محدود الامتداد نظراً لوزنه . وهنا يبدو واضحاً أن نسبة قوة الضغط للحجر توازى عشرة أضعاف قوة الشد . لذلك فان الشكل الدائرى كأقواس وقباب يلائم مواصفات الحجر الميكانيكا الانشائية .

القبة – قبة السماء – حركة الشمس قوس قزح نعمة المطر وخلاصة القول أن الخشب مادة استعمل مباشرة فى المدينة لسهولة تركيبه عندما ترسخ الاسلام ولم يخشى المسلمون باستعماله أى عواقب ضدية ولكن الحجر استعمل كذلك لخدمة قوة الدين ضد أعدائه فى بلاد الفتوحات فالخشب مادة الاطمئنان والحجر مادة الردع وقوة التحمل اليس فى ذلك دروس لكل مهندس فى كل زمان .

ومن الجدير بالذكر أن الخشب كذلك مادة سريعة البناء وهذا ما فهمه العرب المسلمون حين نفذوا القباب بتلك المادة (قبة الصخرة مثلاً) .

● المسجد ٠٠٠ من البيئة واليهما :

THE MOSQUE & ENVIRONMENT

وعلى ضوء ما تقدم فإن المساجد السابقة الذكر هي التي وضعت أساس التصميم المعماري في العالم الاسلامي وهذا التصميم كان نابعا من بيئة موقعه داخل البلاد المذكورة لذلك كان اختلاف تصميمه وطرازه من بلد الى آخر .

والدليل على ذلك أن الطراز الأموي قد اختلف بل وقد ابتكر شكله عناصر جديدة . بينما الطراز العباسي جاء مطابقا لطراز المسجد النبوي بالمدينة المنورة والسبب واضح الاو هو اختلاف البيئة بالشام عنها بالمدينة المنورة وتشابه بيئة العراق ببيئة المدينة .

وهنا يستحسن سري تأويل الشكل المعماري تصميمه بالنسبة للبيئة . أما فيما يخص الطراز الأموي وادخال القبة كعنصر أساسي فيه (قبة الصخرة مثلا) فإن أساس ابتكاره انشائي الا وهو تغطية أكبر مساحة بدون الحاجة الى أعمدة تحتها اللهم الا على أطراف مسقطها ولكن هناك مبرر نابع من البيئة وهو عدم تراكم مياه الامطار فوق الأسقف لهذا تكرر بناء هذا الطراز بشكل ملحوظ في المناطق التي تكثر فيها الأمطار (الهند وفارس وتركيا وشمال وشرق آسيا عامة) وعند عجز شعوب تلك المناطق عن بناء قباب كبيرة الحجم لجأوا الى تكرار قباب صغيرة . . . ولكن الطراز العباسي الذي كان مصدره البيئة الصحراوية الجافة فإن أسطح مساجده جاءت مستوية وكثرت هنالك الأعمدة وتكرر هذا الطراز منطقيا في المناطق ذات البيئة المماثلة المناخ والمعطيات .

لذلك فإنه من الواجب احاطة كل مصمم معماري لأي مسجد أن الطراز المرجو له هو ما ينبع من البيئة ويتلائم معها . . أما بالنسبة لبلادنا فإن أول ما يؤخذ في عين الاعتبار تقليل المساحات المفتوحة بالنسبة لتلك المغطاة أو بمعنى آخر تقليل نسبة المساحة المخصصة للصحن ذلك لما تسليتم البيئة عندنا وكذلك تحسين بيئة الصحن بتوفير الظل مثلا في أركانها . . وأما ما يمكن استنتاجه والتوجيه به بعد مراجعة تطوير المسجد منذ انشائه فهو أن على التصميم المعماري أن يخدم فكرة الارتقاء بالمسجد الى مستوى يتلائم مع خشوع في الصلاة والعبادة وأبعاد المصلين عن كل ما يزعجهم ويخل بصلاتهم من أصوات وأتربة ورياح كريهة وكل ما يجعل المصلي يخرج في أداء هذا الركن العظيم من الاسلام .

فأجزاء أي فتحات في جدران المسجد يجب أن تكون للأضائة فقط من اتجاه لا تزعجه حرارة الشمس أو عين متطفل بل يكون المصلون في معزل عن ما يخل بأقامة

الصلاة والتركيز في تلاوة كتاب الله والتفكير في آياته . والصحن يجب أن يكون مع مدخل المسجد نوعا من اعداد المصلى بماء الميضة والحمامات بل يسمو باستعمال الماء والشكر على انزاله في أشكال جميلة تليق بتلك النعمة في شكل فوارة أو نافورة مثلا وليذكر المصممون جمال مساجد قرطبة بالأندلس واصفهان ببسلای فارس والعناية التي قدمها المسلمون لتشبيد بيوت الله وحرصهم على تخليدها .

● المسجد وتطوير حضارات الأرض والابتكار المعماري :

أن ظهور المآذن كعنصر في تكوين المسجد كان سببه تاريخيا ودافعه استراتيجيا وفوائد عمرانية . . أما السبب فهو قيام المسجد الأموي على انقاض كنيسة بيزنطية احتفظ الوليد بن عبد الملك ببعض عناصرها هي الصحن المستطيل بتقديم غطاءه فيه قباء وأربعة أبراج أو صوامع مربعة القاعدة أستعمل أحداها للمراقبة وبرج آخر كان يستعمل لاشعال النار للانارة وحين أستدعت الحاجة فان البرج أصبح مئذنة ينطلق منها النداء حتى يلبي سكان دمشق المترامية الدعاء أما الدافع فهو بداية استعماله كبرج مراقبة في بداية فتح عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية دمشق . . ومع استكمال الأمويين لسيادتهم على بقايا الامبراطورية البيزنطية أمتد العمران وطاب المقام وتوسع نسيج المدينة ظهرت عندها الفوائد العمرانية للمآذن . . ان المآذن شعار لخدمة المعطيات العمرانية لأي موقع . . ومن الطريف ذكره أن تلك المناسبة هي أصل استعمال أبراج بالمساجد سميت أولا صوامع لاستعمالها الأصلي ثم مآذن لاستعمالها للآذان ثم منارة لاستعمالها كذلك لاشعال النار للاشارة .

علاوة على ذلك فان الوليد بن عبد الملك طور شكل الصحن وتمت تغطية منتصفه المربع بقبة وينبغي تذكير المعماري في عصرنا أن هذا الشكل المكون من قبة يتقدمها جمالون له رواق يعلوه مثلث ابتكرها المسلمون في زمن الوليد بن عبد الملك وطبقها الغرب في ابرز مبانيه ، منها على سبيل المثال لا الحصر كنيسة بطرس بالفاتيكان وكنيسة بولس وقصر تشيزيك ببريطانيا وأهمها الروتندا لأشهر مهندس بالغرب بلاديو .

فان كان النسيج العمراني مستوى أو واديا أو تضاريس فان الارتفاع الى أعلى علاوة على تعبيره لعزة الاسلام - وجاء نصره فهو الوسيلة التي تنطبق على أي بيئة عمرانية . . ولكن الى جانب هذا الابتكار المعماري لاستعمال برج للآذان فانه تعبير عن الابتكار الهندسي الاقتصادي الا وهو قلة المساحة وتوفير الانتقال وسهولته داخلها وخدمة المقياس الانساني الأول سبق المعمار العصري في ابتكاره . . ومن الجدير بالذكر هنا أن المآذن كان أصلها مربع المسقط وتطورت الى شكلها الاسطوانى الدائرى المسقط ولكنها مرت بمؤثرات حصارية وبيئة .

الفن الإسلامي :

نشأ الفن الإسلامي اذن في القرن السابع ، وظل يزدهر حتى بلغ ذروته في القرنين الثالث والرابع عشر ، ثم ابتداءً يضعف في القرن الثامن عشر بعد أن تأثر بالفنون الغربية وأقبل الفنانون على تقليدها • ومن البديهي أن الفن الإسلامي لم يكن له اتجاه واحد في القرون الطويلة التي ظهر فيها ، وطبيعي كذلك أنه كان فن موحد ذا طابع واحد في جميع أقاليم الامبراطورية الإسلامية •

ويلاحظ أن الحرف والصناعات ظلت بعد الفتوحات الإسلامية فترة من الزمن في أيدي أهل البلاد المفتوحة ، فكانت الأساليب الفنية المحلية تطور في كل اقليم تطورا لا تفقدها كل صلتها بما فيها ، ولكنها تخضع لكثير من القواعد التي يطلبها العهد الجديد أو التي كان ينقلها العرب من اقليم إلى آخر من ممتلكاتهم الواسعة ، وبعد أن امتزج العرب بأهل البلاد التي أخضعوها وبعد أن تتلمذ الصانع العرب على أيدي الفنيين منهم • ونتيجة للاختلاط بين أهل تلك البلاد ، نشأت فنون متشابهة في جملتها يمكن تمييزها عن غيرها من الفنون ، ولكنها متباينة في تفصيلها قامت اذن في العالم الإسلامي طرز أو مدارس فنية بتطور العصور وتأثرها بالأحداث السياسية والاجتماعية ، وكانت الفروق بين هذه المدارس ظاهرة خصوصا في فن العمارة ، وذلك لأنه ، أي الفن المعماري أكثر الفنون اتصالا بالاقليم الذي ينشأ فيه ، بينما كان تبادل العناصر الفنية وتأثر بعضها ببعض أسهل في ميدان الفنون الزخرفية • وفن العمارة اذن كان له طابع خاص يختلف حسب الاقاليم والعصور التي مر بها في مواد البناء وأنواع الأعمدة والعقود وفي المآذن والقباب ، والمقرنصات وفي أنواع الزخارف الهندسية المختلفة ، وفي المواد الزخرفية التي تغطي بها الجدران كالجبس والقيشاني وغيرها •

في العصور الأولى للخلفاء الراشدين كان الغالب على الفن البساطة ، وفي عصر بني أمية كان الطراز الأموي أول مدرسة في الفن الإسلامي • وقد أخذوا الكثير من مدينة دمشق عاصمة العالم الإسلامي ، فكانت السيادة الفنية في عصرهم للفنانين السوريين الذين أنشأوا هذا الطراز ، وهو مرحلة انتقال من الفنون المسيحية في

الشرق الأدنى الى الطراز العباسي . وقد نقل هذا الطراز الى سائر الاقاليم الاسلامية على أيدي صناع مهرة من الشام ومصر . على أن هذا الطراز لم يخلو من التأثير بالأساليب الساسانية (الأساليب الايرانية القديمة) التي كانت مزدهرة في الشرق الأدنى عند ظهور الاسلام . وثبتت هذه الأساليب الأموية في الأندلس حتى بعد أن زال ملك بنو أمية في الشرق ، وذلك لأن هذا الاقليم خرج عن الدولة العباسية وقامت فيه دولة أموية عربية كان لها طراز أموي عربي ، احتفظ بمعظم الأساليب الفنية لهذا الطراز .

وفي العصر العباسي سنة ٧٤٠ ميلادية نقل مقر الحكم الى العراق ، وأصبحت السيادة في العالم الاسلامي للعراق وايران ، واتخذ الفن الاسلامي اتجاها جديدا ، وقام الطراز العباسي الذي تغلبت عليه الأساليب الفنية الفارسية . وبعد فتح الفاطميين لمصر جعلوا القاهرة مقرا لحكمهم وقام على يدهم الطراز الفاطمي الذي ازدهر في مصر والشام بفضل استتباب الأمن وما سادها من رخاء وتسامح ديني ، وكان حكم الدولة الأيوبية في مصر انتقال الطراز الفاطمي الى المملوكي الذي ازدهر في مصر بين القرنين الثالث عشر والسادس عشر (وهو الطراز الذي تدين له القاهرة بمعظم آثارها الاسلامية الجميلة) . ولما قضى العثمانيون على دولة المماليك سنة ١٥١٧ م فقدت البلاد استقلالها وأصبح العصر التركي في مصر عصر ركود سياسي وفني ، أما الأندلس فقد ازدهر الطراز الأموي الغربي في القرن الحادي عشر ولم يتأثر بالفن العباسي ، فقد أتيح للأندلس والمغرب أن يندمجوا تحت حكم دولة واحدة والى أن قفز المغرب الأقصى للأساليب الفنية لهذا الطراز . وفي شرق البحر الأبيض المتوسط قام طراز جديد على أنقاض طراز الدولة العباسية وهو الطراز السلجوقي .

والسلاجقة قدموا آسيا الوسطى وأتيح لهم في القرن الحادي عشر أن يحكموا القسم الشرقي من العالم الاسلامي ، ولكن دولتهم الواسعة من أفغانستان وايران والعراق والشام وآسيا الصغرى تمزقت الى دويلات صغيرة بعد غزو المغول في القرن الثالث عشر ، وقامت في ايران بعد الطراز السلجوقي طرز قومية ايرانية ، أولها الطراز المغولي الذي ازدهر فيها منذ القرن الثالث عشر ، وفي آسيا الصغرى آل الحكم الى العثمانيين من القرن الرابع عشر ثم امتد سلطنتهم السياسي حتى مصر حيث نشأ النظام التركي .

● الفن والعمارة في مصر :

لقد غمرت روح الاسلام وحضارة العرب جميع البلاد المصرية ذات الأصالة

التاريخية العريقة وطرحت أمامها تلك الثروة المعمارية والفنية الضخمة من مدينة قدماء المصريين ، وتسابقت فى مجالات الفنون المختلفة حتى أصبحت هذه البلاد رائدة وقائدة للشعوب الاسلامية جمعاء .

ومن الواضح أن يقترن تاريخ الفنون والعمارة فى مصر بالتاريخ السياسى والاجتماعى والاقتصادى والثقافى والروحى . وقد تعاقبت على مصر دولا متعددة وحكومات مختلفة ، وتغيرت كل واحدة منها وتغير أساليب الحكم فيها ، مما كان له أكبر الأثر فى تطور الفنون والصناعات المتعددة ، ليوافق كل عصر ويتجاوب مع كل مرحلة من مراحل هذا الحكم . ومن الواضح أيضا أن احتفظت كل دولة من هذه الدول بشخصيتها وتقاليدها وانعكست على صفحات الفن وقرأت على حوائط ما خلده من آثار ، وتجلت بصورة واضحة فى تنوع أساليب البناء وخاصة ما كان لتغيير المذهب الدينى من أثر فعال فى الفنون والصناعات فقد كان الفاطميون مثلا شيعة انفصلوا عن الخلافة ، وجاء سلاح الدين وأزال قصورهم ورسوماتهم وما تركوه من آثار . وظهر فن غير الفن الفاطمى . وكذلك الحال فى الفن والصناعة أيام حكم المماليك وحكم الأتراك .

غزا عمرو بن العاص مصر فى العام الثامن عشر للهجرة فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ومنذ ذلك الحين انقسم تاريخ الاسلام فى مصر والمراحل التى مر بها الفن والعمارة والصناعة الى ثمانية عصور تناولنا شرحها بالتفصيل فى الباب السابق .

● الفن والعمارة فى المغرب والأندلس :

اهتم خلفاء بنى أمية أمثال عبد كرحمن الناصر ، وهشام ، والحكم وغيرهم اهتماما بالغ الأثر بالفنون ، بالعلوم والصناعات . وأولها حبهم ورعايتهم لها عجز التاريخ عن ادراكها بدرجة أن كانت قرطبة العاصمة أيامهم لها درجة خاصة ومنزلة جامعية والتى أصبحت مدينة العلم والمال والجمال : ولعبت الفنون الاسلامية دورا خطيرا فى تونس والجزائر ، أما الأندلس فقد احتفظت بأعظم تراث للفن الاسلامى خلده التاريخ بما له من سحر وخلود .

ويعتبر جامع القيرون وجامع الزيتونة فى تونس أشهر الآثار الباقية حتى الآن فى المغرب ، وكان ولا يزال ، اسم « غرناطة » آخر المدن الاسلامية فى اسبانيا (وقعت فى يد فرديناند وايزابيلا عام ١٨٤٨ م) يقرن على الدهر باسم « قصر الحمراء » يعتبر فخرا للعمارة الاسلامية ومعجزة من معجزات الفن الاسلامى العريق . ذلك القصر

الذى يلهم الأحلام ، وتحوم فيه أرواح فرسان الأندلس والذى لدقة صنعه وجمال تعبيره وصدق مكوناته وأصالة فنه ، تثير رؤيته ومشاهده وتأملاته فى النفس الشعر والخيال وتعود بها الذكريات ، حتى أوحى لكثير من الفلاسفة والكتاب والشعراء أمثال أرفنج وجوته بأروع التأملات فى الأدب الخالدة ، ومادة لخيال الموسيقيين والمصورين والفنانين .

كما امتازت أشبيلية وغرناطة بسلامة التخطيط وحسن التنسيق ، وساعد على ذلك جمال الخضرة النضرة ووجود البساتين والحدائق والماء والمناظر الطبيعية . أما مدينة قرطبة فقد كانت عاصمة الأمويين القديمة فى الأندلس ، وتشهد بماضى الاسلام ومجده . وأجمل مبانيتها ذلك الجامع الكبير الشهير بأروقته وعمده المتعددة يرجى أن ينظر شرح الجامع وكذا الصور والرسومات .

شيد قصر الحمراء فى غرناطة عاصمة دولة بنى الأحمر وحسن العرب الأخير فى أسبانيا ، أنشأه محمد بن الأحمر فى أوائل القرن الثالث عشر حيث نرى شعار بنى الأحمر « لا غالب الا الله » منقوشا على حوائط هذا القصر على جميع مبانيه الأخرى بالخط الكوفى أو الخط النسخ .

ويتكون القصر من عدة عناصر معمارية هامة ، نذكر منها قاعة الشورى ، ومنها الى ساحة الآس بها بركة صناعية وبصدرها قاعة السفراء حيث كان العرش ، ثم ساحة الأسود العالمية المشهورة والتي تجمع مع ما حولها من القاعات أروع ما فى الحمراء من جمال وسحر ، ثم تنتهى الى قاعة العدل وعلى جانبيها قاعة بنى سراج وزراء ملوك غرناطة وقاعة الأخنتين ، ثم يلى ذلك غرف أخرى تشرف على الوادى فى منتهى الجمال والروعة ، خصصت بعد ذلك لاقامة كبار الشخصيات من ملوك وشعراء وكتاب أثناء زياراتهم ، ويلاحظ أن أسقف الحمامات المخصصة للقصر من البللور على شكل قباب تصل اليها أشعة الشمس الضعيفة وتنعكس داخل الحمامات فتضفى سحرا وجمالا - يرجى أن تنظر الصور والرسومات الخاصة بالقصر .

● الفن والعمارة فى الهند :

حينما استولى المسلمون على دلهى عام ١١٩٣ م ظهر الفن الاسلامى فى شمال الهند ، ويمكن تقسيم الفن الى عصرين عظيمين . الأول هو عصر الباتان وأهم ما يمتاز به هذا العصر أن كانت العمارة فيه عمارة تذكارية معبرة

Monumental وذلك بتقديم فن البناء وطرق الانشاء باستعمال الحجر الرملى والرخام بمختلف أشكاله وأنواعه ، ومراعاة مقياس الرسم المناسب فى تصميمات هذه الأبنية الهامة ، حتى أصبحت مدينة دلهى العاصمة بما حوته من مبان ضخمة وآثار إسلامية وتعددها ووفرته تضارع أثينا أو روما أو القسطنطينية ولا تقل عنها من الناحية المعمارية فى الأهمية •

أما العصر الثانى فيسمى المغول Mogul Dynasty ١٥٢٦ الى ١٨٥٧ م ، فقد كان للفن الإسلامى فى هذه الفترة آياته ومميزاته واستقلاله عن المؤثرات الخارجية كما كان فى العصر السابق له الذى كانت الفنون الإسلامية فيه متأثرة بالفن الهندى القديم • فمنذ أن استولى بابار Babar على دلهى وأعلن حكمه وسلطانه على البلاد رأينا أباطرة المغول يفوقون الفراعنة الأقدمين أو على الأقل كانوا يحاولون ذلك فى اثناء مقابرهم التذكارية لتحقيق غرضين : أولا هما باستعمال هذه المقابر فى حياتهم الدنيا كصالات احتفالات واجتماعات ، وثانيهما استعمالها مقبرة لهم بعد وفاتهم وقد كانت آثارهم حقا تحفا غالية من الوجهة الفنية ولآلئ ثمينة من الناحية المعمارية ، خاصة اذا ما أخذ فى الاعتبار الأماكن والمساحات الضخمة التى كانت تخصص لاقامة هذه المباني من حسن التشسيق والتخطيط وجمال الطبيعة وتنسيق الحدائق وتزويدها بالنافورات والفساقي وخلجان المياه ، مما أضفى على هذه الأبنية سحرا وجمالا •

ولا شك أن تاج محل الذى أنشأه الشاه « جيهان » فى أجرا هو أعظم وأشهر الآثار الإسلامية حتى لقب بألمع جوهرة فى تاريخ العمارة بالهند (يرجى أن ينظر شرح تاج محل والرسومات والصور الخاصة به ومقارنته بجامع السلطان حسن بالقاهرة) •

● الفن والعمارة فى فارس - ايران والعراق :

خصصت فارس للمسلمين أيام الخلفاء الراشدين ، غير أنه لا توجد آثار تذكر هناك باقية للحكم الإسلامى حتى ولاية العباسيين عليها الا بعض الخرائب والأطلال ، ما عدا جامع أصفهان العظيم الذى بقى من العهود التى تلت بعد ذلك حتى الآن • وأهم ما يذكر فى هذا الشأن أنه كثرت استعمالات كسوة الحوائط فى العمارة الفارسية بالأنواع المختلفة المتعددة من القيشانى ذات الألوان الزاهية والذهبية ، حيث تفننوا فى صناعتها وكانت تسمى « بالكاش الفرورى » واشتهرت العجم بصناعة السجاد منذ بدء التاريخ وأتقنوا هذه الصناعة وانفردوا بها حيث ظلت متربعة على عرش هذه الصناعة منذ القدم ، كذلك اشتهرت فارس برسم اللوحات الفنية المصورة لمختلف المناظر والطيور وغيرها •

● الفن والعمارة فى تركيا :

من المعلوم أن العثمانيون سلالة من الأتراك السلجوقيين ، وكان لهم فن تأثر بالفن الفارسى . فلما اجتازوا بوغاز الدردنيل واستولوا على القسطنطينية من المسيحيين عام ١٤٥٣ م وضعوا أسس عماراتهم ومبانيهم على نفس الأسس الخاصة بالعمارة البيزنطية المزركشية المحلية ، والتي كانت أهم مظاهرها ومعالمها الواضحة كثرة القباب أسوة بما اتبع فى سانت صوفى « أيا صوفيا » وقد نجحوا فى تحويل كثير من الكنائس لعبادة المسلمين ولماولة الشعائر الاسلامية . وهذا هو السبب فى الاستغناء عن نظام الصحن المكشوف المحاط بالبواكى على جوانبه الأربعة كما هو المتبع فى جميع المساجد فى البلاد الاسلامية . وقد أصبح جامع « أيا صوفيا » نموذجا يقتدى به فى بناء الجوامع التركية . وقد كثرت استعمالات القباب حتى حملت على الأعمدة والعقود ، أما الحوائط فكانت تكتسى من الداخل بألواح القيشانى . وأبدع ما شيدته العثمانيون من المساجد بالقسطنطينية جامع « بايزيد وجامع السليمانية » حيث استعمل فى جميع النوافذ الزخارف البديعة المصنوعة من الجبس والمحلى بالزجاج الملون الدقيق الصنع - يرجى أن تنظر الصور واللوحات والرسومات الخاصة بجامع أيا صوفيا بالقسطنطينية فى الباب المخصص للعمارة البيزنطية .

حضارة الاسلام :

● العمارة الاسلامية بين الماضى والحاضر : بين الأصالة والمعاصرة والمحافظة . .

فى رحلة الاسلام الخالدة عبر الزمان والمكان معا حمل المسلمون معهم قيمهم ومبادئهم وفنونهم وقدراتهم على الابداع والتشكيل ، وضافوا اليها ما ناسبهم من فنون وحرف الشعوب التى اختلطوا بها لىتمتزج فى غير ما تعارض ولتتوافق فى غير ما تناقض ولتمثل انجازات عملاقة لا تزال شواهدا تشهد بالابداع حيث انتقل الاسلاف المسلمون بأنفسهم من مرحلة الاخذ الى مرحلة الابداع . وسيطروا على جميع العلوم والفنون فى سرعة مذهلة ، وطوروا ما ورثوا عن الأمم الأخرى ، واستخدموا آلات مبتكرة فى تجاربهم ، وعلوما جديدة لم تكن معروفة لدى الاسلاف من الأمم ، واستمر موقفهم المتميز هذا حيث أثرت العلوم والفنون الاسلامية فى بيئة أخرى سميت

خلفا للحقائق بالنهضة الأوروبية بالجذور للعلوم والفنون الاغريقية . ولقد كانت هذه الحضارة الاسلامية حضارة تصون كرامة الانسان وتحفظ عليه نفسه وماله ، وكتب التاريخ تحفل بالكثير من القيم التي غرستها وحثت عليها تعاليم الاسلام .

وكانت العمارة احدى النتائج الهامة لها ، حتى بعد ضياع الامبراطورية الاسلامية ، اذا صح التعبير ، فانه من المشاهد أن لهذه العمارة حتى يومنا هذا تأثيرها فى بقاع كثيرة من الأرض انتقلت من الصحراء الى شعوب البحر الأبيض المتوسط وشعوب أخرى كثيرة . وبالرغم من تعدد العوامل التي أثرت فى العمارة الاسلامية الا أنها جمعتها خصائص وعناصر واحدة هى التي حددت العالم الاسلامى ، بحيث لم تتطور منطقة اسلامية بمعزل عن الأخرى ، وأصبح العالم الاسلامى كدائرة ضخمة تقع فى مركزها مدينة وهى مكة المكرمة ويتجه الى نقطة وهى بيت الله الحرام وكل مساجد الدنيا تتجه بخط مستقيم نحو الكعبة المشرقة .

ولقد أعجب غير المسلمين كثيرا بعمارة المسلمين ، ولكنه ينقصه الفهم الصحيح لعقيدتهم وحياتهم والتي شيدت هذه العمارة من أجلهم فهي أكثر من كونها قبابا ومآذن وقصورا فاخرة ومقرنصات وتشكيلات خزفية وغير خزفية . انما هى تعبير صحيح عن حضارة غنية وحدت أقطارا كثيرة مترامية الاطراف من المشرق والمغرب لآلاف السنين وعكست الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لهذه الاقطار .

كما أحاطت التباين فى المعطيات المعمارية فى الاقطار الاسلامية المختلفة بهذا الاطار الموحد الذى يمثل قوة الاسلام ، والذى شهد القرن الثالث عشر الميلادى وحتى الثامن عشر عصر امبراطوريته الكبرى . فى حين شهد القرنين التاسع عشر والعشرون عصر الاستعمار والاحتلال لديار المسلمين ، وبالتالي سيطرة الفكر والفلسفة والمدنية الغربية .

ويبدو التساؤل ملحا حول العمارة الاسلامية :

ما هى العمارة الاسلامية ؟ وهل يوجد ما يسمى بهذا الاسم ؟ ومنذ متى بدأت ؟ والى أين انتهت أو متى انتهت أو هل هى مستمرة ؟ وهل نعنى بها تلك التي نتجت عما بناه المسلمون للمسلمين لخدمة الاسلام كدين مثل المساجد والقبور والمدارس ؟ أو هل نعنى بها كل ما بنى فى ديار الاسلام ؟ واذا كانت صفة الاسلام هذه لا تمثل صفة دينية فقط بالمعنى المفهوم فهل هى تمثل صفة معمارية معينة ؟ وفى هذه الحالة يمثل الاسلام حضارة ديار الاسلام بحيث يمكن تسميتها عمارة اسلامية وعمارة

غير اسلامية ؟ ثم ماذا عن استعمال المسلمين لعناصر معمارية من اُبنية غير اسلامية وكذلك استعمال أشكال واتجاهات عرفت قبل حضارة الاسلام ؟ .

أن الظهور الغضوبى للعمارة الاسلامية فى بلاد الاسلام لا يمكن الا أن يقـرن بروحه ، اذا اردنا أن نتعمق أكثر خلف أعمال الوصف للنتائج المعمارية الفخمة وذلك يقرينا كثيرا من الهدف المنشود . حيث صاحب ظهور الاسلام وانتشاره تطورا فى الحياة العمرانية فى كافة المناطق التى استقر فيها الدين الجديد ، سواء فى المدن الصغيرة التى كانت موجودة أو فى القرى أو فى اوساط القبائل البدوية .

ويبدو التساؤل ملحا أيضا عن ماهى العمارة على وجه العموم ؟ أو ما هو غير العمارة ؟ أو ما الذى يمكن تسميته عمارة والذى لا يمكن تسميته كذلك ؟ وهل المباني الجميلة فقط هى ما يمكن تسميته عمارة ؟ أن الحوائط والواجهات ليست الا وعاء أو غـلافا Container أما المحتوى فهو الفراغ الداخلى ولا يجوز أن يأخذ الغلاف أهمية أكثر من المحتوى ، حيث يفرق دائما بين Container and contained وإن كان فى كثير من الاحيان يبدو التداخل بينهما فى اعطاء النتائج ، ولكن الى أى مدى يسمح بهذا التداخل . وتبدو الاجابة بأن الفراغ المصمم والدافع والمؤثر ايجابا أو سلبا هو ما يمكن أن يسمى عمارة . Environmental space modulation.

● البحث عن النموذج (*) :

والمشاكل المعمارية التى يعنى منها العالم اليوم ليست قاصرة على العالم الاسلامى فحسب ولكنها شاملة Universal characteristics of the contemporary world وهى تعبر عن التحول من مراحل ما قبل التصنيع الى مراحل ما بعد التصنيع الا أننا نختص فى العالم الاسلامى بعدم الوضوح الكافى وعدم استمرارية التطور التاريخى ، ثم سرعة التغيير والاحداث بالاضافة الى عمليات الهدم المستمرة للتراث . وإن تغير المسلم هو جزء من التغير العام الذى أصاب العالم الاسلامى بعملية التحول الشاملة له . وإن حديثنا عن الاسلام والمسلمين لابد وأن يخضع للقاعدة Minerals. View of the library and administration building.

فإن عودة المسلمين الى رحاب الاسلام سوف يعيد لهم أمجادهم ويقلل من اعتمادهم على غيرهم وسوف تكون لهم الريادة كما كانت لهم فى ماضيه المجيد . وفى مجال بحثنا عن النموذج يجدر تحديد الحقبة من التاريخ الاسلامى التى سوف يتجه البحث اليها ليحتذى بها ؟ والمكان من العالم الاسلامى أيضا ليحتذى به ؟

(*) العمارة الاسلامية بين السلفية والحاضر : بحث للدكتور المعمارى المهندس حسن الششيناوى - مجلة البناء العدد العاشر السنة الثانية

فـالزـمان والمكان Space and Time هما من القضايا الرئيسية في الفهم الصحيح .

رغبة اللجوء الى المستورد :

ان التقدم التكنولوجي الرهيب للغرب والرغبة في مواجهة مشاكل الانشاء والتعمير والاسكان بسرعة ، لم يعط الفرصة لشعوب كثيرة في الاختيار في مجالات التشييد والبناء سوى أن تقلد ، وفي معظم الاحيان تكلف شركات أجنبية بالتخطيط والتنفيذ للمشروعات بكاملها والامثلة على ذلك كثيرة وفي كل مكان .
وإذا استمر الوضع كذلك فسوف تتحول مدن العالم الاسلامي الى مقابر للنسج المقلدة أو المستوردة لعدم مواءمتها للحياة حضاريا واجتماعيا ودينيا New stums وهذا تحذير موجه الى كل من يعنيه الأمر على كافة المستويات . . وقضية التجديد قد تكون سهلة بالنسبة للرسم والموسيقى والنحات أما الأمر فيختلف بالنسبة للمعماري فهي مسألة جد خطيرة ولا تخضع لنفس مقاييس الموضة .

مثل من اليمن :

تختلف التشكيلات الحضرية في العالم الاسلامي من ايران والأناضول الى المغرب حتى الصين .

والعمارة اليمنيين المتوارثة اسلامية بالرغم من انعدام العقود والمنقصات أو المباني أو Monumental كالأزهر وتاج محل . . أنها مثل للعمارة التي تخضع للتحكم الكامل من المستخدمين Users . . واليمن له أجواء مختلفة وبيئات متعددة فمن الصحراء الى المدرجات على ارتفاع ٣ آلاف مترا فوق سطح البحر الى مواقع تتوافر بها الأحجار وأخرى يتوافر بها الطين وكى كل موقع عرف اليمنيون كيف يتعاملون معه محققين نوعية ممتازة من الفراغات المعمارية والحضرية .

Adaptation of man to nature in the extreme economy of means for a maximum of use.

كما عرفوا كيف يستخدمون المواد بمهارة وعناية

The master of the technology, the masons are the people of the village. The building materials are local ones, and they are free.

ولقد أعجب اليمينيون بالابنية العالية من قديم الزمان . فكان للتشكلات
الرأسيّة الأثر البالغ في النسيج العمراني وإن نظرة الى صنعاء تعطى هذه الصورة
العضوية المتكاملة .

Architecture is just a part of the whole and reflects collective necessities.

● المدينة الإسلامية :

من المسجد يرتفع صوت الأذان خمس مرات يوميا داعيا الى الصلاة .

وتبدأ الجماعة وتتجه الأذان والعيوان والقلوب الى المنبر والمحراب في هوء
وطمأنينة بعيدا عن مشاغل الحياة . وتتجه الشوارع الى المسجد ومنها الى
الخارات المغلقة Cul-de-sacs أما الشوارع الجانبية فتؤدي الى البوابات
الضخمة للمدينة ، وينساب الماء الضروري للطهارة في المساجد والبيوت ، ولكل
منها مسجدا وحماما عاما يتميز به ، وتتوزع الأسواق والبازارات ، والحوانيت ،
وورش الصناعات الخفيفة متسمة حسب نوعياتها وتتوافر لأغراض التجارة والتجار
القيصريّات والخان والوكالات حيث لعبت تجارة الاستيراد وخاصة الأقمشة دورا
هاما ، وشكل البدو الرحل العنصر المتغير في التركيبة الاجتماعية . وانقسم وقت
المسلم بين مكان عمله لطلب الرزق والمسجد لطلب العبادة والسكينة والبيت لطلب
الراحة .

وكانت المدينة مفعمة بالخركة ، وكون البيت و الشكل الرباعي مع البيوت
الأخرى على غير ما استقامه ولا تماثل خطوطا منحنية Internesting cells
وهي الصورة المغايرة تماما للتصميمات المرانية الرومانية أو الاغريقية ، حيث
بنيت على التشكيل الهندسي الثابت والمنظم .

Geomery and regulations of the oversetas colonies of classical
Greece and Rome.

● المباني الدينية :

كان أول المساجد مسجد رسول الله بالمدينة بسيطا وبعيدا عن الزخرف . وفي
سنة ٦٣٥ بنى مسجد البصرة على شكل مربع يحيط به السور وفي سنة ٦٣٨ بنى
مسجد الكوفة وهو عبارة عن سقيفة وكان تغطيه القبلة بهذه السقيفة يعد أول علامة
في بدأ تطوير عمارة المساجد ، والتي تتركز وظيفتها في تمكين المصلين من الوقوف
جنبا الى جنب في صفوف متوازية ومستقيمة تجاه القبلة ولم تكن الفخامة هدفا

لها وظهور ذلك كان فى العصور المتأخرة بظهور طائفة من الصنائع البنائيين المهرة، فتحقق لها البعد الثالث ، من خلال التشكيلات والألوان وفنون الخط العربى وهو ما يشار اليه دائماً ويفهم على أنه العمارة الاسلامية ثم عرفت بعد ذلك تشكيلات متعددة للمساجد ونفذت طبقاً لطرق ونظم وطرز بناء معينة ، وتحت عوامل حضارية وسياسية متعددة متخذة من العوامل والمبادئ الآتية مرشداً لها :

1. Relation to the soil.
2. Physical environment in which they are built.
3. Cultural and political environment in which they are created.

This space responds to the ecological encircling of the Town by intense social and cultural forces.

Symmetric modulations of exterior and interior spaces - Hollow and filled spaces of immobility and movement beneath a big vertical sign of the Minaret as a Land mark Forms of the mosque, omnipresent decorative marks of reference or attitude that correspond to the ionic in the collective life.

وبرزت الوحدة بين المبنى والسماء عن طريق تشكيل نهايات المبنى والتي كانت تتفادى دائماً الخط الافقى القاطع والذى يفصل ولا يربط وكانت القباب والعقود بالشكل الذى تمت به فى العصور التاريخية تعبيراً صادقاً عن امكانيات المادة والخواص الطبيعية والانشائية لها ونتج عن ذلك مفهوماً فراغياً متجانساً .

Vertical space is mediated by the treatment of the horizontal plane of columns and arches that give it the spiritual within human-scale, which is so distinctive in islamic architecture.

ومن أحسن الأمثلة الدالة على ذلك مسجد قرطبة .
والمسجد المدرسة كان بناءً مغطى عالياً بواسطة قبة وله أربع أيوانات متقابلة التكرين ، ومباني خارجية عديدة مصممة لأغراض شتى حيث تكاملت الأبنية — للأغراض الدنيوية مع المسجد فالاسلام لا يفرق بين الدين والدنيا ، عملاً يشمل الحياة وتكامل الأنشطة البشرية والمسجد الجامع تلقى فيه الخطبة وله مكانته السياسية ، وكان معظم المساجد صغيرها وكبيرها يقوم بوظيفة التدريس وبعض الخدمات الاجتماعية الا أن هذه الوظائف قد تحولت الآن من المساجد لتقوم بها مؤسسات أخرى تعليمية أو اجتماعية وانحصرت وظيفة المسجد فى إتاحة الفرصة لأداء الصلوات .

● القلاع والقصور وعبرت عن القوة والقيادة السياسية : Political leadership and powers وامتلات جنباتها بالأبنية المنسقة ومثال ذلك قصر الحمراء وكان لوصف الجنة على أنها تجرى من تحتها الأنهار الأثر البالغ فى تصميم هذه التشكيلات وأعمال تنسيق المواقع .

خصوصية البيت فى القرآن الكريم :

وردت كلمة المدينة والمدائن فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم ، كما وردت كلمة الدار بالمعنى الأعم ، حتى شملت الدار الآخرة ، أما البيت ويعنى به المسكن وهو مشتق من بات يبيت ويعنى فى وقت الليل وهو وقت النوم والأمان .

« والله جعل لكم من بيوتكم سكنا وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم أقامتكم ومن أوصافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاعا الى حين »
والله جعل لكم مما خلق ظلالا وجعل لكم من الجبال أكنانا وجعل لكم سراويل تقيكم الحر وسراويل تقيكم بأسكم كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون (١٦ - ٨٠) .
كما ورد أيضا فى سورة النور (٢٤) .

« فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والأصايل رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وأقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار » . ثم يأتى التوجيه الإلهى نحو خصوصية البيت ونحو المسلك الواجب فى داخله .

« فإذا دخلتم بيوتا فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة » .
« يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » . أما الأبنية العامة أو البيوت غير السكنية فالأمر يختلف .

« ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتا غير مسكونة فيها متاع لكم والله يعلم ما تبدون وما تكتمون » .

« يا أيها الذين آمنوا ليستئذنكم الذين ملكت إيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم

بعضكم على بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم • وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم • • • • • كذلك يبين الله لكم آياته والله عليم حكيم • • • • • وللبيت حرمة • • • • • فى سورة الاضراب

« وإن قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم النبي يقولون أن بيوتنا عورة وما هي بعورة أن يريدون إلا فرار » •

ولتحقيق هذه الخصوصية صممت الأفنية الداخلية وأحاطت بها الايوانات وكذلك صممت عناصر حماية الفتحات من الرؤية من الخارج بواسطة المشربيات والمظلات المعلقة ويعطى الفناء كتفريغ فى الوحدة السكنية عنصر البتاتين المطلوب فى الكتلة المعمارية والحضارية Urbanblok متكامل مع فراغات الشوارع والحارات والأفنية العامة ، فأعطت المدينة التصميم المستمر والالتزان المطلوب بين المغلق والمفتوح والمنتظم والغير منتظم • وروعى أن تتوافر الظلال بدراسة قطاعات الشوارع والأفنية وتغطية وتقليل الفتحات على أن تظل المدينة أمينة على قيمها الجمالية •

● التشكيلات السكنية :

ولقد كان للتماثل والمركزية الصفة السائدة فى التصميمات العمرانية حيث ساعد ذلك على تحقيق تجانس الوحدة •

وهناك التماثل الحقيقى الهندسى وتماثل الفكرة •

ولقد عرفت التصميمات للمدينة الاسلامية وللعمارة الاسلامية تماثل الفكرة • كما استحدثت مصائد الهواء Wind catcher والملاقف الهوائية ، وكان من الطبيعى أن تكون الحوائط والأسقف ذات مقاومة عالية للتوصيل الحرارى ، مما دفع الى استعمال الحوائط السميكة من الطوب أو الأحجار أو الطين وتلك الفتحات وغطيت بعناية بكاسرات الشمس ولقد نشأت خواص المنطقة السكنية على وجه الخصوص والمدينة على وجه العموم من النمو العضوى لها •

Organic growth of dwellings surprise vistas at every corner of the street and every bend of the road.

وبعدت مناطق الاسكان عن النموذج المتكرر متفادية أى احساس بالملل أو التكرار ولم تعزل البيوت عن بعضها البعض كما هو الحال فى التخطيطات الحالية • وعرفت الفراغات المتميزة

Tri-fold division of space into private, controlled semi private and public (western bi-fold) clear segregation into male and female spheres.

وارتبطت مناطق التجمع السكنى بمواقع العمل بصفة مباشرة •
وكانت المهنة تورث ، ويتم التدريب بالممارسة مع أصحاب الخبرة فى المجال ،
وكانت العلاقة مباشرة وشخصية بين المنتج والبائع ، وبين البائع والمستهلك ووزعت
المهن (طبقا للتنوع) على شوارع ضيقة فأعطى ذلك للمستهلك فرصة الاختيار
والمقارنة ، وقلت المسافة بين الانتاج والبيع ، تفاديا لزيادة تكلفة النقل ونشأت على
جوانب الطرق خدمات ترويحية كالمطاعم والاستراحات للعاشرين (Passers by)
ووضعت البضائع الغالية مثل الذهب والمجوهرات قريبة الى المركز ، وتوزعت أو
انتشرت محلات البقالة والمخابز فى الأحياء السكنية وهذا ضد فكرة
(Large department store) فى الاتجاه الغربى •

وكان الوصول الى الحارات ليلا تحت الحراسة والحماية حيث تجمعت هذه
الحارات حول أفنية وساحات عامة ولا تصب فى الشارع الرئيسى مباشرة وتحققت فى
داخل الحى المتطلبات اليومية •

Protected sub-areas of limited access as a buffer zone to separate
is compatible groups or activities.

والحماية هنا ليست بالضرورة ضد الايذاء المباشر من الأعداء فى حالات
الاضطرابات ولكن من كافة المضايقات مثل الضوضاء والسيارات وكذلك الخصوصية
بهدف التوصل الى جزيرة هادئة •

بين الاتجاه السفلى والمعاصر والحفاظة :

To see the future through the eye glasses of the past of seeing
the past through the eye glasses of the future.

فالسيارة والطائرة ووسائل الاتصالات الهائلة من السكان وخدمات البنية
الأساسية كلها جديدة ومعقدة ولم تكن موجودة من قبل • فهى مشاكل مستحدثة وأنه
لظ الخطورة أن نعظم أو نضفى صفة العصمة أو المثالية على الماضى بكل ما فيه فى
طريقنا للبحث عن النموذج الذى نريده مخلصين •

ولا شك أننا يجب أن نأخذ فى الاعتبار المتغيرات والثوابت فى البلاد الإسلامية
المختلفة ، فليس صحيحا أن نعود الى ما بناه المسلمون الأوائل ونقلده أو نطبقه تماما ،
لأنه ليس تشريعا ولأنه كان الوسيلة لتحقيق الهدف بامكانيات وعوامل معينة تغيرت
الآن تماما ، ولكن الأهداف ثابتة وعلينا أن نجتهد كما اجتهد الذين من قبلنا ، ولا
يضيرنا فى هذا أن ننقل بعضا ما توصلوا اليه ، أو تترك بعض منه ، كما أنه ليس
صحيحا تماما أن ندير ظهرنا للتراث العمارى بكامله ونجنى الى المستورد من بيئات
غريبة علينا ، ولدت نظرياتها ومعاييرها فى أجواء مختلفة فى الوقت الذى ولدت

وتطورت عمارتنا من خلال التجربة والخطأ فى عهود الأسلاف المسلمون حتى اكتمل لها المعيار والفكرة والحلول الكفيلة المعطيات البيئية ، وان محاولة الخروج من هذا بالقناعة الوظيفية والجمالية والتي تتناسب مع المأزق بتقليد أبنية اسلامية معروفة ، يؤدي الى أن لا تكون هذه الأبنية اسلامية الخصائص ولا حديثة التقنية . بل وأخطر من تقليد المباني الاسلامية المعروفة هذا الاتجاه السائد بما يمكن تسميته بعمارة الواجهات .

Facade architecture as an instant solution Life less shell.

وذلك باستعمال العقود أو الأقواس أو الكوابيل بدون العلاقة قطعاً بالفراغات الداخلية سواء بالنسبة للمساقط أو الحجم فهي الرؤية السطحية من الشوارع بدون التعامل مع الحقائق وانما مع Infrastructure ونسبة غير قليلة من العائدين من البلاد الغربية تحاول جاهرة أن تنقل صورة المدينة الغربية بكل ما فيها الى مجتمعاتنا والنتيجة هذا التشويش المعماري الذي نلمسه فى كل مكان وكانت البداية فى معظم البلدان الاسلامية هي فى بناء أحياء جديدة متخامة للمدينة القديمة مما جذب الطبقات الموثرة وأدى الى الانفصال التدريجي بين الجديد والقديم ، وانعدمت الصيانة للقديم حتى أصبح خرباً وركزت وسائل الاعلام على اظهار صور النهضة بما استحدث من المستورد من العمارة ، وصار لدى الناس القناعة بالجديد ، رمزا للمدينة والعصرية على السواء ، فهجروا ماضيهم وتطلعوا الى القادم من بيئات غير بيئاتهم ، ووقفوا ينظرون باعجاب الى الأيدى المستوردة التي تبنى وتشيد وارتفعت الأمثلة الغربية فى سماء البلاد الاسلامية فاقدة الهوية غريبة فى تصميماتها وفى المواد المختارة لها ، وفى طرق تنفيذها .

We are not asking that islamic cities regress to some archaic and no longer viable system of organizing space and human relation. They have much to offer, not only to the islamic world as it modernizes, but to the rest of the world, even those parts which are considered the most advanced.

وليس عجيباً أن نجد أن رواد العمارة فى الغرب قد بدأوا فى نقد نظرياتهم ومعاييرهم بأنفسهم ، لأنها أو بعضها فشل فى تحقيق العامل الانسانى ، وكان له من الآثار السلبية فى مجالات كثيرة ، مما دفعهم الى دراسة الحضارات الأخرى فى محاولة للخروج بمفاهيم ومعايير جديدة ، بنى معظمها على المبادئ التي بنيت عليها مدن المسلمون الأوائل .

ويجب أن تكون الصحوة من أبناء البلاد الاسلامية وذلك بتكوين جيل مسلم من الرواد المعماريين ومن الصناع المهرة فى كافة مجالات الانشاء والتعمير وخدمات البنية الأساسية infrastructure قادرين على التعامل مع المشروعات بجميع أنواعها أخذين بالأسباب العلمية أنى وجدوها وحيثما ناسبتهم محققين امتداد

واستمرارية التطور التاريخي ، فهي أمانة لا تقع فقط على المعمارين والا نكون كمن وضع العربة قبل الحصان ولكنها موزعة على كافة المستويات وكل منا يقف على ثغرة ، وعليه أن لا يؤتى الاسلام من جانبه . . . ان العمران الاسلامي منذ مبتدأ ظهور طابعه كان من جملة الأدلة على تعلق المسلمين الأولين بالسماء وما ينزل منها معنويا وماديا من وحي والهام وتحديث وافهام وبيان واسماع وأرزاق .

ولذلك أدلة في القرآن الكريم تحث المسلمين على البناء المتعلق بالسماء فلقد قال الله تعالى في سورة البقرة « الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السما ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا مع الله اندادا وأنتم تعلمون » . وقال تعالى في سورة غافر « الله الذي جعل لكم الأرض قرارا والسما بناء وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين » . فجاء العمران الاسلامي مفتوحا الى السما ومعبرا عن السما وموجها الى السما فالسما جعلها الله سقفا لكل بناء فلقد قال سبحانه في سورة الأنبياء « وجعلنا السما سقفا محفوظا وهم عن آياتها معرضون » . فهي كالقبة المضروبة على الناس وهي السقف للبيت الذي يسكنون وأقسم سبحانه وتعالى بالسقف المرفوع في سورة الطور . . . ولزيد من الايضاح للعلاقة بين العمارة الاسلامية والسما .

فان المسلمين الأولين كانوا يقرأون القرآن ويستنبطون معانيه ويطبقونها في حياتهم ولذلك لما أشار سبحانه تعالى الى أنه جعل السما بناء عرفوا أن السما هي المنتهى في البناء وعلا في ذهنهم قيمتها فجاء التعبير عنها في ثلاثة أشكال ، اختيار القبة والأقواس للتعبير عن قبة السما الفناء المفتوح وسقفه السما . الارتفاع الى أعلى للتوجه الى السما والسيطرة على الأرض من السما وذلك كما جاء من اتخاذ المآذن والمنارات والصوامع والحصون .

أما عن البيت الحرام فانه مفتوح الى السما لا غطاء في الطواف حول الكعبة بل ان المصلين والمطوفين سقفهم السما مباشرة ولهذا جاءت جميع المساجد في الفتوحات ذات فناء وصحن واسع لربط البناء بالسما (مسجد عمرو بن العاص بالقسفاط الجامع الأموي بدمشق الخ) . بل ان أول بناء قد تم تشييده بطران اسلامي خالص وهو قبة الصخرة جاء معبرا عن نفس المبدأ اختيار القبة للتذكير بقبة السما وجاء اختيار تلك البقعة لتشييد هذا البناء وللعلاقة الصخرة بالسما ومنها عرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى السما في ليلة الاسراء والمعراج .

بل ان الطران الاسلامي في بلاد الفتح أعطى ابتكارات في هذا الشأن مثل الايوان في مساجد اشفهان التي هي عبارة عن اختيار متوسط بين القبة والقوس والفناء فالايوان مفتوح على الفناء ونالج الى السما وغطاه يميل الى التذكير بالقبة التي هي قبة السما .

وتكرر ورود القبة في مساجد عديدة كالأموي والقيروان مثلا ، وجاء التعبير عنها في شكل عظيم في العصر العثماني في مساجد شتى على أيدي كبار مهندسي العصر مثل سنان واختيار القبة جاء كذلك تعبيرا عن الآية الكريمة في سورة الرعد :

« الله الذى رفع السموات بغير عمد ترونها » وفى سورة لقمان « خلق السموات بغير عمد ترونها وألقى فى الأرض رواسى » .

فالمساجد مزيج من العمد والقباب تعبيراً عن الإلهام من الخالق بارتفاع سقف بدون أعمد مميزة بالقبة . فالأعمدة وكثرتها فى المساجد مثل مسجد قرطبة هى تبرير عن عجز المخلوقات أمام السقف المرفوع بدون أعمدة يرونها .

أما عن الفناء فى المساكن فإنه أول شئ يسترعى انتباه أى زائر هو مركز ثقل البناء فإن المتجول فى قصر الحمراء بغرناطة أول ما يلفت انتباهه العناية التى أعطيت لأفنية القصر مثل فناء الأسود والبركة ودار أقصى وكذلك بالنسبة لجنة العريف فإن كل ما ذكره المعلقون على هذا البناء طراز الحديقة الخلاب وجريان الماء بأشكال متميزة ولم يلق البناء أى التفات منهم لأن أهمية هذا البناء كانت مركزة حول المساحات المفتوحة الى السماء وتبعها شكل المساحات المبنية .

فعندما دعت الحاجة الى الارتفاع فى السماء قام المسلمون بابتكار أجمل الأشكال العمرانية لذلك مثل الملوية فى سامراء ومئذنة مسجد أشبيلية . أما عن الارتفاع الى أعلى فى السماء فإنه تردد ذكره فى تحليل مآذن المساجد والقلاع والحصون . والملوية فى مساجد سامراء تعبير عن محاولة الصعود الى أعلى نقطة تقرب من السماء لتغطية أكبر جزء من البناء وارتفاعها وصل الى خمسين متراً أو أكثر .

والارتفاع الى أعلى فى العمران الإسلامى دليل على حب المسلمين فى تلك الأزمنة الى الاقتراب من السماء لفحصها وتدبر آياتها ورصد الشمس والقمر لما يتطلبه ذلك من معرفة أوقات الصلاة وعدد الشهور والتطلع الى أبراج السماء كما قال تعالى فى سورة « ق » « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها » وقال تعالى فى سورة النبأ « وبنينا فوقكم سبعا شدادا » وقال تعالى فى سورة الذاريات « والسماء بنيناها بأيدى وانا لموسعون » ان فى بناء السماء آية لقوم يتذكرون ولذلك كان العمران الإسلامى متعلقاً بالسماء وآياتها ولم يكن مغلقاً أو منكشفاً الى الداخل بل كان مبسوطاً على الأرض ومفتوحاً الى السماء ومتجهاً اليها تمشياً مع العقيدة والشريعة السمحاء التى جاء بها الاسلام . .

تلك العقيدة التى تلقت كل أمورها من السماء بأمر رب العالمين نزل بها الروح الأمين على سيد المرسلين وخاتم النبيين . وأجدر بمخططي المدن أن يأخذوا بهذا المبدأ وهو الانفتاح على السماء وعدم التراكم والتزاحم وتركيز العمران وأعمال المساحات المفتوحة داخل النسيج العمرانى وتخطيط الأراضى العمرانية قطعاً فسيحة وعدم تخطيطها قطعاً صغيرة لا تكفى لتخصيص مساحات مفتوحة داخل السكن . . ان أن البناء والعمران الإسلامى كان متعلقاً بالسماء فى كل معانيه ولذلك حقت عليه التسمية بالعمران الإسلامى وعلى العمران الإسلامى الحديث أن يتحرى الهداية من السماء حتى يكون معبراً ومناسباً للإسلام .

العناصر المعمارية ووحدات التكوين فى العمارة والفنون الإسلامية :

٢/٢

قبل شرح أهم العناصر المعمارية يجدر بنا الإشارة الى عناصر التكوين أو
أولا للمساجد والأبنية الأخرى كالوكالات والمنازل الربية وهى المساقط الأفقية
والحوائط الخارجية والمداخل والفتحات • وفيما يلى شرح لها •

● المساقط الأفقية :

كان المسجد هو أهم الأبنية فى عصور الاسلام والغاية الكبرى فى التصميم
المعمارى ، ولذلك اهتم المسلمون بتصميمه ، وأهم ما يتطلبه من عناصر تكوينه هو
الصحن الذى يتسع لأكبر عدد من المصلين ويلى ذلك الميضأة ••• وكان يحيط
بالصحن المكشوف أروقة لحماية الناس والمصلين من حرارة الشمس وخاصة الرواق
الميم شطر مكة المكرمة ، فاة أكثر عمقا من باقى الأروقة ، وفى حائطه يوجد
المحراب أو القبلة التى تتجه الى الكعبة وعلى جانبها المنبر ، وعلى مقربة منه مقعد
أو « دكة » المبلغ لتلاوة القرآن الكريم • كما تحتل المآذن أهمية خاصة لبعض أجزاء
التصميم مثل زوايا مكان العبادة من المسجد •

وهناك نوع مختلف فى تصميم المساجد على غرار جامع السلطان حسن ،
الذى يتسم بنظام المدرسة ذات الأربعة أروقة لتعليم الشريعة والمذاهب الأربعة للدين
الحنيف ، وعادة ما كان يبنى قبر المؤسس المسجد تحت قبة خلف المحراب أو القبلة •
ومن ابنية التى اهتم بها المسلمون بعد المساجد ، هى « الوكالة أو الخان » أى الفندق
حيث كان يبنى فى المدن الكبيرة مثل القاهرة ودمشق والقسطنطينية • وكان يتكون
من فناء داخلى مكشوف ذا سعة كبيرة تطل عليه عدة حجرات للنوم ودورات المياه
اللازمة • ويتكون من طابقين لاستقبال الغرباء من التجار والزوار ، وسيأتى شرح
الوكالة والربيع بالتفصيل فيما بعد نظرا لأهميتها والدور الهام الذى كانت تؤديه
الوكالات والربيع •

أما فيما يتعلق بالمساكن فكانت بطريقة أنفرد بها الشرق وسميت بالطابع
الشرقى ، وذلك بعزل بعض وحدات المبنى وتخصيصها للنساء (الحريم) وسميت
بالحرملك لتمسك المسلمون بفكرة الحجاب ، وبطبيعة الحال كانت الفتحات المظلة
على الطريق النعام ضيقة صغيرة تحميها قضبان من الحديد ، أما الفتحات فكانت
ذات سمة مناسبة تحتوى على ضيقة مغطاة بمشربيات خشبية لحمايتها من الشمس

واللحصول على الحجاب المطلوب • وسيأتي شرح المسكن العربى بالتفصيل بعد ذلك •

● الحوائط الخارجية :

كانت الحوائط الخارجية عادة قليلة الفتحات المطلة على الطريق العام ، ولذلك اهتم العرب بتصميم الأفقية الداخلية والعناية بها ، وجعل الفتحات الهامة الرئيسية تطل على هذه الأفنية من الداخل • وكانت تبني الحوائط على مداميك منظومة من الحجر ، وعدد من قوالب الطوب • بالتماقب أو الحجر المختلف الألوان • وتقسم الواجهات عادة الى بانوها Panels غاطسة قليلا الى الداخل ذات عقد فى الأمثلة الأولى للمبانى ، أو تتوج بعقد مستقيم كما فى الأمثلة الأخيرة منها ينشأ فوق تكوين بديع من المقرنصات (يرمى أن تنظر الأشكال الموضوحة) ، وليس من الضرورى جعل هذه البانوهات أو أكتافها بأبعاد ثابتة منتظمة بالواجهة ، بل كانت تتغير وفق النظام الداخلى للمبنى • وكان خلف المحرات عادة كتف عريض بفتحة دائرية صغيرة داخل برواز مربع مشغول بالحفر Low relief carving • وكانت أغلب البانوهات تحتوى على صفيين من الفتحات السفلية متوجة بعقود مستقيمة ولحامات مزررة joggled flat arches يخفف عنها عقد دائرى ممتور منخفض ذا لحاما محلية ومحدد أعلاه باستقامة (تنظر الشكل الموضح) • وكان الفراغ الناشء بين العتب والعقد يغطى بمرآة من القيشانى أو ما يسمى بالعراق بالكاش الفرفورى أو فى بلاد أخرى بالفسيفسام البديع الألوان مشغول بشكل زخرفى Arabesque ويثبت لهذه الفتحات ضلف شمسية خلف مصبغات من الحديد أو النحاس ، أما الفتحات العلوية فكانت على شكل عقود مخموسة ، أو تنفتح عن نافذة ذات فتحتين ترتكز على عمود فى الوسط يعلوها فتحة دائرية كانت تملأ بالجبس أو الزجاج • وعادة كان يوجد بزوايا المبنى بالواجهات أعمدة سهلة مستقيمة أو حلزونية وتتوج الحوائط من أعلا شواهد مختلفة الأشكال والألوان بدلا من الكرانيش •

● المداخل والفتحات :

كانت المداخل عبارة عن فتحات عميقة مستطيلة فى المسقط الأفقى ، عمقها يقرب من نصف عرضها ، وتحتل معظم ارتفاع المبنى وتنتهى بعقد مدائنى مخصوص ، وينتهى بعقد مستقيم يعلوه شبك صغير يغطى بمشربية أو أعمال معدنية • وكثيرا ما توضع هذه الفتحة فى بانوه على جانبيه عمودان وأعلاه حلية زخرفية على شكل شرفة • أما الفتحات فكانت أعمال النجارة فيها تحتل مكانا عاما فى الفتحة بأشكال هندسية بديعة مفرغة تحتوى على الزجاج الملون • وخاصة الفتحات العلوية فى

الذهبي التي وضعت على شكل شرفات مصنوعة من الخشب المجمع المعروف بأشغال
المشربيات . والتي تعتبر من أهم العناصر المعمارية في العمارة الإسلامية .

أما أهم العناصر النذويئية في العمارة الإسلامية فهي ما يأتي :

١ - المآذن :

ظهرت المآذن في العمارة الإسلامية لأول مرة في دمشق حين أذن بالصلاة من
أبراج المعبد القديم الذي قام فيما بعد على أنقاضه المسجد الأموي . وكانت هذه
الأبراج هي الأصل الذي بنيت على منواله المآذن الأولى في العمارة الإسلامية ،
ولا سيما في مصر والشام وبلاد المغرب . كان استعمال المواد في بناء المآذن يتوقف
على مادة البناء المستعملة في الأقليم . وفي أسبانيا مثلا استعمل الحجر ، وفي
المغرب الطوب ، وفي مصر الحجر ، وكذلك في الشام واسيا الصغرى ، واستعمل
الطوب في إيران وأفغانستان . وقد أشار المقرئى عند الكلام على إعادة بناء جامع
عمرو الى بناء المآذن في مصر لأول مرة ، ولكن الثابت أن المآذن الأولى التي شيدت
أبراج مربعة ، وأن هذا الطراز في بناء المآذن انتقل الى سائر بلاد العالم الإسلامي ،
ولا يزال هذا الطراز سائدا في المغرب . وفي مصر انتشرت طرز مختلفة من المآذن
حتى يمكن اعتبار القاهرة مركزا لمعظم أنواع المآذن التي عرفت في العمارة الإسلامية
ولذلك سميت القاهرة بالمدينة ذات الالف مئذنة . وأقدم المآذن التي عرفت في العمارة
الإسلامية مئذنة جامع أحمد بن طولون ، وهي تقع في الرواق الخارجى وتتألف من
قاعدة مربعة تقوم عليها طبقة أسطوانية عليها طبقة أخرى مئذنة ، وفضلا عن ذلك
فإن سلالها من الخارج على شكل حلزوني ثم تطورت الى المآذن التي عمت فيما بعد .

كانت المآذن في العصر الإسلامي الأول مربعة القطاع حتى الشرفة
الأولى ، ثم تستمر كذلك مربعة أو على شكل ثمانى الأضلاع ، ويلي ذلك شكل مئمن
أو دائرى وتنتهى بقبة صغيرة . أما مآذن العصر الذهبي في الإسلام فكانت تقام على
قاعدة مربعة ترتفع قليلا أعلى سقف المسجد وبعد ذلك تتحول على شكل ثمانى
الأضلاع الى الشرفة الأولى وكان يحلى كل ضلع من هذه الأضلاع الثمانية قبلة
صغيرة مزودة بأعمدة لها نهاية مثلثة الشكل ، ويستمر هذا الشكل المئمن الى أعلى ،
وغالبا ما يكون قطر هذا المئمن أقل منه في المئمن الأول . وتعالج هذه الأسطح
الخارجية بالحفر الزخرفى وأعمال الأرابسك . وفي نهاية المئذنة ظهر القطاع دائريا
أو يحتوى على أعمدة لحمل الشرفة العليا ، مع تنويع نهايتها بشكل مبخرة على حلية
على شكل تقوير Report . يعلوها نهاية من البرونز .

ومن أهم ما تتميز به المآذن في هذا العصر الشرفات البارزة ذات الخمائل الجميلة المصنوعة من الجبس أو الحجر الصناعي ، مفرغة تحمل على تكوينات معمارية من المقرنصات كما في جامع قايتباي . وأعطت هذه المآذن صفة لهذه الجوامع الإسلامية بجمال وشكل وسحر ، وهي ترتفع كالسهم في الفضاء السماوي الرباني خلفها كأنها أذرع ممتدة إلى الله سبحانه وتعالى تطلب المزيد من الرحمة والمغفرة . أما مآذن الدولة العثمانية ، فقد كانت من النوع المخروطي على شكل القلم Pencil point ، وهي دائرية القطاع بكامل ارتفاعها ، وتنتهي بشكل مخروطي وغالبا ما تكون لها شرفة واحدة استعويض فيها عن البرامق الحجرية بخواجز من الخشب . يرجى أن ننظر الصور والرسومات أشكال ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ص ١١٤ ، ١١٥ .

● ٢ - العقود :

عرفت العمارة الإسلامية أنواعا مختلفة من العقود ، وكان كل بلد يفضل هذه العقود على البعض الآخر . ومن العقود التي استعملت في العمارة الإسلامية بوجه عام ما يأتي :

أولا : عقد على شكل حدوة الحصان ، وهو عقد يرتفع مركزه عن رجلي العقد ، ويتألف من قطاع دائري أكبر من نصف دائرة - يرجى أن ننظر الأشكال الموضحة بالرسومات .

ثانيا : العقد المخموس وهو يتألف من قوس ودائرتين وهو مدبب الشكل .
ثالثا : العقد ذو الفصوص ، استعمل خصوصا في بلاد المغرب ويتألف من سلسلة عقود صغيرة .

يرجى أن ينظر الصور والرسومات أشكال ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .

٣ - الحليات والزخارف والمقرنصات :

هي حليات معمارية تشبه خلايا النحل ، استعملت في المساجد في طبقات مرصوفة وتستعمل في الزخرفة المعمارية أو بالتدرج من شكل إلى آخر وخصوصا من السطح المربع إلى السطح الدائري الذي تقوم عليه القباب . وهذه المقرنصات تقوم في بعض الأحيان مقام الكوابيل ، وظهرت المقرنصات في القرن الحادي عشر ثم أقبل المسلمون على استعمالها استعمالا عظيما حتى صارت من مميزات العمارة الإسلامية في واجهات المساجد والمساكن وتحت القباب وفي تيجان الأعمدة وفي الأسقف الخشبية . واختلفت أشكالها باختلاف الزمان والمكان . وقد بلغ استعمال المقرنصات ذروته في قصر الحمراء بغرناطة . وكان الأصل في المقرنصات الطاقة المفردة في كل ركن من أركان الحجرة المربعة عندما يراد أن يبنى فوقها قبة مستديرة .

الباب الثاني - الفصل الثاني - ١٠٣

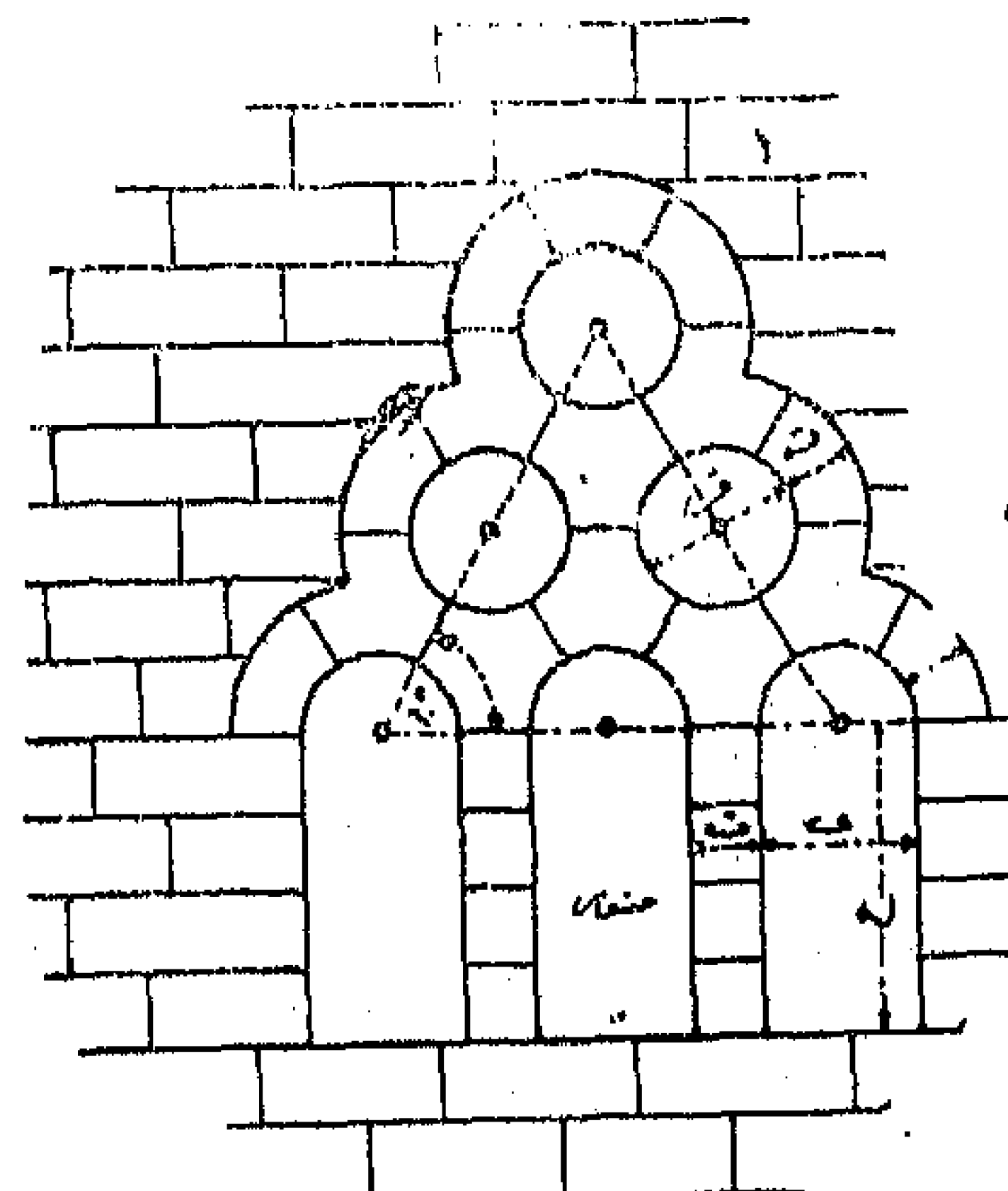
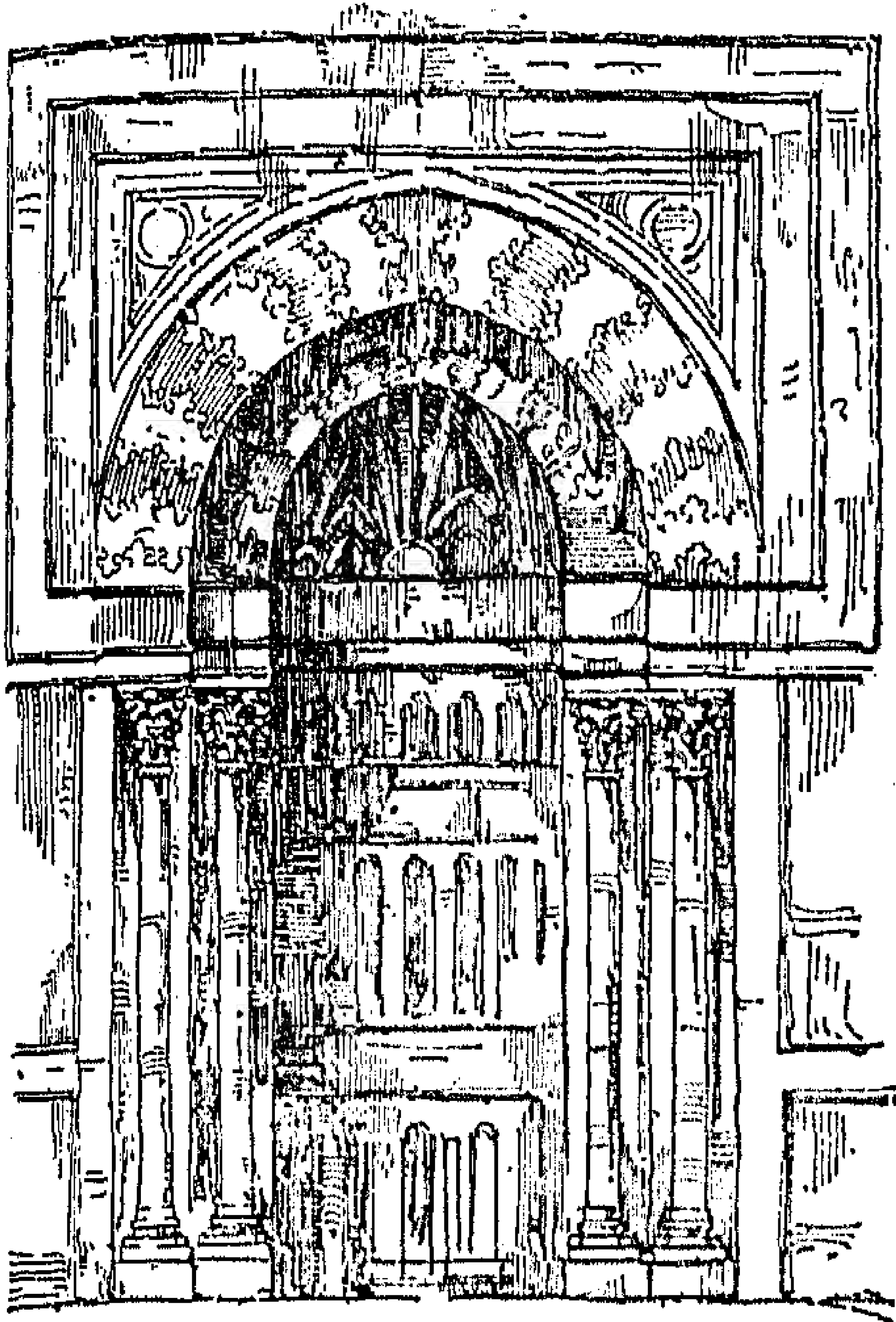
كانت الحلويات فى العمارة الاسلاميه قليله التأثير فى التصميم المعماري ، واعتبرت المقرنصات المنظومه الصفوف كالحليات أو الكرانيس فى العمارة الكلاسيك . أما الزخارف فكانت مشتقة من روح الاسلام واصالته وتعاليمه والامتناع عن عمل التماثيل والأصنام ولذلك اختلفت زخارف العمارة الاسلاميه عن مثيلاتها فى العمارة أو المعابد الاغريقيه أو أقواس النصر الرومانيه . واهتم المسلمون بدراسة الزخارف الهندسيه واعتنوا عناية تامه بالألوان وخاصه الزاهيه منها ، وخاصه الأحمر والأبيض والأزرق والذهبي والفضي ، ونشأ من تلك الخطوط والتكوينات الشكل الأرابيسك ، وظهر أثر ذلك الفن فى تحسين الخطوط القديمه الكوفيه وفى أعمال وأشغال المشربيات فى تجميع الأخشاب لأعمال النجارة والمشربيات والشرفات والمحرات والمنبر والتطعيم بالعاج والأبنوس والسن والصدف .

ومن الجدير بالذكر أن لزخارف العمارة الاسلاميه حلاوة ينعم بها دون غيرها من زخارف الطرز الأخرى ، كما تنفرد بمشروع كامل لدراسة الألوان ، وتتميز بالبساطه التامه فى التصميم حيث كانت العمارة الاسلاميه أكثر العمارات حياة وأشدّها بهجة وأعظمها خلوداً . يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

٤ - الأعمدة والتيجان :

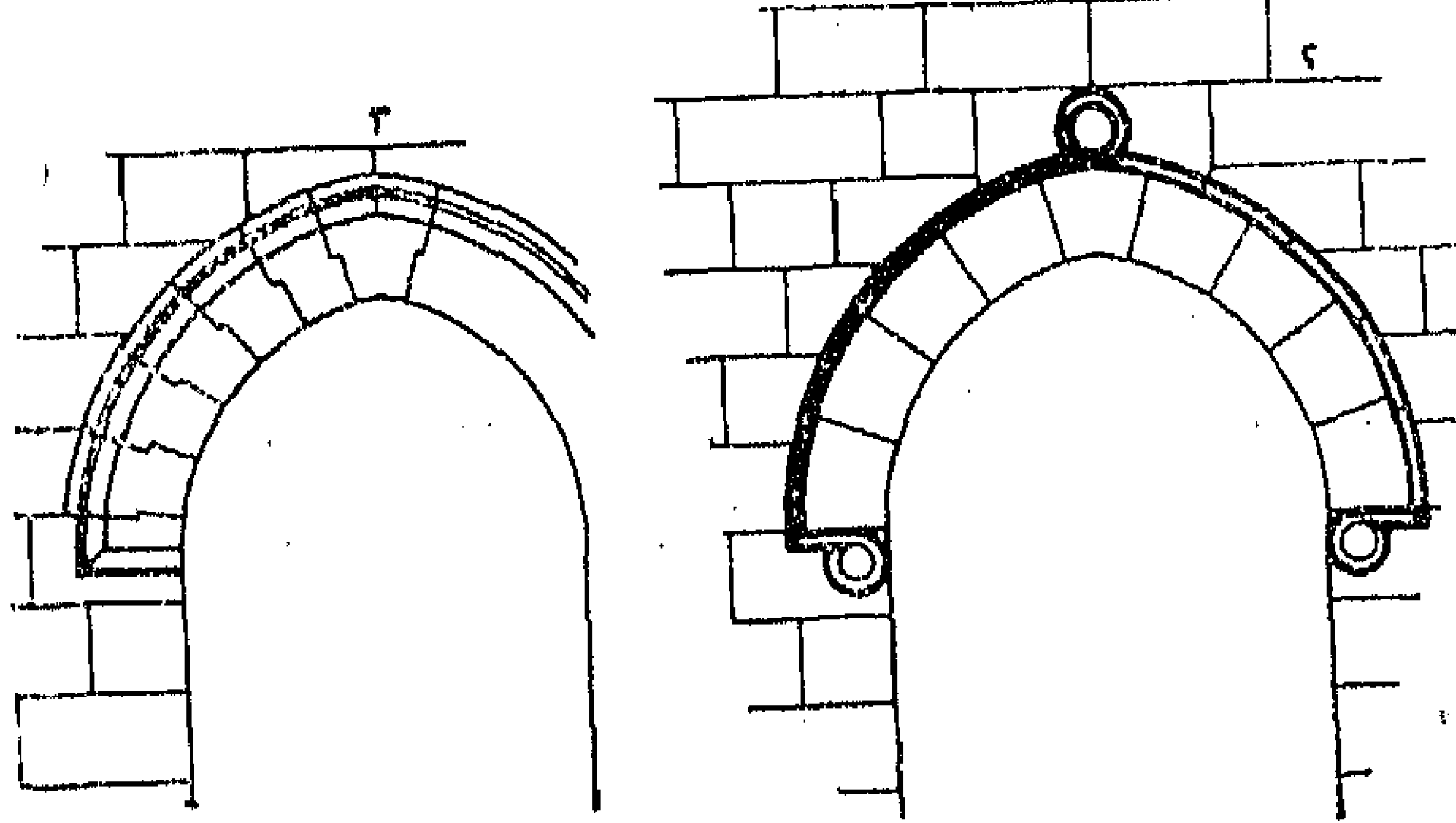
استعملت فى البدايه أعمدة كانت تنقل من المعابد والكنائس والعمائر المزينة ، وفى جامع عمرو أمثله من هذه العمود ، المختلفه الطراز . ثم أكتسبت العمارة الاسلاميه أعمدة وتيجان مبتكرة سميت أعمدة ذات البدن الأسطواني ، وذات المضلع تضليع حلزوني ، وذات البدن المثلث الشكل تزين أحيانا أضلاعه بالزخارف النباتيه كما هو الحال فى جامع قايتباي . أما فى تيجان الأعمدة فعرفت منها تيجان بسيطه ، وتيجان تشمل على ورق عن صنف النبات قد تصل فى جزئها الأسفل ، وتتألف صفحته من الزخارف النباتيه . كما استعملت تيجان من المقرنصات ، وكانت تيجان الأعمدة قد تصل أحيانا ببعضها ببعض عند بدء العقد بروابط خشبيه قويه لمقاومه قوة فتح العتب . كانت أبسط أنواع الأعمدة فى العمارة الاسلاميه هى التى على شكل ناقوس ، وقواعد هذه الأعمدة مثلها أيضا ، غير أنها مقلوبه أى ناقوس معكوس وتماثلها قاعدة العمود ذى التاج المقرنص وأحيانا تكون قاعدته مثل قاعدة الكورنشى . وكانت الأعمدة فى بعض الأحيان تؤخذ من مباني بعض أطلال الأبنية الرومانيه القديمه أو البيزنطيه القديمه لاستعمالها فى باكيات المساجد ، ومن الطبيعى كان تأثير هذه الأنواع من الأعمدة غريبا فى مجموعته . يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال ١٤٥ ، ١٤٦ ص ١١٢ .

أما الأعمدة التى ابتدعها فنانونا العرب والصناع المهرة فى العمارة الاسلاميه فكانت تتميز بأشكالى لياتها الشرقيه العربيه الأصيلة . كانت تمتاز بالبساطه ، رفيعة ، ١٠٤ - العناصر المعماريه ووحدات التكوين



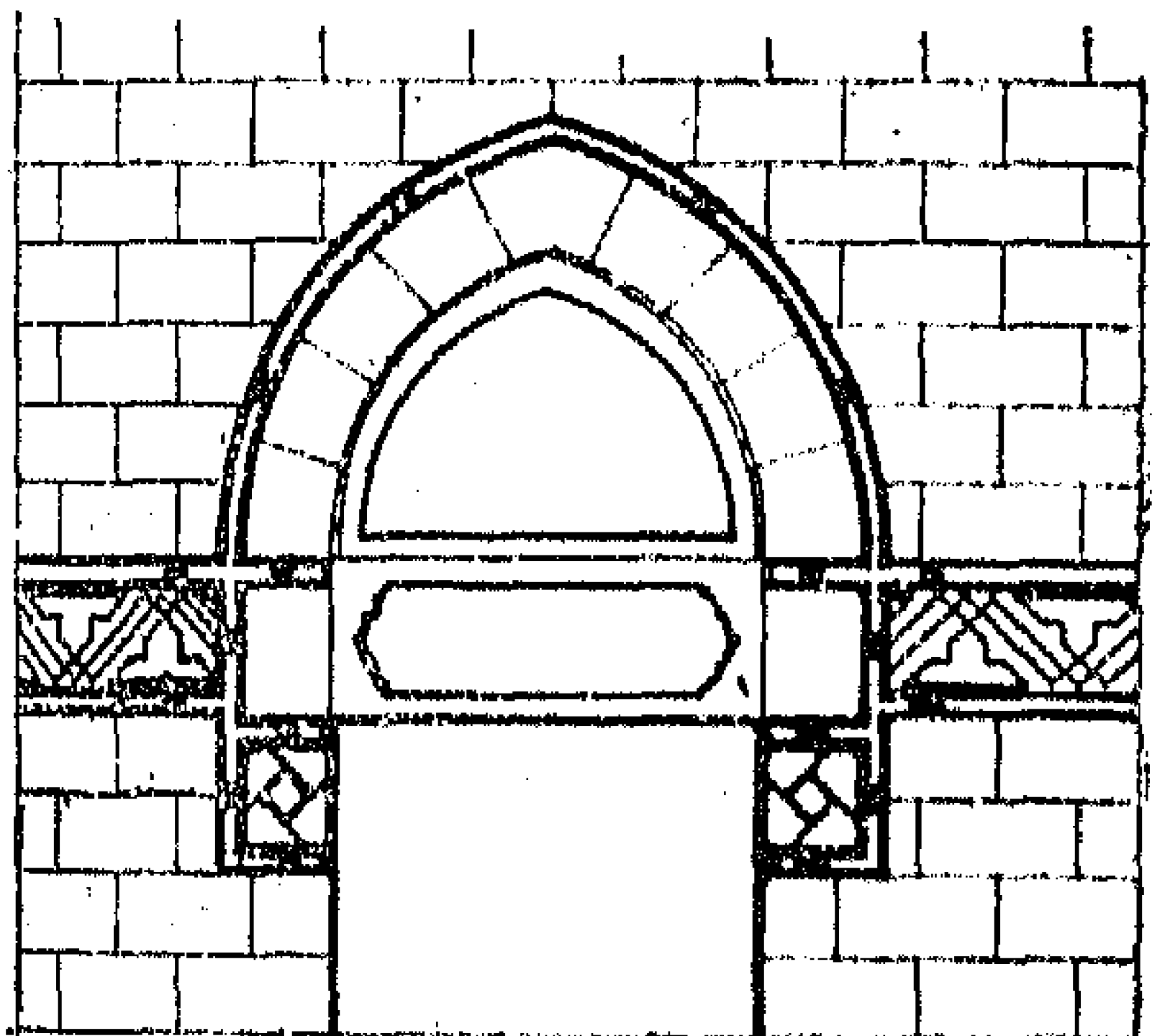
اسماء البوابات
 الشكل ١٢٩ : يوضح الشكل ١ نوعا
 من أنواع الشبائيك ذات الثلاث مناوور ، وفي
 هذه الحالة تعلو المناوور الداخلية مناوور دائرية
 الشكل مجموعة على هيئة مثلث . وتوجد هذه
 الشبائيك عادة بين مقرنصات بجوار قبة ،
 ويلاحظ أن الارتفاع ع = ٢ ف وأن المسافة
 ت = $\frac{1}{4}$ ف .

البوابات
 الشكل ١٣٠ : يوضح الشكل ٢ نوعا
 من أنواع الشبائيك ذات الثلاث مناوور ، وفي
 هذه الحالة تعلو المناوور الداخلية مناوور دائرية
 الشكل مجموعة على هيئة مثلث . وتوجد هذه
 الشبائيك عادة بين مقرنصات بجوار قبة ،
 ويلاحظ أن الارتفاع ع = ٢ ف وأن المسافة
 ت = $\frac{1}{4}$ ف .

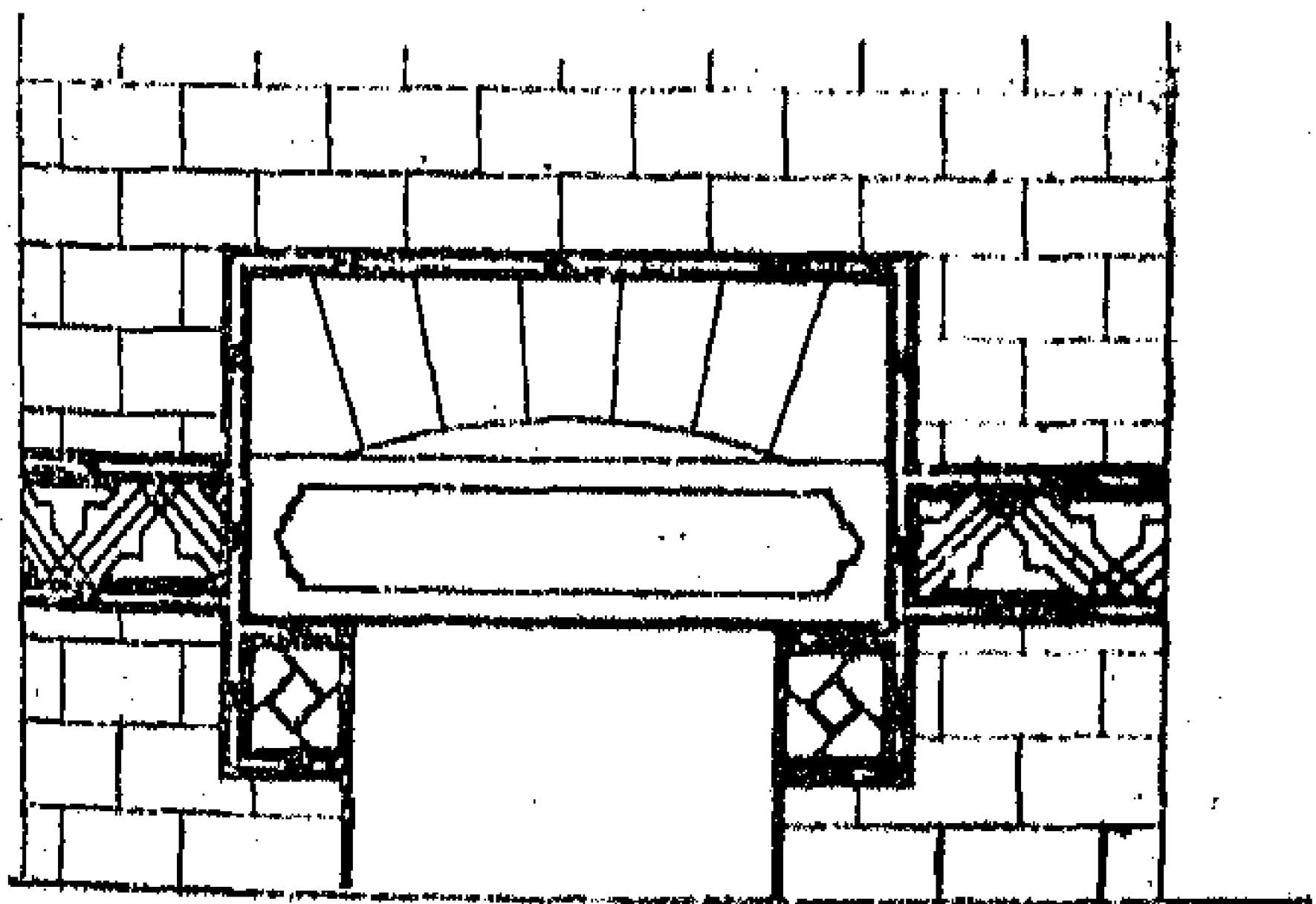


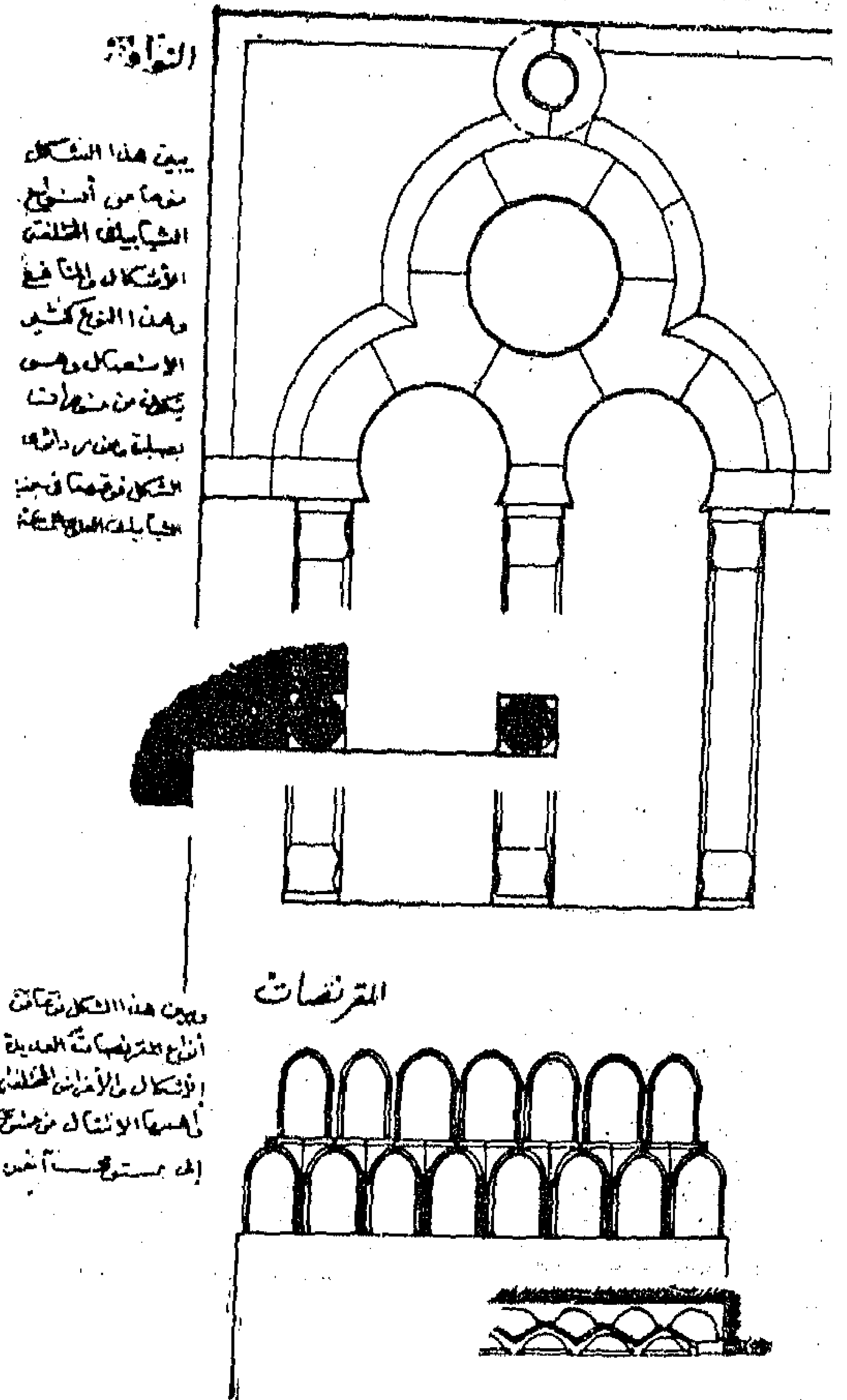
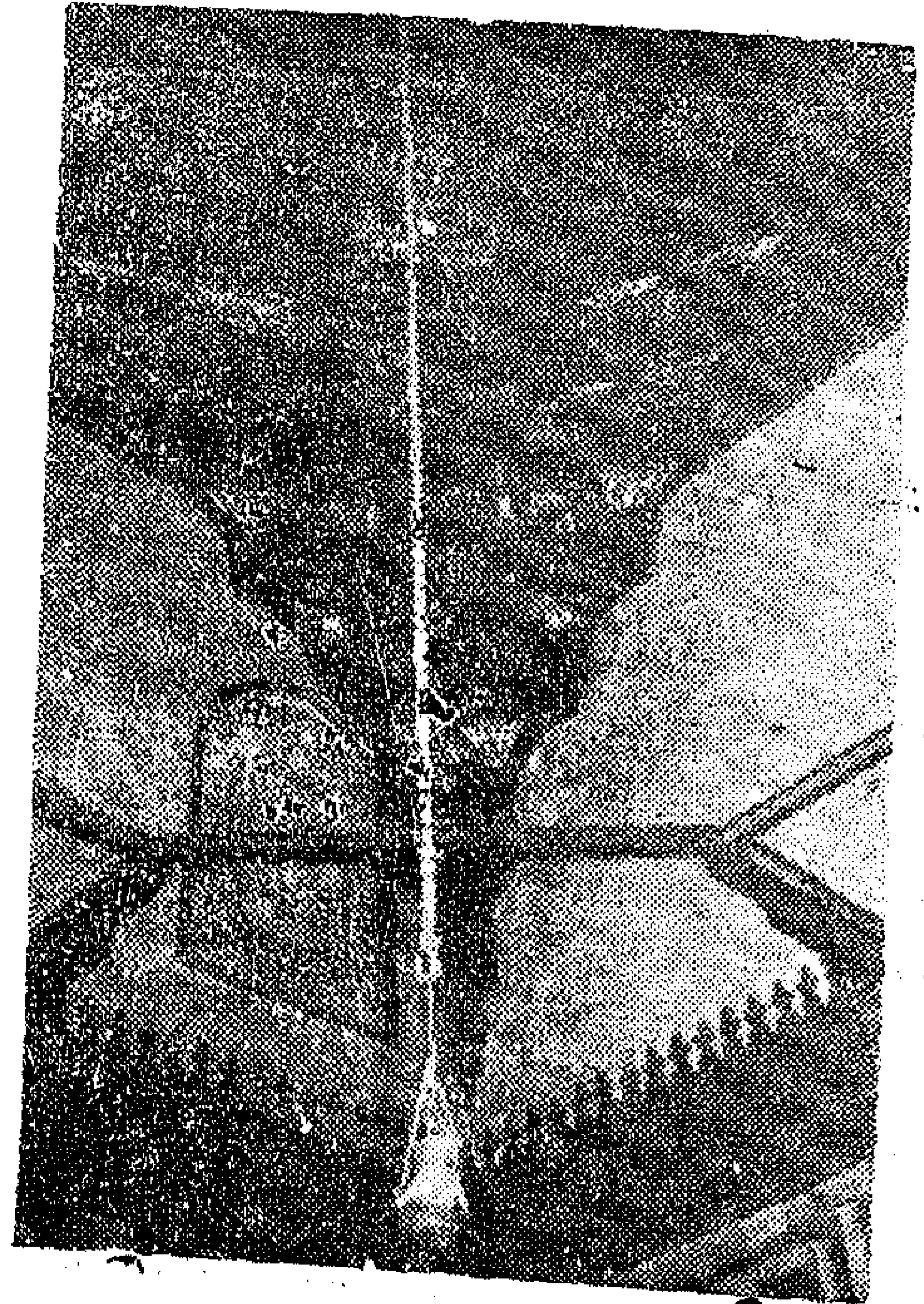
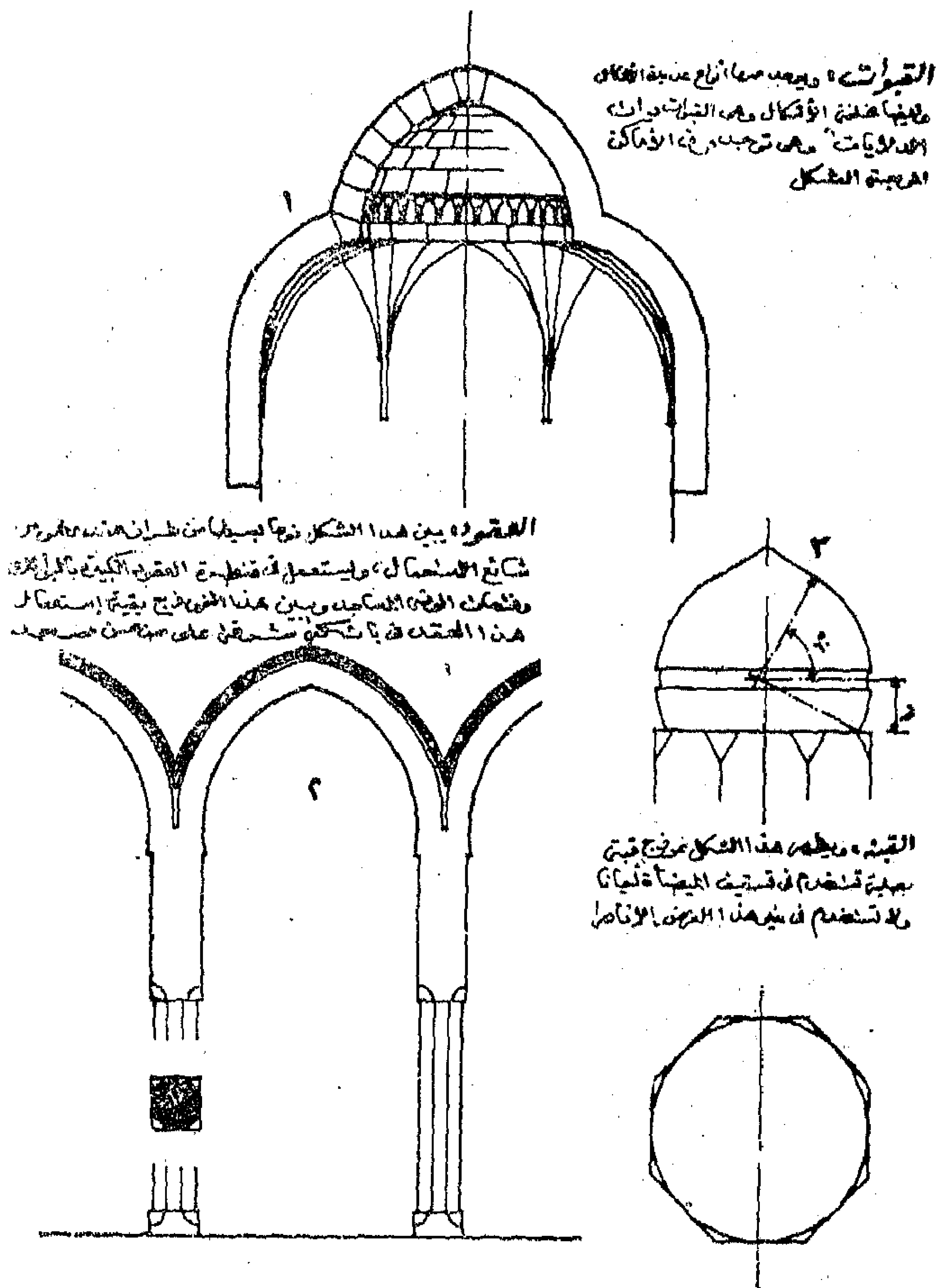
النوافذ : ١٢٩ : يوضح الشكل ١ نوعا
 من أنواع الشبائيك ذات الثلاث مناوور ، وفي
 هذه الحالة تعلو المناوور الداخلية مناوور دائرية
 الشكل مجموعة على هيئة مثلث . وتوجد هذه
 الشبائيك عادة بين مقرنصات بجوار قبة ،
 ويلاحظ أن الارتفاع ع = ٢ ف وأن المسافة
 ت = $\frac{1}{4}$ ف .

البوابات - ١٣٠ ، ١٣١ : يوضح الشكل
 ٢ ، ٣ رؤوس بوابات تحاط عادة بعصابة من
 الحجر الملون .



الفتحات : وهي عبارة عن الأعمدة والشبائيك وهي إما مستوية أو أمسية
 كما هو مبين بالرسم



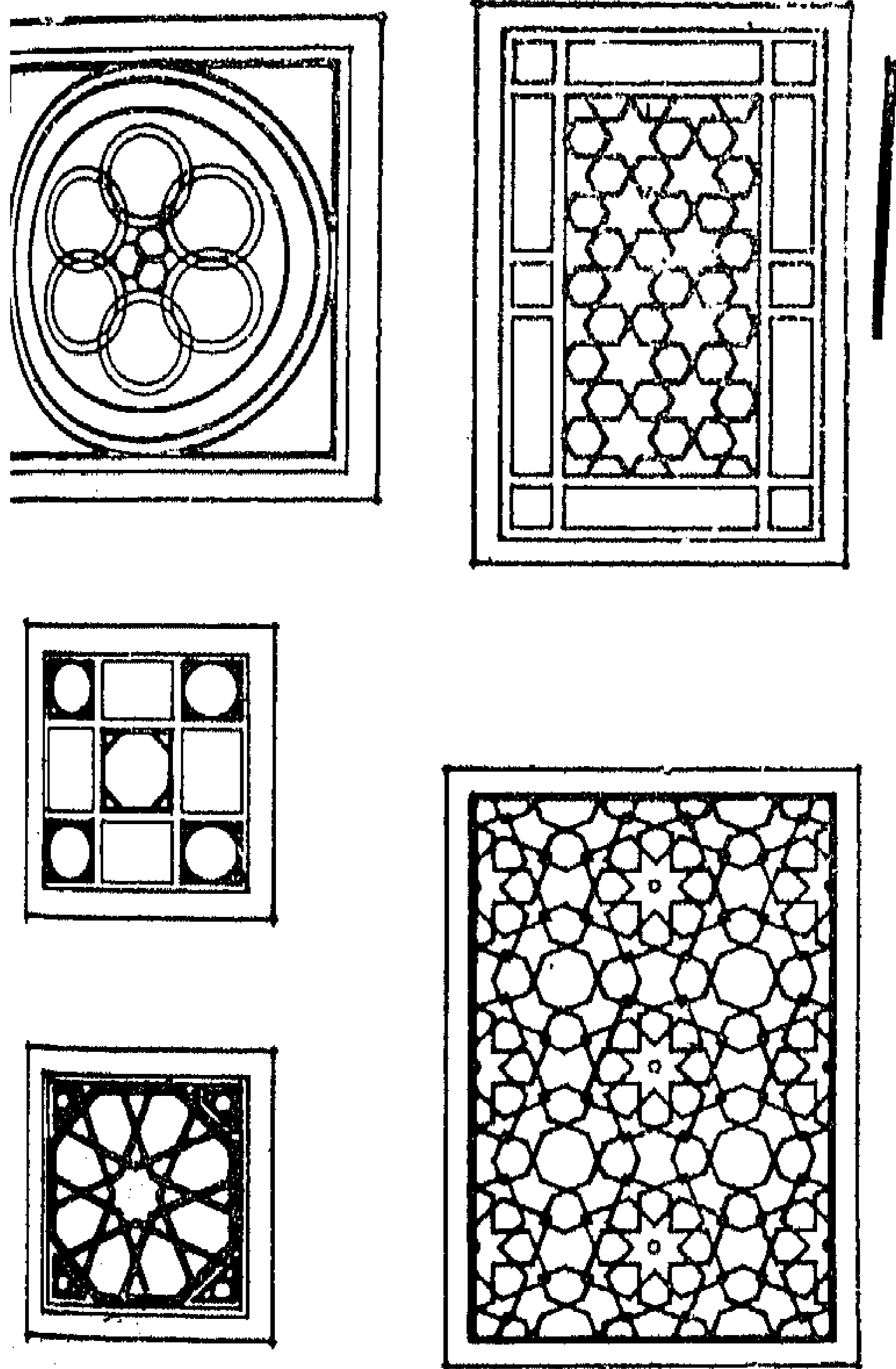


● الوحدات والعناصر المعمارية العربية

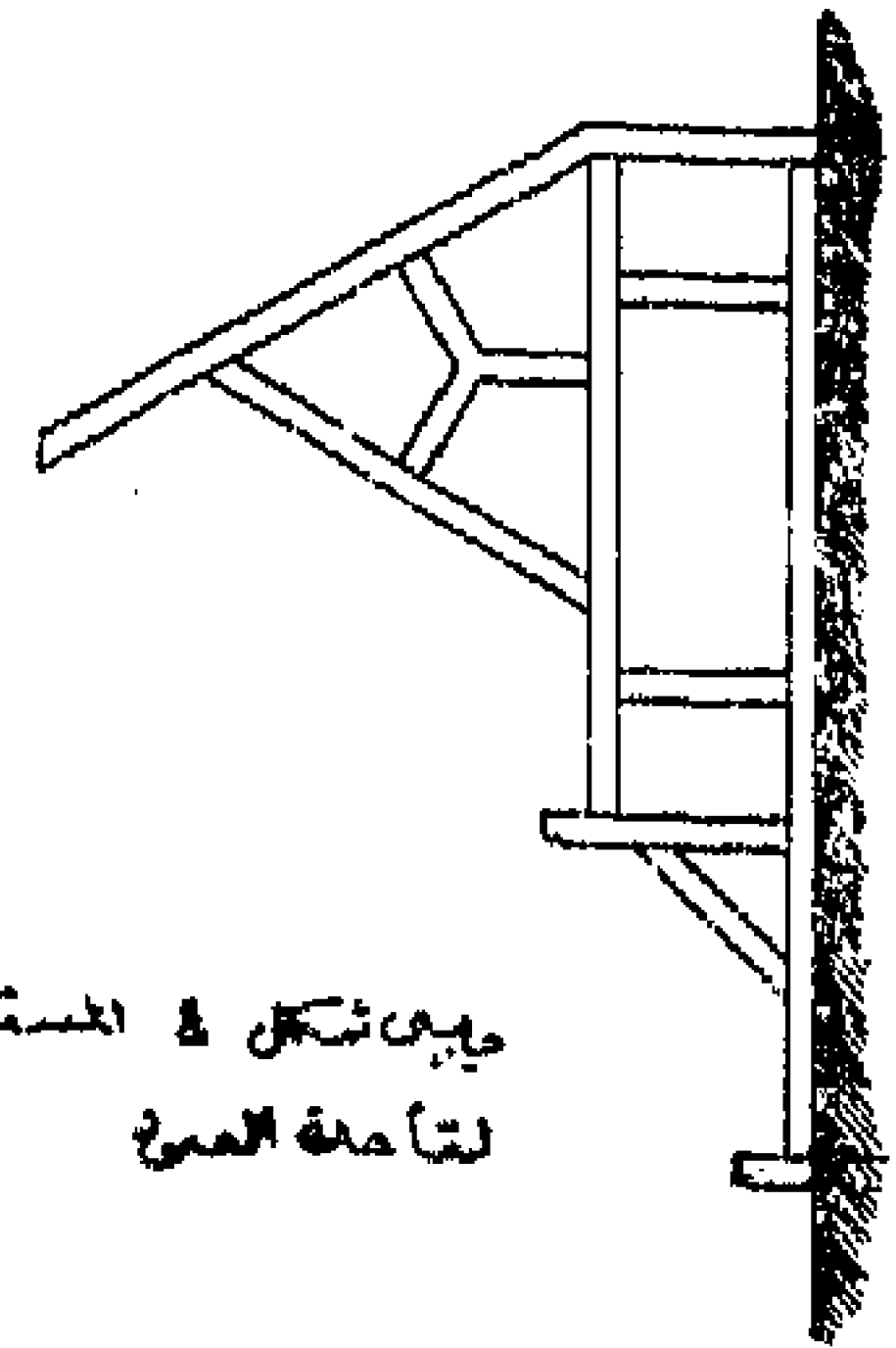
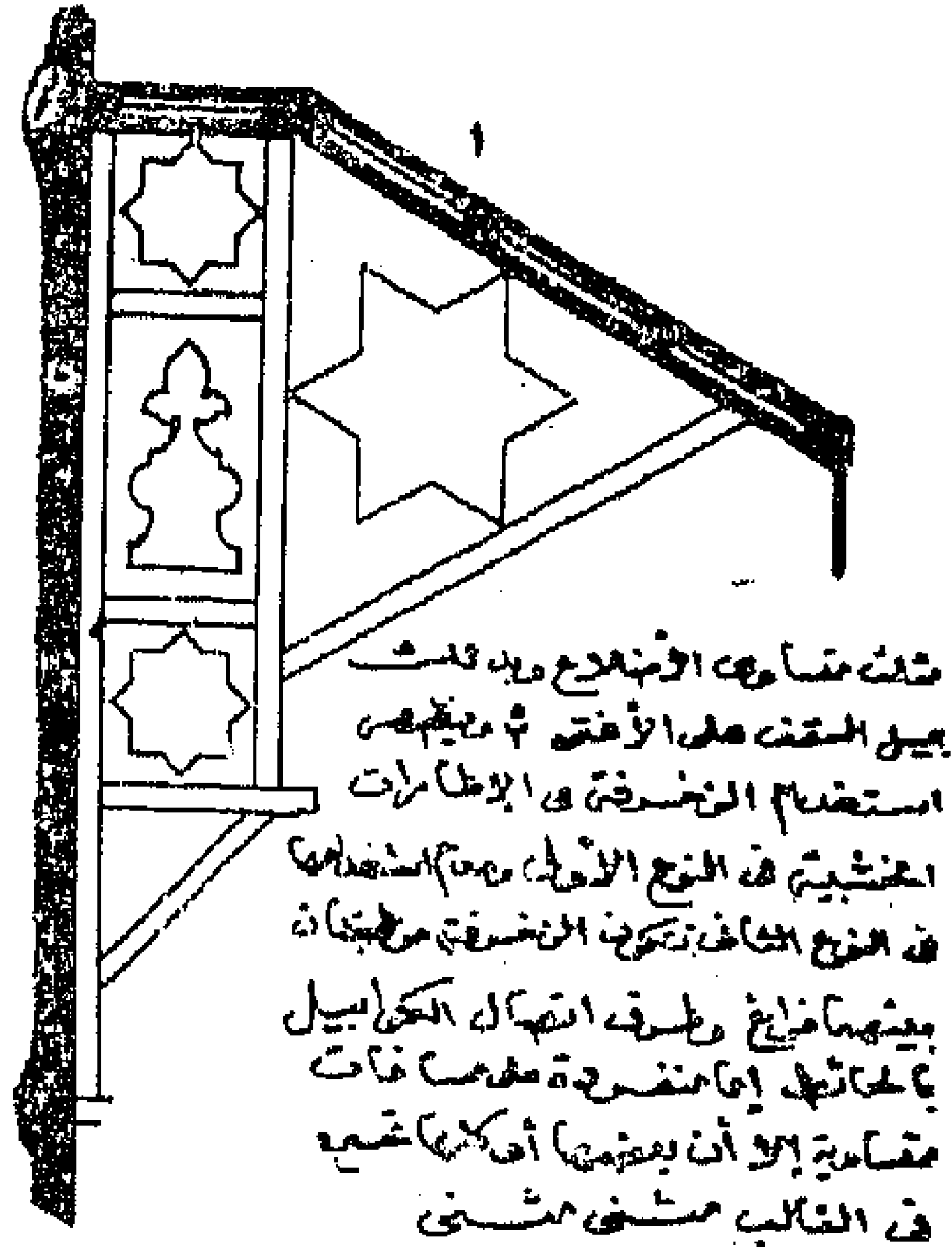
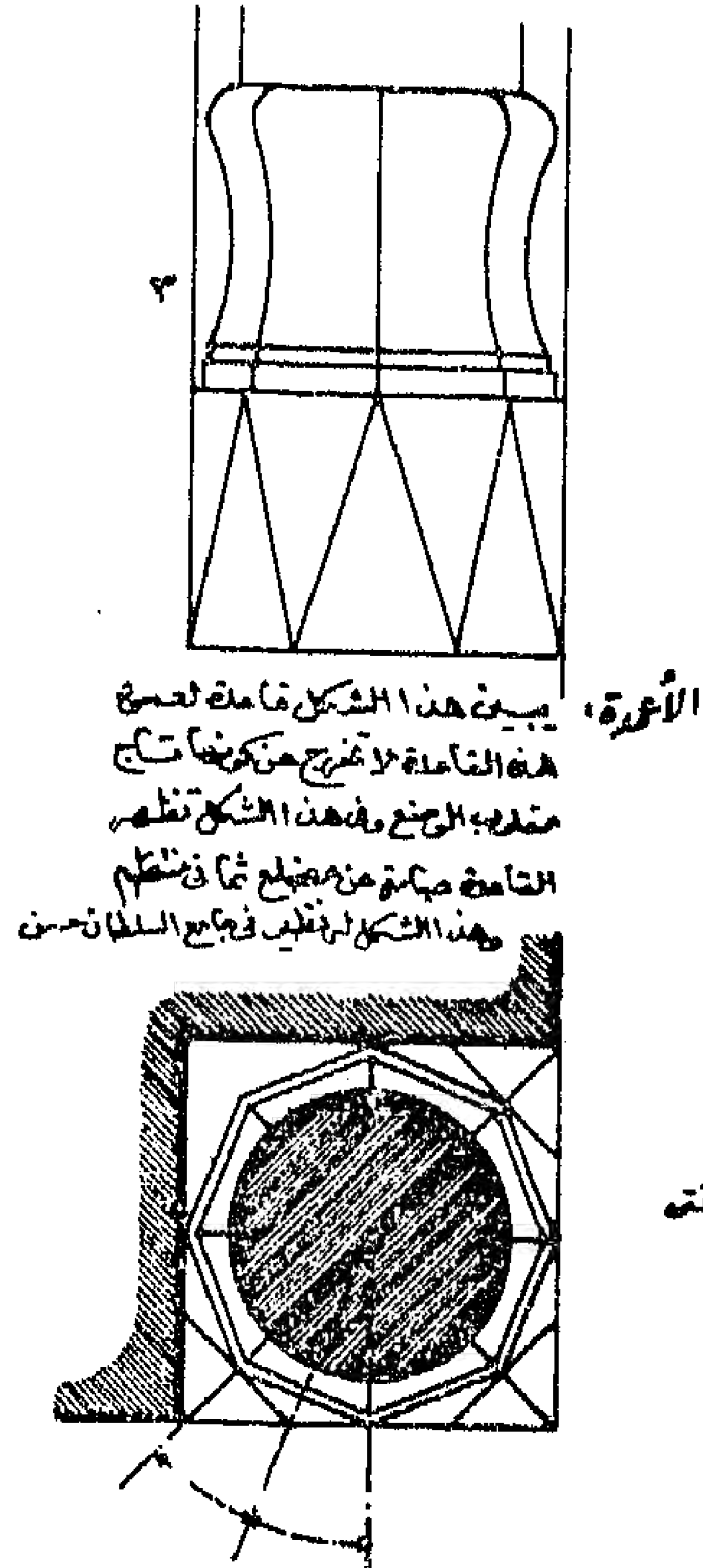
الاعمدة : ١٣٥ - يوضح الشكل ٢ ، ٣ ، واجهة ومسقط لقاعدة عمود ، وهذه القاعدة لا تخرج عن كونها تاج مقلوب . وفي هذا الشكل تظهر القاعدة عبارة عن مضلع ثمانى منتظم ، هذا الشكل له نظم فى مدرسة السلطان حسن ، تنظر اللوحة رقم ١٤٦ خاصة بالاعمدة ص ٢٦٢ الزخارف : بعض الامثلة للزخارف الهندسية فى العمارة الاسلامية التى تتميز بالبساطة والتعبير الدقيق .

الزخارف

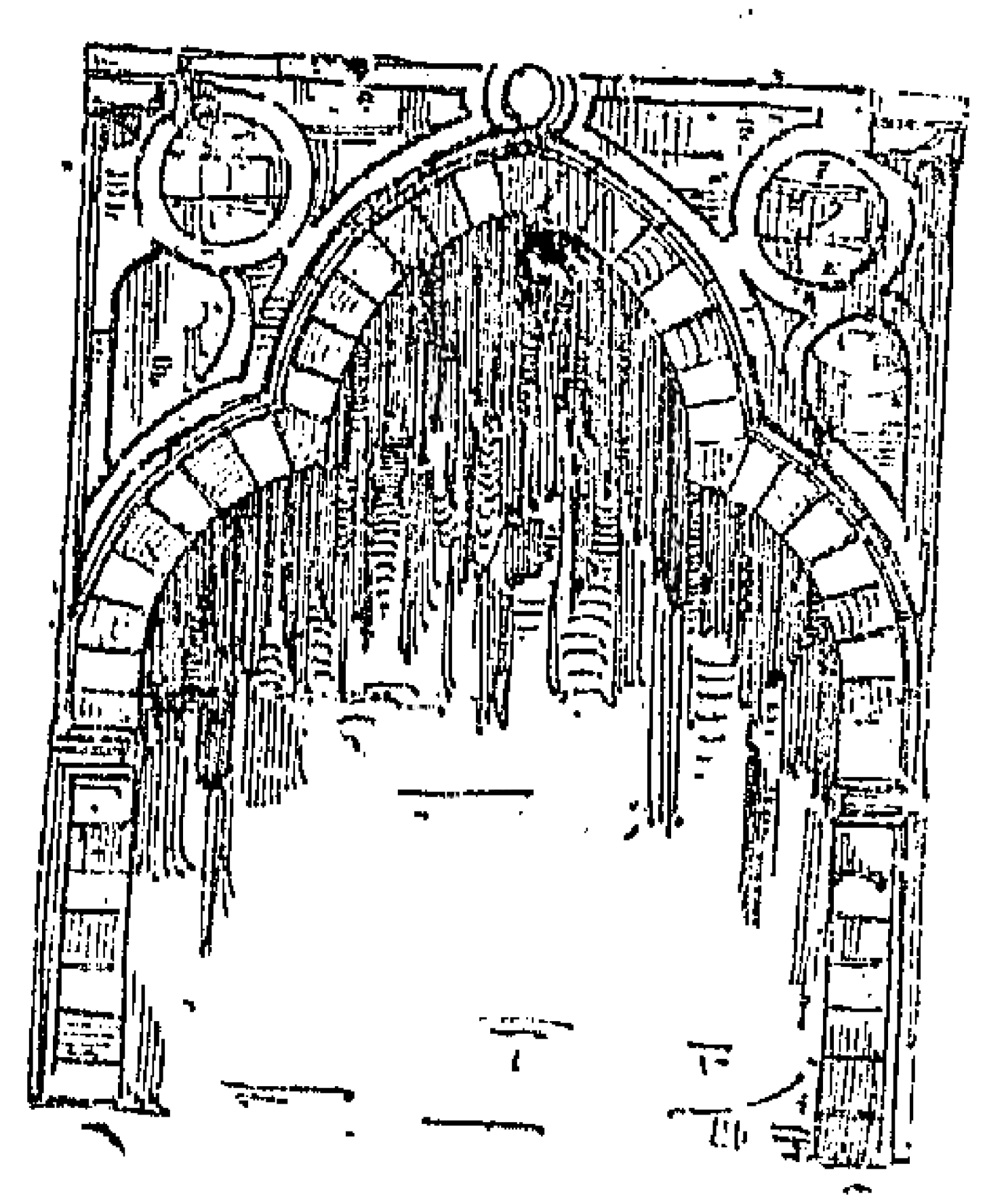
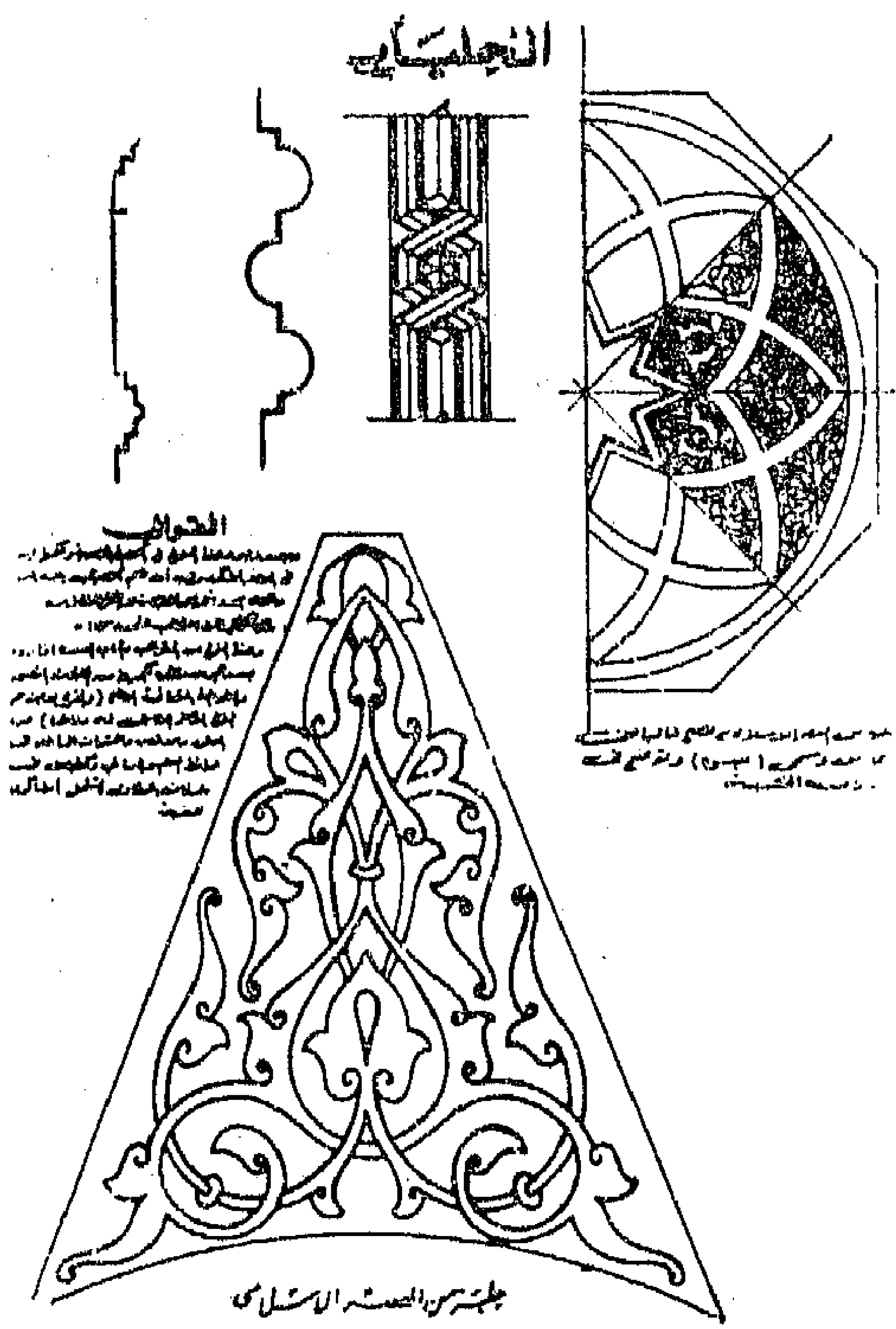
تتألف هذه الزخارف من عدة دوائر ومثلثات الهندسة الإسلامية



الرفارف : ١٣٦ - تتكون من سقف خشبي مائل محمول على كباسات « كوابيل » ويوضح الشكل ١ قطاعا لرفرف ، والشكل ٢ نموذجا كثير الاستعمال لكباس الرفارف وكلا الكباسات من طراز واحد مكون من اطار مستطيل بالحائط له اشكال تحته مائل عليه بزاوية ٤٥° واطار مثلثى اخر متصل بالمستطيل ويكون مثلث متساوى الاضلاع . وبذلك يسيل السقف على الافقى بزاوية ٣٠° ، ويظهر استخدام الزخرفة فى الاطارات الخشبية فى النوع الاول . وعدم استعمالها فى النوع الثانى . وتتكون الزخرفة من طبقتين بينهما فراغ ، وطرق اتصال الكوابيل بالحائط اما منفردة على مسافات متساوية . الا ان بعضها او كلها تجمع فى القالب مثنى .

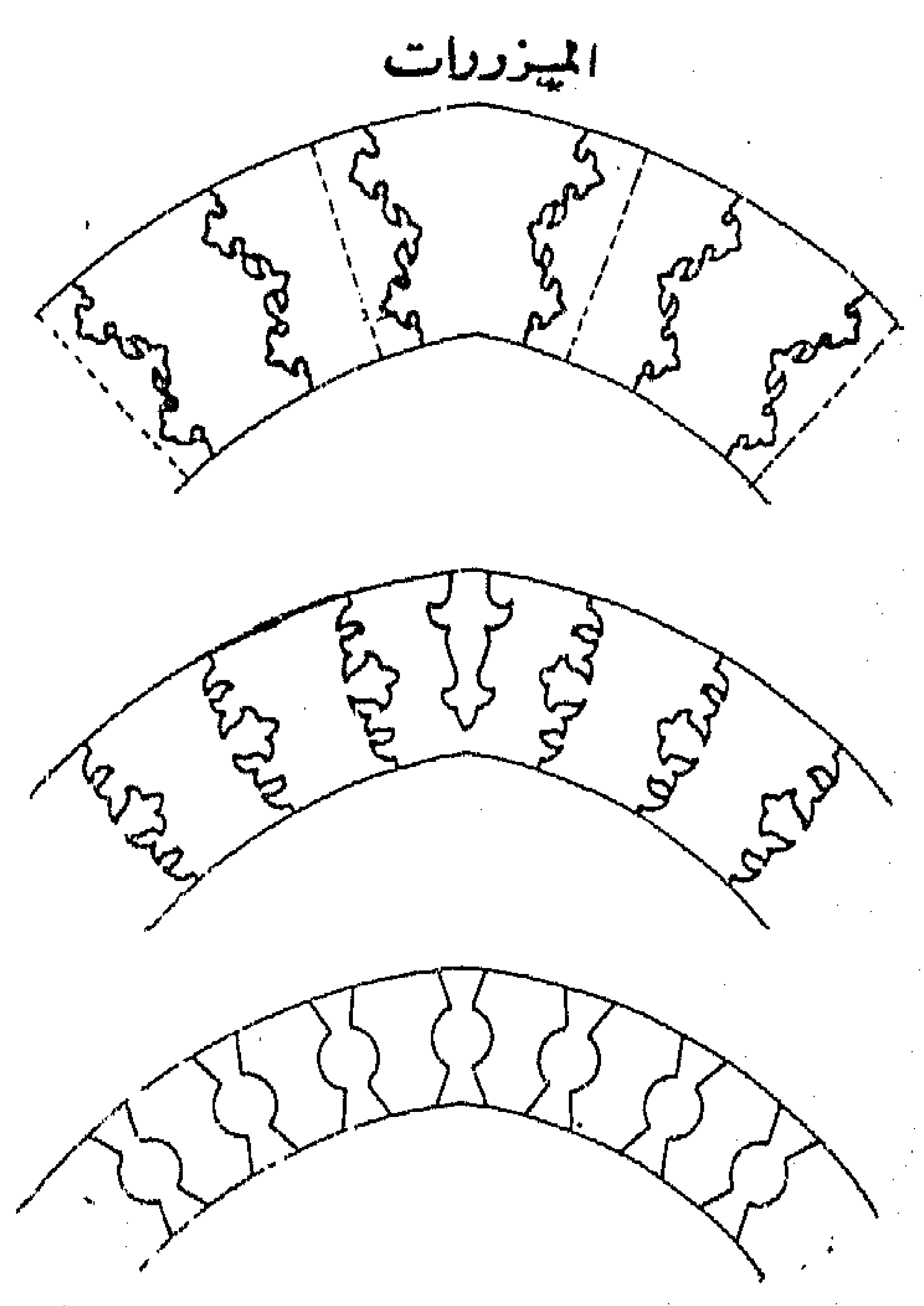


الرفارف : ١٣٦ - تتكون من سقف خشبي مائل محمول على كباسات « كوابيل » ويوضح الشكل ١ قطاعا لرفرف ، والشكل ٢ نموذجا كثير الاستعمال لكباس الرفارف وكلا الكباسات من طراز واحد مكون من اطار مستطيل بالحائط له اشكال تحته مائل عليه بزاوية ٤٥° واطار مثلثى اخر متصل بالمستطيل ويكون مثلث متساوى الاضلاع . وبذلك يسيل السقف على الافقى بزاوية ٣٠° ، ويظهر استخدام الزخرفة فى الاطارات الخشبية فى النوع الاول . وعدم استعمالها فى النوع الثانى . وتتكون الزخرفة من طبقتين بينهما فراغ ، وطرق اتصال الكوابيل بالحائط اما منفردة على مسافات متساوية . الا ان بعضها او كلها تجمع فى القالب مثنى .

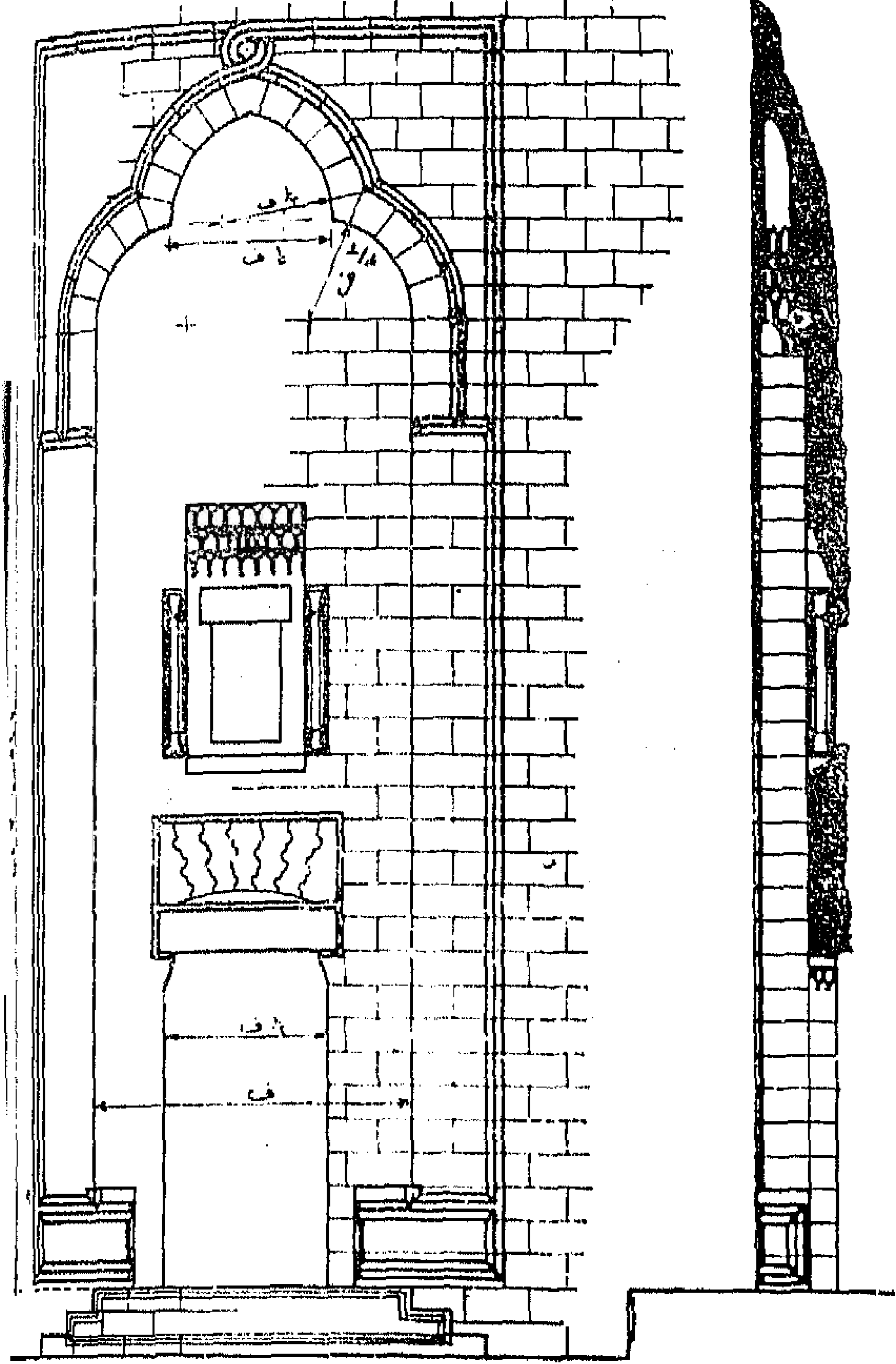


الحليّات : ١٣٧ - العصر الاسلامي غنى بالحليّات التي تصنع غالبا من النحاس وتوضع على الابواب الخشبية أو يتم صنعها بالحفر البارز على الخشب بأشكال هندسية مدروسة - يرجى أن ينظر الشرح الخاص بالحليّات .

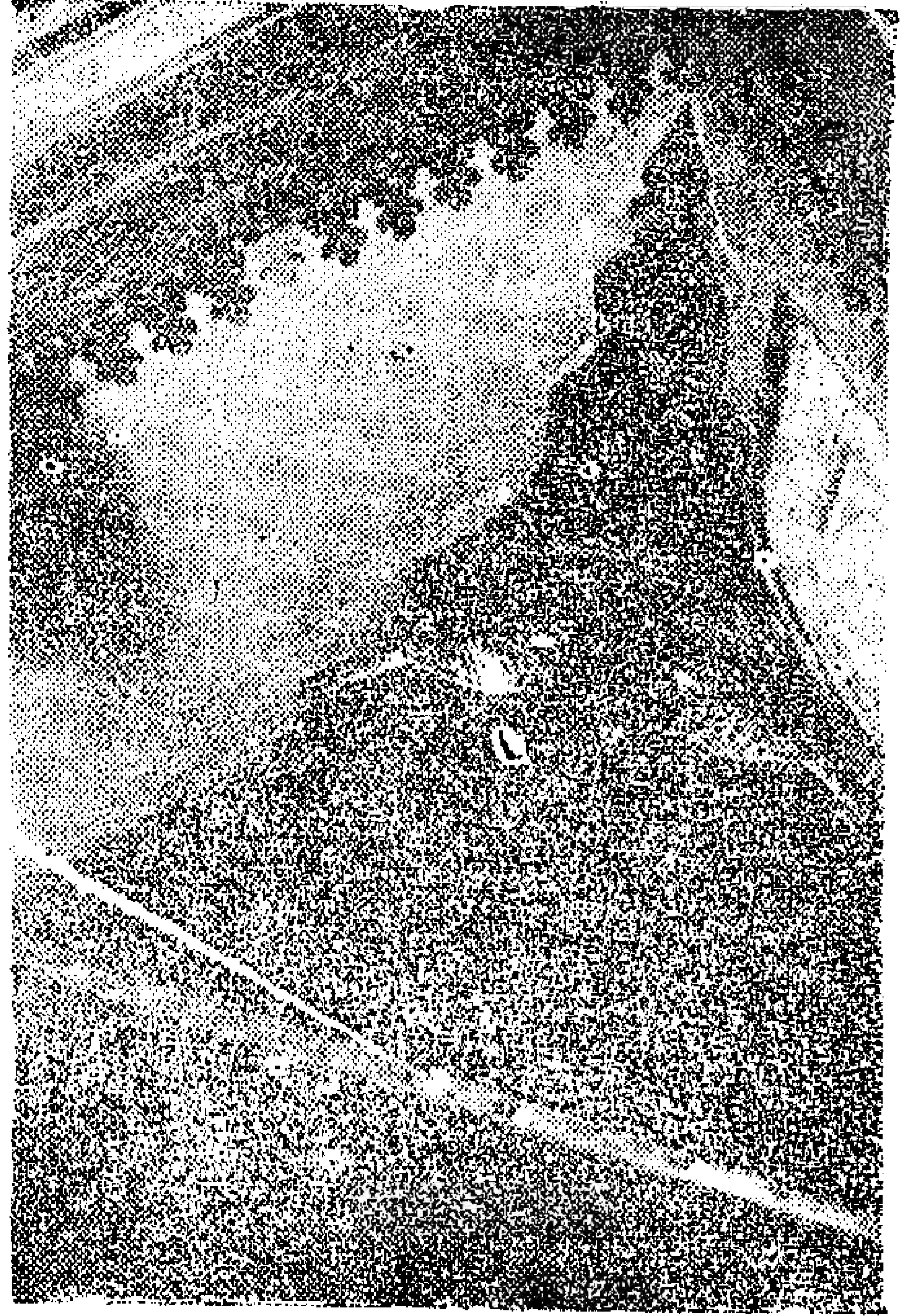
المزرات : ١٣٨ ، ١٣٩ - تستعمل في العقود والاعتاب وتسمى أجزاء العقد المكونة له « الصنّج » وتستخدم لغرضين : الأول من الناحية الانشائية وهي منع انزلاق مكونات العقد ، والثاني من الناحية الزخرفية . وتصنع الصنّج ذات المزرات الزخرفية غالبا من لونين هما الابيض والاسود ، أو الاحمر والابيض متعاقبين . وهذه المزرات الزخرفية مؤسّسة على الاشكال البسيطة للاوراق التي تكون النموذج الزخرفي المستعمل في العمارة العربية .



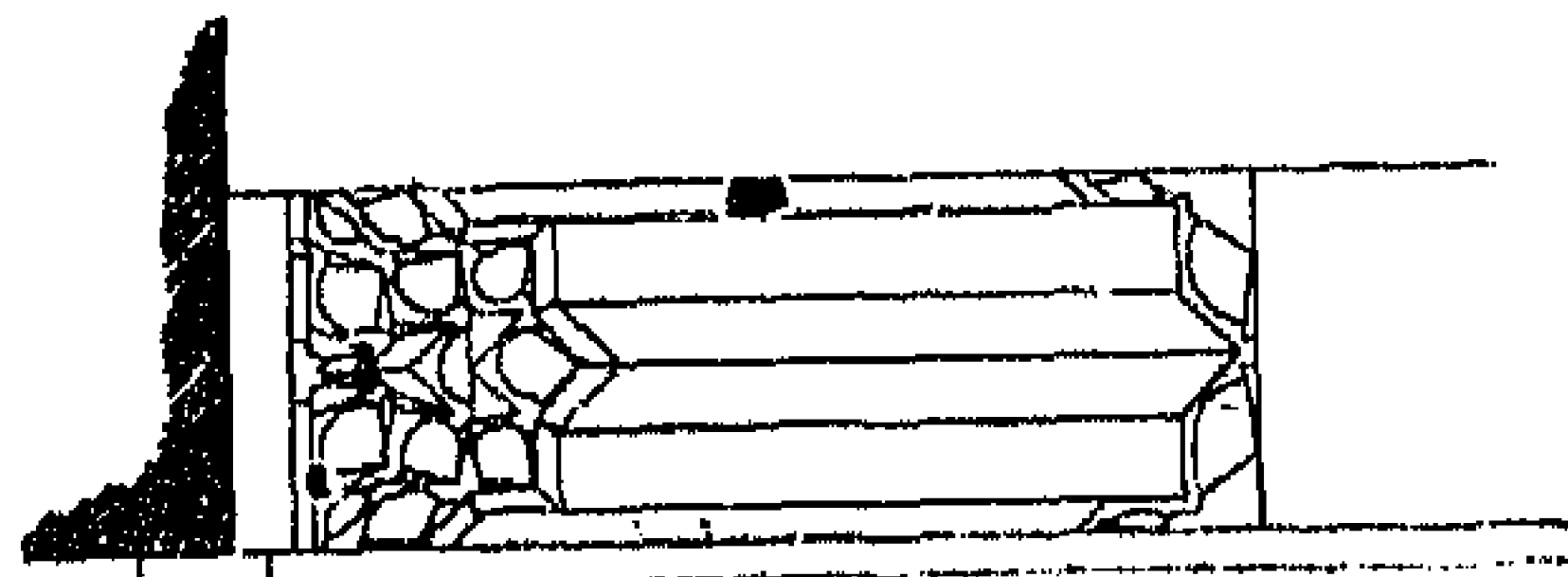
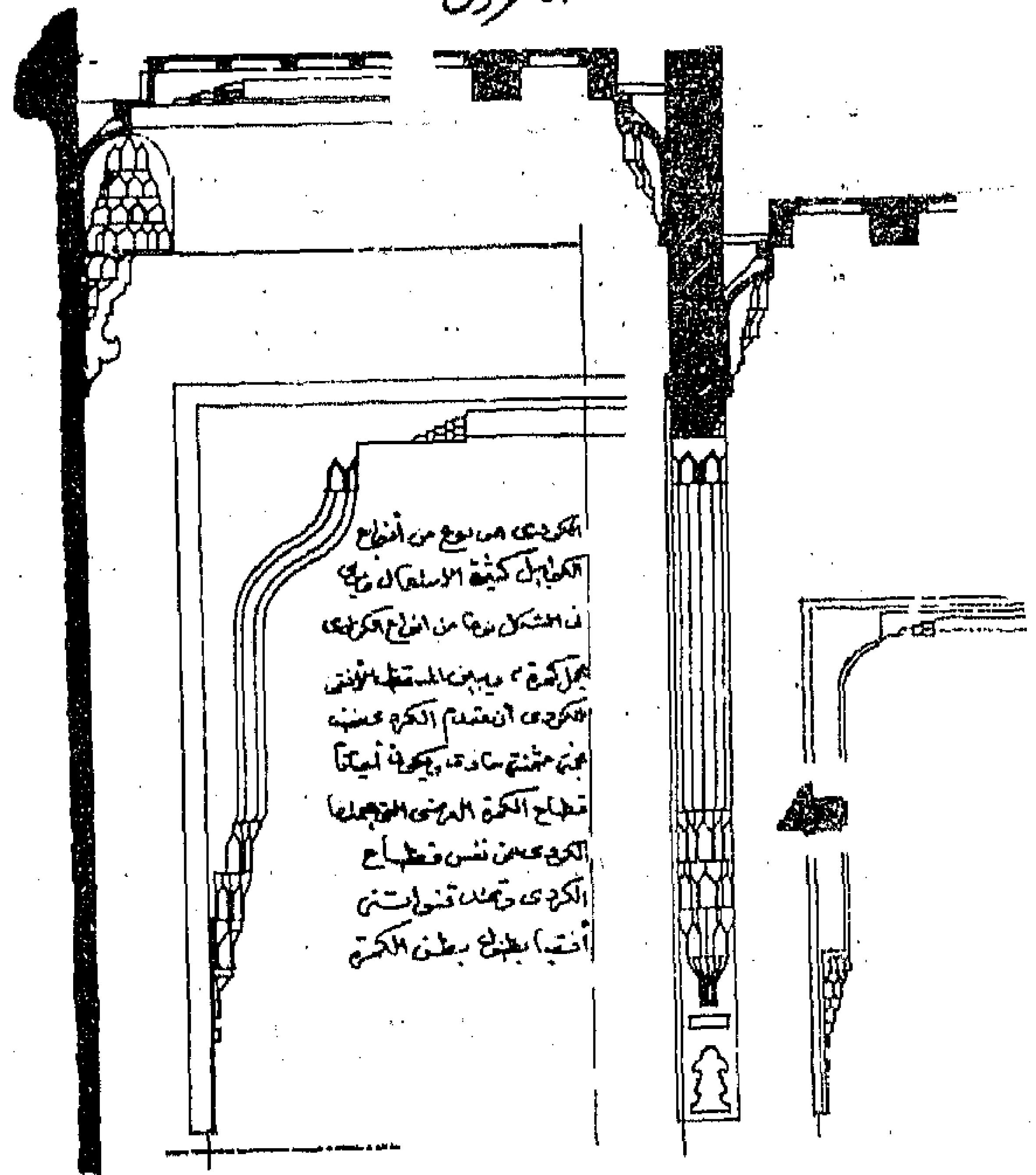
المداخل



هذا المدخل يعبر عقد يسمى العقد المدائن وقد ارتقى هذا الشكل في أوائل القرن الخامس عشر، وقد استعمله
 نادر في بعض المباني غير الدينية أحياناً، مع بعض التعديلات، مما يبرهن من العقد أن المبنى
 به ينتهي من هذه حافته من أسفل، وكذلك السلم الذي أمام المدخل المدين بالشكل فهو شائع الاستعمال.



الكراوى



الكراوى : ١٤٠ ، ١٤١ - الكردى نوع من أنواع
 الكوابيل كثيرة الاستعمال ، ويرى في هذا الشكل نوعاً من
 أنواع الكراوى يحمل كمره ، ويوضح المسقط الأفقى للكردى
 أن مقدم الكردى نصف نجمة حادة ، ويكون أحياناً قطاع
 الكمره العرضى التى يحملها الكردى من نفس قطاع الكردى،
 وتمتد قنواته أفقياً بطول بطون الكمره .

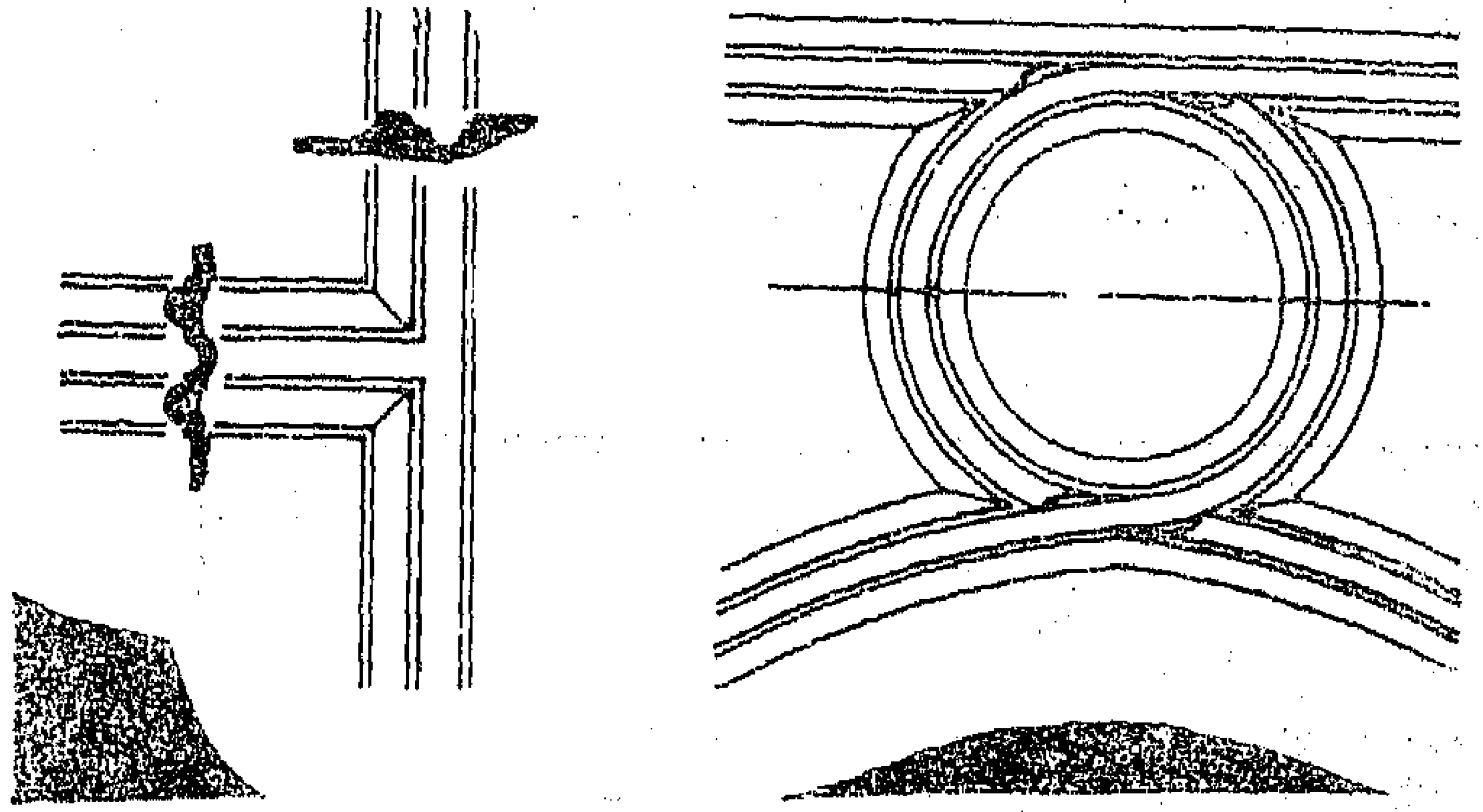
المدخل : ١٤٢ - هذا المدخل يعبره عقد يسمى بالعقد
 المدائن ، وقد ارتقى هذا الشكل في أوائل القرن الخامس
 عشر ، وقد استخدم في بعض الابنية الغير دينية أحياناً مع
 بعض التعديل . ويرى من العقد أن الجفت المحيط به ينتهى
 عند حافته من أسفل . وكذلك السلم الذى أمام المدخل
 الموضح بالشكل فهو شائع الاستعمال .



● الوحدات والعناصر المعمارية العربية

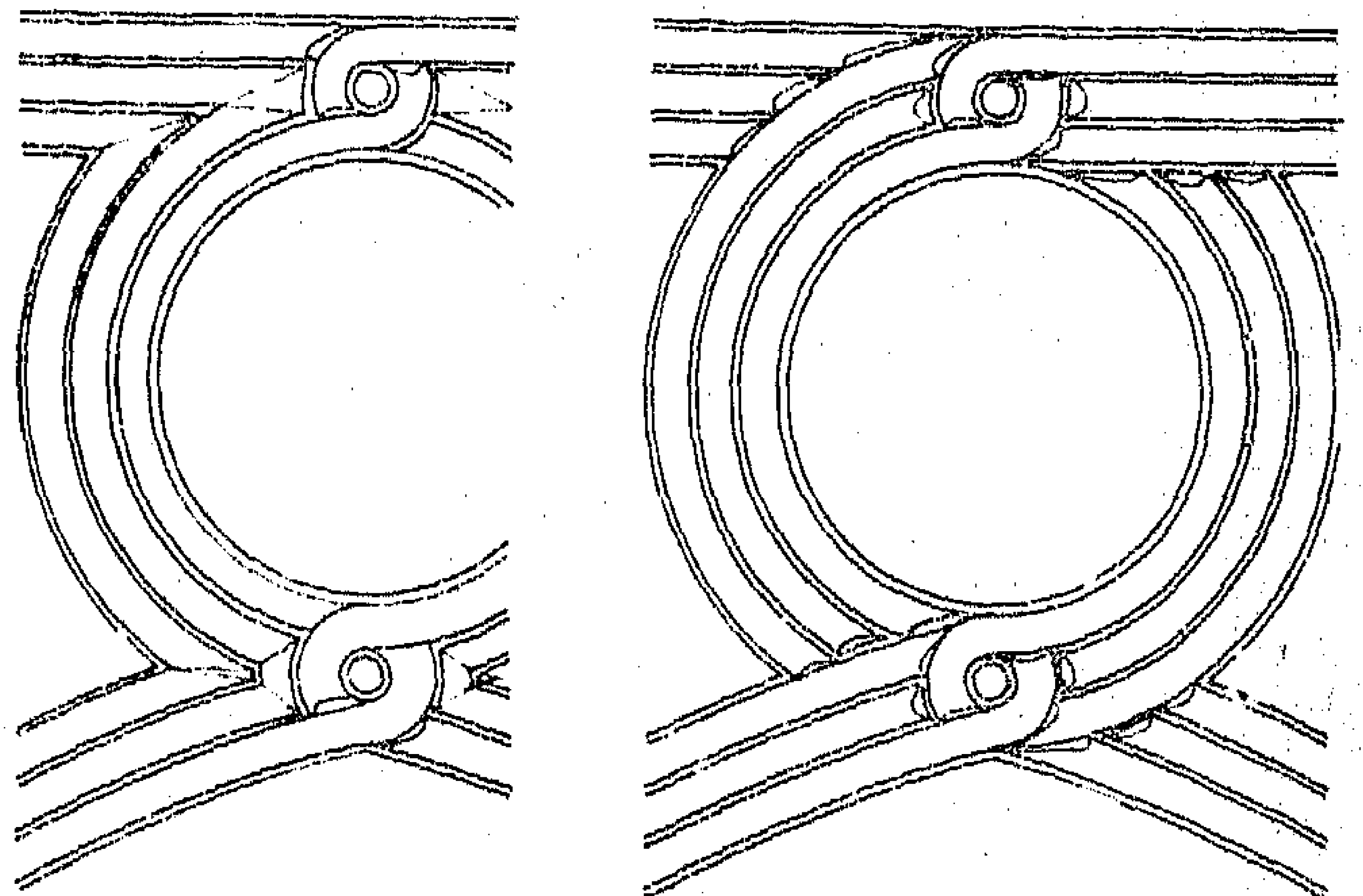
تتميز العمارة الإسلامية العربية عبر عصورها المختلفة بعناصر ووحدات تكوين وزخارف نابغة من البيئة والمناخ والمجتمع واتسمت بطابع وأسلوب مميز خاص بها .

القباب

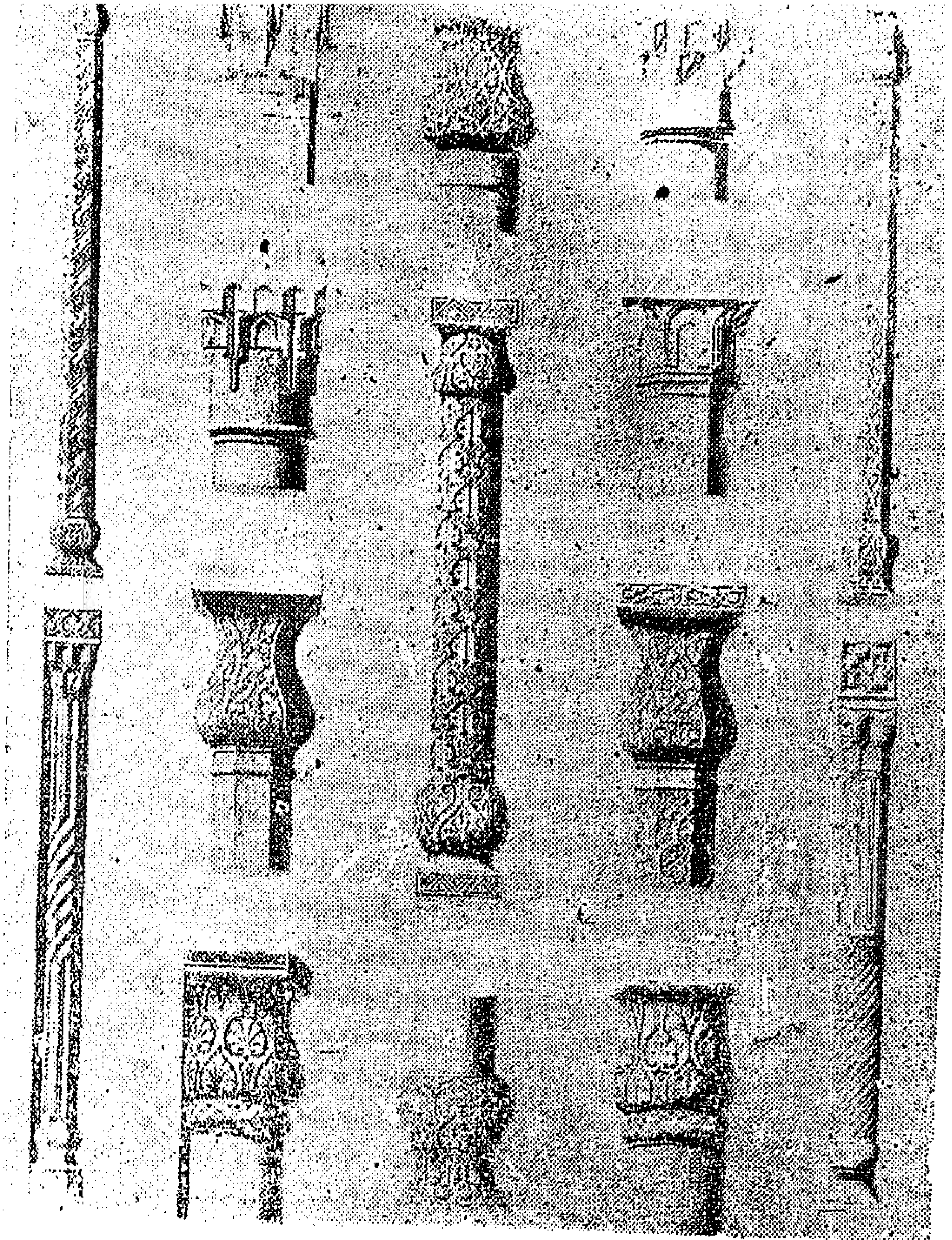


القباب - ١٤٣ ، ١٤٤ :

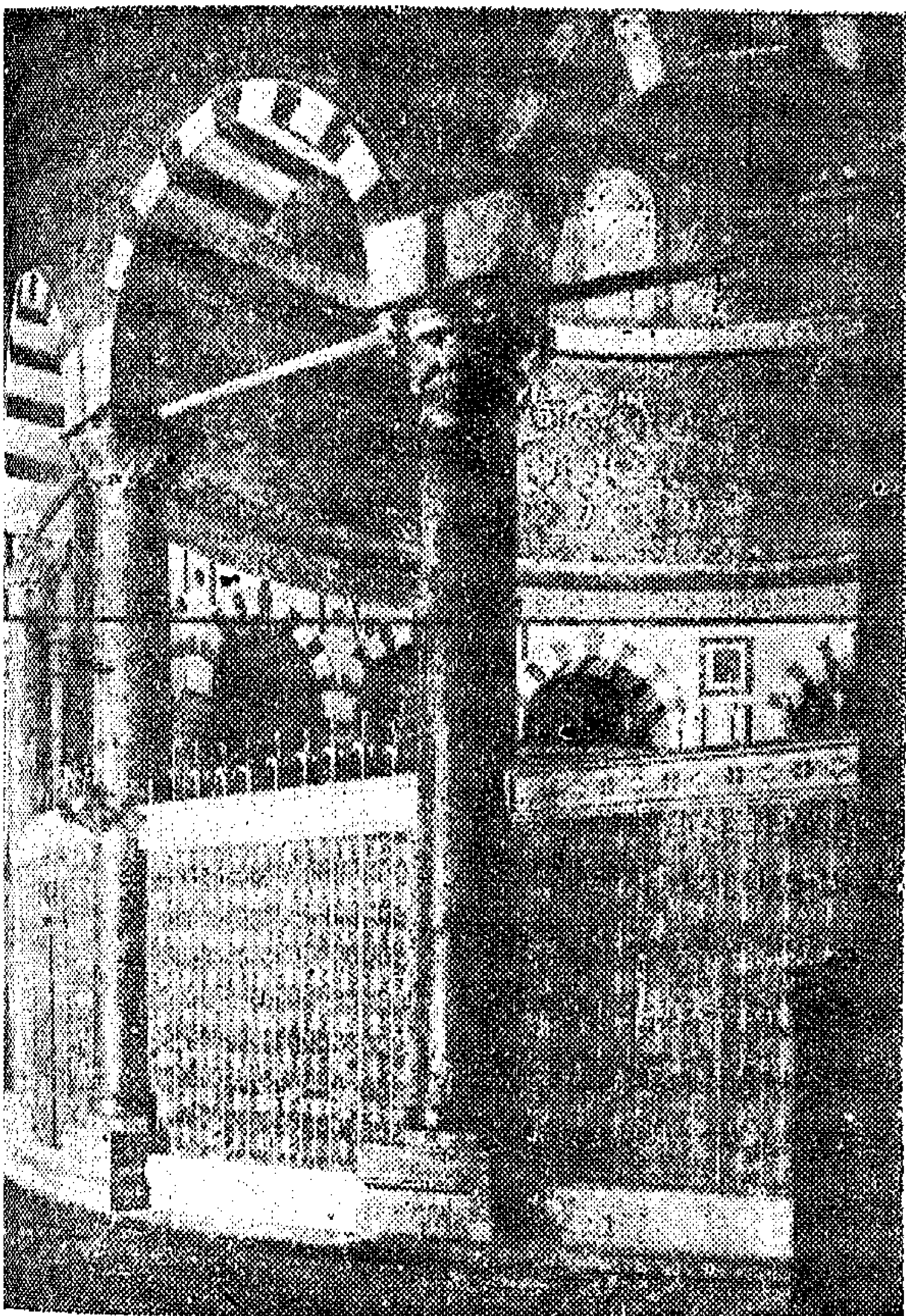
كانت القباب تستعمل كغطاء للأضرحة خاصة ، وكانت تستعمل كمنارة في أسقف المساجد ورودهات الدور لأضاءتها وكذلك الحمامات فانها كانت تسقف بقباب . ولم تستعمل القبة مطلقا كمظهر خارجي للابنية غير الدينية في العصور الإسلامية ، وقد استعملت القباب لتغطية الميضاة التي أقيمت في وسط صحن المساجد المكشوفة . وتبين القبة بهذا الشكل نوعا من القباب الحجرية التي ظهرت في القرن الرابع عشر وهي غير شائعة الاستعمال وغير مألوفة في العمارة العربية ، وهي مضلعة من الخارج كما هو واضح بالتفصيلة أسفل القطاع .



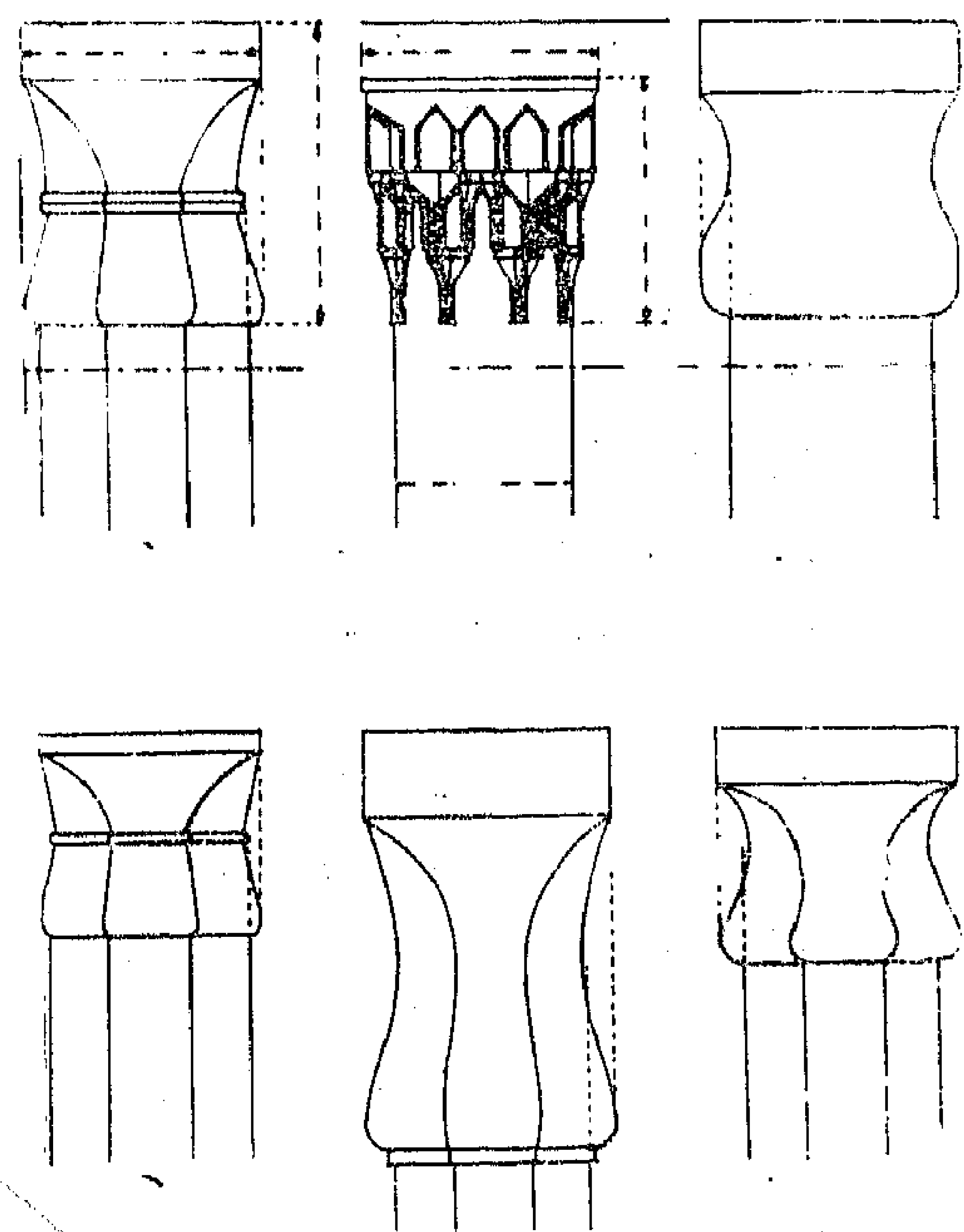
تستعمل القبة بكثرة في العمارة الإسلامية وخصوصا في الأضرحة والقباب العالية باسم "المبنة" ويعبرى أن أحد الصروح يسمى فوقه "المبنة" ثم تحته "المبنة" الأخرى التي يبرعها حصة المبنة ثم فوقها .



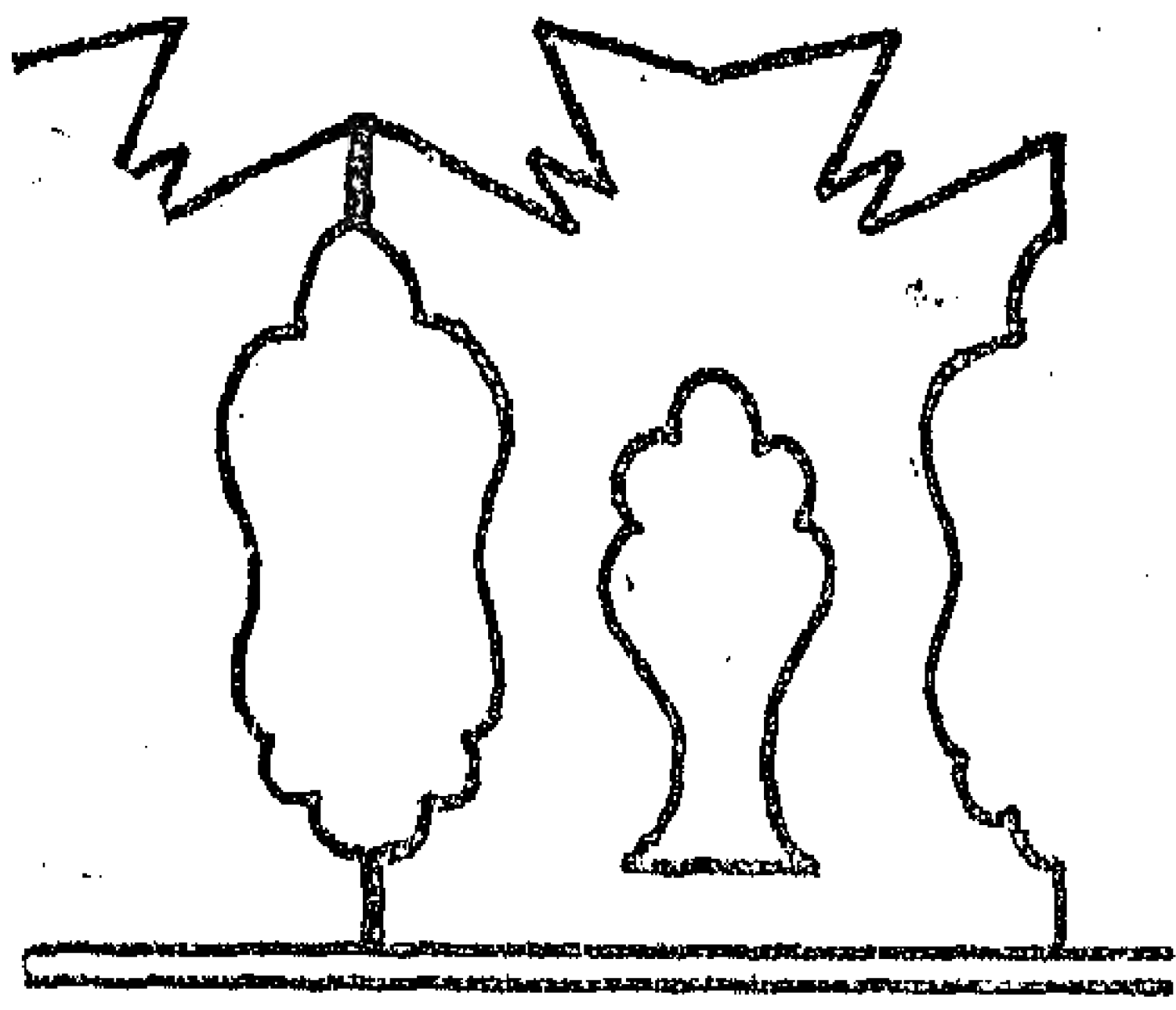
الاعمدة ١٤٥ - ١٤٦ يوضح الشكل ٤،٤ واجهة رء
لقاعدة عمود ، وهذه القاعدة لا تخرج عن كونها
مقلوب . وفى هذا الشكل تظهر القاعدة عبارة عن
ثمانى منتظم ، هذا الشكل له نظير فى مدرسة
حسن . تنظر اللوحة رقم ١٤٦ خاصة بالاعمدة ص ١٢



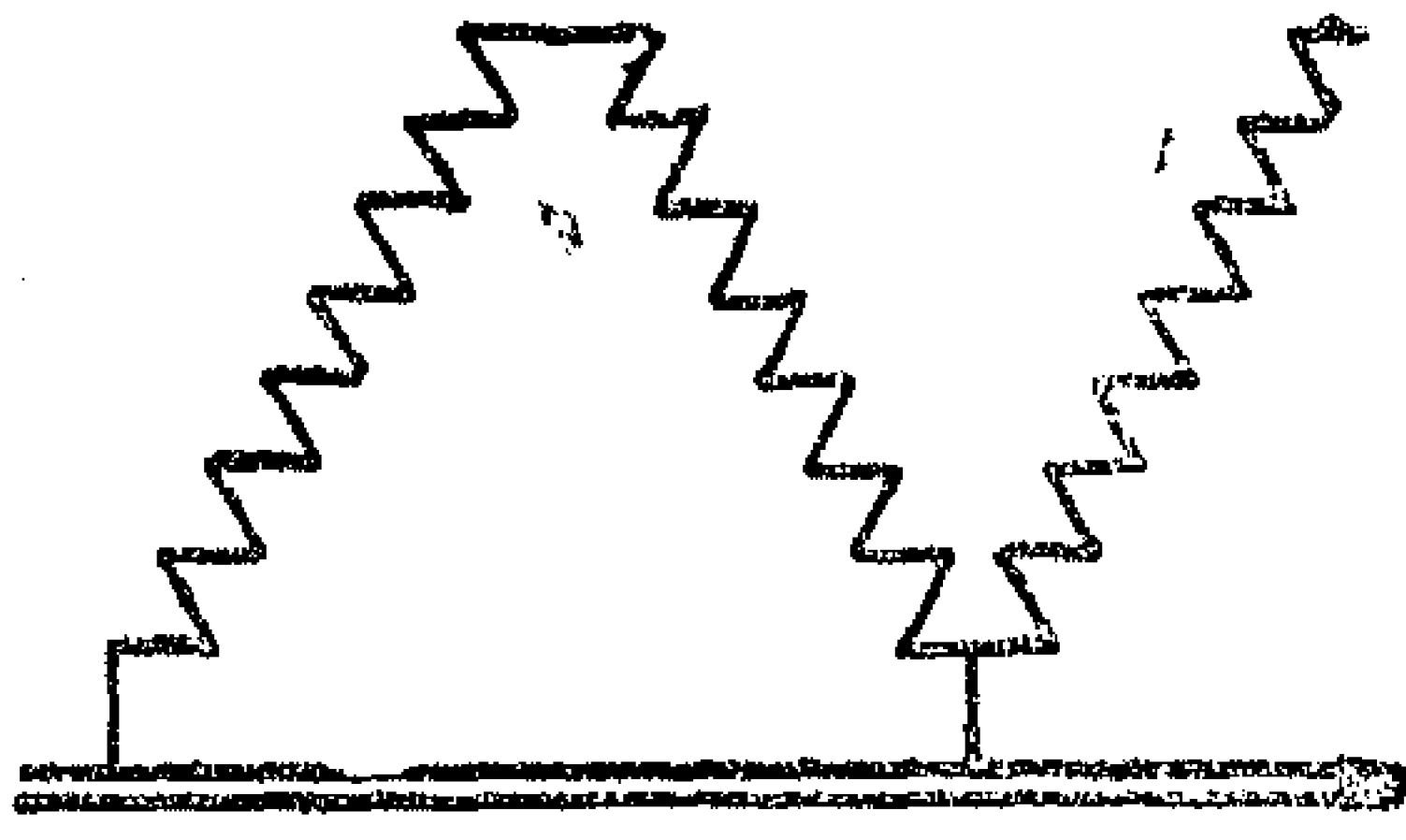
العميلة



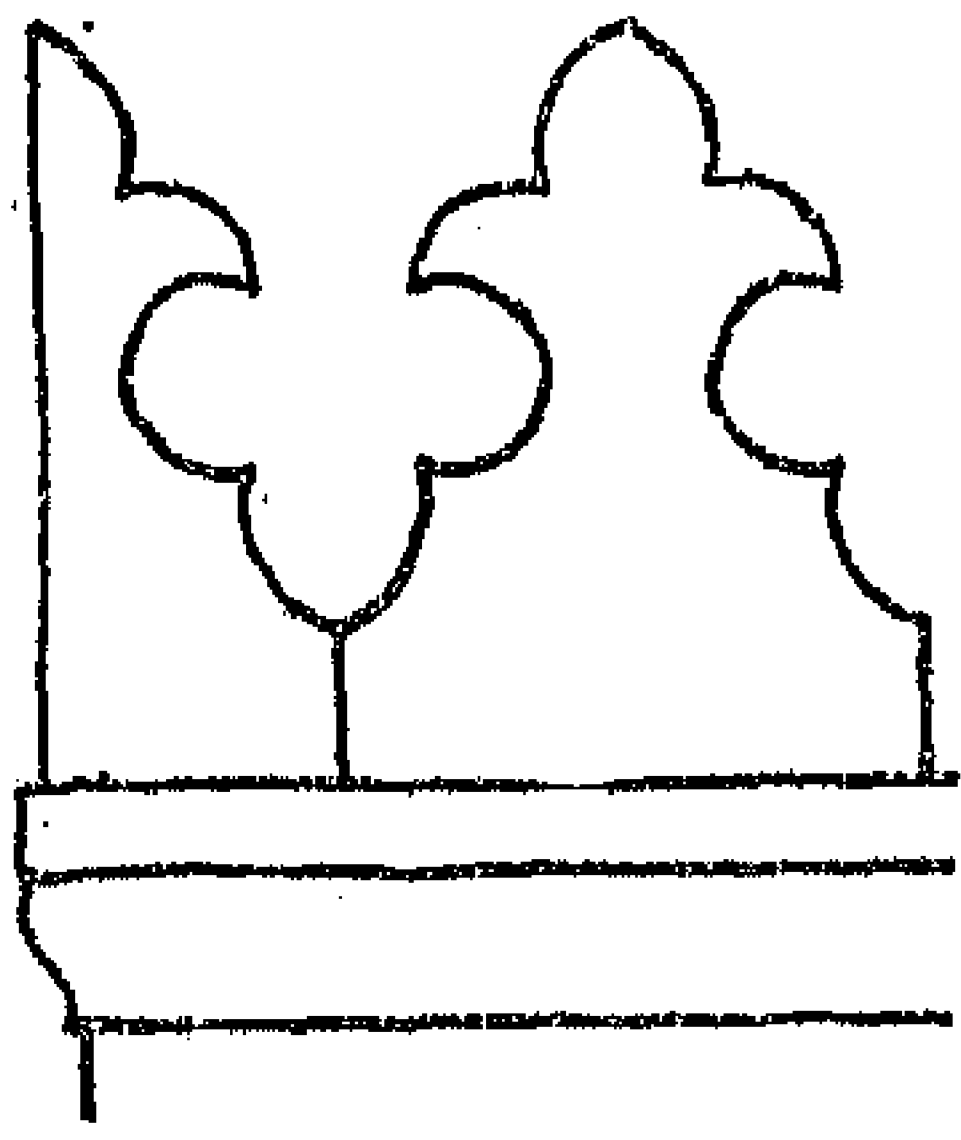
منه لائحة اسما على اسما اسما



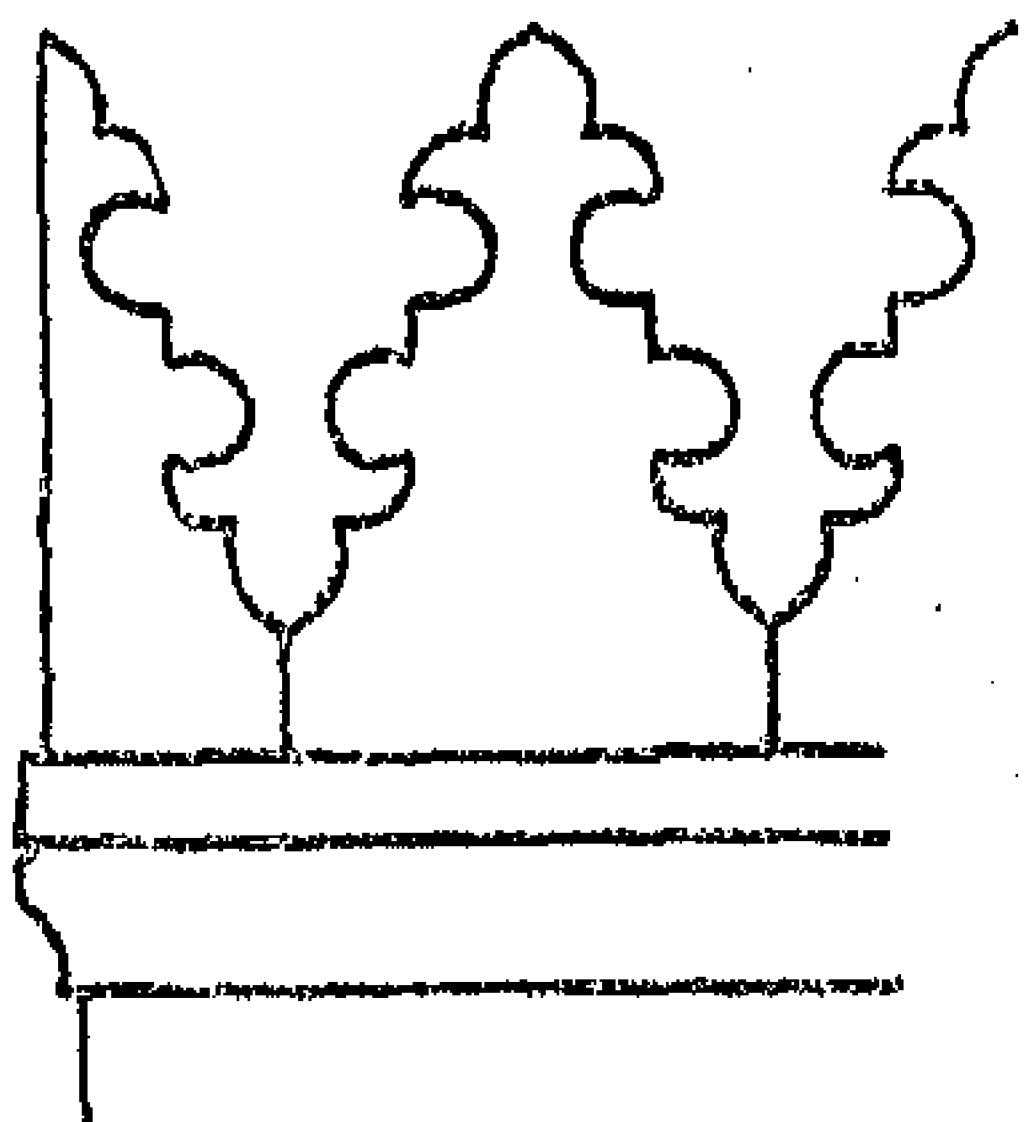
شرفات جامع ابن طولون
٢٦٣ - ٢٦٥ / ٨٧٩ - ٨٧٩ م



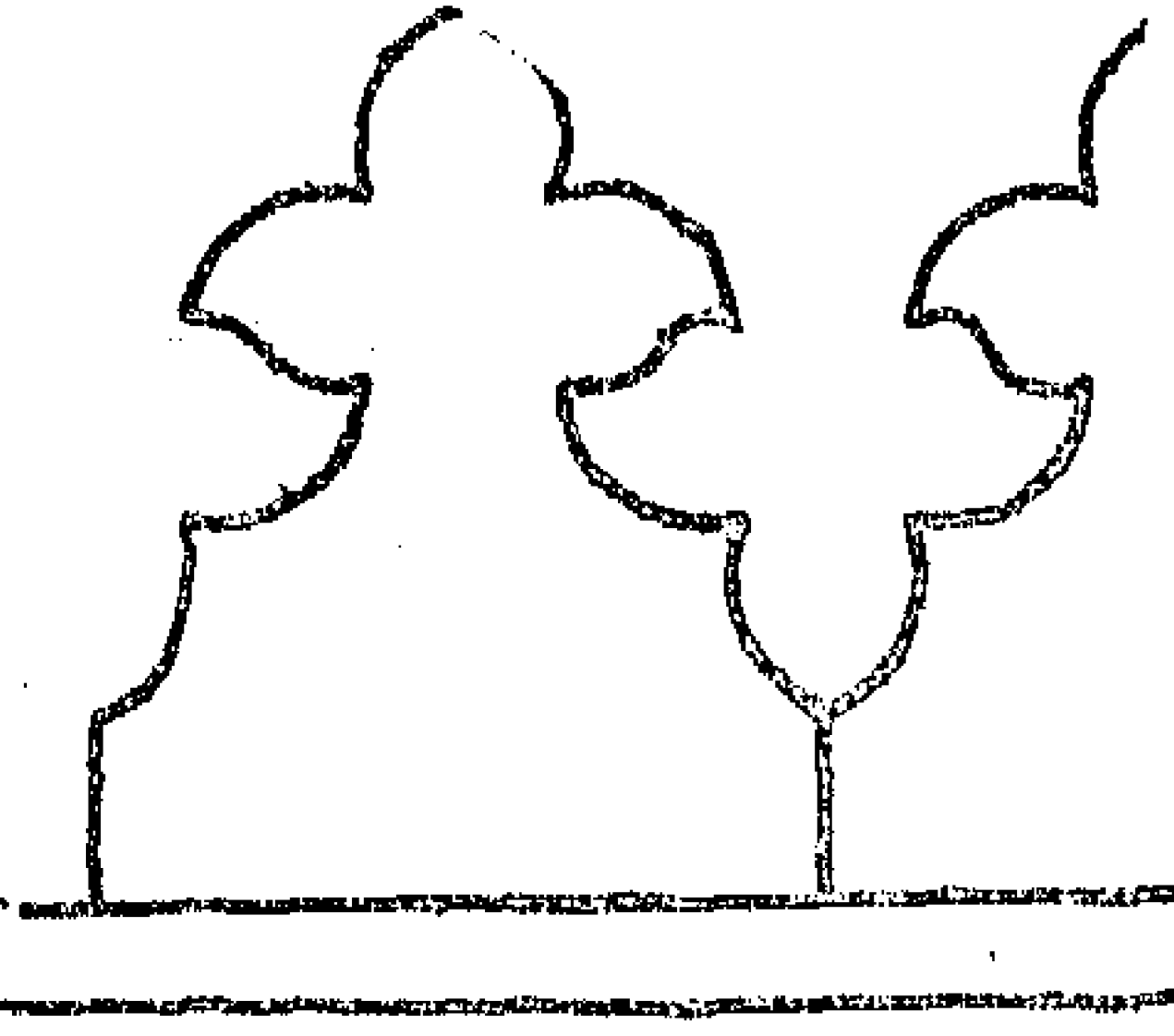
شرفات مسننة - مدفن الامام الشافعي
١٢١١ / ٨٦٠ م



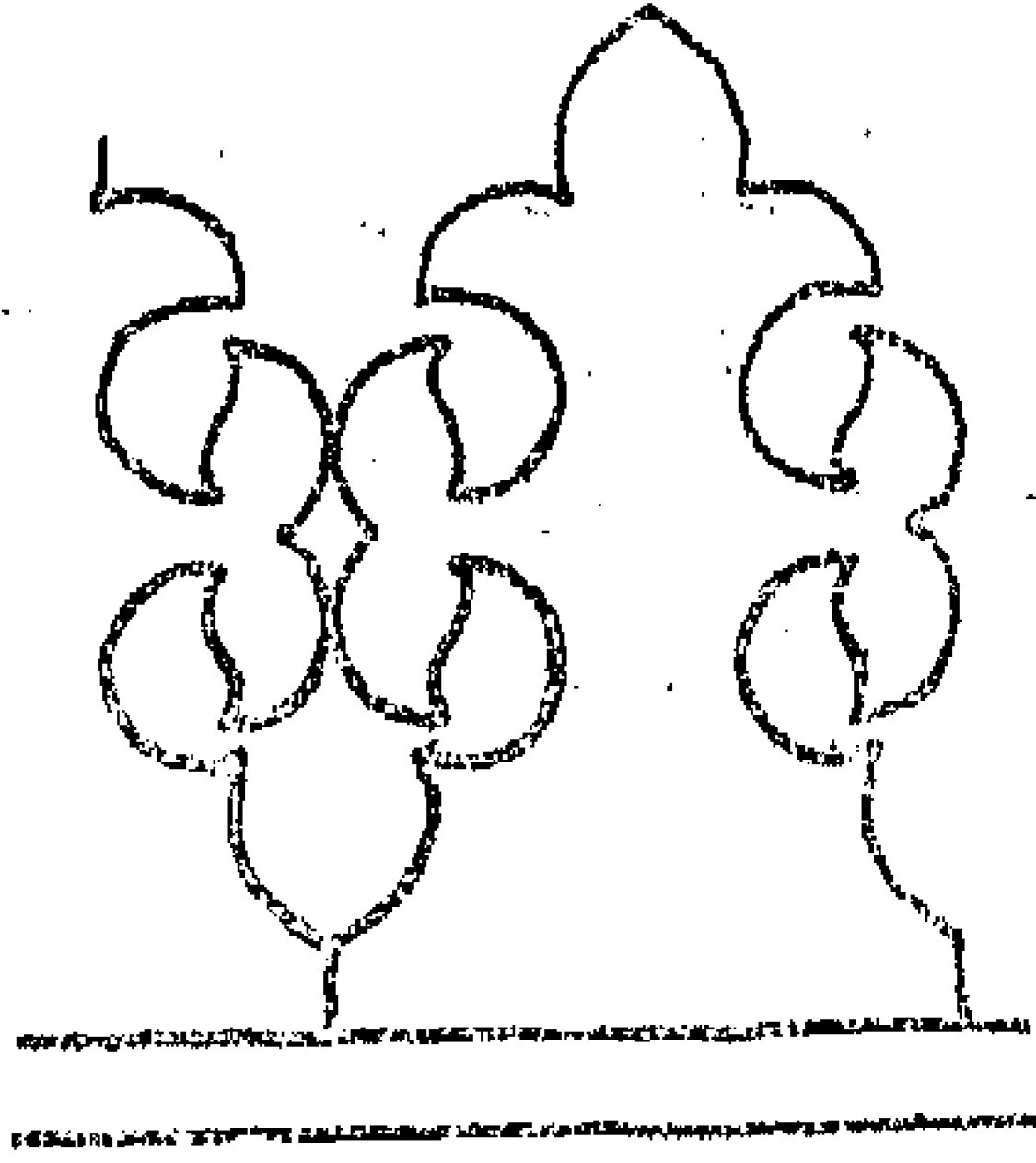
شرفة مورقة - مدرسة سنجر الجاولي
١٣٠٣ - ١٣٠٤ م



شرفة مورقة - مسجد زين الدين يحيى بولاق
٨٥٢ - ٨٥٣ / ١٤٤٨ - ١١٤٩ م



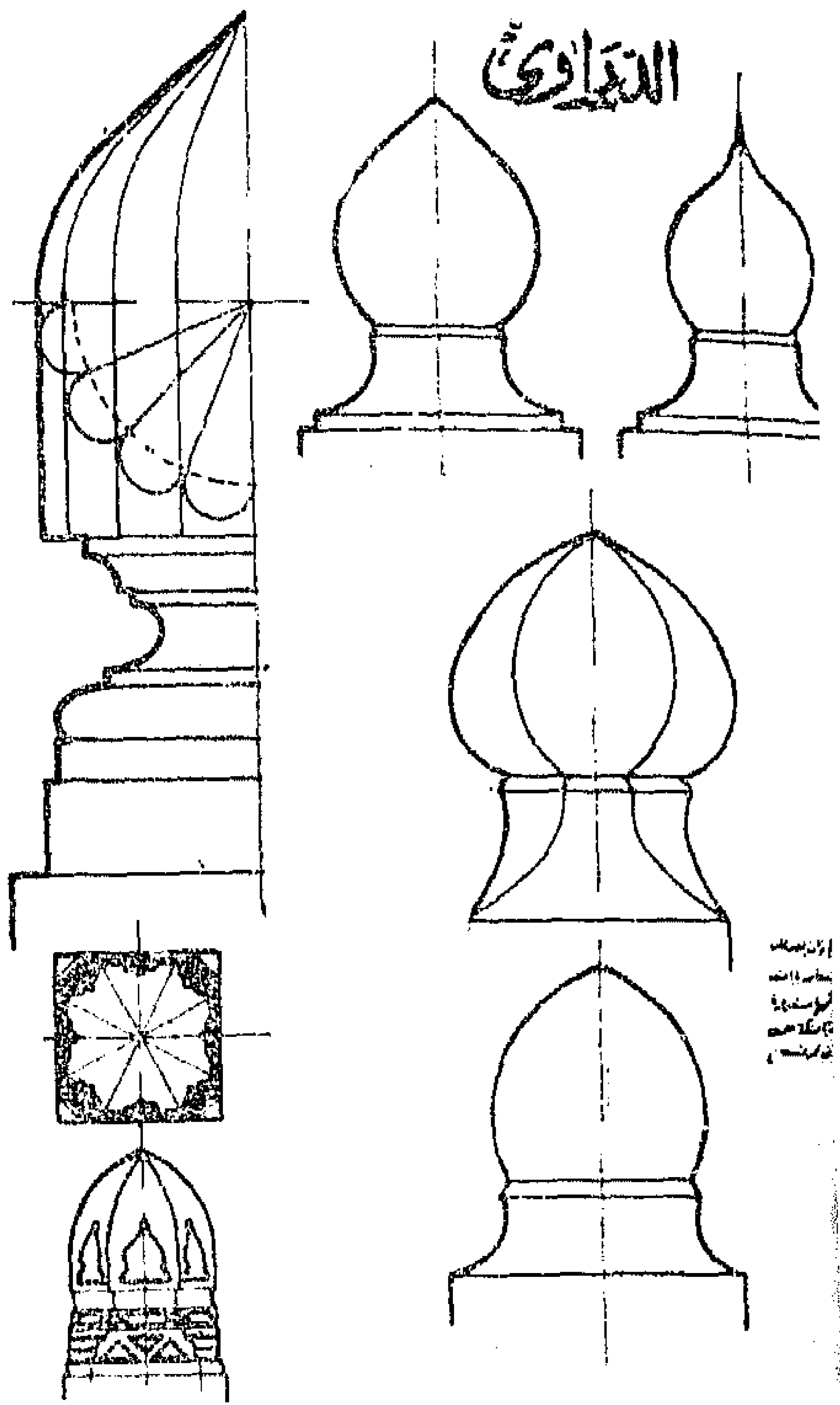
شرفة مورقة - منبر قاضي - حلقه فرج بن برفوق
١٤٨٣ / ٨٨٨ م



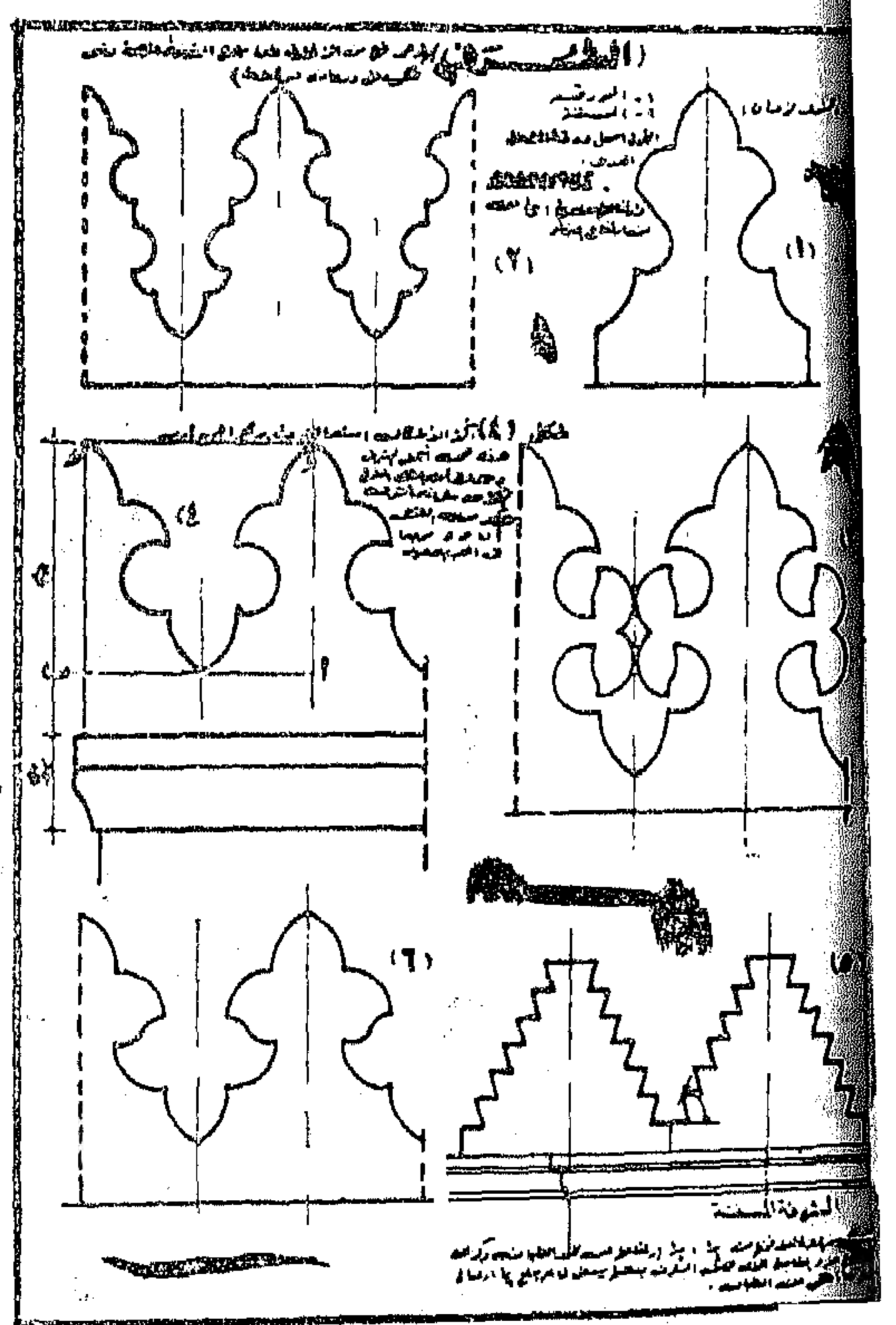
شرفة مورقة - مدرسة النوري
٩٠٤ - ٩٠٥ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م

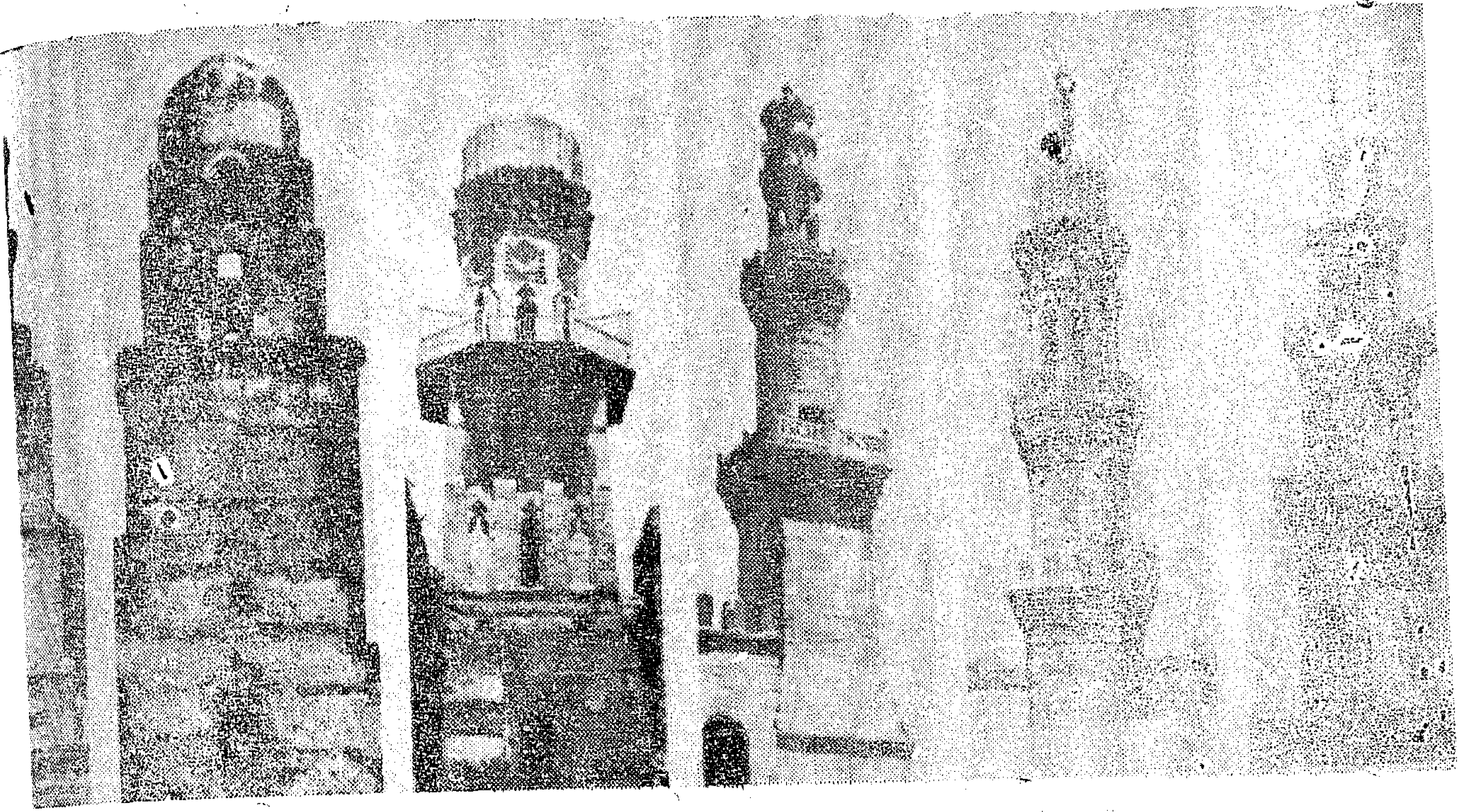
الشرف : ١٤٧ الى ١٥٠

نوع من أنواع الزخارف عادة يتوسط الابنية الهامة وهي تتكئ على دورة عالية والشرف نوعان - المسورقة كشكل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٥ ومسننة شكل ٥ . الشرف المورقة : هي أكثر الاشكال استعمالا وأجملها ، ويلاحظ الشكل المفرغ يكون شرفة أخرى ويكون الشكل ١ ، ب ، ج مربعا في أغلب الأحيان - ويبلغ ارتفاع الشرفة من ٢ الى ٤ من ارتفاع المبنى . الشرف المسننة : يختلف عرض الشرفة عند قمته من ٣ الى ٤ ارتفاعها عند ظهور الطابق وكذلك ارتفاع جزء القاعدة الذي يصل الشرف بعضها ببعض فانه يبلغ ٢ ارتفاع الشرفة الكلي عن الجدران .



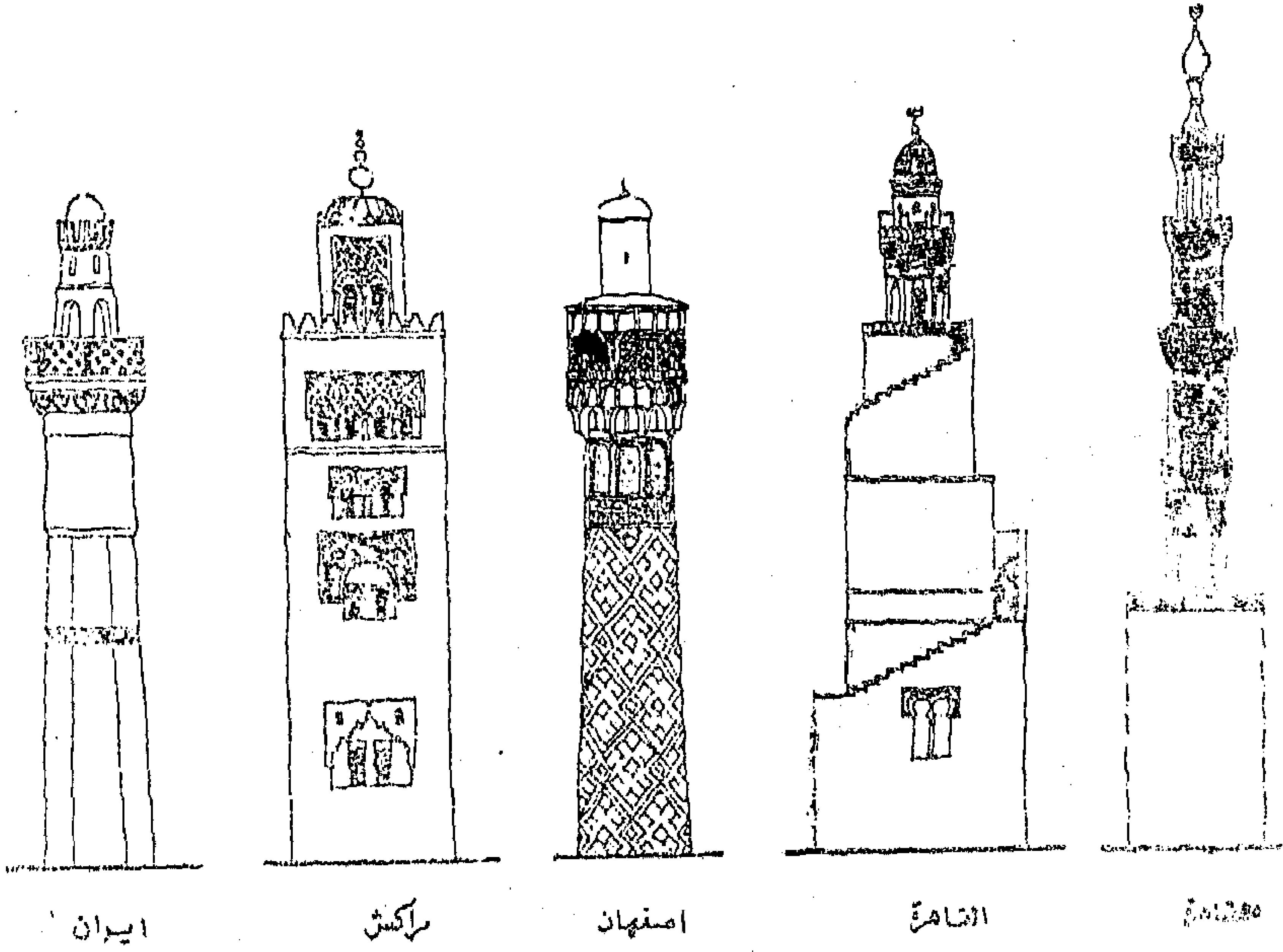
الدوائر





● نماذج من مختلف مآذن مساجد
عبر العصور الاسلامية •

١٥١ ، ١٥٢ - نماذج من مآذن القاهرة وكأنها اذرع
المسلمين ممتدة الى الله تبارك وتعالى تطلب الرحمة
والغفرة ٠٠٠٠ وسميت القاهرة المدينة ذات الالف مثذنة •
تعبر كل منها عن العصر الذي بنيت فيه •



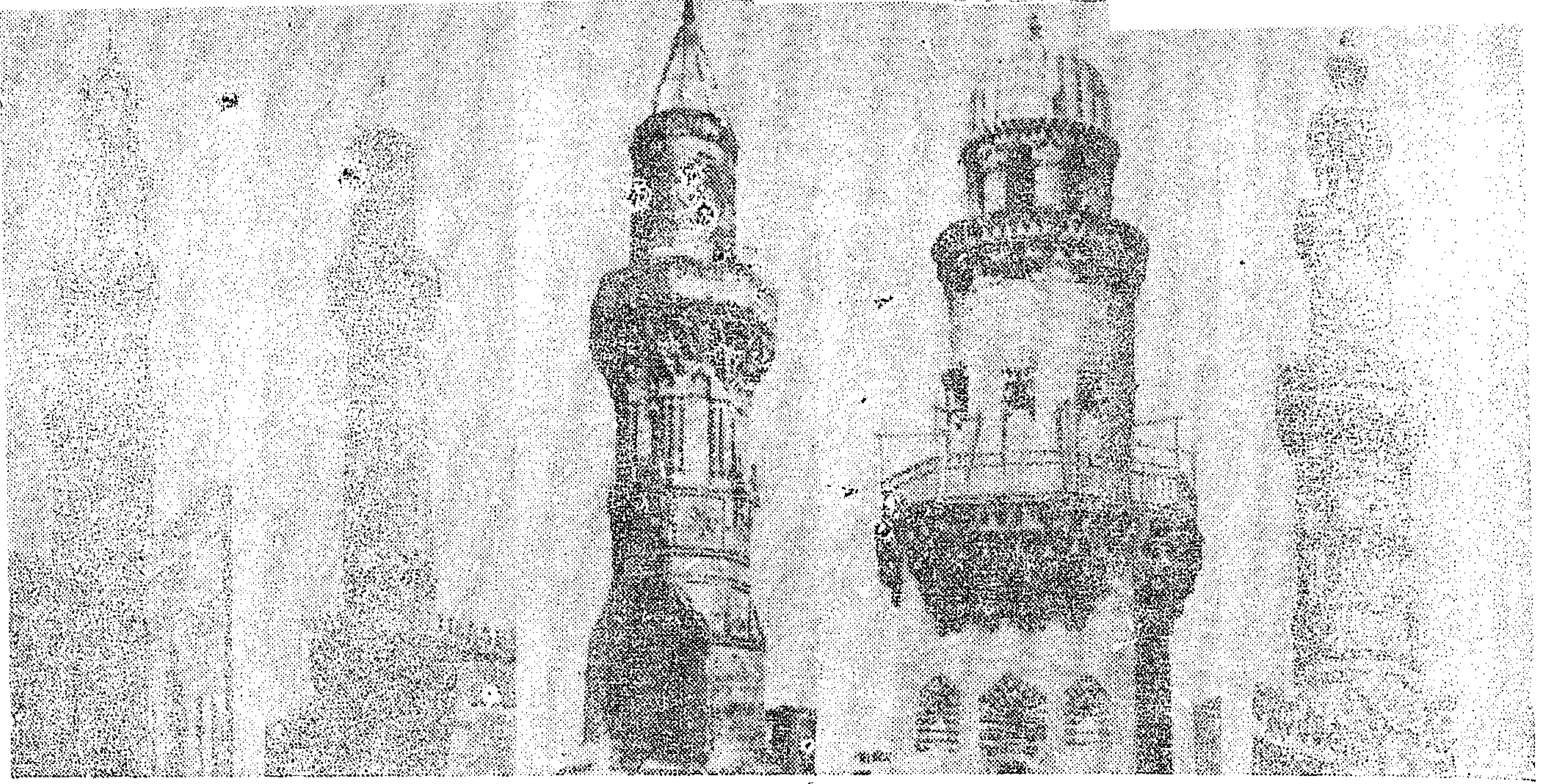
ايران

مراكش

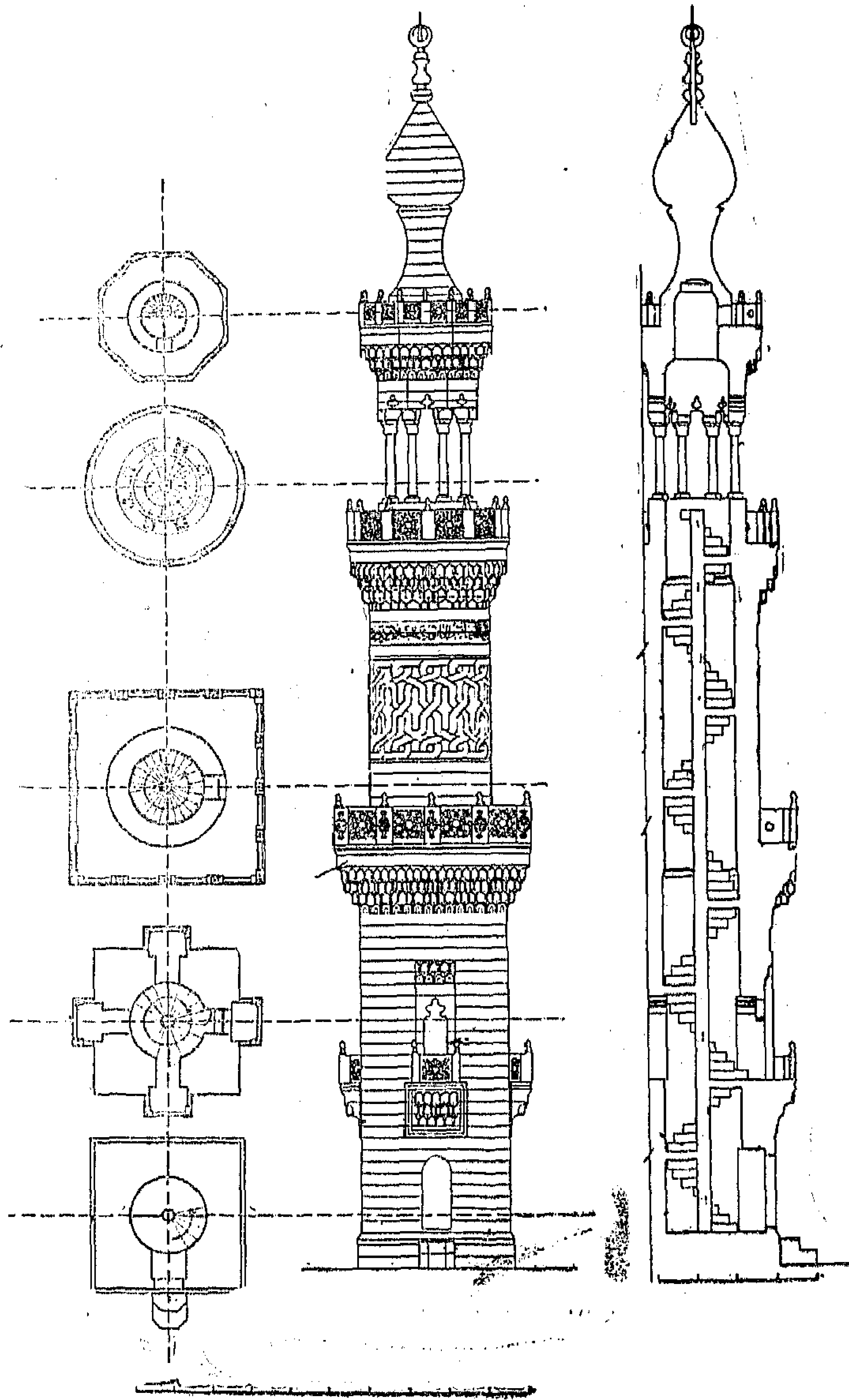
اصفهان

القاهرة

الهند



١٥٣ - مساقاة أفقية القطاع وواجهة
مئذنة خانقاه فرج بن برقوق ٨١٣هـ/١٤١١م



المئذنة : عنصر جوهري أساسى بكل
مسجد ، وهى فى الغالب مكونة من خمسة
أدوار أولها وأسفلها مربع الشكل من أسفل
ثم يتحول الى شكل مئذنة عند القبة . وفى
كل مئذنة توضع النوافذ للأنارة اللازمة للمسلم
الحلزونى كما هو موضح بالشكل .

ويلاحظ أنه كلما ارتفعنا بالمئذنة كلما
قل القطر . أما فيما يتعلق بالمسلم الحلزونى
فإن قطره ٢ م وقطر الفتحة ١/٤ م ويختلف
ارتفاع الدرجة من ٢٠ الى ٣٠ سم وعرضها
عند طرفها المتصل بيدن المنارة من ٣٠
الى ٣٣ سم .

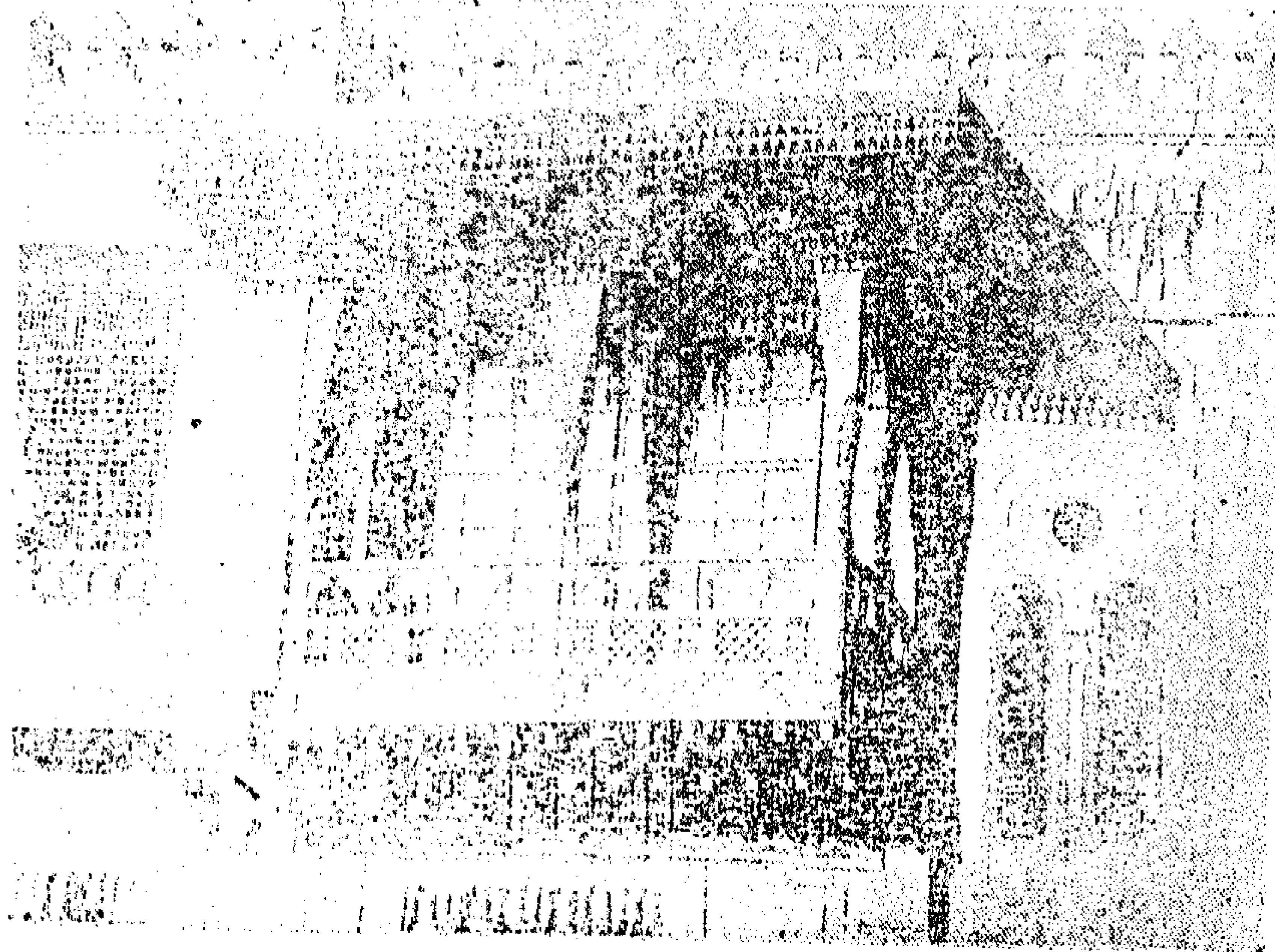
● مآذن مساجد القاهرة - ١٥٤

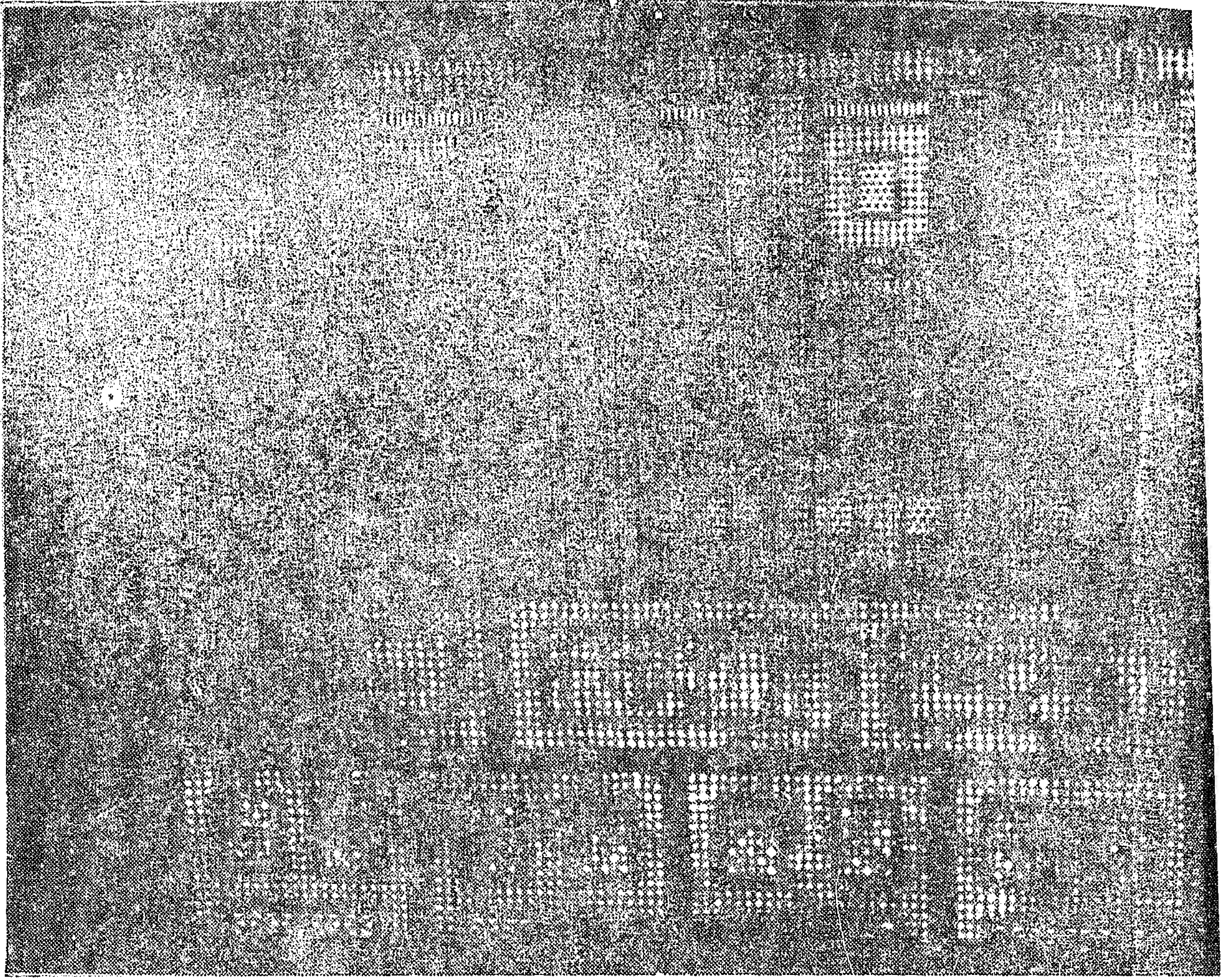
المشربية : ١٥٥ ، ١٥٦ :

المشربية : ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ :

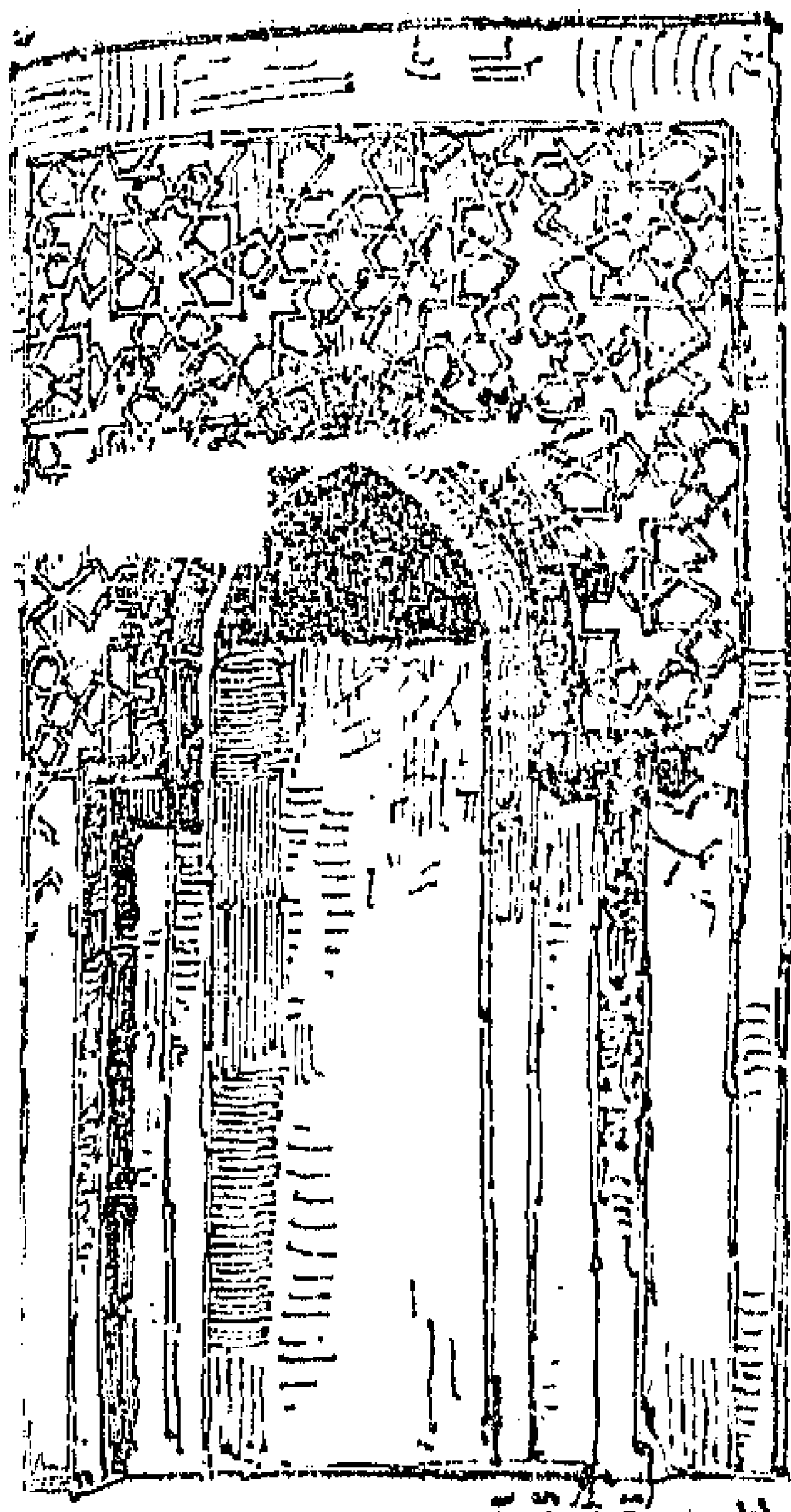
معالجة معمارية مصرية إسلامية ، تسمح بدخول الرياح المبلقة ولا تسمح بدخول أشعة الشمس • وعادة ما توضع المشربيات لتغطي المسطح الخارجي للتشايك أو التبلونات أو الشكمة التي تستعمل للجلوس فى الداخل والتمتع بالخصوصية وتلطيف الرياح دون أن تعرض لأشعة الشمس • وتستعمل التشايك الطبيعية « المشربيات » فى الأجزاء السفلى من المسكن لكسر حدة الضوء وتوفير الخصوصية • أما الأجزاء المرتفعة فتستعمل لها تشايك « مشربيات » أوسع تساعد على التهوية • كما هو موضح فى أشكال الإسلامية الأصلية •

⑥ ومما هو جدير بالذكر أن الوحدات المختلفة لهذه المشربيات أو بمعنى أدق هذه المقاسات المبلقة لا يمكن تكبيرها أو تصغيرها حيث أن هذه المشربية تستعمل لكسر حدة الضوء الناتج عن شدة الاستضاءة ولقد عجز معماريو الغرب عن تفهم عقد الحلول المعمارية فى الشرق واقتباسهم لأشكالها دون جوهرها • فافتت استعمالاتهم لأشكالها تؤدي عكس الغرض منها فتزيد من حدة الضوء فى كثير من الحالات •

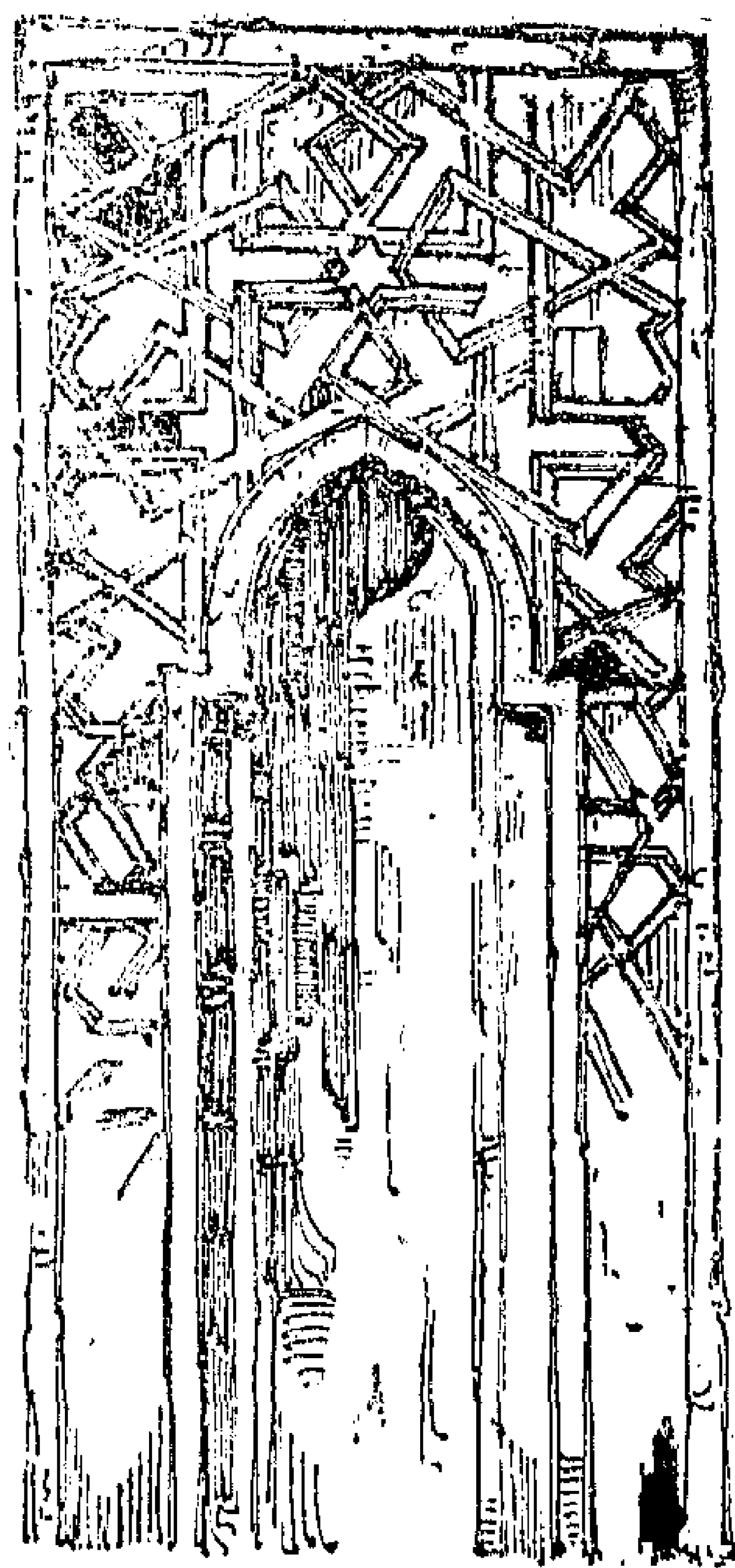




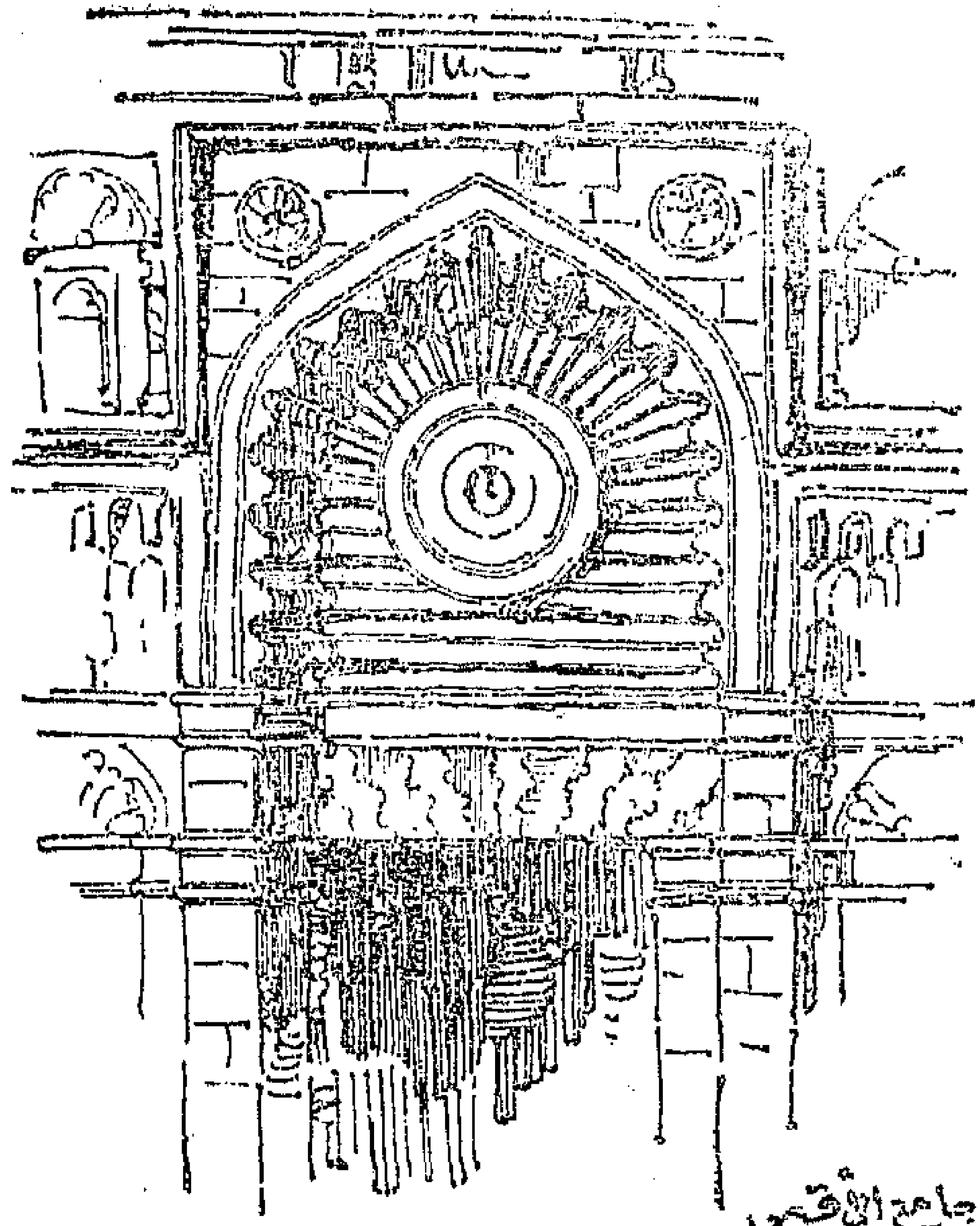
④ امتازت العمارة الاسلامية بتنوع عقودها ، وكان كل بلد يفضل هذه العقود على الاخر،
 منها العقد الخموس والعقد ذو الفصوص والعقد على شكل حدوة الفرس والعقد المذهب وغيرها .
 أما الحليات والزخارف المعمارية والتي تشبه خلايا النحل استعملت في المساجد في طبقات
 مرصوفة وتستعمل في الزخرفة المعمارية أو بالتدرج من شكل الى آخر ، من السطح المربع الى
 السطح الدائري الذي تقوم عليه القباب . وهذه هي المقرنصات التي تقوم في كثير من الأحيان
 مقام الكوابيل ، والتي أصبحت من مميزات العمارة الاسلامية .
 أما الأعمدة الاسلامية ذات التيجان الرشيق المبتكرة لها أبدان مختلفة منها الاسطوانى
 والمضلع والمثلث ، تزين أبدانها أحيانا بالزخارف النباتية الدقيقة . وتمتاز هذه الأعمدة بالبساطة
 والنسب الجميلة - نسب ارتفاعها = ١٢ مرة القطر . لها تيجان جميلة ذات رقبة طويلة وصفحة
 مربعة مشغولة بالمقرنصات ، وعصابة مربعة محلاه بالزخارف الهندسية الجميلة .



السيرة رقية

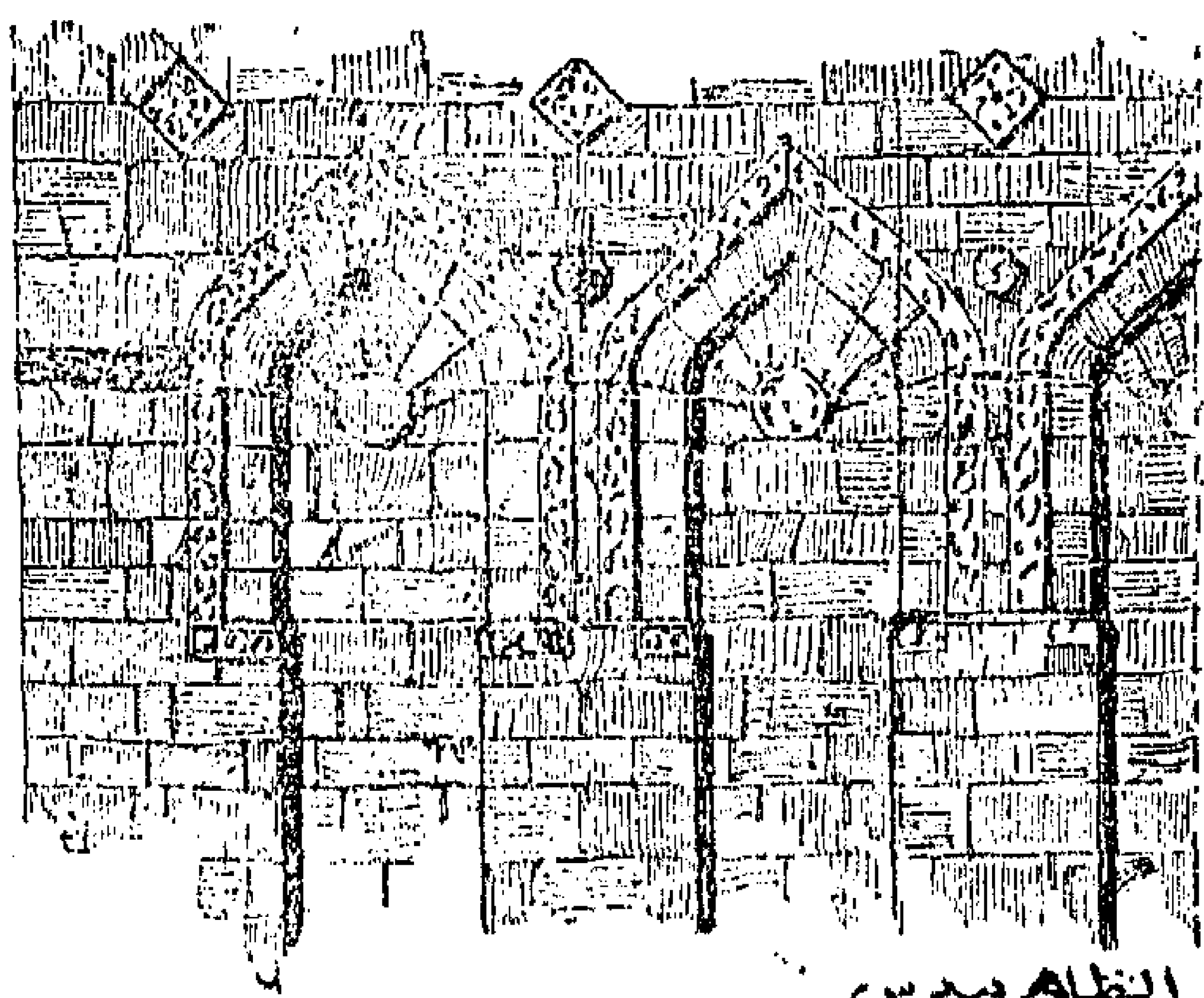


السيرة نفيسة

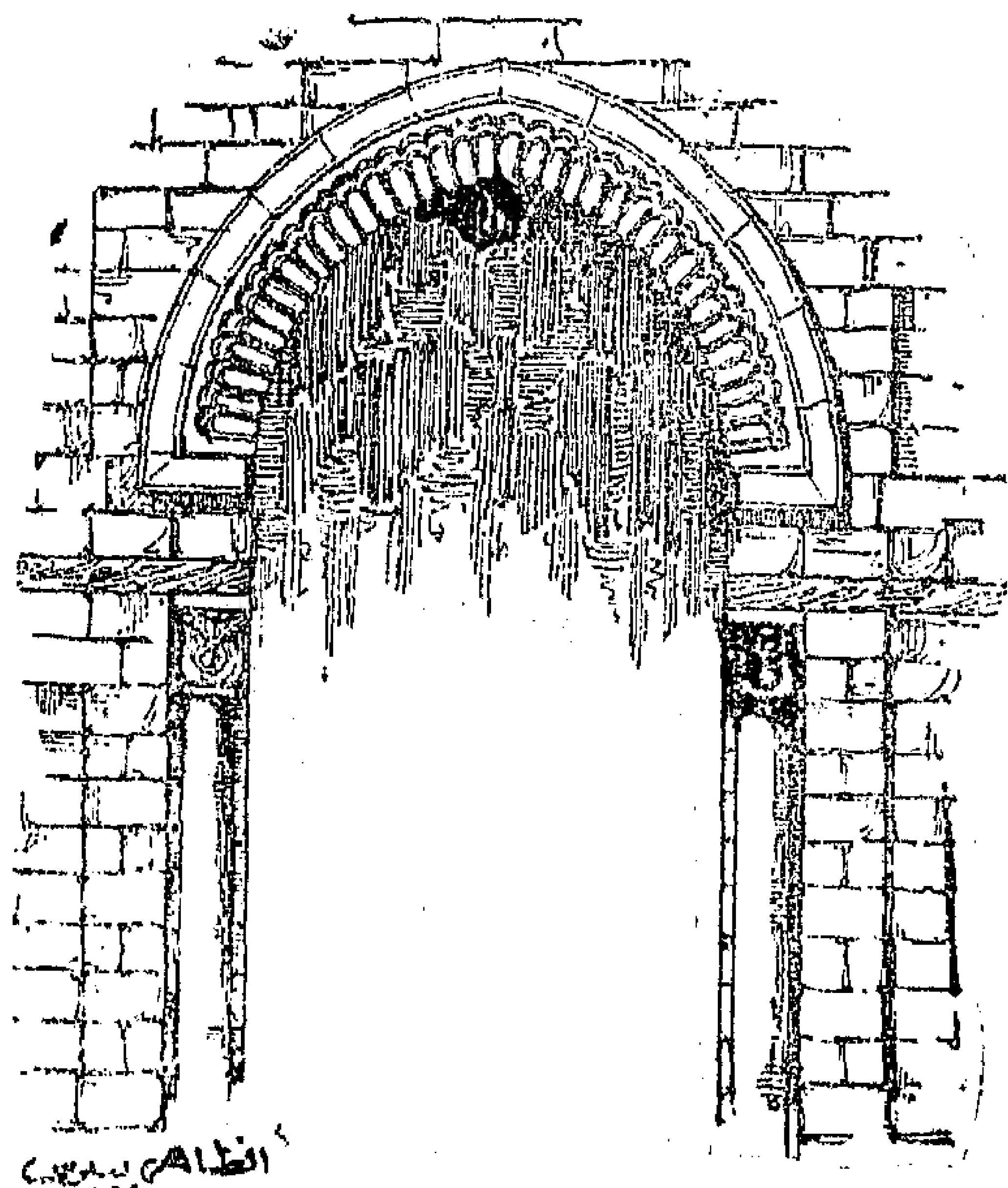


جامع الأقصى

• اختلفت الزخارف والحليات في العمارة الاسلامية عن مثيلاتها في الطرز الأخرى كالعمارة القوطية أو المعابد الاغريقية أو أقواس النصر الرومانية . وكانت هذه الزخارف والحليات والمقرنصات وغيرها مشتقة من روح الاسلام أصالته وتعاليمه ، والامتناع عن عمل التماثيل والاصنام ، ولذا كان هذا الاختلاف . فاهتم المسلمون بدراسة الزخارف الهندسية ، واعتنوا عناية تامة بالاعراج والتكوين والتلوين ، وكان اللون الأحمر والأبيض والأزرق والذهبي والفضي أحب الالوان الى نفوس فناني العرب . ونشأ من تلك الخطوط الهندسية والتكوينات الاصلية هذه الأشكال العربية « الارابيسك » وظهر هذا الفن الجميل وأثره في تحسين وتهذيب الخطوط القديمة الكوفية وغيرها وفي أشكال المشربيات وتجميع الأخشاب في أعمال النجارة للشرفات والمشربيات والمحراب والمنبر ، والتطعيم بالسن والعاج والابنوس .

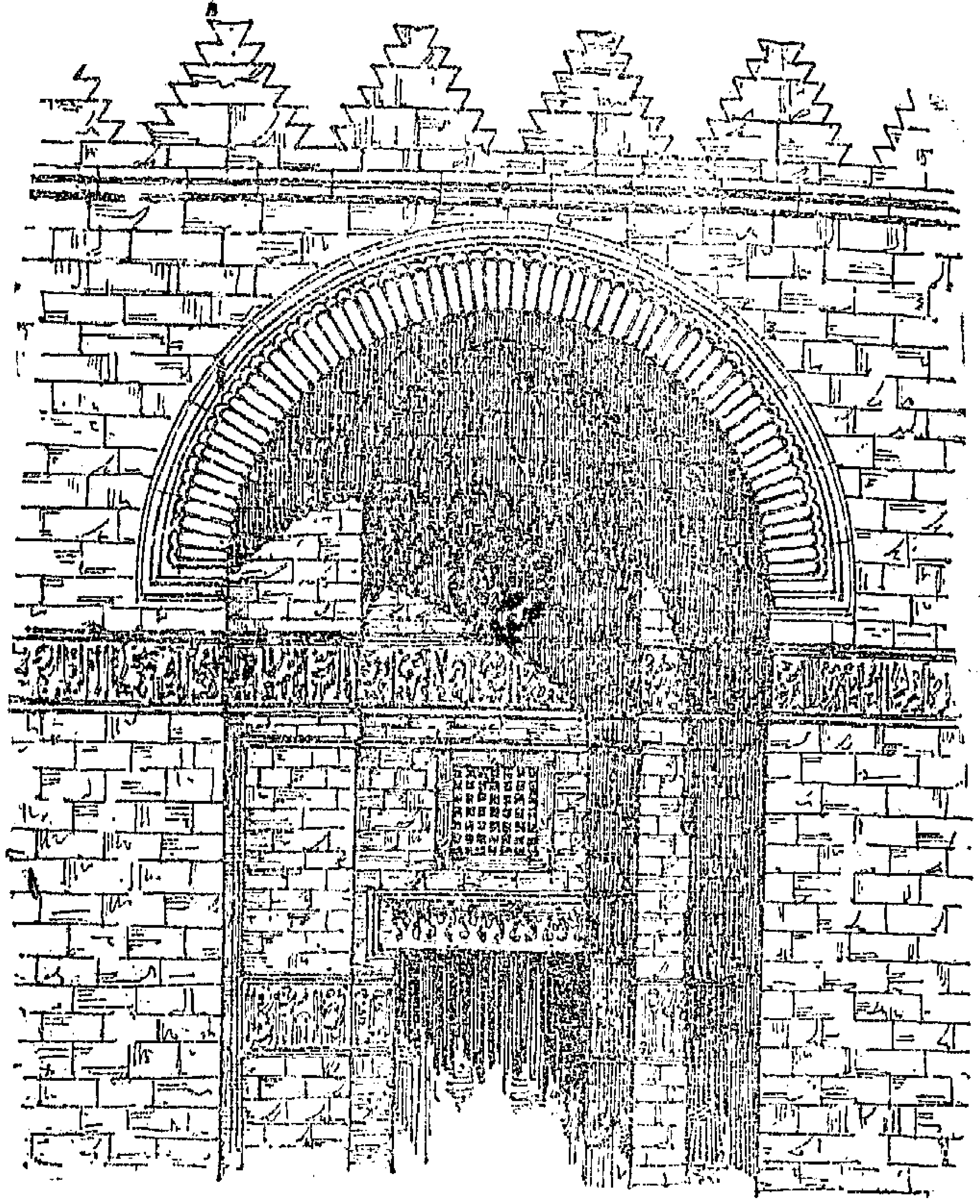


النظام البيروني



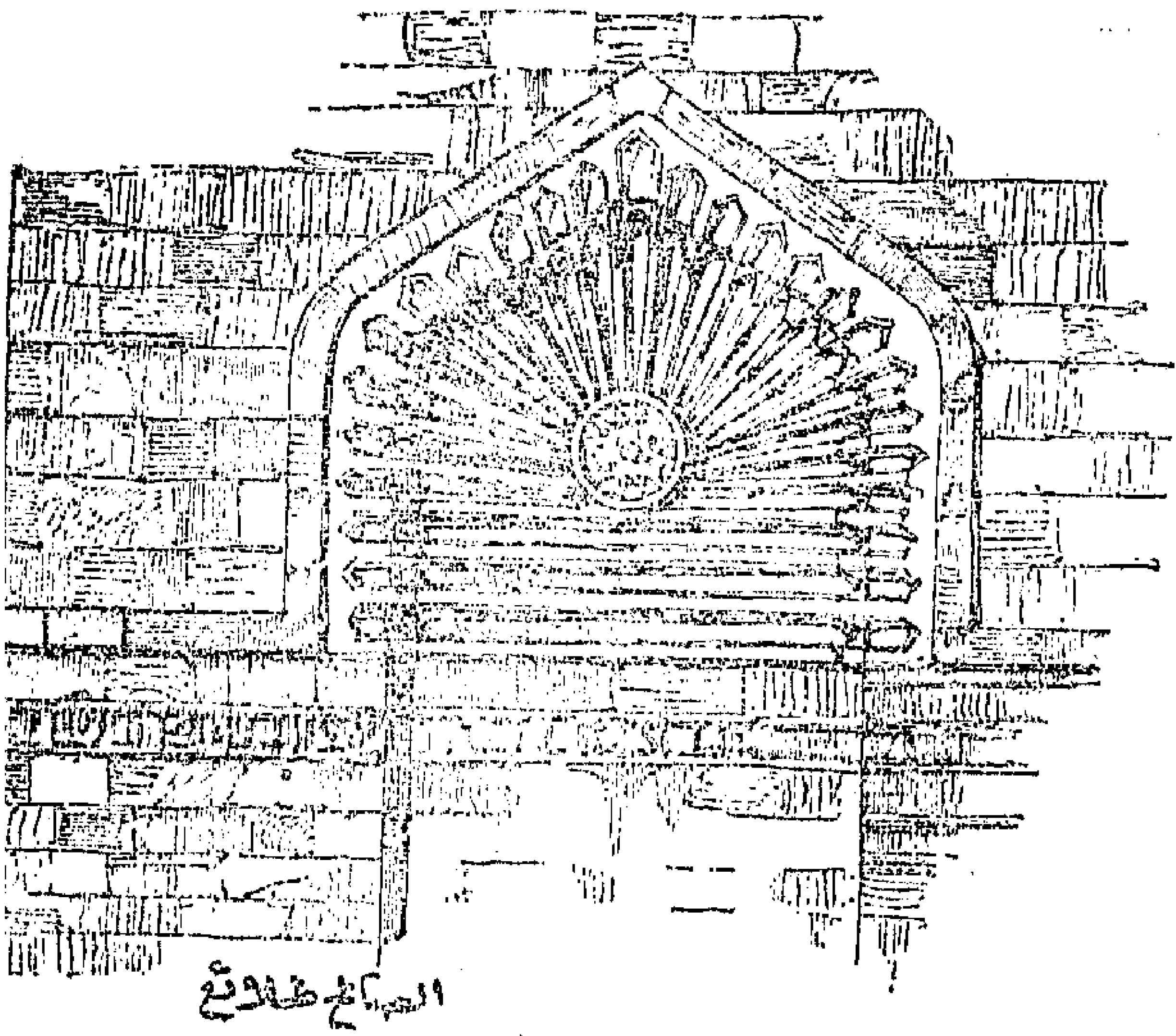
النظام البيروني

جامع الظاهر بيبرس ١٢٦٦ م :
 ١٥٧ - يقع هذا الجامع بميدان
 الظاهر بالقاهرة ويشسبه فى تخطيطه
 مسجد أحمد بن طولون ويتكون من
 صحن محاط بأروقة من جهاته الأربع
 ويتكون رواق القبلة من ست بلاطات
 بينما يتكون الآخر من اثنين فقط
 ويمتاز المسجد بوجود ثلاث مداخل
 محورية بارزة عن الواجهات الثلاث ،
 والمدخل الرئيسى فى منتصف الواجهة
 الشمالية الغربية ومعقود بعقد يكتنفه
 تجويفان ينتهيان بمقرنصات فى الجزء
 العلوى .



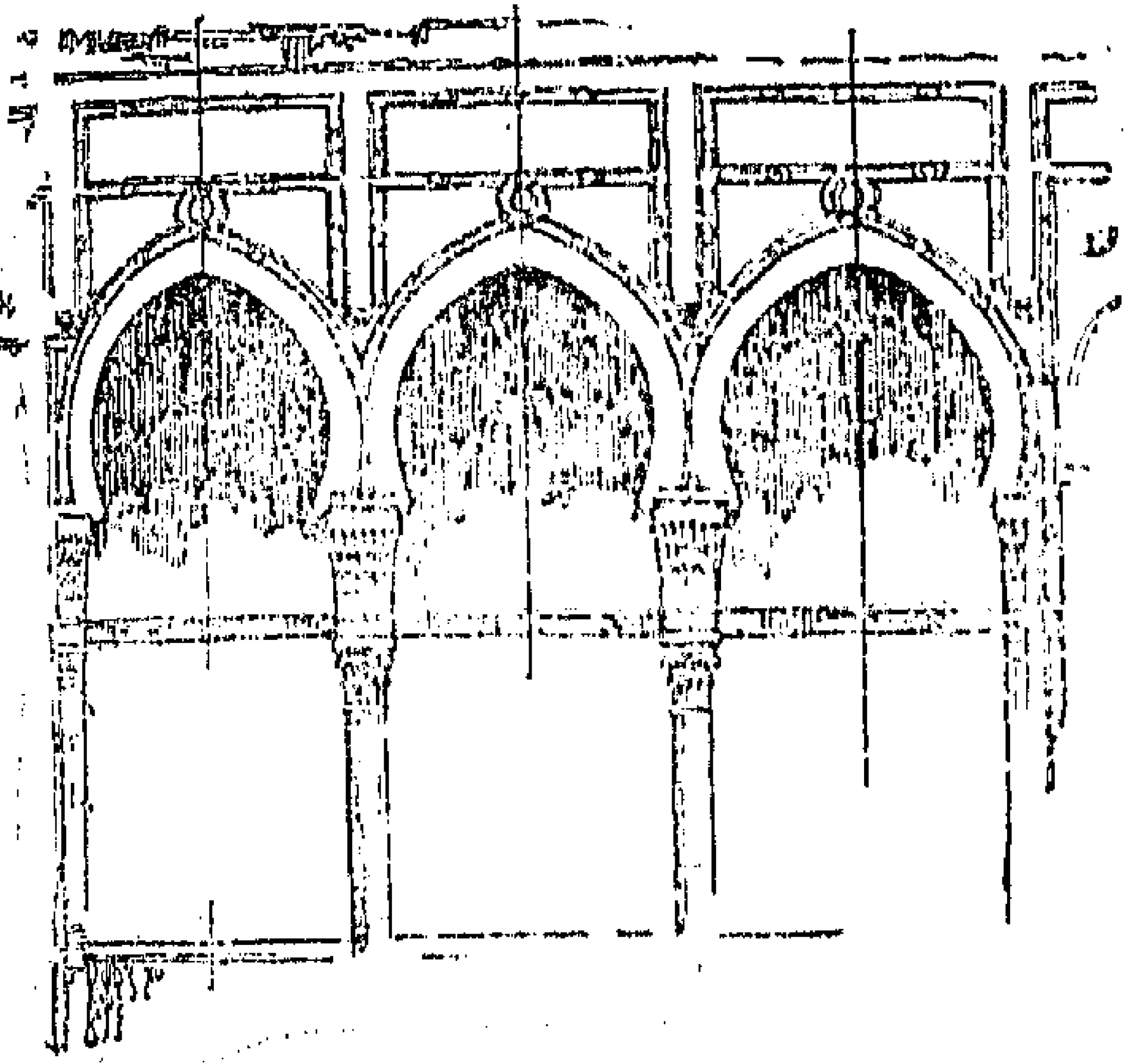
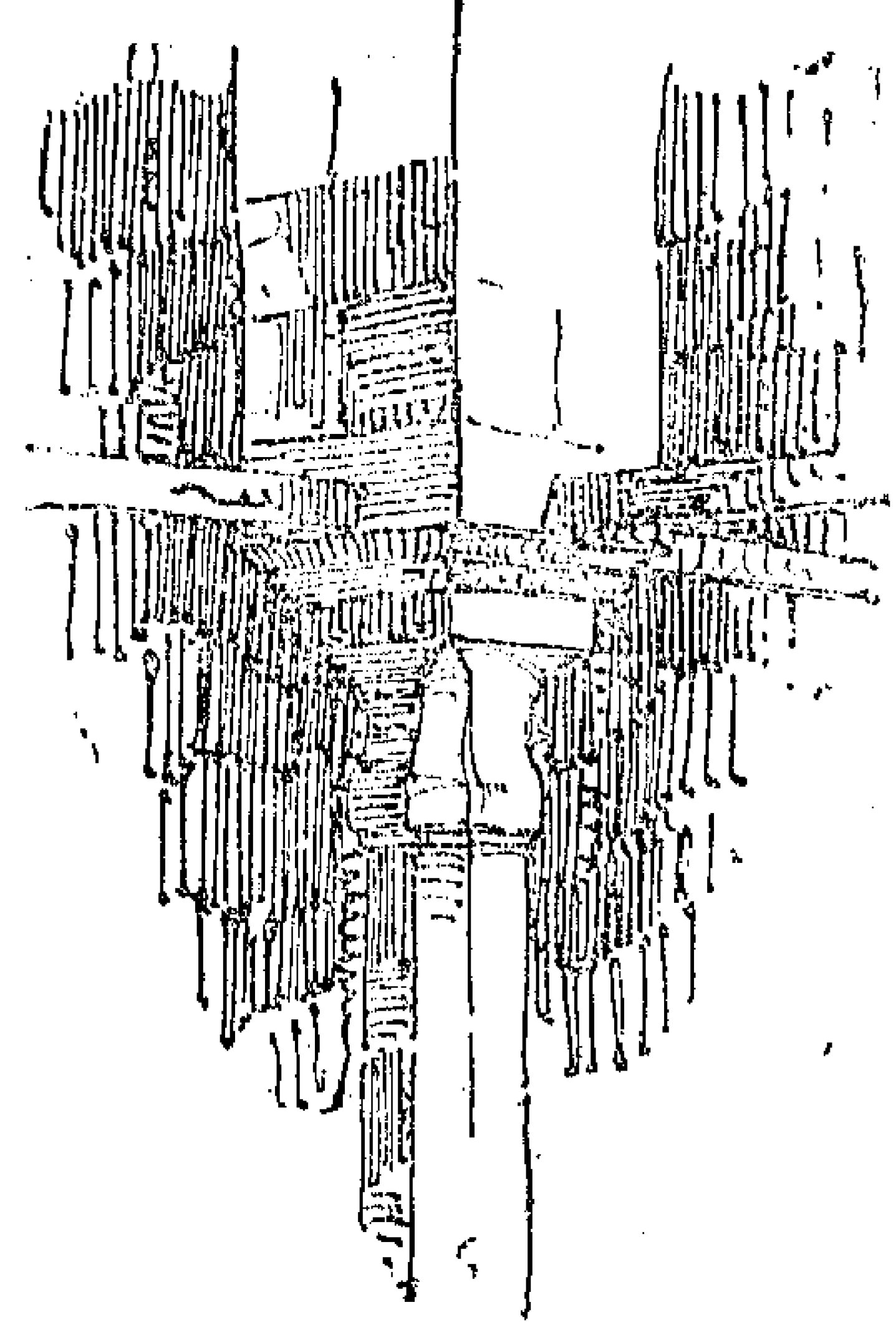
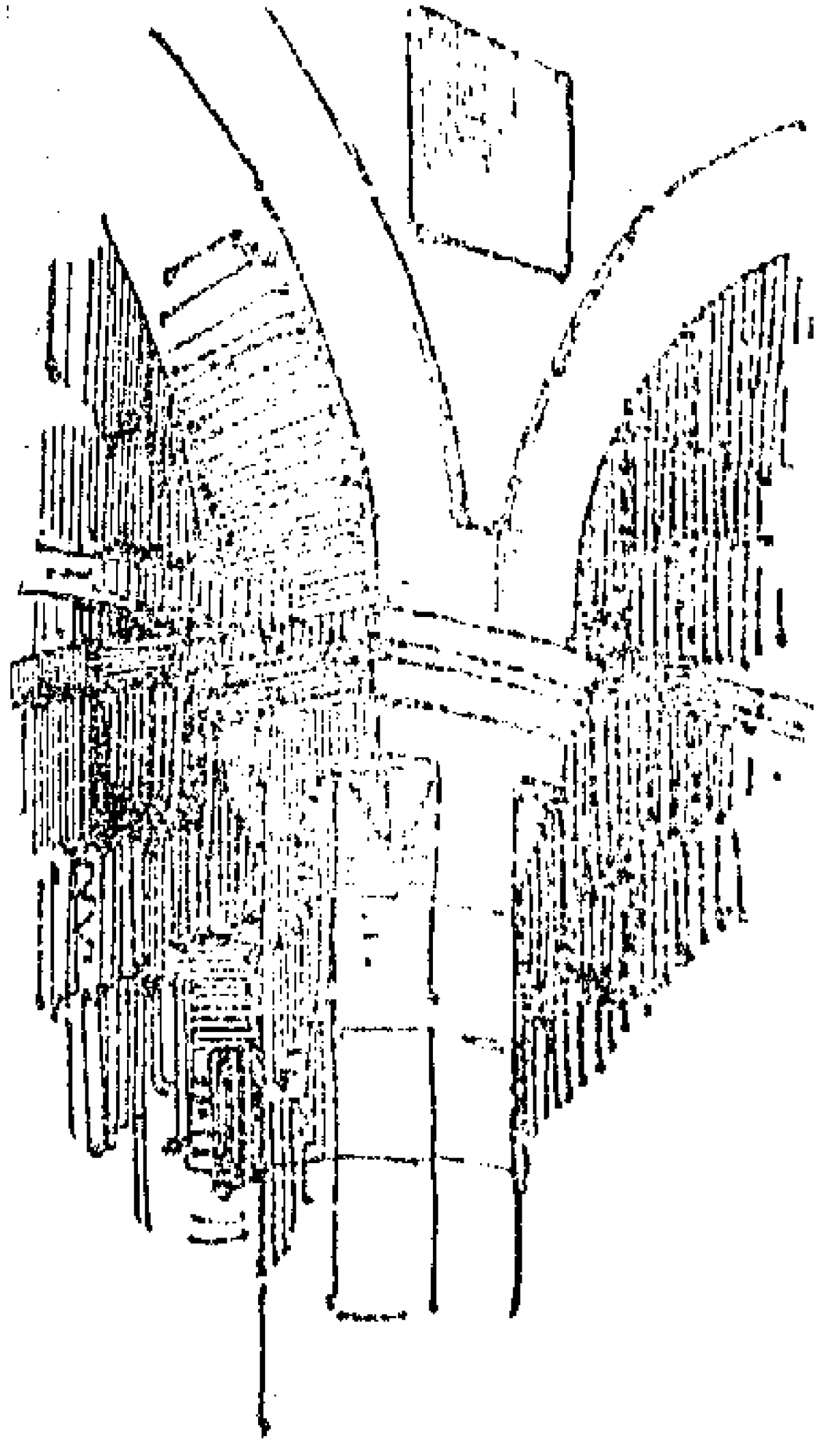
١٥٨ - يقع الجامع فى ميدان

جامع الصالح طلائع : ١١٦٠ م :
 زويلة فى مواجهة أحد أبواب القاهرة
 الفاطمية . وجامع الصالح طلائع هو
 آخر أثر للفاطميين فى مصر ، وقد
 بنى مرتفعاً عن سطح الأرض بنحو
 ٤م وبأسفله من جهة الواجهة حوانيت ،
 ويطلق على هذا الاتجاه فى التصميم
 اسم المساجد المعلقة .



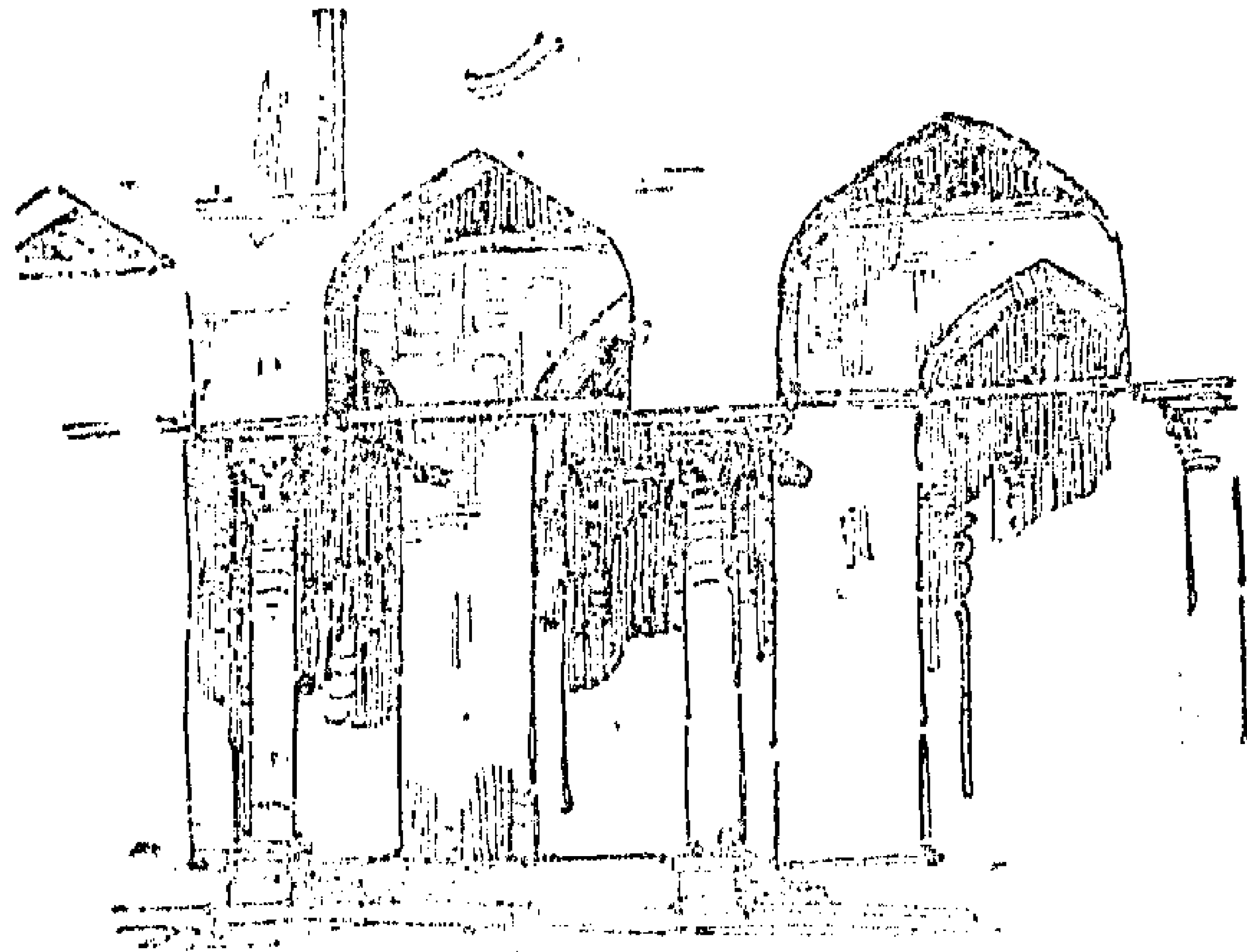
الصالح طلائع

النسب ، ودقة التعبير وتدل على مهارة ودقة الفنان والصانع العربى
 • وأصبحت الزخارف المعمارية والفنية الاسلامية حلاوة
 تنعم بها دون غيرها ، كما تنفرد بمشروع كامل لدراسة الألوان ،
 وتتميز بالبساطة التامة فى التصميم . حيث كانت ولا تزال وستبقى
 العمارة الاسلامية أكثر العمارات حياة وأشدها بهجة وأعظمها خلوداً .
 والأمثلة الموضحة شكل ١٥٤ لحليات وزخارف من جامع
 الأحمر ، ومشهد السيدة نفيسة ، ومسجد السيدة رقية ، شكل ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٥٧ من جامع الظاهر بيبرس ، شكل ١٩٥٨ من جامع
 الصالح طلائع . ومنها تظهر بوضوح البساطة التامة ، ورشاقة



جامع الأزهر هو أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة ، بدء في إنشائه في أبريل ٩٧٠ م ، وانتهى في ٩٧٢ م ، ولكن جامع الأزهر الحالي ليس كله بالفاطمي الذي وضع أساسه جوهر ، بل هو مجموعة من الآثار ضمت إليه في أوقات مختلفة - يرجى أن ينظر الشرح بالتفصيل - فتحت بأعلا حوائط الجامع شبابيك مفرغة بأشكال هندسية ، تتخللها مضاهيات مزخرفة عقودها مستديرة ، أحيطت بأقريز مكتوب بالخط الكوفي المزهر والذي يعتبر من مميزات العصر الفاطمي ، ويشطر الأيوان الشرقي مجاز متجه مباشرة إلى المحراب ، ارتفعت عقودها وسقفه عن مستوى ارتفاعات المسجد ، وقد حليت حافة عقود هذا المجاز بكابات كوفية ، وحليت خواصرها بزخارف نباتية مورقة مختلفة .

١٥٩ - عقود وأعمدة المجاز والصحن محلاة
بالزخارف العربية الإسلامية
والكتابات الكوفية بجامع الأزهر
١٦١ : أعمدة الصحن الخارجي المكشوف
بالأزهر .



نسبة ارتفاعها ١٢ مرة للقطر ، لها تيجان جميلة ذات رقبة طويلة وصفحة مربعة مشغولة بالمقرنصات ، أو عصاية مربعة محلاة بالزخارف الهندسية الجميلة البديعة الصنع الدقيقة التعبير ، مع أشغال الأرابسك التي تركز فوقها العقود العربية .

٥ - القباب :

أخذ الفن الاسلامى فى بناء القباب عن الساسانيين والأقباط والبيزنطيين وأقبلوا على استعمالها فى الاضرحة حتى أطلقت جزءا على الكل وصارت كلمة قبة اسما للضريح كله ، وقد انتشرت فى العالم الاسلامى أنواعا مختلفة من القباب ، ولعل أجمل القباب الاسلامية هى الموجودة فى مصر وسوريا ويرجع أقدمها الى العصر الفاطمى ، وكانت مقرنصاتها مكونة من حطة واحدة فى البداية . ثم تطورت الى حطتين فى القرن الثانى عشر ، ودخل الضلع فى العصر الأيوئى وزادت الزخارف الجصية فى قواعدها وقد امتازت القباب الجصية بارتفاعها وتناسب نسبها وبما على خطها الخارجى من زخارف جميلة فى عصر المماليك ، وعرفت أنواع كثيرة من القباب فى العصور الاسلامية .

وقد كانت القباب فى العهد الأول حتى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى صغيرة ، واقتصرت استعمالها لتغطية الأمكنة أمام المحراب ، ثم انتشر استعمالها للاضرحة ، وأستعين فى أول الأمر لهذا بعمل عقود زاوية Squinch Arches لتيسير الانتقال من المربع الى المثلث ، ولما أن تعددت مثل هذه العقود وصغرت ونظمت فى صفوف ، نشأت الدلايات المقرنصة التى انتشر استعمالها فى جميع القباب فى أوائل القرن الرابع عشر الميلادى (يرجى أن ننظر الصور والرسومات من صفحة ٩٧ الى ص ١١٢) كانت القباب الأولى تبنى بالطوب ، وأول قبة بنيت بالحجر عام ١٤٠١ م فى القاهرة ، والشكل النموذجى للقبة القاهرية يطابق تماما شكل العقد المشهور وهو الخموس بامتداد . ولتحديد شكل القبة يرسم دائرة بقطر يماثل فتحة القبة ، ومن المركز يعين بعدا على المحور بقدر $\frac{1}{8}$ القطر ، ثم يرسم خطا أفقيا للماسين للدائرة فى نقطتين ، ثم يركز فى كل منهما ويفتحة تساوى $\frac{1}{8}$ قطر الدائرة المعلومة يرسم قوسين ليتقابلا فى نقطة .

أما تأثير الانتقال من المربع الى المثلث فى الخارج فكان يعمل ثلاث درجات أو المستويات المائلة بالحليات . وإذا كانت القبة من الطوب فكان منظرها الخارجى بسيطا أو به ريش Ribs أما إذا كانت بالحجر فكانت تشغل بزخارف معوجة محلية بأشكال هندسية أو مورقة ، وكثيرا ما يظهر سطر من الكتابة حول القاعدة الاسطوانية للقبة Drum ، ويعلى القبة نهاية معدنية يتوجها هلال مثلها كمثلى المآذن ويلاحظ أن قباب عهد الأتراك كانت قبيحة المنظر (مفطوسة) خالية من الزخارف .

الباب الثالث :

- العمارة الإسلامية عبر العصور المختلفة ١/٣
- العمارة في العصر الأموي ، أهم الأمثلة ١/٣
 - قبة الصخرة - القدس ٦٩٠ م
 - المسجد الأموي - دمشق ٧٠٧ م
 - مسجد قرطبة - إسبانيا ٧٨٦ م
 - المسجد الجامع بالقيروان - تونس
- العمارة في العصر العباسي ٠٠ الدولة الطولونية ، وأهم الأمثلة : ٢/٣
 - المسجد الجامع : سامراء / العراق ٨٤٨ م
 - جامع أحمد بن طولون / القاهرة ٨٧٨ م
- العمارة في العصر الفاطمي ٠٠ وأهم الأمثلة : ٣ / ٣
 - جامع الأزهر الشريف / القاهرة ٩٦٨ م
 - جامع الحاكم بأمر الله / القاهرة ٩٩٠ م
 - جامع الأقمر / القاهرة ١١٢٥ م
 - أسوار القاهرة وأبوابها ٠
- العمارة في عصر المماليك البحرية والجراكسة وأهم الأمثلة : ٤/٣
 - جامع السلطان الظاهر بيبرس / القاهرة ١٢٦٦ م
 - جامع الناصر محمد بن قلاوون / القلعة ١٣٣٤ م
 - جامع السلطان حسن / القلعة - القاهرة ١٣٥٦ م
 - مسجد وضريح السلطان قايتباي - العباسية ١٤٧٢ م
 - مسجد وضريح برقوق - القاهرة ١٣٨٣ م
 - مسجد المؤيد - باب زويلة القاهرة ١٤٢٠ م
- العمارة في المغرب ٥/٣
 - قصر الحمراء / غرناطة ١٣٣٢ م
 - الحمامات والأسواق ٠٠٠٠
- العمارة في العصر العثماني ١٤٥٠ - ١٨٠٠ م ٦/٣
 - المساجد التركية : مسجد آيا صوفيا ، مسجد السلطان أحمد الأول
 - اسطانبول ٠ جامع سنان باشا / بولاق ٠
- العمارة في عصر محمد علي ١٨٠٥ / ١٨٥٠ م ٧/٣
 - مسجد محمد علي / القلعة القاهرة ١٨١٣ م
 - قصور محمد علي بالقلعة وشبرا / القاهرة ٠

مراحل العصور الإسلامية :

الباب الثالث

فيما يلي أهم الدول التي تباعث في الحكم يعد ذلك والمميزات المعمارية التي أمتازت بها عصور هذه الدول الإسلامية .

● المرحلة الأولى - عصر الولاة قبل الخلفاء الراشدين :

١٨ - ٢٥٦ هـ ٦٣٩ - ٨٦٨ م

تعاقب على حكم مصر في مدة قرنين ونصف ٩٨ واليا . وكان من الواضح أن لكثرة تقلب أو عزل هؤلاء الحكام أن انشغل كل حاكم أو والي منهم في جمع المال أو الثروة في أقصر وقت ممكن فلم يجدوا من الوقت للانشاء أو التعمير أو التحسين ، وكانت العمارة نسيا منسيا في هذه المرحلة سواء أكانت بقيام الدولة الأموية بدمشق أو الدولة العباسية ببغداد . ويستثنى من ذلك جامع عمرو الذي أنشأه الفاتح بمدينة الفسطاط والتي خططها عام ٦٤١ م . ومن أهم الأعمال التي تمت في هذا العصر هي :

١ - جامع عمرو - أقامه عمرو بن العاص بعد الفتح مباشرة عام ٢١ هـ وحرر بقلته جماعة من الصحابة وصحن الجامع ١٧٥ × ٢٩٠ م . وقد وسع أحيانا وأصلح أخرى ، وهو الآن عبارة عن ساحة مكشوفة يحيط بها ردهات ذات باكيات لأعمدة نظمت في اتجاه عمودي على المحراب أما العقود فهي مستديرة الشكل وممتدة وتحمل سقفان من الخشب وترتكز على أعمدة اختلفت تيجانها وغالبا أنها مأخوذة من أبنية قديمة . وتمتد أريطة خشبية عند مستوى نهوض العقد أو وتره لتقويتها ولحمل المصاييح الدلاة منها وقد أحاط هذا الشكل البسيط من التصميم بصحن مكشوف تحيطه أرواقه مغطاة . واتخذ هذا المسقط الأفقي نموذجا يحتذى به في جميع مساجد العالم بعد ذلك ، ولعل فكرته الأولى اشتقت من الكعبة أو من المعابد المصرية القديمة في ذلك الوقت .

٢ - مقياس النيل بالروضة / القاهرة - بناه أسامة بن يزيد الملقب بالتنوخي عام ٩٧ هـ .

٣ - أطلال مدينة الفسطاط عام ٦٤١ م . تعتبر مثالا لتخطيط المدن الإسلامية في القرون الوسطى ، وأهم ما يلاحظها فيها أن طرقاتها خططت متعرجة وضيقة لتوفير الظل ووضع جامع عمرو في قلب المدينة وحوله الأسواق والتحمائم والمحال التجارية وناقورات وبساتين .

● المرحلة الثانية - عصر الدولة الطولونية :

٢٥٧ - ٢٩٢ هـ - ٩٠٥ م :

حكم مصر أحمد بن طولون وأنشأ في الدولة الطولونية مبان ومساجد عظيمة الأثر من الناحية الفنية للعمارة . وأهمها الجامع الذي سمي باسمه وهو مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة ، والذي لا يزال قائماً محافظاً على جماله ورونقه وعظمته ، وسيأتي وصفه بالتفصيل فيما بعد . ومما يذكر أن أحمد بن طولون من أهل مدينة سمراء بالعراق ، وعلى ذلك رأينا أنه تأثر كثيراً بحضارة تلك المدينة الأصلية ونقل منها الفن المعماري إلى مصر ولذلك كان تصميم جامعته يشبه تماماً جامع بغداد العظيم وزخارفه تشابه زخارف جامع سمراء بمدينة سامرا وأصل اسمها - سر من رأى .

وقد كان أحمد بن طولون أعظم مشجع للفنون والصناعات ، فلم تلبث المدينة الإسلامية أن خرجت على الروح البيزنطية التي كانت سارية قبل حكمه . وقد هجر العسكر وأنشأ ضاحية جديدة شمالها سميت « بالقطائع » وبنى قصره تحت قبة الهواء (القلعة الآن) كما اتخذ غربى القصر ميداناً للفروسية ولعب وسباق الخيل ، وأقيمت قصور قواده حول القصر ، وكذلك الحمامات ومستشفى للأمراض العقلية . ويعتبر جامع أحمد بن طولون الذي أنشأه وسط القطائع فوق جبل يشكر عام ٢٦٣ هـ أول مثل حقيقى للعمارة الإسلامية والفن الإسلامى ومن أروع المباني التذكارية فى الشرق .

وخلف أحمد بن طولون ولده خمارويه فبالغ فى العمارة وفى الفن ، وتبذل فى الترف والزينة فى قصره الذى بناه حيث كسى حوائطه بالذهب الخالص ونقش عليها صور نسائه ومحظياته ، وأعد بالقصر بحيرة من الزئبق وحديقة كتب على بساطها أبيات من الشعر بالنباتات ، وبقيت جميع هذه التحف حتى جاء محمد بن سليمان ، وبأمر الخليفة العباسى دمرها ليححو كل أثر للطولونيين .

● المرحلة الثالثة :

عود إلى عصر الولاة ٢٩٢ - ٣٢٢ هـ

ثم عصر الدولة الأخشيديية ٣٢٢ - ٣٥٨ هـ

عادت مصر ولاية عباسية بعد أن انقرضت الدولة الطولونية . توارد عليها الولاة من بغداد مدة ٣٠ عاماً قاست فيها البلاد ، وحل بها الفوضى والاضطراب

لضعف الخلفاء أنفسهم وقوة كلمة الجيش • فلم يظهر أى أثر للفن أو العمارة أو الصناعة • وكذلك نفس الحال فى عصر الدولة الأخشيدية التى كثرت فيها الثورات الداخلية فى البلاد •

● المرحلة الرابعة - عصر الدولة الفاطمية

٣٥٨ - ٥٦٧ هـ

٩٦٩ - ١١٧١ م

فتح مصر جوهر الصقلى قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمى • بنى مدينة القاهرة شمال الفسطاط والقطائع ، وكانت حينذاك عبارة عن مساحة مربعة طول ضلعها يبلغ نحو ١١٠٠ متر تضم داخلها مبانى الحكومة ومساكن الجنود وقصرين أحدهما فى الشرق والآخر فى الغرب وغيرها من المبانى العامة •

وقد خطط جوهر الصقلى ليلة قدومه مدينة القاهرة شمال الفسطاط ، وبنى جامع الأزهر استعدادا لقدم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى ، كما أحاط القاهرة عاصمة الفاطميين بالأسوار المرتفعة لحمايتها ووقايتها من غارات المعتدين •

كان الفاطميون يدينون بمذهب الشيعة ، وقد ظهر أثر ذلك واضحا على فنونهم وصناعاتهم ، وتحفظ دار الآثار العربية الآن بآيات وتحف وحفر لصور تمثل حياتهم من مناظر للصيد أو الرقص والموسيقى ، ونقوش بديعة للغزلان والطيور والجمال تحت الهوادج ، وغير ذلك من الزخارف النباتية التى تدل على مقدار تفوقهم فى الفنون والزخارف والعمارة ، وعلى مبلغ سماحتهم وحبهم للرسم والتصوير •

ومن الأمثلة الرائعة التى أقيمت فى هذا العصر « جامع الأزهر » الشريف وسيأتى شرحه تفصيلا فيما بعد ، « وجامع الحاكم » أو ما يسمى بجامع الأنور بناه العزيز عام ٩٩٠ م وأتمه ابنه الحاكم عام ١٠١٢ م ، ثم « جامع الأقمر » شيده الخليفة الأمر بأحكام الأمير بدر الجمالى عام ١٢٢٥ م • كما ينتمى لهذا العصر أيضا « جامع الجيوشى » على سفح المقطم بناه الأمير بدر الجمالى عام ١٠٨٥ م ، ثم الجامع الأفخر « شيده الخليفة الظافر عام ٥٤٣ هـ ويعرف الآن بجامع الفكهانى بالسكركية •

وأهم ما بقى من آثار « جوهر القائد » هو جامع الأزهر الشريف الذى بنى عام ٩٧٠ م الذى يشبه جامع أحمد بن طولون من حيث المسقط الأفقى ، إلا أن السقف

مرفوع على أعمدة مستديرة القطاع ، يعلوها عقد خموس فارسي ، بخلاف جامع أحمد بن طولون فإن سقفه مرفوع على عمد مربعة من الطوب تعلوها عقود خموسة .

ولما تولى « بدر الجمالى » الأمير الأرمنى الحكم عام ١٠٨٧ م بعد ذلك أعاد تحصين القاهرة وزادت مساحتها وأسوارها ، وأقام بالأسوار عدة بوابات مرتفعة ، أهمها باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة أو ما يسمى ببوابة المتولى الآن . وللسور والبوابات أهمية تاريخية معمارية حيث أنها كانت تعتبر من المبانى الحربية بمصر قبل الحروب الصليبية .

فالفاطميون هم رسل الفن الاسلامى ، وهم الذين اهتموا اهتماما بالغا بالاحتفالات بموالد أهل البيت ، واهياء الليالى المباركة . وكان بلاطهم يرغل فى حلل النعيم والبهاء ويحفل بمواكب العظمة والفخامة . وبعد ذلك ساءت الادارة وعدم اختيار الخلفاء الأكفاء والبيعة للاطفال بالخلافة ، وكانت السلطة الحقيقية بطبيعة الحال للوزراء الذين تطاحنوا على الحكم وضحوا بالدولة على مذبح شهواتهم وأطماعهم ، وشهدت القاهرة مسرحا للفتنة والقتال والمؤمرات كانت القاضية وخاتمة للفواطم .

ومن أهم ما أدخله الفاطميون على العمارة العربية المصرية الزخارف الفنية المتعددة الأشكال ، والخط الكوفى المزخرف والنجمة العربية ذات الثمانية فروع ، والتى بلغت أفرعها بعد ذلك عشرة واثنى عشر فرعا أو أكثر . ولم تتأثر العمارة بالفن العربى الفارسى كالعمارة الطولونية ، ولكنها تأثرت كثيرا بالفن السورى البيزنطى الذى ساد وانتشر وتغلب على جميع أعمال الدولة الأيوبية والمماليك بعدها مع الانتفاع الكامل بالزخارف العراقية الفارسية .

● المرحلة الخامسة - عصر الدولة الأيوبية :

٥٦٧ - ٦٥٠ هـ

١٧٧١ - ١٢٥٢ م

أسس هذه الدولة « صلاح الدين الأيوبي » ومن أهم أعماله تكبير مدينة القاهرة وأحاطها بسور كبير به أبراج حربية ذات قطاع نصف دائرى وليس مربع الشكل كأبراج الدولة الفاطمية وأقام قلعة الجبل . أدخل صلاح الدين تعديلات كثيرة على مداخل المدينة ، حيث جعل هذه المداخل محدبة للخارج تحف بها مزاغل من الجانبين لشطر الجيش المهاجم الى قسمين يسهل ضربهما بالنبال من هذه المزاغل . وهذه

فكرة حربية رائعة لم يعرفها من سبقوه من قبله . كما أدخل نظام المدارس الدينية

الى المباني المعمارية .

كانت أيام صلاح الدين ومن خلفه أيام فتن وحروب داخل البلاد وخارجها ، وكان الدولة الأيوبية جاءت للجهاد ولتقف في وجه أوروبا المسيحية المتعصبة . ولا غرو في ذلك ، فمؤسس هذه الدولة « صلاح الدين » الذي رافق عمه من قبل في الحملات الثلاث التي شنّها « نور الدين » والى دمشق على مصر ، وهو بطل موقعة حطين وآخر أبطال هذه الدولة « توران شاه » بطل موقعة المنصورة ، وكللت حياتهما بالانتصار الساحق على الصليبيين وغيرهم من الأبطال الذين ردوا غارات هذه الحروب الرهيبة والتي هدرت أرواح كثير من الشهداء .

ولذلك نرى أن أهم ما تشتهر به هذه الدولة الأيوبية ، هي المنشآت الحربية من قلاع وحصون والتي منها قلعة الجبل بالقاهرة ، والأسوار المحصنة المنيعة ، ثم تلتها بعد ذلك المدارس للمذهبيين الشافعي والمالكي . ولم يحاول صلاح الدين أن يهدم قصور الفاطميين بل تركهم ، وطلب الى وزيره بهى الدين قراقوش ومعناه « النسر الأسود » أن يبنى له قلعة الجبل لتحصينة القاهرة . فبدأها عام ١١٧٧ م ، وبنى قصراً فيها لسكنه من الأحجار التي استوردتها من منطقة الأهرامات بالجيزة .

وأهم حدث تاريخي منسوب لهذه الدولة ، هو ظهور النوع الثاني من شكل تصميم الجامع وكان صلاح الدين يدين بمذهب أهل الشيعة والجماعة ، ولكنه وجد أن مبادئ الشيعة لا زالت متغلغلة في النفوس ، فوطد العزم على أن يعيد للبلاد إيمانها وثقتها بالدين الحنيف ، ولهذا أنشأ الكليات لتعليم الشريعة حتى تعدل بين دراسة المذاهب الأربعة في الاسلام . فقد جاءت هذه الإدارة بالتصرف بالشكل المتعاود من تصميم الجامع « Graciform plan » الذي كان حلاً سهلاً وطبيعياً ، وهذا النوع الثاني من التصميم هو عبارة عن صحن مكشوف يجمع حوله في كل جانب في جوانبه الأربع مكان مسقوف أو رواق أعد كرسيه لدراسة أحد هذه المذاهب .

ومن آثار هذه الدولة أيضاً تلك القباب الجميلة التي حليت زواياها بالقرنصات وأشهر القباب الموجودة منها حتى الآن قبة الصالح نجم الدين ، وقبة الامام الشافى رضى الله عنه الذي أنشأها الملك الكامل عام ٦٠٨ هـ ، وقبة الملكة شجرة الدر للمقبرة التي شيدتها لنفسها أثناء حياتها . وعلى ذلك نرى أن أهم ما أدخلته الدولة الأيوبية على العمارة الاسلامية هي المباني والمدارس الدينية والمباني بالديش والشواتي الرخام وزخرفة المحراب وأعمال الفسيفساء (الكاش الفرفورى) والشبابيك الجبس المحلاة

بالزجاج الملون البديع الصنع ثم المقرنصات .

● المرحلة السادسة - عصر المماليك :

٦٤٨ - ٩٢٣ هـ

١٢٥٠ - ١٥١٦ م

كان حكام الدولة السابقة يكثرون من شراء المماليك ، ويعدونهم حرسا لهم أو لتدريبهم على أعمال القتال للانضمام للجيش . وبهذا الشرف الذى أسند اليهم نراهم وإن كانوا أرقاء وعبيدا اسما كان لهم تصرف الأحرار فعلا . ولما أن شعر المماليك بشدة بأسهم وسلطانهم وعظيم أمرهم ، تحكموا فى الأمور وصاروا لأوليائهم أشبه بالسجان منهم بالأتباع الحماة . وكان عدد كبير منهم يقيمون بقلعة الروضة ، ولذلك أطلق عليهم اسم « المماليك البحرية » .

ولما غضب المماليك على الملك توران شاه ، قتلوه وولوا العرش الملكة أم خليل شجرة الدر ، حيث لم يول المسلمون امرأة للحكم قبلها . استمرت فى الحكم ثلاث شهور ثم عزلت نفسها ، فولى المماليك صبيا فى الثامنة من عمره « الأشرف موسى » وجعلوا عز الدين أيبك التركمانى وصيا عليه ، فتزوج من شجرة الدر وخلع الطفل واستبد بالملك ، وانتهت بذلك دولة آل أيوب من مصر .

ولئن كان عهد المماليك فى مصر مسرحا للفتن والاضطراب ، إلا أنهم ولا شك تركوا من ورائهم معرضا لأهم الآثار والتحف الثمينة فى القصور والجوامع ، حيث كسيت حوائطها بالرخام الجميل والقيشانى المزجج وبأبدع الألوان . ونقشت الأسقف بالنقوش الرائعة الموهمة بالذهب ، وآيات خطية وكأنها سلاسل من ذهب ، وأثاثاتهم صنعت بالسن والأبنوس والصدف ، وتقدم فن النقش والحفر وأشغال النحاس والمينا وغيرها من الصناعات الدقيقة ، حيث تعتبر آثار المماليك أعز كنوز العصور الوسطى . ويمكن تقسيم المماليك الى دولتين - دولة المماليك البحرية أو الأتراك ، ودولة المماليك البرجية أو الشراكسة .

● المماليك البحرية :

٦٤٨ - ٨٧٤ هـ

١٢٥٠ - ١٣٨٢ م

أدخل « الظاهر بيبرس » المداخل السورية ذات المقرنصات الجميلة التى انتشر استعمالها بعد ذلك ، وتطورت الى أن بلغت درجة من الجمال والكمال بل والاعجاز . وأهم ما يمتاز به هذا العهد هو ما أدخل على العمارة العربية من القباب الكبيرة بدلا

من القباب الصغيرة « التي كانت تغطي مربعا صغيرا أقرب المحراب ، كما فى جامع الحاكم والتي استبدلت بقبة كبيرة خشبية تغطي ثلاثة بوائك أمام المحراب كما فى جامع « الظاهر بيبرس » بالعباسية عام ١٢٦٠ م ، وجامع محمد الناصر بالقلعة عام ١٣١٨ م وكذلك حدد عدد المداخل بثلاثة ، هذا العدد الذى كان يتفاعل به السـوريون ويتباركون به .

ومن أهم الروائع الفنية التى أدخلت فى ذلك العصر ، هو النظام الذى اتبع فى تصميم مدرسة السلطان حسن التى بناها السلطان « الناصر حسن بن الناصر محمد ابن المنصور قلاوون » عام ١٣٥٦ م ، والتي تعتبر بحق من أهم مباني العالم العربى بالنسبة الى عظم أبعادها وجمال خطوطها مع البساطة التامة ، حيث استخدم شكل المسقط الأفقى العام لهذه المدرسة وهو يشتمل على صحن سماوى مربع تتفرع منه أربعة ايوانات معقودة بأكبرها المحراب ، وقد اتبع هذا الشكل فى بناء الجوامع بعد ذلك .

ومن مميزات هذا العهد ، التليل ما أمكن من زخرفة الواجهات بالحشوات الرخام ، واستعمال الوزرات الرخام الملون داخل المساجد ، وبناء الواجهات بمداميل بيضاء وحمراء على التوالى وذلك لتجميل الواجهات ، والمأخوذ هذا النظام من الطراز البيزنطى .

وينقسم عهد دولة المماليك البحرية بالنسبة لأثاره الى أربعة عصور :

١ - عصر السلطان الملك الظاهر بيبرس : ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ :

حمل على التتار وحارب الصليبيين وعزز زعامته للإسلام بتنصيبه خليفة عباسيا . ومن أثاره جامع الذى أتمه عام ٦٧٧ هـ يشبه جامع ابن طولون ولكنه متأثر بعمارة الصليبيين فى الشام كما هو واضح فى أبوابه الضخمة وشرفاته المسننة ، جوائطه الخارجية من الحجر المنحوت الملون ، وشبابيكه ذات عقود مخموسة محلاة بتشابيك من الجبس ، ومداخله الثلاثة ذات عقود مخموسة أيضا وبانوهات على الجوانب . ومن أعماله أيضا مدرسة بجوار مسجد الصالح نجم الدين أيوب وقنطرة أبو المنجا (قرب قليوب) ذات العقود المخموسة منقوش عليها صورة للأسود رمزا لقوة الملك بيبرس والتي لا تزال هذه القنطرة موجودة حتى الآن .

٢ - عصر السلطان المنصور سيف الدين « قلاوون » : ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ :

خرج الى التتار وردهم وبنى فى القاهرة الجامع والقبة (الضريح) ومستشفى

وتعد هذه المجموعة من أروع وأنبّل ما فى القاهرة من آثار قلاوون • وسيأتى شرح ذلك تفصيلاً فيما بعد •

٣ - عصر السلطان الناصر محمد قلاوون : ٦٩٣ - ٧٤١ هـ :

يعتبر أطول حكم فى سلاطين المماليك ، بلغ الفن والعمارة والنقوش العربية نهايته ، وأغلب الآثار الإسلامية الموجودة فى جميع متاحف العالم من صنع هذه الفترة حيث ثبتت فى هذا العصر أسس ونظم وأشكال العمارة والفنون الإسلامية •

وللناصر جامعين أكبرهما بالقلعة وهو من النوع الأول ذى الأعمدة وعقود داخلية تكاد تشعر أنها مخموسة ، فهى على شكل حذاء الفرس ترتكز على أعمدة قديمة يعلوها فتحات ثنائية فوق بعضها • أما الجامع الآخر بالنداسيين فهو على نظام المدرسة ذات الأربع أروقه • وأهم ما يمتاز به الولايات ذات المقرنصات بالقبة ثم الباب الضخم الغريب الذى نقل من كنيسة القديس حنا بعكا •

والناصر هو الذى أنشأ القناطر ذات العقود التى تصل القلعة بالنيل عام ١٣١١ م والتى لا تزال آثارها باقية حتى الآن •

٤ - عصر السلطان حسن :

السلطان هو الذى أنشأ تلك المدرسة الخالدة العظيمة بجوار القلعة والمشهورة الآن باسم جامع السلطان حسن ، وهى أحسن مثل للمدرسة ذات الأربععة ألونة - أيوان • ويعتبر هذا العمل الضخم أعظم وأنبّل مببنى بالقاهرة ، ويشهد التاريخ بعظمة وضخامة هذا الأثر الخالد ، وكم من مرة استعمله المماليك كقلعة يحتمون فيها ، فقد لجأ إليه طومان باى عندما طارد العثمانيين ، وكذلك لجأ إليه المماليك ضد قيادة نابليون بونابرت •

● المماليك الجراكسة : ٧٦٤ - ٩٢٣ هـ

١٣٨٢ - ١٥١٦ م

لم يطرأ تغيير جوهري على العمارة الإسلامية فى ذلك العصر ، إلا ما نلاحظه من تقدم فى أعمال المقرنصات وزيادة الارتفاع الذى وصل فى بعض الأحوال الى ثلاث عشر طبقة تعلو بعضها البعض ، وادخل عليها تحسين كبيرة بأن حصرت المقرنصة الواحدة بأطار مثلث النهاية •

تقدمت صناعة القباب فى ذلك العهد ، ووصلت القباب الحجرية بجمال خطوطها ورشاقة نسيبها وزخرفتها بالنقوش البارزة البديعة الصنع من الخارج والداخل الى أقصى حدود الجمال والرشاقة كما يلاحظ ذلك فى قبة « جامع برقوق » بمقابر المماليك واستخدم فى نهاية هذا العهد القطاع الصليبي الشكل فى بناء المساجد والذى كان قبل قاصرا على بناء المدارس .

تابع قلاوون شراء المماليك وأسكنهم أبراج القلعة ولذلك سسموا « بالبرجية » ويختلفوا عن المماليك البحرية لأن معظمهم من الشراكسة . ومما هو جدير بالذكر أنه أثناء هذه الفترة بالذات أكتشف الطريق الموصل الى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، ونمت المدن التجارية الكبرى مثل جنوا والبندقية وازداد نفوذ البرتغال ، واتسع نطاق التجارة والملاحة بين الشرق والغرب فكان لموقع مصر الجغرافى أهمية كبرى فى هذا الشأن . ولكل هذه الأسباب وغيرها سارع سلاطين وأمراء هذه الدولة ، وتسابقوا فى انشاء القصور والمدارس والجوامع والسبل والمعاهد الخيرية والوكالات وكثيرا من الفنادق .

ضاقَت القاهرة بمن فيها من السكان فامتدت غربا نحو ساحل بولاق ، وشرقا نحو القرافة الشرقية خارج المدينة بانشاء الكثير من المساجد والقباب (١) وأن الكثير من هذه الآثار والمباني التاريخية والمساجد الموجودة الآن بالقاهرة هى من آثار هذه الدولة .

بلغت العمارة والفنون أوج مجدها وازدهارها فى هذا العصر ، وأمتازت بجمال الذوق والروح وحسن الزخرفة وصغرت مساحات المساجد وسقفيت صحناتها . ويعتبر هذا العصر بحق ولا شك العصر الذهبى للفنون والعمارة الاسلامية فى مصر . وقد هدد التتار مصر مرة والعثمانيون مرة أخرى ، ووقعت مصر فريسة للعثمانيين عام ٩٢٣ هـ فزالت دولة المماليك وأصبحت مصر ولاية عثمانية . ينقسم هذا العهد من حيث آثاره الى خمسة عصور :

١ - عصر برقوق : ٧٨٤ - ٨٠١ هـ

أنشأ مدرسته المشهورة باسم جامع برقوق عام ١٣٨٤ م فى جى بين القصرين بالقاهرة . والمدرسة ذات ايوانات متعامدة مختلفة السعة وكما هو متبع فى هذا

النوع من التصميم (نوع المدارس) صمم الايوان الميم شطر مكة أكثر اتساعا وعظمة وبكامل سعة الصحن ولكن يفضلته عنه ردهتين بالبوائك صممت عموديتين على المحراب . ولهذا الايوان سقف مستو جميل يستقبل الصحن بعقد مخموس على شكل حدود الحصان ، وينهض من نقطة قسرية من الأرض ويغطي الايوانات الأخرى أقبية مخموسة . أما الواجهة فهي مقسمة الى بانوهات تنتهى بمقرنصات من أعلى ويتوجها شواهد مشجرة فوق حلية موجة منعكسة ، وبها صفين من الفتحات السفلية منها مستقيمة والعلوية مخموسة العقود ، ومنازته تفوق صنعا وشكلا وجمالا منارة السلطان حسن .

وخلف برقوق ابنه السلطان ، فرج حيث انشأ تلك المجموعة الرائعة الساحرة في الجزء الشمالى من المقابر الشرقية المعروفة باسم مقابر الخلفاء ، حيث تجمع في تنسيقها بين نظام الأعمدة ذات البواكى والتصميم الجامعى ذى الأربعة ايوانات .

٢ - عصر المؤيد شيخ : ٨١٥ - ٨٢٤ هـ

وهو الذى أنشأ جامع المؤيد بجوار باب زويلة (باب المتولى) .

٣ - عصر الاشراف يارسباى : ٨٢٥ - ٨٤١ هـ

كان لمصر أسطولها القوى فاستولى على قبرص ورفع علم التجارة وامتلاّت مصر بالخيرات وزادت حركة التجارة فيها . ومن أهم الآثار فى عصره جامع المشهور بالجبانة الشرقية وجامع القاضى يحيى زين الدين على نظام المدرسة أيضا وقبة مدرسة آينال .

٤ - عصر قايتباى : ٨٧٣ - ٩٠٢ هـ

كان قايتباى محبا للعمارة والفنون ، بنى وأصلح الكثير من المدارس والمساجد . ومن أهم آثاره جامع المعروف باسمه بالجبانة الشرقية ولقب هذا الجامع بالدرة اليتيمة فى العمارة والفن الاسلامى ومسقطه من النوع المدرسى ذى الأربعة ايوانات .

٥ - عصر السلطان الاشراف قانصوه الغورى : ٩٠٦ - ٩٢١ هـ

ومن أهم آثاره الجامع المعروف باسمه بالغورية ، والقبة المقابلة له بخلاف جوامع أخرى ، ومنارة الأزهر الشريف المزودة الفريدة من نوعها ، وعدة وكالات

حيث كان محبا للفنون • وفى آخر عهده ولى ملك العثمانيين السلطان « سليم خان الأول » وكان يحقد على الغورى فخرج له والتقى الجيشان شمالى حلب ٩٢٢ هـ ١٥١٦م وانتصر العثمانيون ، وتولى زمام الشام السلطان سليم ، وزحف على مصر واحتلها حيث كان المماليك قد ولوا عليهم السلطان « طومان باى » فالتقى جيشه بجيش سليم بجهة العباسية • وانهزم طومان وصليبه سليم على باب زويلة • وبموته قضى على ملك مصر ودولة المماليك الشراكسة ، وأصبحت مصر ولاية عثمانية عام ٩٢٣ - ١٥١٧م وتنازل الخليفة العباسى عن الخلافة لسلطين آل عثمان •

● المرحلة السابعة - عهد الأتراك أو عصر الدولة العثمانية :

٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م الى ١٨٠٥ م

ساد حكم الأتراك كساد فنى عام ١٥١٧ م فى مبدأ الأمر فى جميع البلاد المصرية، تناول جميع الصناعات والحرف • ويرجع السبب فى ذلك الى عاملين رئيسيين أولهما ارسال رجال الفن الى الآستانة ، وثانيهما الفقر الذى حل بالبلاد من بذخ واسراف المماليك أثناء حكمهم فى حياتهم الخاصة والعامة ، وربما أقاموه من تحف فنية رائعة استنفذت ثروة البلاد وتركتها فى فقر مخيف •

استمر الحال كذلك مدة طويلة الى أن عادت للبلاد ثروتها المالية والفنية ، واستتب الأمن بعد الفوضى التى عانت البلاد من جرائها الكثير • بنى كثير من المساجد على الطراز البيزنطى التركى من حيث المساقط الأفقية والواجهات ، الا أن تفاصيلها الداخلية وزخارفها تأثرت كثيرا بالتأثير المملوكى كما يلاحظ ذلك فى « جامع سليمان باشا » الذى بنى عام ١٥٢٨ م وجامع « سنان باشا » عام ١٥٧٣ م ، وجامع « الملكة صفية » عام ١٧٠٣ م ، ومسجد الأمير عثمان كتحدا المعروف باسم جامع الكخيا بالقاهرة حيث تم بناؤه عام ١٧٣٤ م ، وألحق به سبيل وكتاب وحمام وسيأتى شرح هذه الجوامع حين شرح عمارة عصر الدولة العثمانية فيما بعد • وأهم ما يلاحظ أنه قد ظهر تأثير الروح البيزنطية الدخيلة فى كثرة القباب واتخاذها موضعا ومكانا هاما من الجامع ، وصارت هذه البدعة تقليد فى انشاء الجوامع بعد أن كانت القبة علما على الأضرحة والمقابر فى الآثار القديمة •

وأخذ السبيل وكذا الكتاب ينشأ كل منها كوحدة مستقلة بدلا من تبعيته لمبنى آخر هام وكثرت أمثلة كل منها بانشاء العديد منها وكذلك الحمامات التى لعبت دورا رئيسيا هاما فى التصميم والتكوين الفنى والمعماري •

● أهم المبانى التى تعبر عن العمارة الإسلامية هى المساجد . كانت الأولى فى الإسلام بسيطة فى تخطيطها ، فكانت تحاط قطعة الأرض بحوائط وكانت تحاط أيضا بخندق محفور وذلك فى الأمثلة القديمة من هذه المساجد ، وكان السقف يقام على عمد مرفوعة من جزوع النخيل أو مأخوذة من الأعمدة الحجرية للمعابد والكنائس القديمة . ولكن المسلمين وجدوا فى الأقطار التى فتحها العرب بنائين مهرة ومن ثم تطورت عمارة المساجد وزادت فيها أجزاء منقولة فى الغالب من بعض أجزاء العمارة المسيحية كالمآذن التى نقلت من الأبراج ، والمحراب الذى نقل من القبلة فى صدر الكنيسة متجهة فى معظم الأحيان الى الشرق . وأصبح للمساجد الإسلامية نظام من حيث العناصر المعمارية لا تكاد تخرج عنه ، فكان لمعظمها جزء يسمى بالصحن وقد يكون مكشوفاً أو مسقوفاً وتحيط به أربعة أجزاء أخرى تسمى أروقة ، ثلاث منها براكيها متساوية فى العدد . والباكية هى جزء من الرواق المحصورة بين صنفين من الأعمدة أو الأكتاف ، أما الرواق الرابع فافوسعها وهو رواق القبلة وفيه المحراب . وتغطى الأورقة بصفوف مستوية محمولة على العقود أو أقواس تقوم على عمد من الرخام أو الحجر أو على أكتاف من المبانى .

● ● وقد ظهر التطور فى تشميم المساجد عندما ظهر نظام المدارس فى الإسلام ، ولكى يمكن أن نتفهم هذا النظام ، نذكر أن المدارس كانت فى العصر الإسلامى الأول مركزاً للتدريب والتعليم ، ثم رأى السلاطين السلاجقة فى القرن الحادى عشر أن يشيدوا عمائر خاصة للتدريس الدينى على مذاهب السنة ، وكانت هذه المبانى الخاصة أو المدارس مساجد جعلت وقفا على العلم الى جانب اقامة الشعائر الدينية فيها ، ولكنها تمتاز عن المساجد الأولى بما أضيف الى تصميمها من ملحقات شيدت لايواء الطلبة والأساتذة . وقد كانت المذاهب الأربعة الحنفى والمالكى والشافى والحنبل تدرس كلها أو بعضها فى تلك المدارس . أما تصميم المدارس فكان يشمل معظم الأحيان صحناً مكشوفاً يحيط به أربعة ايوانات فى شكل متعامد ، وكانت الأركان الواقعة بين الخلفين فى هذا الشكل الصليبي تشتمل على المدخل وفيها سلم يوصل الى الدور العلوى ، كما تشتمل على مساكن وملحقات الأساتذة والطلبة من وحدات الخدمات اللازمة لهم .

والمعروف أن المساجد الأولى ذات الأورقة كانت لا تمكن بعض المصلين بسماع

الخطب ورؤية الامام ولا سيما اذا كان السقف محمل على أكتاف كما فى جامع ابن طولون مثل ، بينما كان ذلك أيسر فى المدارس ذات الأيوانات المتعامدة ، ولذلك أصبح عدد وافر من المساجد يبنى على نظام المدارس منذ القرن الثامن عشر ، وكان بعض السلاطين المماليك يشيد مسجدين أحدهما على نظام المدرسة ويبنى فى قلب المدينة قريبا من الطلبة والآخر على النظام القديم ، وهو نظام الأروقة ويبنى فى أطراف المدينة لغرض الصلاة . ومن المدارس الجميلة فى مصر مدرسة أو جامع السلطان حسن . ومن العماثر فى فن العمارة الاسلامية عدا المسجد والمدرسة ، الضريح أو المشهد وهو الفناء الذى كان يقام على رفات والى أو امام أو أمير ، ويسمى أحيانا قبة وكان صاحب الضريح يدفن فيه . وكثيرا ما كانت أضرحة تبنى للسلاطين والأمراء ملحقة بالجوامع أو المدارس التى يشيدونها ، وكانت أغلب الأضرحة أبنية مربعة عليها قبة ذات قطر معين محدود محلاة بالمقرنصات .

وعنى المسلمون باهتمام كذلك ببناء الأسبلة فى أركان المساجد وفى المساجد وفى الطرق ، ثم بنائها مستقلة فى عصر الأتراك العثمانيين ، وكذلك بناء الأسواق التى امتازت بقبواتها العظيمة وعقودها الضخمة ، كما أنه كان للحمامات شأن خطير فى الأقطار الاسلامية وقد شيدت بكثرة فى جميع أنحاء العالم الاسلامى . وفيما يلى شرحا تفصيليها لأهم الأمثلة للمباني الباقية حتى الآن للعمارة والفنون الاسلامية فى العصور المختلفة .

● العمارة فى العصر الأموى : ١/٣ - ١

أول وأقدم طراز أو طابع أو نسق أو أسلوب معمارى فى الفن الاسلامى هو الطراز الأموى . ازدهر فى عصر بنى أمية فى القرنين الأول والثانى بعد الهجرة ، وقد كان استيلاء بنى أمية على الخلافة وانتقال عاصمة الدولة الاسلامية الى دمشق خاتمة لعصر الخلفاء الراشدين ، وعاش الأمويون فى الشام حيث ازدهرت من قبلهم مدارس من الفنون الهيلنستىكية والمسيحية الشرقية التى تأثرت ببعض الأساليب السلسانية وقد تأثر الفن الاسلامى بهذه المخلقات الاسلامية ، وبدأ المسلمون يفكرون بتشبيد مساجد توازى فى العظمة والروعة الكنائس المسيحية . وقد عنى الأمويون بتجديد بعض المساجد التى أنشأت فى عصر الخلفاء الراشدين مثل جامع البصرة وجامع الكوفة وجامع عمرو ، ولكن ازدهار فن العمارة ظهر على يديهم بما شيده من مساجد جديدة كجامع الأموى فى دمشق والمسجد الأقصى وقبة الصخرة ، حيث تعتبر قبة الصخرة من أجمل العماثر الاسلامية الأموية فى بيت المقدس .

١ - قبة الصخرة : بيت المقدس ٦٩٠ م

كانت القدس تعرف منذ آلاف السنين قبل الميلاد باسم « ييوس » نسبة إلى اليبوسيين وهم من أصل عربي ، وقد نزحوا إليها من الجزيرة العربية ضمن القبائل الكنعانية الذين كانت لغتهم سائدة فيها . ثم خصصت القدس للاحتلال الروماني ثم البيزنطي إلى أن دخلها عمر بن الخطاب عام ٦٣٨ م . وبعد ازدهار الاسلام دخلت فلسطين الدين الجديد عام ٦٣٧ م على أثر استسلام الحاكم الروماني وتسليم مفاتيح القدس إلى الخليفة عمر بن الخطاب .

وفي الفترة ما بين عامي ١٠٩٩ ، ١١٨٧ م وقعت القدس في أيدي الصليبيين إلى أن حررها صلاح الدين الأيوبي . وفي عام ١٥١٧ م ضمها العثمانيون حتى نهاية عام ١٩١٧ م حيث استولى عليها الجيش البريطاني بقيادة اللنبي . وأصبحت القدس مقرا للحاكم العسكري البريطاني ثم مقرا للمندوب السامي لفلسطين وشرق الأردن منذ عام ١٩٢٠ وحصلت الأردن على استقلالها بعد ذلك .

وعمل حكم الانتداب على تحقيق وعد بلفور ، فيسر للمهاجرين اليهود حق امتلاك الأرض خارج أسوار المدينة المقدسة حيث أقاموا ضاحية عرفت بالقدس الجديدة . وعلى هذه الأرض المقدسة ، أرض القدس الطاهرة يقع المسجد الأقصى وكنيسة القيامة ومقدسات الأديان وأقدس الآثار الاسلامية والمسيحية .

قبة الصخرة في الحرم الشريف ببيت المقدس ، وقد كانت المنطقة مقدسة عند المسلمين والمسيحيين واليهود وظلت منزلتها الدينية عظيمة . وتم بناء هذه القبة سنة ٧٢ هـ على يد الخليفة عبد الملك بن مروان . ويغلب على الظن أن الخليفة الأموي كان يرمى من وراء ذلك غرض معين ، وهو تعظيم الصخرة المقدسة والحفاظ عليها من عبث العابثين واحاطتها بسيياج ، هذا فضلا عن أنه أراد أن يبني بناء ينافس الكنيسة المجاورة لها والتي تحتفظ بالمزيج المقدس . وقد يكون مهندس قبة الصخرة قد نقل تصميمها من قبة كنيسة القيامة القريبة منها والتي تساويها في الحجم ، ولكنه بالغ في زخرفتها وتزويقها في استعمال الموازيك (الفسيفساء) والفصوص ذات الألوان اللامعة . يرجى أن تنظر الصور والرسومات الخاصة بقبة الصخرة .

اختار الخليفة عبد الملك بن مروان أكثر المواضع ارتفاعا من ساحة الحرم الشريف ببيت المقدس لبناء قبة الصخرة ، وهو المكان الذي قيل أن ابراهيم عليه السلام افتدى فيه أبنه ، وهو المكان الذي صعد منه الرسول عليه الصلاة والسلام إلى السماء على

البراق ليلة الاسراء • والصخرة حجر أزرق اللون ، لم يطأها بقدمه ، وفى ناحيتها المواجهة للقبلة انخفاض كأن انسانا سار عليها فبدت أثار أصابع قدميه ، وعليها آثار سبع أقدام ، وقد كان هناك سيدنا ابراهيم عليه السلام وكان اسماعيل طفلا فمشى عليها وهى آثار أقدامه •

أراد الخليفة الأموى أن يقيم بناء يعتز به الاسلام بين روائع العمارة المسيحية فى بلاد الشام فى ذلك الوقت • ولقد جاء بناء قبة الصخرة المشرفة فى وقت كان الاسلام محتاجا فيه الى أبنية رائعة ليجارى الكنائس الرومانية العظيمة • وقد وفق الخليفة فى بنائها توفيقا عظيما • فكانت قبة الصخرة بحق تحفة اسلامية لجمالها وابداع زخارفها وبساطة تصميمها وتناسق أجزائها • وظل تصميمها فريدا فى العمارة الاسلامية فى عصورها المختلفة ، لأن نظام المساجد لا يتفق اطلاقا مع نظام البناء المثلث • وليس معنى هذا أن الاسلام لم يستخدم هذه الأبنية المثلثة ، فقد كانت هناك أبنية اسلامية ذات تصميم مركزى ، ولكنها اتخذت لأغراض أخرى ، وكانت وقفا على الأضرحة •

• وقبة الصخرة بناء حجرى مثلث الشكل ، قوامه مثلث خارجى من الحوائط يليه مثلث داخلى من الأعمدة والأكتاف وداخل هذا المثلث دائرة من الأعمدة والأكتاف أيضا ، وفوق الدائرة قبة مرفوعة على اسطوانة فيها ١٦ نافذة ، والقبة مصنوعة من الخشب تغطيها من الخارج طبقة من الرصاص ومن الداخل طبقة من المصيص ، وضلع المثلث الخارجى طوله نحو ٢٠ر٥ متر وارتفاعه نحو ٩ أمتار ، وفى الجزء العلوى من كل ضلع فى هذا المثلث نوافذ ليصل منها النور الى داخل البناء وفى الجوانب المقابلة للجهات الأربعة الأصلية من المثلث أربعة أبواب وفى وسط هذا البناء الصخرة المقدسة • وقد كان استخدام القباب معروفا عند المسيحيين الشرقيين قبل بناء قبة الصخرة ، كما كان فى الشام كنائس ذات قباب فوق النيف مثلثة الشكل فليس غريبا أن يفكر عبد الملك بن مروان فى هذا النظام — يرجى أن ينظر مزيد من الشرح والصور والرسومات أشكال من ١٦٨ الى ١٧٢ — ص ١٥٦ ، ١٥٧ •

• فالأروقة الدائرة حول المثلثين الداخليين للصلاة يمر فيها الناس حول الصخرة الذى يبلغ طولها ١٨ متر وعرضها ١٣ متر ، وهى غير منتظمة الشكل وأقصى ارتفاعها عن الأرض ١٥ر٥ متر والأقواس الدائرة فى البناء نصف دائرية وكذلك أقواس فتحات النوافذ والأعمدة المستعملة فيه قديمة قد جلبت من عمائر قديمة فاختلفت فى طراز أبدانها وتيجانها ، واستعملت الروابط الخشبية الضخمة بربط هذه التيجان بعضها بعض لتزيد قوة احتمال العقود •

وكان الجانب الخارجى من حوائط البناء مغطى بالموزاييك التى تزين كثيرا من أجزائها الداخلية ، وهى مؤلفة من رسوم الأشجار والفواكه والأوانى التى تخرج منها فروع نباتية ، وفى قبة الصخرة كتابة كوفية يبلغ طولها ٢٤٠ متر بالفص المذهب على أرض زرقاء ، وقوام هذه الكتابة آيات قرآنية ، وتضم أيضا عبارة تشير الى تاريخ انشاء هذا المبنى ونصها : « بنى هذه القبة عبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين فى سنة ٧٢ هـ »

وهذه العبارة مكتوبة بخط يخالف الخط المستعمل ، فضلا عن أن سنة ٧٢ هـ لا تقع فى حكم المأمون بل فى حكم عبد الملك بن مروان وهو الذى شيد هذا البناء . ويتبين من ذلك أن تغييرا حدث فى هذه الكتابة فى عهد المأمون ولكن الصانع فاته أن يغير التاريخ بعد أن غير الاسم ، ولا شك لقبة الصخرة مكانة ممتازة فى فن العمارة الاسلامية تمتاز خصوصا ببساطة التصميم وتناسق الأجزاء ودقة النسب ، ولكن هذا الشكل المثلث لم يظهر مرة أخرى فى تصميم الجوامع الاسلامية وظلت قبة الصخرة فريدة فى نوعها - يرجى أن تنظر الصور والرسومات .

٢ - المسجد الجامع : دمشق ٧٠٧ م :

أو ما يسمى بالجامع الأموى ، شيدته الوليد بن عبد الملك سنة ٧٠٧ الى ٧١٤ م واستخدم له الصنائع والعمال من شتى البلاد الاسلامية . ويقوم هذا المسجد فى منطقة مقدسة كان بها معبد وثنى قديم له برج مربع فى كل ركن من أركانه الأربعة . وقد استعمل المسلمون هذه الأبراج فى الأذان ولا تزال احداها قائمة فى الركن الجنوبى الغربى . ويتألف المسجد من صحن كبير مستطيل الشكل وايوان رئيسى طوله ١٣٦ متر وعمقه ٣٧ متر ، وفى هذا الايوان ثلاثة أروقة موازية للقبة ومحملة على أعمدة رخامية وفوقها أقواس أصغر منها ، وفى وسط هذه الأروقة رواق معترض يقسمها قسمين وتقوم فوقه قبة حجرية أضيفت فى عصر متأخر ، وفى طرفه أى فى وسط الايوان الجنوبى للايوان نرى المحراب ، وارتفاع هذه الأروقة بأقواسها الكبرى والصغرى حوالى ١٥ متر ولكن ارتفاع الرواق المعترض يصل الى ٢٣ متر . ولهذه الأروقة أسقف خشبية على هيئة الجمالون ، ويحيط بالصحن أروقة أخرى تحدها أقواس محملة على دعائم بعضها مدبب وبعضها على شكل نعل الفرس وفوق هذه العقود صفوف من النوافذ مستطيلة الشكل وجزئها العلوى نصف دائرى ، وتقع كل نافذتين منها على عقد من العقود ، وفوق الأروقة الشمالية الجانبية سقف خشبى منحدر . وقد كان المسجد فى وقت من الأوقات مفروشا بالمرمر وكانت جوائطه مغطاة بلوحات من الرخام وذلك الى ارتفاع ١٧٠ متر عن الأرض ، وفوق هذه اللوحات

زخارف من الموازييك الملونة والمذهبة ولا يزال جزء من هذه الموازييك باقيا فى الرواق الغربى ، ومن المحتمل أن يكون تصميم الجامع الأموى متأثرا بنظام الكنائس السورية وأن تكون واجهة رواق القبلة تشبه واجهة القصور البيزنطية . وفى هذا الجامع بعض النوافذ من الرخام فيها أقدم النماذج من الزخارف الهندسية فى الاسلام ، ويعتبر هذا الجامع من أبداع ما أخرجته العمارة الاسلامية .

ومن الجوامع الوثيقة الصلة بالمطراز الأموى جامع قرطبة الذى تم تشييده سنة ٤٨٥ م ثم زيدت مساحته الى الضعف فى القرن الثانى عشر وكان له رواق كبير يضم احدى عشر رواق بكل منها عشرون عمودا منقولة من المباني القديمة ، وكانت تعلو هذه الأعمدة عقودا على هيئة نعل الفرس ولكن ارتفاعها لا يناسب مساحة الرواق ، فشيد صف ثانى من العقود الأولى وتصله بهذه العقود الأولى أعمدة صغيرة ، ويمتاز هذا الجامع بقبلته المزينة بالموازييك الممتاز .

يعتبر القرن الثامن أهم فترة ازدهرت فيها العمارة الاسلامية ، ومن أهم معالم هذا الازدهار المسجد الأموى بدمشق حيث اجتمع عدد من الحرفيين المهرة من مصر وسوريا والعجم وبيزنطة ممن اشتهروا بمزاولة الفنون العربية الاسلامية واكتسبوا خبرة ومرانا فى هذا المجال .

بنيت حوائط المسجد الأموى الخارجية على موقع كان الأصل مقام عليه معبد روماني قديم وكسيت حوائط المسجد بموازيك زجاجى بيزانطى الأصل . ويظهر أن الخليفة « الوليد » حينما بنى المسجد كان من رأيه أن يضغى لى حوائط الزخارف التى تمثل الطبيعة لكى يتأثر بها العرب المسلمين ولكى تغطى على الكنائس الصغيرة التى كانت مقامة فى تلك الفترة ، فقرر الوليد بن عبد الملك أن يقيم مسجدا جامعة للمسلمين لا يقل عظمة عن الكنائس البيزنطية الكبرى يحدثنا المؤرخون أن الجامع الأموى يقوم على موضع كنيسة يوحنا التى أقامها الإمبراطور بنودوسيوس داخل معبد الاله جيوريتار الدمشقى ، وهو معبد وثنى قديم ، احتفظ الكنيسة بجداره الخارجية وأبراجه الصماء الأربعة .

وتتألف المسجد الأموى بدمشق من صحن مستطيل مكشوف وآخر مستوف طوله ١٣٦ م وعرضه ٣٧ ، ويتكون هذه الجزء المسقوف من ثلاثة بلاطات تمتد من الشرق الى الغرب بحذاء جدار القبلة ، يفصل فيما بينها ثلاثة صفوف من عقود نصف دائرة ، يقوم على أعمدة من الرخام ويعلى كل عقد طاقتان مقصورتان . ويعلى البلاطة الوسطى السقف تحته حجرة ضخمة وأسقف هذه البلاطات منشورية .

العمارة والفنون عبر العصور الاسلامية - ١٣٩

وجامع دمشق أول جامع استخدمت فيه المادية ، وتبعه بعد ذلك جامع عمر بن العاص الفسطاط ، ومنه أيضا انتشر نظام المآذن المربعة بصفة خاصة فى المغرب والأندلس . أصيب الجامع بأضرار بالغة ، فقد أحرق خمس مرات ، وأعيد بناؤه وتجديده وفقد كثيرا من عناصره الأولى ، ولكنه لا يزال يحتفظ بتخطيطه الأول فى العصر الأموى . يرجى أن ينظر الصور والرسومات الخاصة بالمسجد رقم ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ .

أرضية المسجد والحوائط بارتفاع ٣ م كسيت كلها بالرخام المجزع ، وباقى ارتفاع الحوائط حتى السقف مكسوة بالموازيك الملون الذهبى بها صور أشجار طبيعية وكتابات ورؤوس الأعمدة مطلية بالذهب ، وعقود الأروقة مغطاة بالموازيك الملون ، والأسطح كلها مغطاة باصااص .

٣ - مسجد قرطبة : اسبانيا ٧٨٦ م :

ولو أن هذا المسجد تحول فيما بعد ذلك الى كنيسة بعد استرداد البلاد من حكم العرب سنة ١٢٣٦ م الا أنه لا يزال يحتفظ باطابع الاسلامى . فالمسقط الأفقى لهذا المسجد وضع أساس التصميم المبسط لمسجد سمارا . وبعد نصف قرن تم تكبير المسجد وزيادة سعة الممرات ، ثم أضيفت زيادات أخرى للمرة الثانية فى سنوات ٩٦١/٩٦٥ م . وبعد عشرون عاما أضيفت ٨ ممرات أخرى للمسجد من الجهة الشرقية حيث تقرر عمل هذه الإضافات من الجهة الجنوبية لوجود جسر نهر بالمنطقة .

وتوضح لنا هذه المراحل المتعددة من الإضافات للمسجد المرونة التامة فى تصميم المساقط الأفقية للمساجد التى جعلت من اليسير زيادة المسطحات دون الخروج عن النموذج الأصلى لمسجد يواجه الداخل الى المسجد غابة من الأعمدة حيث تقوده الممرات وترشده الى القبلة . ويتألف سقف المسجد من ألواح خشبية مصفوفة عرضا ، وتكسو الألواح والعوارض الطولية زخارف هندسية ملونة منقوشة من دوائر وفصوص ومسدسات ومثمّنات ، ويحيط بالسقف ازار خشبى منقوش بالآيات القرآنية .

عقدت بين العمد الرخامية على أعلى رؤسها عقود أقواس متجاورة نصف دائرية تقوم مقام الأوتار الخشبية ، وظيفتها ربط الأمدّة ، وأقيمت فوقها عقود مثلها تحمل السقف وتزيد فى الوقت نفسه من ارتفاع السقف . وتستند هذه العقود العليا على دعائم من الحجر تتكئ بدورها على كوابيل مؤلفة من ٣ أو ٤ فصوص متراكبة الواحد فوق الآخر ، وجميع العقود العليا ملونة باللون الأصفر الشاحب والسفلى باللون الأحمر .

ويتألف كل عمود من تاج وبدن وقاعدة من الرخام . وجميعها استخدمت من الكنائس الخربة فى المسجد الجامع حيث تمثل هذه الأعمدة غابة من النخيل ، وتوحى عقودها المتتابعة بالطبيعة الحية ، يتسلل الضوء من شبكات النوافذ ، فيصل ضعيفا باهتا يحدث تأثيرا قويا فى النفوس ، فيستشعر المرء نفسه بعيدا عن نطاق الحقيقة ، ويظل مستغرقا مهيا للتطلع الى ما وراء الحس فى صلاة خاشعة الى الله تبارك وتعالى .

وتقوم قباب الجامع على هياكل من عقود بارزة متشابكة فى أشكال هندسية رائعة ، تؤلف نجوما يتوسطها قباب صغيرة مفصصة ، وكسيت الفراغات بين العقود البارزة بزخارف نباتية جميلة لى أرضية من الموازيك المذهب . ومما لا شك فيه نرى أن هذه القباب أوحى الى ابتكار القبوات القواطية - يرجى أن ينظر المسقط الأفقى للجوامع والرسومات الموضحة . أرقام من ١٧٩ الى ١٨١ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

أما المحراب فهو أجمل عنصر معمارى فى الجامع ، حيث اعتنى به باعتباره أنبل مكان بالمسجد فأقيمت القباب على بلاطه الأوسط ورواقه الأمامى ، ونقش المحراب من الداخل والخارج بالتوريقات ، وزينت عضاداته بلوحات رخامية حفرت فيها زخارف نباتية وتوريقات حفر غائر .

٤ - مسجد القيروان : تونس :

يرجن أن ينظر الشرح والرسومات الخاصة بهذا المسجد الجامع بالقيروان فى تونس بالصفحات المخصصة لهذا الباب من صور ورسومات .

● العمارة فى العصر العباسى : ١/٣ - ٢

يمتاز الطراز العباسى فى العمارة الاسلامية باستخدام الطوب الظاهر فى الواجهات وبالتأثير بالأساليب المعمارية الساسانية ، وبظهور واستخدام الاكتاف والدعامات والركائز فى حمل الأعتاب ، كما يمتاز أيضا بالاقبال على استخدام مواد الكسوة اللامعة ذات الألوان الجميلة المتجانسة فى كسوة المباني . وأهم ما خلفه لنا هذا الطراز من آثار سجلها التاريخ لنا ما يأتى :

١ - المسجد الجامع : سمراء - العراق ٨٤٨ م :

شيده المتوكل بين ٨٤٨ ، ٨٥٢ م ولكن لم يبق منه الآن الا سورہ الخارجى ، وكان فيه رواق كبير فى اتجاه القبلة وقروقة أصغر حجما فى الروقة الصحن الباقية ، ولهذا الجامع منارة حلزونية تشبه كثيرا منارة جامع ابن طولون حتى يعتقد أن الأخيرة منقولة عنها ، وكان هذا المسجد مستطيل الشكل كبير المساحة ٢٤٠ × ١٥٨ م ليسع ٨٠ ألف من المصلين . وكان سقفه يقوم على أكتاف متصلة بها أعمدة من الرخام ، وكان سورہ العظيم مدعما بأربعين برجاً قطر كل منها حوالى ٥ متر وبرزه عن الجدران ٢ متر ، وأكبر الظن أن جدرانہ كانت مزينة بموازيك من الفصوص الزجاجية . يرجى أن ينظر شرح المقارنة بين المسجد الجامع فى سمراء وجامع أحمد بن طولون بالقاهرة ، كما يرجى أن تنظر الرسومات الخاصة بالمسجد شكل ١٧٩ ، ١٨٠ .

أما مدينة سامارا فهى المدينة التى ازدهر فيها الطراز العباسى بأجلى مظاهره . وقد شيدت شمالى بغداد بأمر من الخليفة المعتصم سنة ٨٣٦ م واتخذها عاصمة للخلافة ونمت نمواً سريعاً بعد أن جمع لها المعتصم من أنحاء الدولة الاسلامية بنائين من أصحاب المهن ورجال الصناعات الدقيقة . وشيد المعتصم وخلفاؤه القصور وأنشأوا فيها البساتين والبحيرات والميادين . وعندما تركها الخليفة المعتصم وانتقل ببلاطه وحكومته الى بغداد سنة ٨٨٩ كان ذلك ايذاناً بخراب سامرا . إذ سقطت أبنيتها الواحدة بعد الأخرى ولم يبق منها الا المسجد الجامع وظلت قرية صغيرة حتى جلبت المنقبين عن الآثار فى بداية القرن الحالى ، وغزت بفضل جهودهم ايذاناً بحفائر اسلامية غنية بما كشف النقاب عنه من بدائع الطراز العباسى فى الفنون الاسلامية . على أن سامارا لم تكن ذاعت شهرتها فى العصور الوسطى وأن تكن أهميتها فيما نعرفه عن تاريخ العصور الاسلامية لا تساوى أهمية بغداد ، وذلك بفضل الحفائر الدقيقة التى جعلت عاصمة المعتصم مصدراً خصباً لكل ما نعرفه عن الطراز العباسى . وكان تصميم بغداد على يد الخليفة أبو جعفر المنصور فى سنة ٧٦٢ - ٧٦٦ م بعد أن استقدم من شتى الأقاليم الاسلامية الخبراء فى المساحة وتخطيط المدن والمهندسين والصناع

وجعل المنصور فى وسط المدينة قصره والمسجد الجامع ، وأمر بأن يبنى لها سورين سور داخلى به أبراج وسور خارجى كبير الحجم ، حول السور الخارجى خندق عميق أجرى فيه الماء من القناة التى تتسرب من النهر . ومن الظواهر المعمارية الهامة فى أبواب بغداد ذلك المدخل المنحرف بمعنى أن الداخل من الباب لا يصل الى الساحة التى تليه مباشرة بل لابد له من الانحراف ، فالمدخل ملتوى على شكل زاوية قائمة .

٢ - جامع حمد بن طولون : القاهرة ٨٧٨ م :

● تم بناء الجامع الطولونى سنة ٨٧٨ م ، وهو يتكون من صحن مربع مكشوف وتحيط به أروقة من جوانبه الأربعة وتقع القبلة فى أكبر هذه الأروقة وهناك ثلاثة أروقة خارجية بين جدران الجامع وبين سورهِ الخارجى وتسمى بالزيادات ، والراجح أنها بنيت عندما ضاق الجامع على المصلين ، وكانت مثل هذه الزيادات موجودة فى المسجد الجامع بسامرا . وقد شيد جامع ابن طولون بحجر أحمر داكن ، وأقواس الأروقة محمولة على أكتاف أو دعائم ضخمة من الطوب تكسوها طبقة سميكة من الحصى ، ولهذه الدعائم أعمدة من الطوب أيضا مدمجة فى زواياها الأربع ، ولكنها للزينة فقط لأن الثقل واقع على الدعائم نفسها . ومنارة الجامع الطولونى تتكون من قاعدة مربعة تقوم عليها طبقة أسطوانية وعليها طبقة أخرى مثمثة ، أما السلالم فمن الخارج على شكل مدرج حلزونى وأبنية الجامع الطولونى مغطاة بطبقة سميكة من الجص ، وعلى أجزاء كبيرة منها زخارف هندسية وبنائية جميلة . وفيما يلى شرحا تفصيليا لجامع أحمد بن طولون بالقاهرة .

● كان القرن الأول الهجرى عصر فتوحات وانتصارات للمسلمين . ورغم انصرافهم الى هذه الفتوحات فقد خلف منها ثروات فنية بالغة الأهمية فى الأقطار الاسلامية منها الجامع الأموى ، بدمشق ، وقبة الصخرة ، والمسجد الأقصى بفلسطين ، وجامع عمرو بن العاص ، يلى جامع عمرو جامع العسكر فى القرن الثانى الهجرى ، ومقياس النيل بالروضة فى القرن الثالث الهجرى ثم قناطر المياه بالبساتين التى أنشأها أحمد بن طولون . وفى عام ٢٦٥ هـ - ٨٧٨ م أنشئ الجامع الطولونى والذى يعتبر حتى الآن أقدم أثر معمارى اسلامى كاملا محتفظا بتفاصيله المعمارية الرابض فوق جبل يشكر ما يقرب من أحد عشر قرنا . وقد روى التوسع فى شرح تفاصيله لما لهذا المسجد من أهمية خاصة فى العمارة الاسلامية .

● ويعتبر مسجد أحمد بن طولون من أكبر المساجد ، حيث تبلغ مساحته ستة أفدنة ونصف وهو مربع الشكل طول ضلعه ١٦٢ مترا يشغل منه المسجد مستطيلا مساحته حوالى ١٧٢٤٣ مترا مربعا ، ويتكون هذا المستطيل من صحن مكشوف مربع

طول ضلعه نحو ٩٢ مترا ، تحيط به أروقة على جوانبه الأربعة • ويحيط به أروقة غير مسقوفة من جوانبه الثلاث القبليّة والبحرية والغربيّة وتسمى بالزيادات ، ذات أسوار مرتفعة فتحت فيها أبواب تقابل أبواب الجامع التي يبلغ عددها ٢١ بابا ، حيث يقع كل باب أمام سوق من أسواق التي كانت تحيط بالمسجد حيث كانت التجارة رائجة حوله في تلك الأيام • يرجى أن ينظر الصور والرسومات أرقام من ١٨١ الى ١٨٦ ص ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ •

● ويشتمل المسقط الأفقي للمسجد على خمسة أروقة في الشرق ، ورواقين في كل من الأيوانات وتتكون هذه الأروقة من دعائم بالطوب مقاس ٥٠ × ١٣٠ مترا ، مخلق في قواطيعها الأربع عمد ذات قواعد وتيجان تحمل عقودا تظهر لثاني مرة في العمارة الاسلاميّة ، زينت حافاتها بزخارف نباتية موزونة من الجبس •

وواضح أن المهندس المعماري لجأ الى التخفيف من ظهر العقد بفتح شـبابيك خلقت بأكتافها عمد رشيقة وزينت حافاتها بزخارف نباتية مختلفة • ويعلو العقود أفرز من الجبس يعلوه أزار خشبي به آيات قرآنية من سورة البقرة وآل عمران ثم السقف • ويحيط بحوائطه الأربع من أعلا ١٣٠ شبাকা من الجبس مفرغة بأشكال هندسية وأخرى نباتية تنوعت أشكالها واحتفظت جميعها بزخارف جميلة الصنع •

بالمسجد ستة محاريب كلها بايوان القبلة أهمها الموجود بجوار المنبر حيث يسود تصميم هذا المحراب الطراز البيزنطي من حيث الزخارف والتيجان والقيشاني المذهب والفسيفساء أو أعمال الموزاييك الملون • ومما هو جدير بالذكر أن المنبر الحالي يعتبر من أقدم وأجمل المقابر الاسلاميّة الموجودة في مصر ، وتسربت بعض حشواته الى الخارج وأحضرت في الأيام الأخيرة وركبت في أماكنها الا أنه لا يزال هناك واحدة فقط من هذه الحشوات بمتحف فيكتوريا بلندن •

● ويبلغ ارتفاع المئذنة نحو ٤٠ مترا ، وهي أول مئذنة أنشئت في مصر ، وهي من حيث المسقط الأفقي مربعة يحيطها سلم حلزواني ، ثم يعلى الجزء المربع جزء اسطوانى القطاع • والمئذنة كلها من الحجر بخلاف المسجد نفسه فحوائطه من الطوب تعرف باسم « الملوية » وقد أخذت ملوية « سر من رأى » شكلها من المعبد الفارسي ومما يلاحظ أن المئذنة في تصميمها وبنائها تشبه تماما جامع سامرا العظيم والتي « الزيجوات » أو « الأنش جاء » أي بيت النار ، والمئذنة ذات سلم خارجي وتتكون من أربع طبقات الأولى مربعة ، والثانية أسطوانية ، والثالثة على شكل مئمن ، أما الطبقة الرابعة فتعلوها طاقية مضلعة تكون معها شكل مبخرة •

وقد أنفق السلطان لاجين على العمارة والاصلاحات التى أقامها فى جامع أحمد ابن طولون وهى ترميم المئذنة وإقامة الميضاة وعمل المنبر الخشبي ما يزيد على العشرين ألف دينار من ماله الخاص ، كما أوقف عليه قرية « منية أندونة » فى مديرية الجيزة ليدفع من إيرادات مرتبات المدرسين والموظفين وخدمة المسجد ، ورتب فيه دروسا للحديث والتفسير والفقه على المذاهب الأربعة ومدرسا للطب وأنشأ مكتبة وسبيلا . ويقال أن السبب فى اهتمام السلطان « لاجين بمسجد أحمد بن طولون يرجع الى نذر نذره حينما اختفى فى مغارته وهو خرب ، وذلك على اثر فتنة قتل السلطان الأشرف خليل بن المنصور قلاوون ، ، وقد وفى بنذره .

● العمارة فى العصر الطولونى : ١/٣ - ٢

امتازت العمارة الاسلامية بمصر بميزتين أولاهما أن جميع العصور التى تعاقبت على حكم مصر ممثلة فيها والثانية انها تنفرد بتفاصيل عمارية لم يشاركها فيها قطر تخر كل ذلك مع الجمال والرشاقة . وقد تخلفت منها مجموعات غنية بشتى الفنون تجلت فيها عبقرية المهندس كما ظهرت فيها مقدرة الصانع المصرى .

كان القرن الأول الهجرى عصر فتوحات وانتصارات على طول الخط للمسلمين . ورغم انصرافهم الى هذه الفتوحات فقد تخلفت منها ثروات فنية فى الأقطار الاسلامية منها الجامع الأموى بدمشق وقصير عمرة ببادية الشام وقبة الصخرة والمسجد الأقصى بفلسطين وجامع عمرو بن العاص بمصر .

وجامع عمرو وأن كان أول جامع انشئ بديار مصر عام ٢١ من الهجرة (٦٤٢ م) - الا أن عوادي الزمن والاصلاحات المتتالية التى عملت به جعلت منه مسجدا جديدا اللهم الا بعض بقايا فاطمية وأخرى مملوكية لا تساعد على تتبع تطور العمارة الاسلامية بمصر . يلى جامع عمرو جامع العسكر المنشأ فى القرن الثانى الهجرى سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) وهما لم يبق منه شئ كما لم يصلنا شئ من وصفه . وعلى ذلك نخرج من القرنين الأول والثانى من تاريخ مصر بدون أثر عمارى كامل .

وفى سنة ٢٤٥ - ٢٤٧ هـ (٨٥٩ - ٨٦١ م) أنشئ المقياس الجديد بالروضة الذى أمر بإنشائه الخليفة المتوكل على الله بمعرفة المهندس البارع أحمد بن محمد الحاسب الفرغانى . وقد طرأ عليه أيضا تغيير كثير أضاع ملحقاته ولم يبق منه سوى بئر المقياس بعقودها وعموده . ثم قناطر المياه الذى أنشأها ابن طولون جهة البساتين ومنها بقايا وسنتناولها بالبحث حينما نتكلم عن المنشآت المائية . أعقب ذلك الجامع الطولونى المنشأ عام ٢٦٥ هـ (٨٧٨ م) وبما أنه لا يزال حافظا لتفاصيله العمارية

فهو إذن أقدم أثر إسلامي كامل بمصر ولذلك نفتتح سلسلة أبحاثنا عن الآثار الإسلامية بمصر بهذا الأثر العظيم الرابض فوق جبل يشكر قرابة أحد عشر قرناً .

● أحمد بن طولون :

الأمير أبو العباس أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية قدم مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨) نائباً عن الأمير بكباك فعين على الفسطاط وأسيوط وأسوان فتغلب بحسن تدبيره على من كان حوله فعظم شأنه بينهم وخضعوا لسطوته . ولما توفي بكباك وهبت مصر للامير ماجورحمى ابن طولون فابقاه في منصبه .

وفي سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) قلده الخليفة المعتمد على الله الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية فكان لقسوة ابن طولون ووسطوته خير أثر في مصر فسادت السكينة البلاد ونمت ثروتها ونجح في الاستيلاء على حكم مصر وجعله وراثياً في أسرته وظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالى أربعة وثلاثين عاماً تجلّى فيها الترف والبذخ . وتوفي إلى رحمة الله سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) وقبره مجهول الآن . وكان محباً للعلم كثير الصدقات شغوفاً بالعمارة فقد أصلح منارة الاسكندرية ومقياس النيل وأنشأ حصن الجزيرة ومسجد التنور ومدينة القطائع والقصر والميدان وقناطر المياه والمارستان والجامع الكبير .

● العمارة في العصر الفاطمي : ١/٣ - ٣

العمارة الفاطمية بمصر من أزهى عصور العمارة وأغناها . فهي دولة بذخ وترف لها من عقائدها فرجة هيأت للفنان أن يطلق لخياله العنان ، فضور حياتهم العامة وحفلات طربهم وحلبات صيدهم على منشأتهم وطرقهم . ومما يؤسف له أن التعتت السياسى طغى على منشأتهم ومخلفاتهم المدنية فأبادها وحررنا منها . ولكنه أبقى على منشأتهم الدينية وبعض طرفهم الأثرية .

وجولة بين الآثار الدينية المخلفة من عصرهم . وزيارة لدار الآثار العربية لمشاهدة الطرف المخلفة في شتى فنونهم . تجعلنا نؤمن بما كتبه وتوسع فيه المؤرخون عن ثراء هذه الدولة التي كانت أيام حكمها مواسم وأعياد مصر .

● الدولة الفاطمية سنة ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ - ٩٦٩ - ١١٧١ م :

انقرضت الدولة الطولونية وخلفتها الدولة العباسية ، التي قبضت على الأزمة

الدينية والسياسية بمصر ، ولكنها لم تلبث الا قليلا حتى زالت سلطتها كما زالت دولة بنى طولون من قبل ، وذلك لأن أبا بكر محمد بن طغج النائب عن الخليفة الراضى بالله استضعف مولاه فاستقل بالبلاد فى سنة ٣٢٤ هجرية - ٩٣٥ م . وتلقب بالاخشيدي ، وهو لقب ملوك فرغانة .

ومع أن الدولة الاخشيديية عمرت زهاء ٣٥ سنة ، فانها لم تترك وراءها أثرا معماريا ، وذلك بسبب الاضطرابات السياسية .

ولما أبلغ المعز لدين الله حالة مصر واضطرابها ، حشد جيشا لفتحها على رأسه قائده العظيم جوهر الصقلى . وما أن علمت بقدومه عساكر الاخشيدي حتى هربت قبل وصوله ، فدخل مصر فى ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ٦ يوليو سنة ٩٦٩ م وأقيمت الدعوة للخليفة الفاطمى المعز لدين الله . وفى الخامس من شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م وصل الخليفة المعز لدين الله القاهرة ، ونزل هو وحاشيته بالقصر الذى أنشأه له جوهر ، فرجده كاملا مهيا من فرش وسلاح وبیت مال وجميع ما يصلح لاستقبال الملوك ، وأصبحت مصر دار خلافة بعد ان كانت دار امارة .

● سور القاهرة :

كانت باكورة أعمال جوهر ند حلوله القاهرة احاطتها بسور لتصير حشنا له من القرامطة ، فشرع فى بنائه ليلة الاربعاء ١٨ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ٩٦٧ م وكون منه مربعا منتظما تقريبا تواجه أضلاعه الجهات الأربع الأصلية ، فيواجه الجانب الجنوبى منه الفسطاط ، ويسير الغربى محازيا للخليج ، ويواجه الشرقى المقطم ، والشمالى الخلاء . وفتح فى السور أبوابا فجعل فى الجهة الشرقية بابى البرقية والقراطين (الباب المحروق) وفى الجهة البحرية بابى النصر والفتوح ، وفى الجهة القبلىة بابى زويلة والفرج ، وفى الجهة الغربية بابى القنطرة وسعادة ، وركب على هذه الأبواب أبوابا مصفحة بالحديد . وكان بناء هذه الأسوار من اللبن الكبير البالغ مقاسه ٣ ذراع ، كما كان عرض السور كبيرا بحيث يسع مرور فارسين .

غير أن هذه الأسوار لم تلبث كثيرا ، فقد جردها وزاد فيها وبنائها بالأحجار هى وبعض الأبواب الوزير بدر الجمالى سنة ٤٨٠ هـ - ٤٨٤ هـ ١٠٨٧ - ١٩٠١ م وهذه الأبواب باقية حتى الآن ، وهى بابا النصر والفتوح سنة ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م وباب زويلة سنة ٤٨٤ هـ - ١٠٩١ م وهذه الأبواب الثلاثة أشرف على بنائها ثلاثة اخوة قدموا من الرها ، وهى مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام ، وتعرف عند الأتراك باسم أورفا وقد تجلت فى هذه الأبواب الضخمة الهيبة والعظمة لما حوته من دقائق

فنية قل أن توجد في غيرها ، ويمكن القول بأن هذه الأبواب قد تكون منقولة عن استحكامات قريية من الاميراطورية البيزنطية والعراق .

● القصر الكبير الشرقى :

وضع جوهر أساس هذا القصر ليلة وضعه أساس السور ، وقد تلاشى هذا القصر عقب سقوط الدولة الفاطمية وأقيم على رقعة من أرضه المدارس : الصالحة والظاهرية وسبيل محمد على (مدرسة النحاسين) وقصر بشتاك وقسم الجمالية وما حوله ، كما تلاشى القصر الصغير الغربى الذى كان تجاهه وحل محله منشآت المنصور قلاوون ، والناصر ابنه ، والظاهر برقوق ، والمدرسة الكاملية حتى الخرنفش . ورحم الله المؤرخ الجليل المقرئى ، فقد وصف هذه القصور وما ألحق بها من خزائن وقاعات وإيوانات وصفا خلايا اعتمادا على المراجع التاريخية التى أدركها ، كما أن ناصر خسرو والرحالة الفارسى عاين هذه القصور ووصفها . كما عاينها أيضا بعض الرحالة الأوروبيين .

ويستخلص من هذه الأوصاف ، أن واجهات هذه القصور ، بنيت بالحجر ، وزخرفت بصور الطيور والحيوانات ، وأن القاعات حليت بالرخام والنقوش الملونة والفساقي التى تنساب فيها المياه . هذا غدا الاستار الحزيرية والبسط المصورة والأرائك المطعمة بالذهب . وقد ربطت أجزاء القصور وملحقاتها والمناظر القريية منها بسرديد يمشى فيها أناث الحمر بخدمها النساء .

انقرضت هذه القصور قبل الألوان ضحية للتعنت السياسى ، وتخلف منها بعض المصاريح وبعض الأخشاب المخلاة بنقوش بارزة تمثل حفلات الرقص والطرب وحلبات الصيد ، وبها الطيور والحيوانات ، وكلها تدل على مقدرة الصانع وتقدم الصناعة ، كما تخلف منها ألواح رخامية بها صور طيور وحيوانات عثرنا عليها أخيرا فى خانقاه برقوق بالصحراء ، وهذه المصنوعات خشبية كانت أم رخامية دلت دلالة واضحة على أن صناعتها أنتجوا بدائع غاية فى الجمال وقوة التعبير .

أهم ما بقى من فن العمارة فى العصر الفاطمى الى الآن هو جامع الأزهر وجامع الحاكم وجامع الأقمر فضلا عن أسوار القاهرة . وفيما يلى وصف تفصيلي لهذه الروائع المعمارية الاسلامية من العصر الفاطمى .

١ - جامع الأزهر الشريف : القاهرة ٩٦٨ م

من أهم معالم الفاطميين الباقية حتى اليوم هو جامع الأزهر الذي يعتبر أول عمل فنى معمارى أقامه الفاطميون فى مصر . ويقع جامع الأزهر فى الجنوب الشرقى من القاهرة المعز لدين الله . وقد زاد كثير من الخلفاء الفاطميين فى بناء هذا المسجد وأعيد تجديد أجزاء كثيرة منه خلال القرون الماضية ، وأضيفت اليه زيادات وإضافات عدة ، مما جعل معرفة التخطيط الأصيل للجامع من الأمور الصعبة التى يتعذر الاهتداء والاطمئنان اليها .

وإذا كان الجامع لا يزال يحتفظ ببقية من النقوش والكتابات الكوفية المزهرة ، والعقود الفارسية المدببة والتى تعد من مميزات العمارة ، فإن كل أجزاءه الحالية من عصور متأخرة بقى الأزهر يشغل المكانة الرفيعة فى العالم الإسلامى ، فقد كان منار العلم ومثل المتعلمين حتى جاءت الدولة الأيوبية فبدأ نجمه فى الأفوال ، فقد عمل الأيوبيون على محاربة الشيعة ونشر المذهب السنى ومن ثم أبطلت الخطبة فى الجامع الأزهر واكتفى بإقامتها فى الجامع الحاكم عملاً بالمذهب الشافعى وظل الحال على ذلك مدة قرن من الزمان حتى العصر المملوكى .

● انشئ الجامع الأزهر ليكون مسجدا رسميا للدولة الفاطمية فى حاضرتها الجديدة ومقرا لدعوتها الدينية ورمزا لسيادتها الروحية . أما فكرة الدراسة بالأزهر فقد كانت حدثا عارضا ترتب على فكرة الدعوة المذهبية . وغلب الحادث العارض شئنا فشيئاً على صيغته الأولى حتى أسبغ عليه ثوبه الجامعى الخالد . وإلى جانب المكانة العلمية التى يتمتع بها الأزهر فقد كانت له أهمية رسمية خاصة ، ففيه كان جلوس قاضى القضاة فى أيام معينة ، وفيه كان مركز المحتسب العام ، وفيه كان يعقد الكثير من المجالس الخلافية والقضائية . ويعتبر العصر المملوكى الذهبى للأزهر من حيث الانتاج العلمى المتناز ، ومن حيث تبوئه مركز الزعامة . وكان الفتح العثمانى أقصى ضربة أصابت المدينة الإسلامية ، منذ أن قضى التتار على الدولة العباسية فى القرن السابع الهجرى . فأصاب الأزهر ما أصاب الحياة الفكرية كلها من الانحلال والتدهور ، إلا أنه استطاع أن يغدو ملاذاً أخيراً لعلوم الدين والفقه ومعقلاً حصيناً للغة العربية .

وربما كانت هذه الرسالة السبامية التى ألقى القدر زمامها الى الجامع الأزهر فى تلك الأوقات العصيبة فى حياة مصر والعالم الإسلامى بأسره ، وهى أعظم ما أدركه الأزهر من رسالة ، وأعظم ما وفق لاسدائه لعلوم الدين واللغة خلال تاريخه الطويل الحافل .

● كانت أماكن التعليم في صدر الإسلام مقصورة على المساجد ، فقد كان هو الدافع الى العلم والتعليم . وأتخذ الخلفاء الراشدون من المساجد مواطن لكثير من شئون الدولة . ففيها كانت تقام الصلاة ، والفصل في الدعاوى والحكم بين الناس ومبايعة الخلفاء ، واللقاء الخطب السياسية والحربية ، وما اليه حالة الأمة العربية وحالة جيوشها . وكان الأزهر أهم معهد من معاهد التعليم بالاضافة الى جامع عمرو بن العاص الذي بنى بالفسطاط عام ١١ هـ عندما فتح المسلمون مصر ، وجامع أحمد بن طولون الذي بنى في القرن الثالث الهجرى .

تطورت مواد الدارسة في الأزهر ، ونبع في القرون الاسلامية الأولى كثير من العلماء والحكماء والفلاسفة والرياضيين والفلكيين ، وظهرت مؤلفات لها قيمة ، وأنشأ هارون الرشيد بيت الحكمة لتدريس العلوم الطبية والطبيعية والرياضية . وناصر المأمون هذه العلوم واعتنى بها وألحق ببيت الحكمة مرصدا فلكيا ، وأضاف الى المكتبة آلاف من كتب الفلسفة والطبيعة والرياضة والفلك بلغات مختلفة منها العربية والهندية والقبطية ، ونبع في عهده كثير من العلماء في الفلسفة والفلك والطب والرياضة كالخوارزمي في الجبر ، ويحيى بن أبى منصور والعباس والجوهري وغيرهم من قطاحل علماء العرب .

● وكان بمكتبة الأزهر مائة ألف كتاب ، منها ستة آلاف في الطب . وكانت تحتوى على كرتين سماويتين من الفضة صنعهما بطليموس الفلكي وعلى خريطة جغرافية من الحرير الأزرق دقيقة الصنع عليها صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها ومساكنها وجميع الأماكن المقدسة مكتوبة طرائفها بالذهب وغيرها بالفضة والجرير . حيث وصفها « الجبرتي » مؤرخ العصر وهو من علماء الأزهر . كما وصف دار الكيمياء وما شاهد فيها من التجارب والاختراعات ودار التصوير وما فيها من صور جميلة متقنة لكبار العلماء وصور الطبيعة والحيوان والنبات والتاريخ الطبيعى .

مرت فترة بعد ذلك أن هجرت العلوم التي اخترعها الأمم الاسلامية الأولى ، وقد جاء عددها طبقا لما ورد في « كشف الظنون » عن ١٩٠ علما . ولكن على الرغم من هذا التأخير العلمى فان سماء الأمم الاسلامية ما كانت تخلو بين الحين والحين من نجوم ثواقب ، تشرق بأنوار علمها على حالك الجهل ، وتقاوم بما فى طاقتها وتجاهد لاعادة حالة العلم والمتعلمين الى ما كانت عليه أيام عزة المسلمين ومجدهم . ● أول جامع أنشئ في القاهرة ، بناه جوهر الصقلئ باسم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى وتم بناؤه عام ٩٧٢ م . وقد زاد مساحة هذا الجامع حتى بلغت

ضعف مساحته الأولى . وأضيفت اليه زيادات جعلت أجزاؤه المختلفة معرضا للعمارة الإسلامية المصرية منذ العهد الفاطمي الى عصرنا هذا وأهم أجزاءه التي ترجع للعقد الفاطمي العقود التي تحيط بالصحن ، وعقود المجاز ذي السقف العالي والعقود المرتفعة عن مستوى الأرض بارتفاع الأيوان - ويؤدي هذا المجاز (الممر) الى المحراب القديم الموجود في ايوان القبلة . ومن الأجزاء الفاطمية أيضا الزخارف والكتابات في المجاز وفي المحراب القديم ، ثم بقايا الزخارف بالحوائط الوبلية فالبحرية والشرقية وتشهد هذه الأجزاء بأن الجامع الأزهر كان يضم كثيرا من العناصر المعمارية التي عرفناها في جامع بن طولون ، وعلى أهم المنشآت الأخرى في الجامع الأزهر ترجع الى عصر المماليك ، واليه ترجع المدرسة الطبريسية على يمين المدخل من الباب الغربي الكبير ، والمنذنة الجميلة التي شيدها السلطان قايتباي على يمين الباب الواقع بين المدرستين ثم المدرسة الجوهريّة . والمنذنة ذات الرأسين التي أقامها السلطان الغوري ، والى الأمير عبد الرحمن كتحدا يرجع الفضل في اضافة الايوان الشرقي خلف المحراب القديم ، وفي بناء باب الصعايدة وفي بناء باب المزينين وهو الباب الكبير ويطل الآن على ميدان الأزهر .

وفيما يلي شرحا تفصيليا للمسقة الأفقى والتخطيط العام للجامع وعناصر تكوينه والزيادات التي طرأت عليه .

● تخطيط وتصميم جامع الأزهر :

كان المسقط الأفقى للجامع وقت انشائه مكون من ثلاث ايوانا تحول الصحن الشرقي ، منها مكون من خمسة أروقة شكل ١٧٥ . المشرف منها على الصحن قائم على أكتاف بينما الأروقة الأخرى من عمد رخامية ، وبكل من الجانبين القبلى والبحرى ثلاث أروقة. المشرف على الصحن قائم على أكتاف أيضا ، أما الجدار الغربى فلا أروقة به ويتوسطه الباب العمومى . وكانت تعلوه المنارة ، ولعله كان بارزا عن الواجهة كى تحمل فوقه المنارة أسوة ببروز باب المسجد المهدية بالقرب من القيروان ، وكما هو موجود أيضا في جامع الحاكم .

وقد فتحت بأعلى الحوائط شبابيك من الجبس مفرغة بأشكال هندسية بديعة ، يتخللها مضاهيات مزخرفة عقودها مستديرة ، أحيطت بأفريز مكتوب بالخط الكوفى مازالت موجودة حتى الآن ومما يذكر أن الخط الكوفى كان من مميزات العصر الفاطمي استعمل في النصوص التاريخية والآيات القرآنية ، بل كان أساسا لعناصر زخرفية جميلة . تنظر الأشكال أرقام من ١٨٧ الى ١٩٧ الخاصة بزخارف جامع الأزهر .

ويشطر الايوان الشرقي مجاز (ممر) متجه مباشرة الى المحراب ، ارتفعت عقوده عن مستوى ارتفاعات المسجد محلاة بكتابات كوفية وزينت خواصر العقود بزخارف على أشكال نباتية مورقة جميلة . وهذا المجاز لا يوجد له مثيل في مصر الا جامع الحاكم ، ويغلب على الظن أنه مقتبس من العمارة في المغرب حيث يوجد مثله في مسجدى عقبة بالقيروان ، والزيتونة بتونس . وينتهي هذا المجاز الى المحراب القديم الحافل بالزخارف والكتابات الكوفية ، أما كسوة الرخام والزخارف الحسنية اعلاه فأحدث عهدا منه . ويعلى المحراب قبة حلت محل القبة القديمة .

وفى عام ١١٢٩ - ١١٤٩ م أضيف للصحن رواقا يحيط به من جوانبه الأربعة مكونة من عمد رخامية فوقها عقود فارسية وقبة رشيقة بأول المجاز (الممر) .

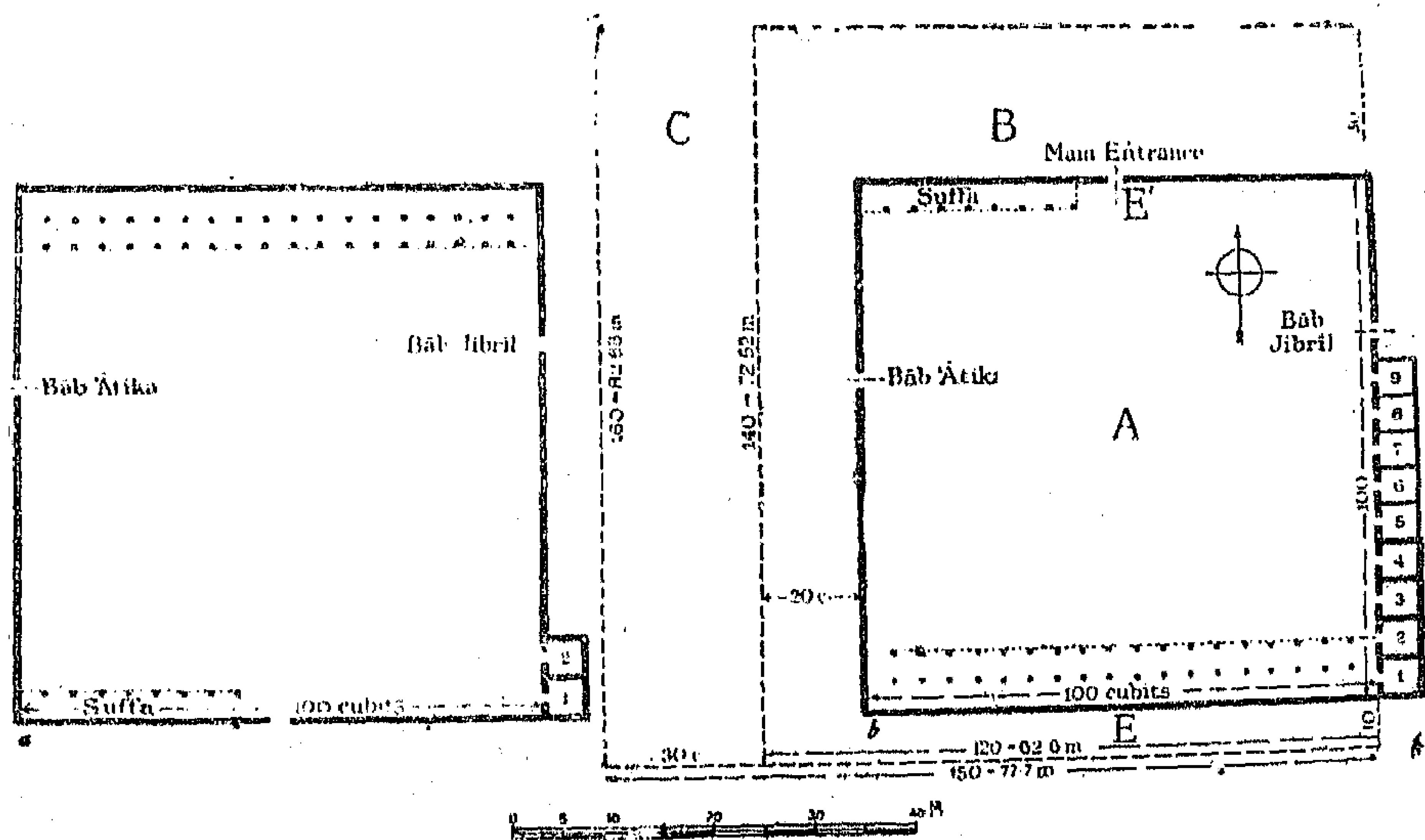
وفى عام ١١٢٥ م أمر الخليفة الأمر بأحكام الله أن يعمل للجامع محرابا من الخشب فتم عمله وهو موجود الآن بدار الآثار العربية . محراب رشيق حمل عقده الفارسي على عمودين رشيقين ، نقش العضم بأفرع زخرفية متعرجة ، وحشواته مستطيلة من خشب نبق بها زخارف نباتية مورقة وبأعلاه لوح خشبي به ستة أسطر بالكوفي المزهر تضمنت صدور أمره بعمل المحراب . ومما يذكر أن في دار الآثار العربية محرابان من الخشب أحدهما كان بمسجد السيدة نفيسة والآخر من مسجد السيدة رقية ، وكانت المحاريب الخشبية من مميزات العصر الفاطمي حيث كانت محاريب متحركة . يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال من ١٨٨ الى ١٩٧ ص ١٦٣ الى ١٦٨ .

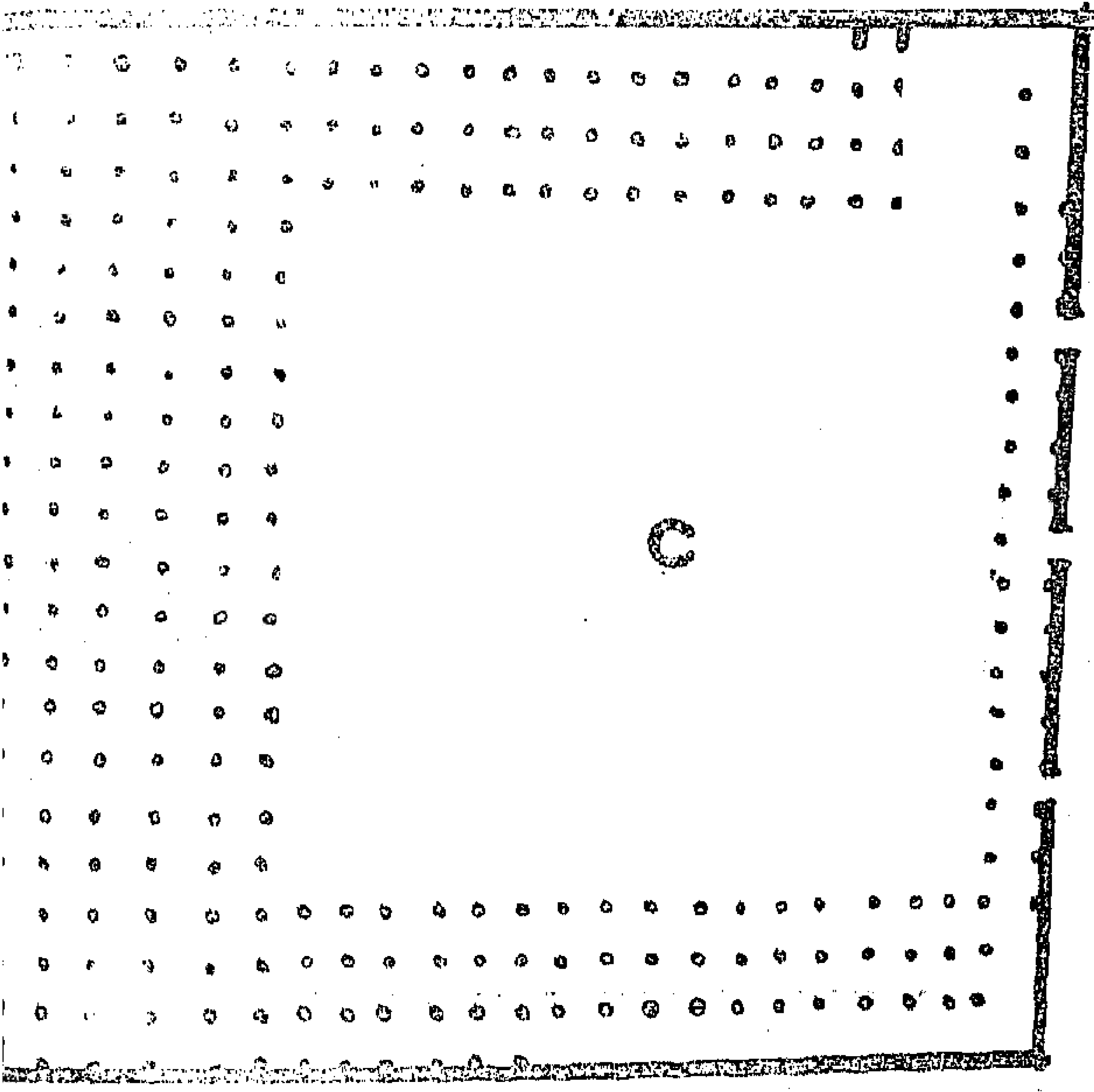
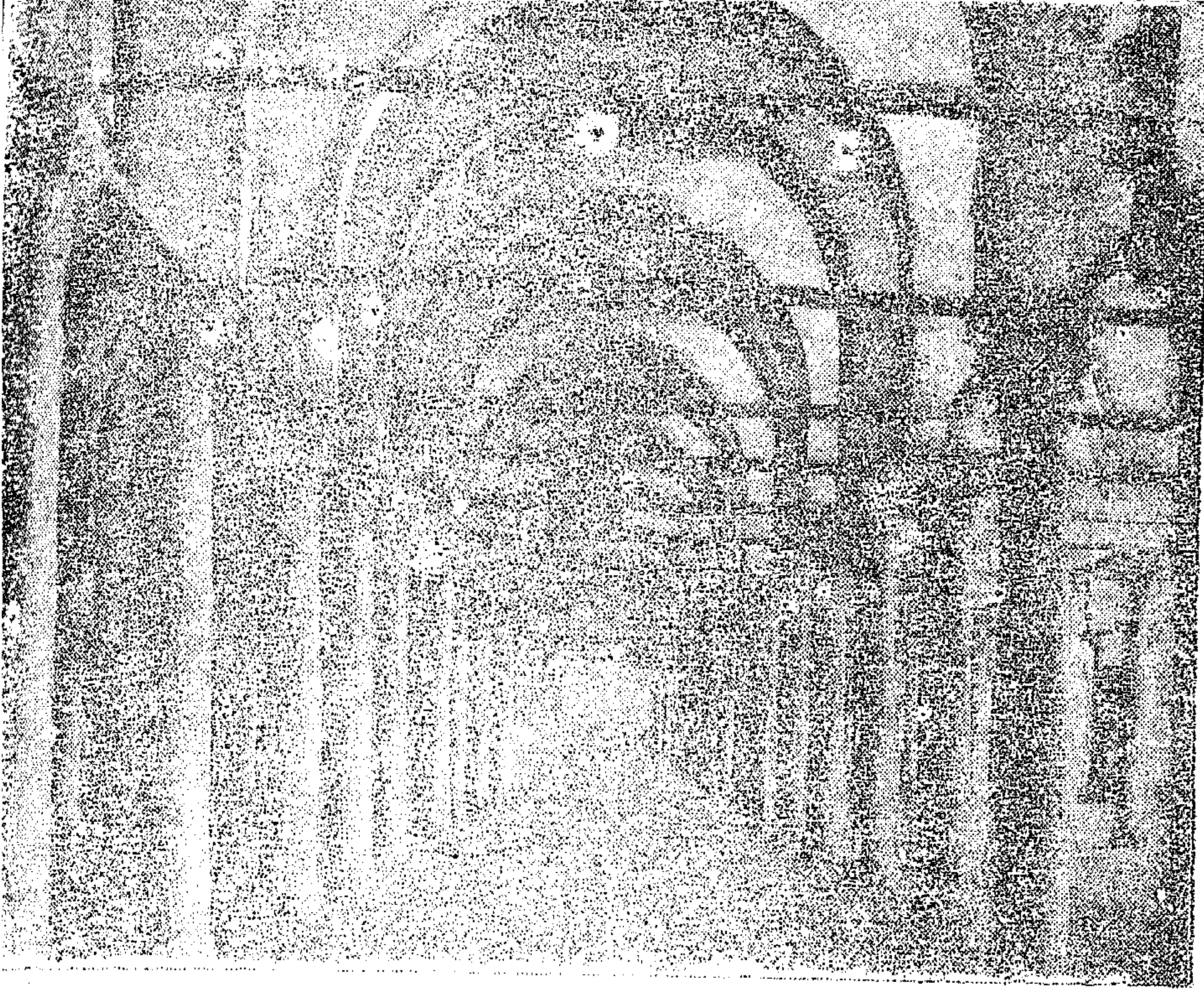
وبمقارنة تخطيطه نجد أن جامع الأزهر اشترك مع جامع أحمد بن طولون في الصحن المكشوف والايوانات المحيطة به من حيث تخطيطه ، كما شاركه في أنه لم تفتح شبابيك سفلية بل فتحت في أعلى الحوائط مثل ذلك في باقى المساجد الفاطمية . وكما ازدانت حافة العقود بالجامع الطولوني بالزخارف فانها ازدانت في جامع الأزهر بكتابات وحليت التواشيح بزخارف ، وامتان جامع الأزهر بالمجاز المتجه مباشرة الى المحراب الذى يشطر . الايوان الشرقي الى شطرين والمحمولة عقودها على عمد مزدوجة - يرجى ان تنظر الصور والرسومات أشكال من ١٨٦ الى ١٩٥ .

أما فيما يتعلق بالزخارف فقد زينت الحوائط من أعلاها فى محيط الايوان الشرقي فى واجهاته الشرقية والبحرية والقبلية بشبابيك ومضاهايات من الجبس حليت بكتابات كوفية وزخارف . وكذلك المحراب حليت عقودها بزخارف نباتية مذهبة على أرضية زرقاء وكذا عقود المجاز وجميع هذه الزخارف ترجع الى عهد انشاء المسجد . أما أكتاف مؤخر هذا الايوان من الداخل فقد حليت بكتابات وزخارف طغى التجديد



بنة حلب / سوريا • أول مبنى إسلامي
الأيوبي
قط الأفقي العام لمنزل ومسجد الرسول
صلى الله عليه وسلم •





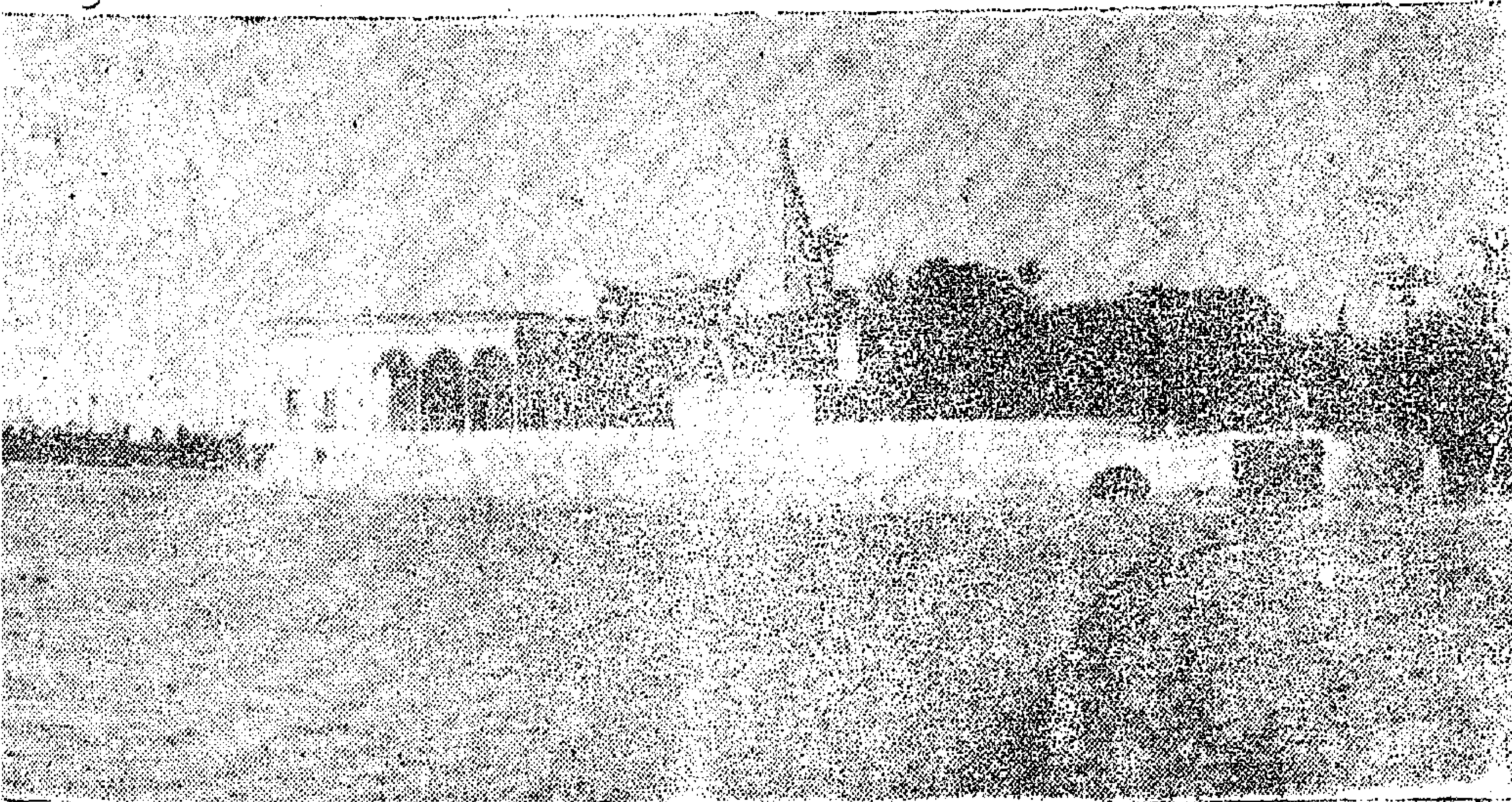
جامع عمرو بن العاص / القاهرة

ومما يذكر بأنه تم تجديد وإعادة بناء هذا المسجد العظيم الذي يعتبر أول مسجد انشئ في مدينة الفسطاط وفي إفريقيا وأعيد إلى حالته الأولى بعد ترميمه وإعادة بنائه معماريا وفنيا وأقيمت شعائر صلاة الجمعة اليتيمة في شهر رمضان عام ١٩٨٦ م

١٦٢ : مسجد عمرو بن العاص / الفسطاط

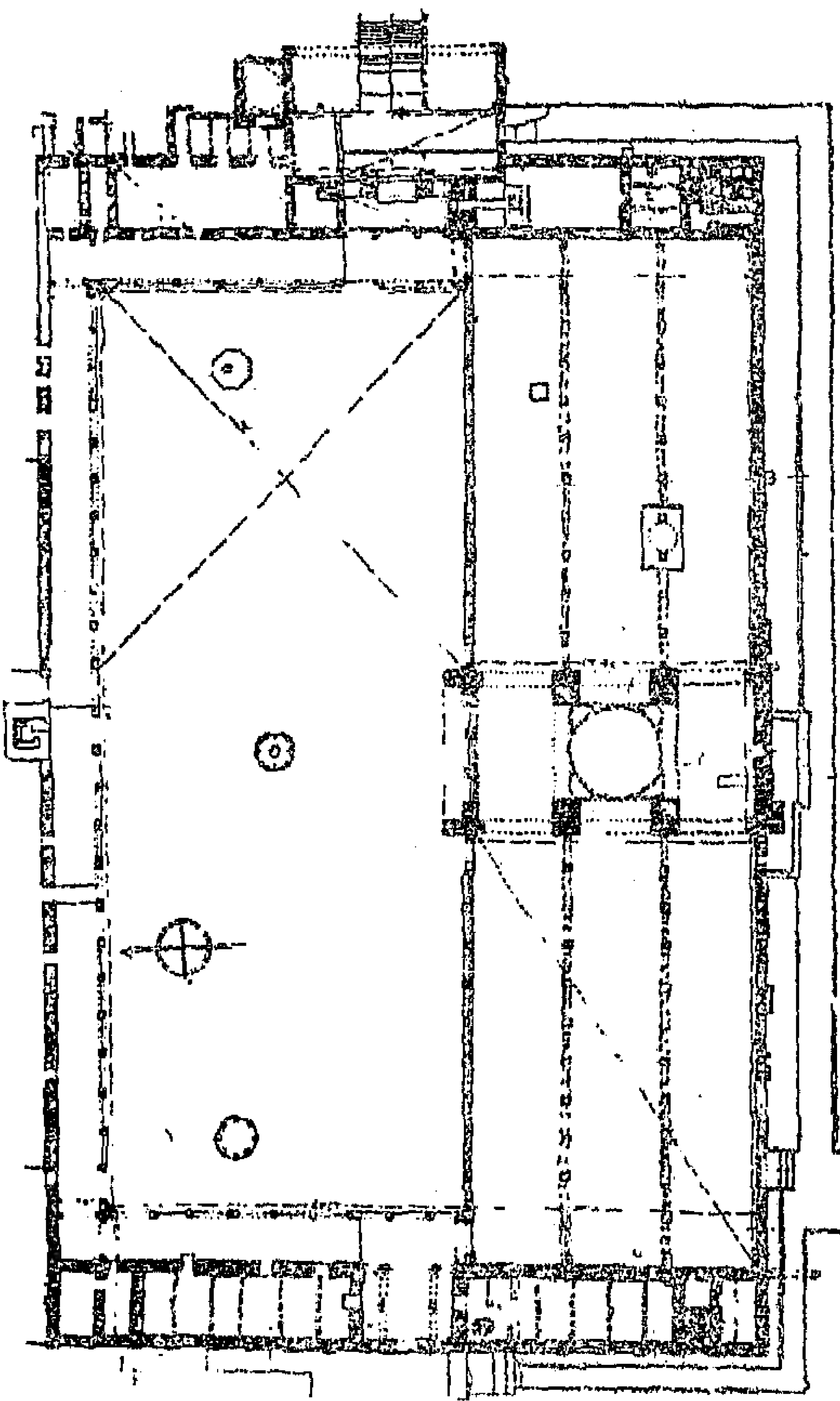
١٦٣ : المسقط الأفقي للمسجد

١٦٤ : مقياس النيل بالروضة



● العمارة في العصر الأموي :

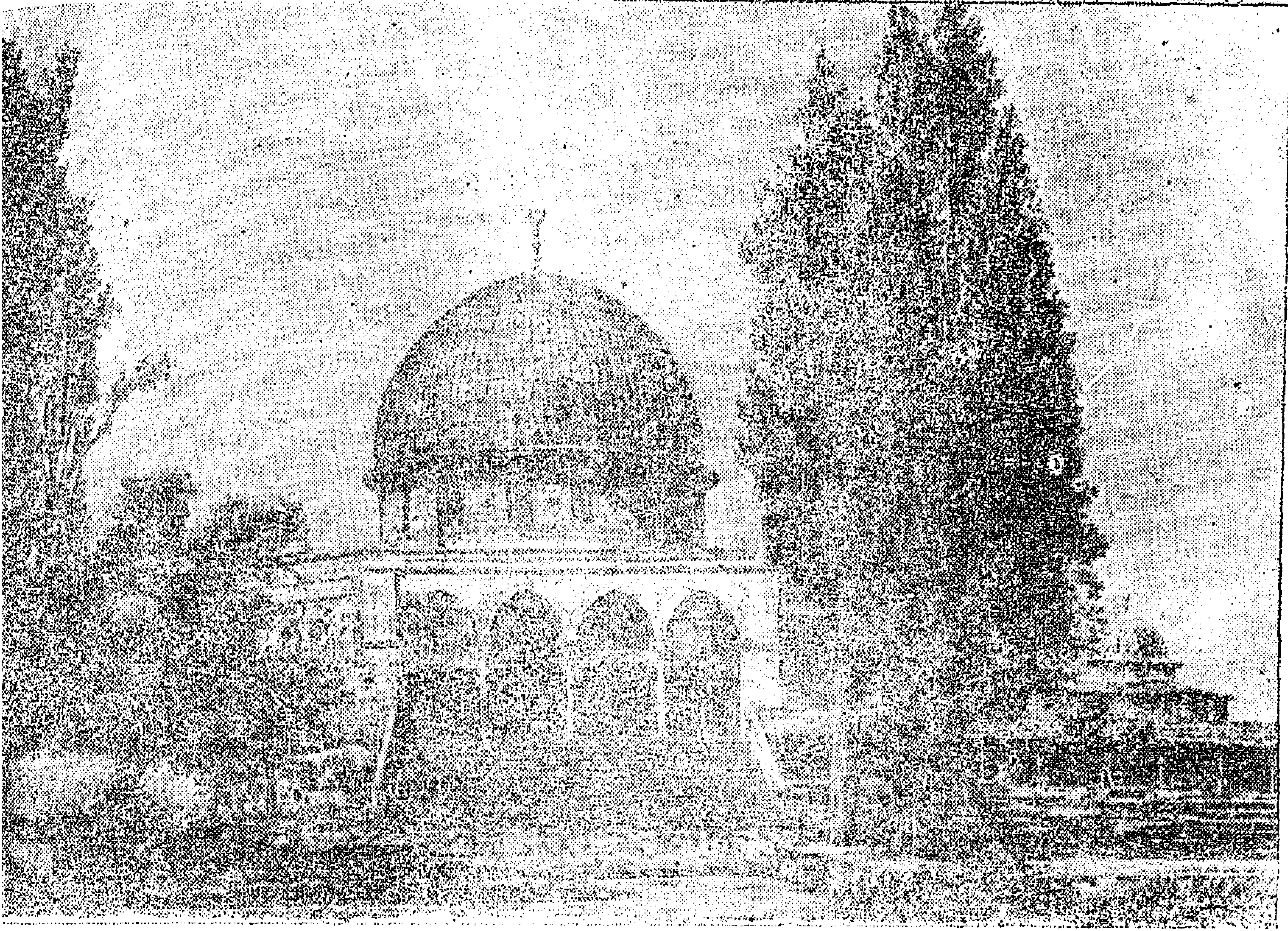
الجامع الأموي / دمشق ٧٠٦ - ٧١٥ م



① العمارة في العصر الأموي

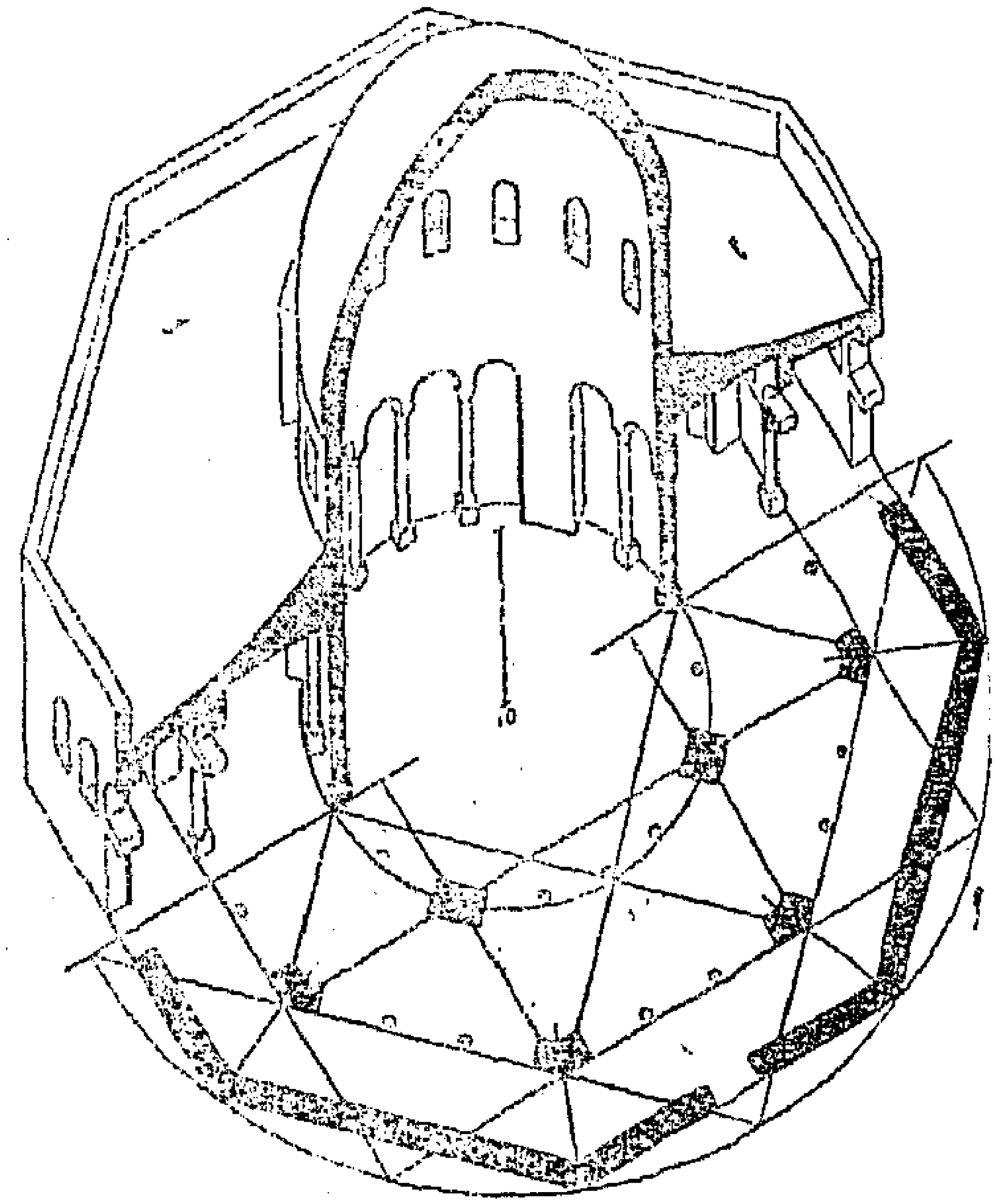
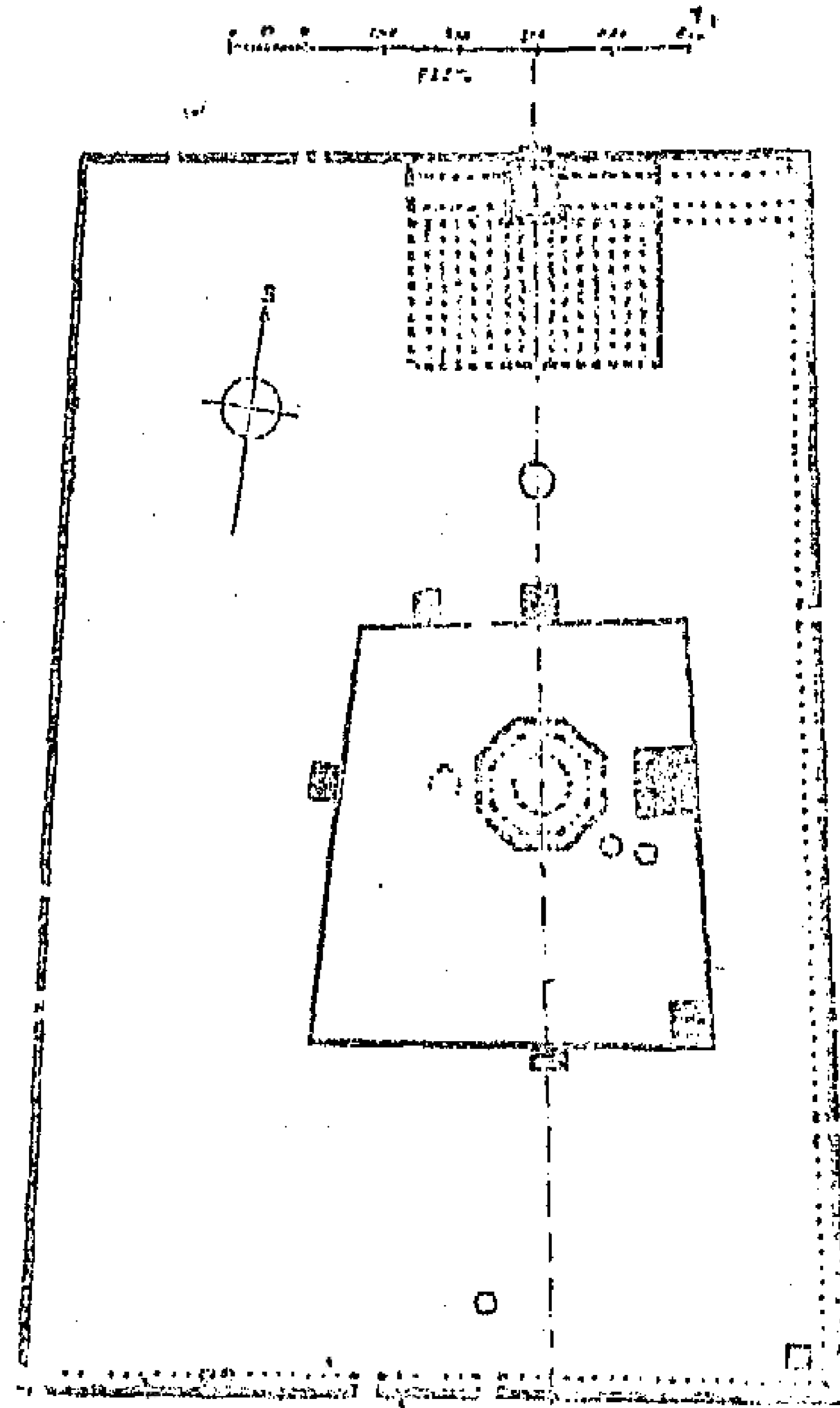


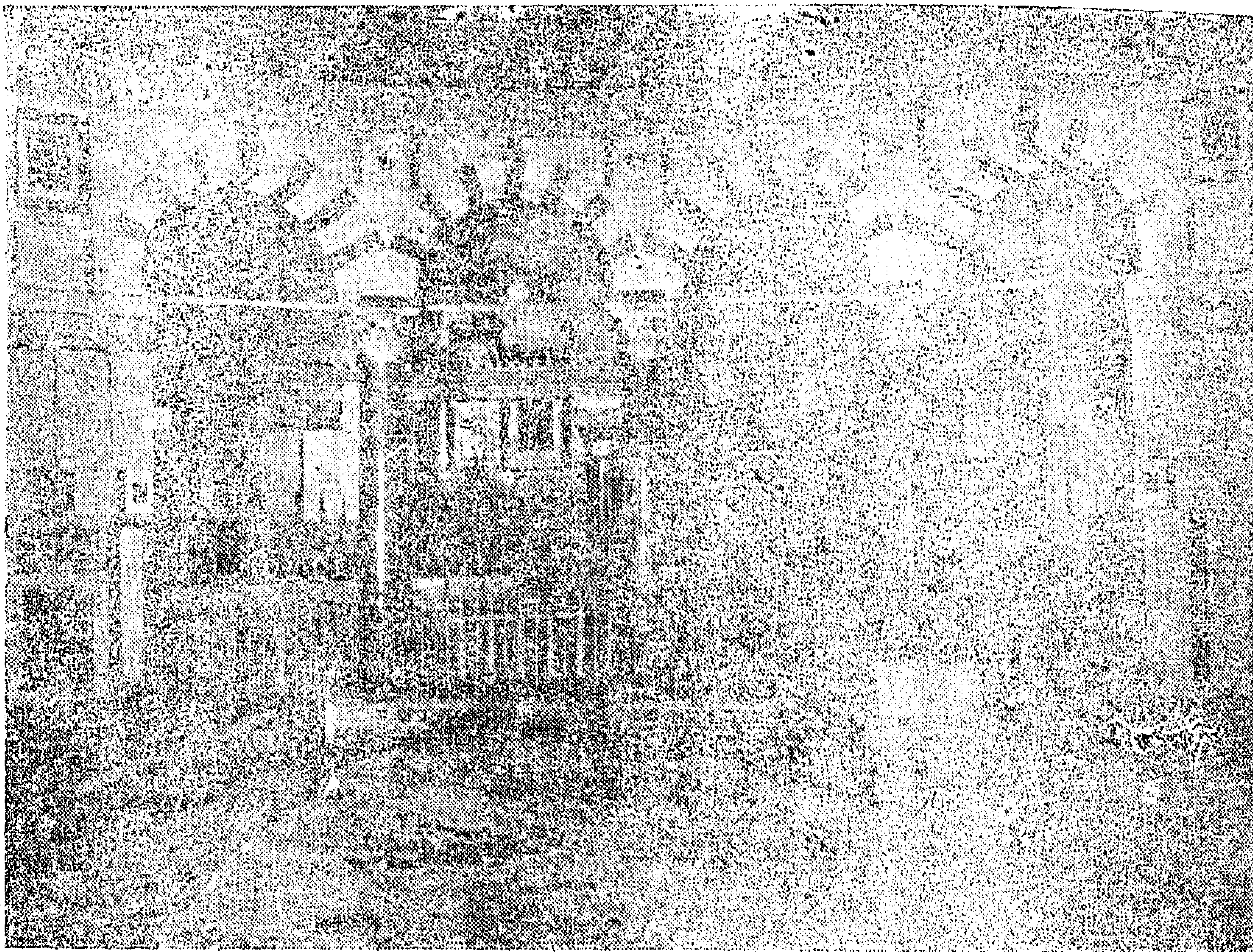
- ١٦٥ - المسجد الأموي من الداخل
- ١٦٦ - المسقط الأفقي العام للمسجد
- ١٦٧ - الصحن الداخلي المكشوف للمسجد



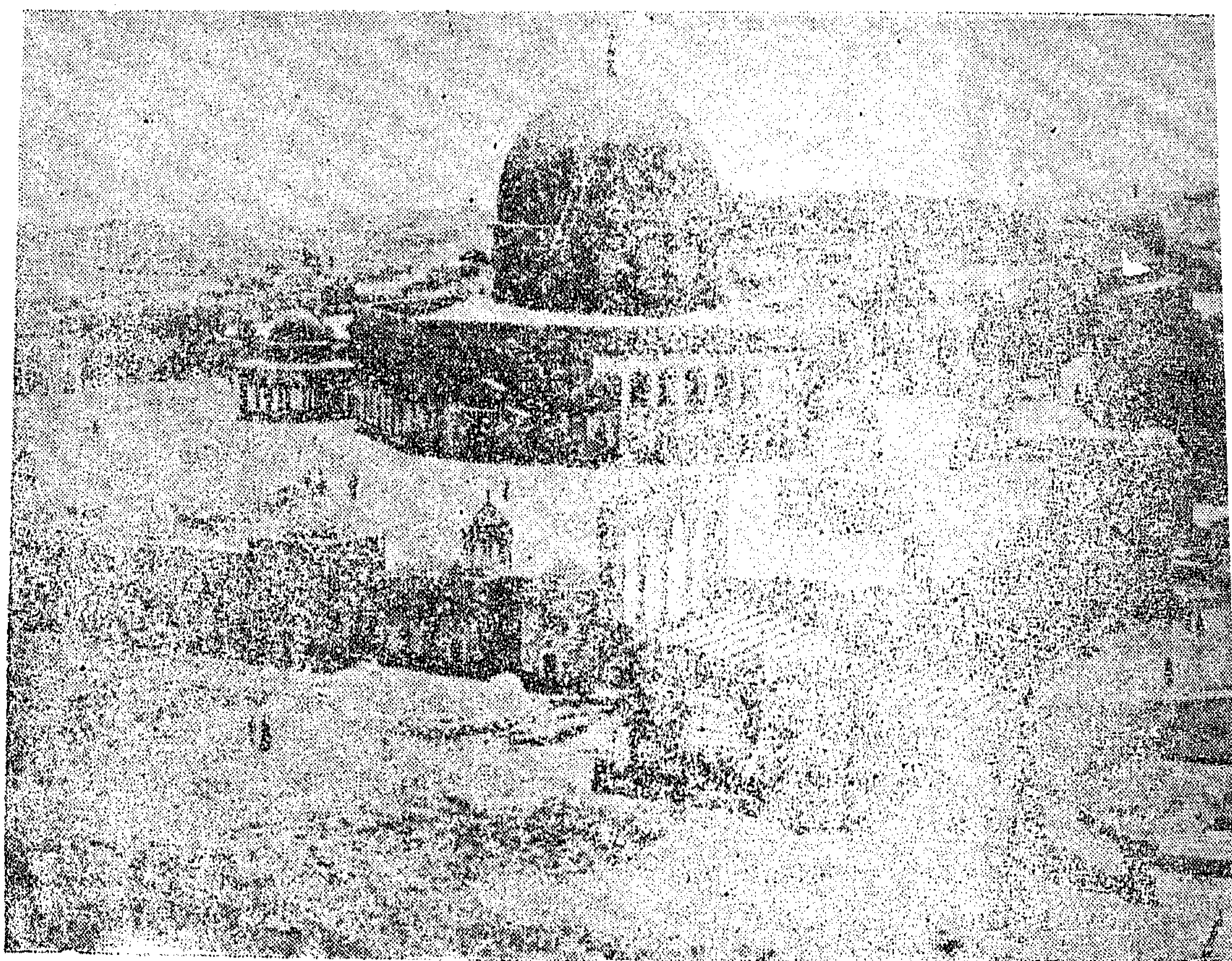
قبة الصخرة -

- ١٦٨ : منظور عام لقبة الصخرة المشرفة -
- ١٦٩ : المسقط الافقى لقبة الصخرة (عن كرين)
- ١٧٠ : قطاع رأسى مارا بالقبة (عن كرين)
- ١٧١ : الصفحة المقابلة - منظور داخلى
- ١٧١ : الواجهة الغربية والجنوبية الغربية
- ترميمها عام ١٨٧٣ م (عن كرين)





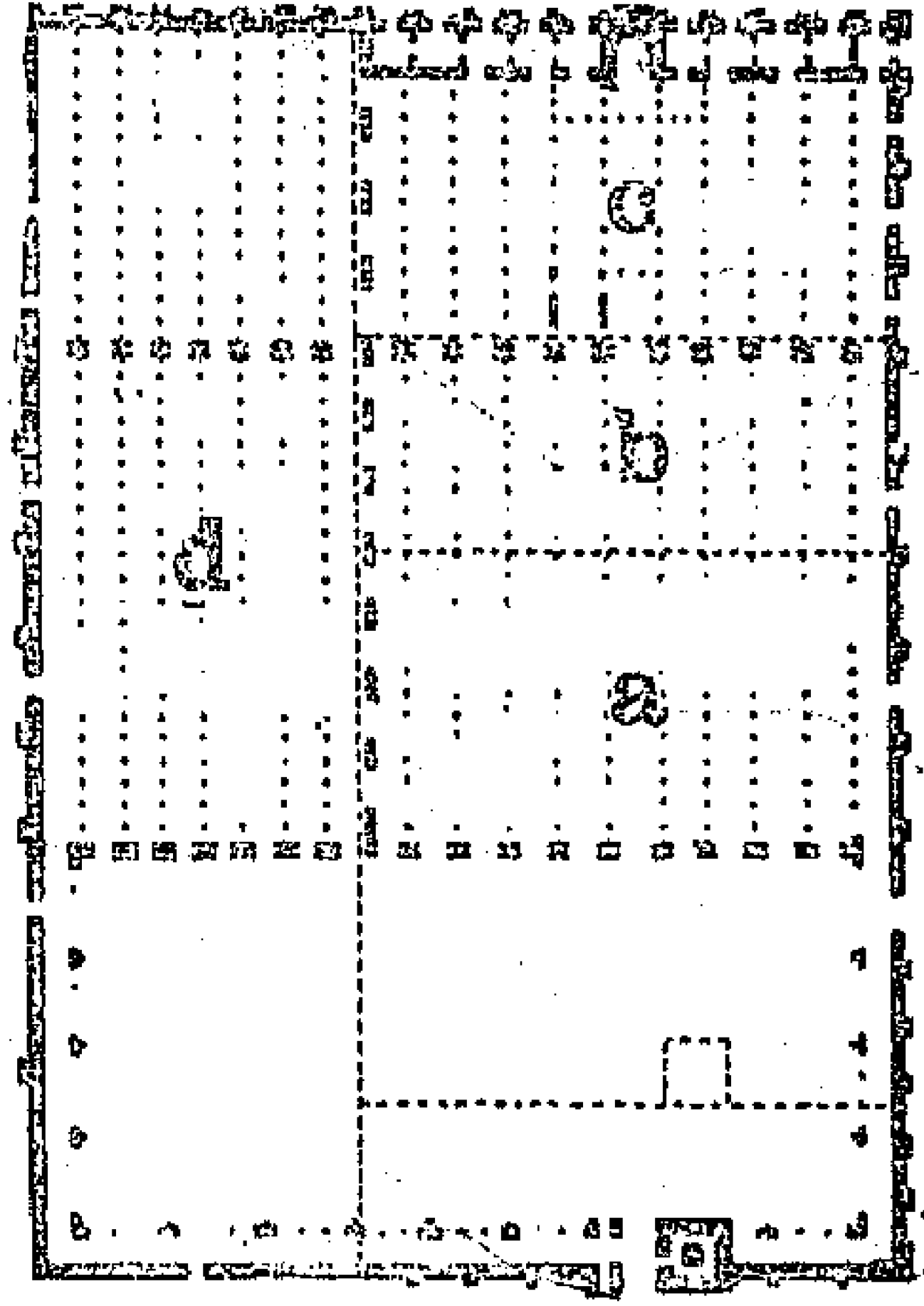
قبة الصخرة المقدسة





١٧٩ : أروقة المسجد من الداخل .

١٨٠ : المسقط الافقى للمسجد .

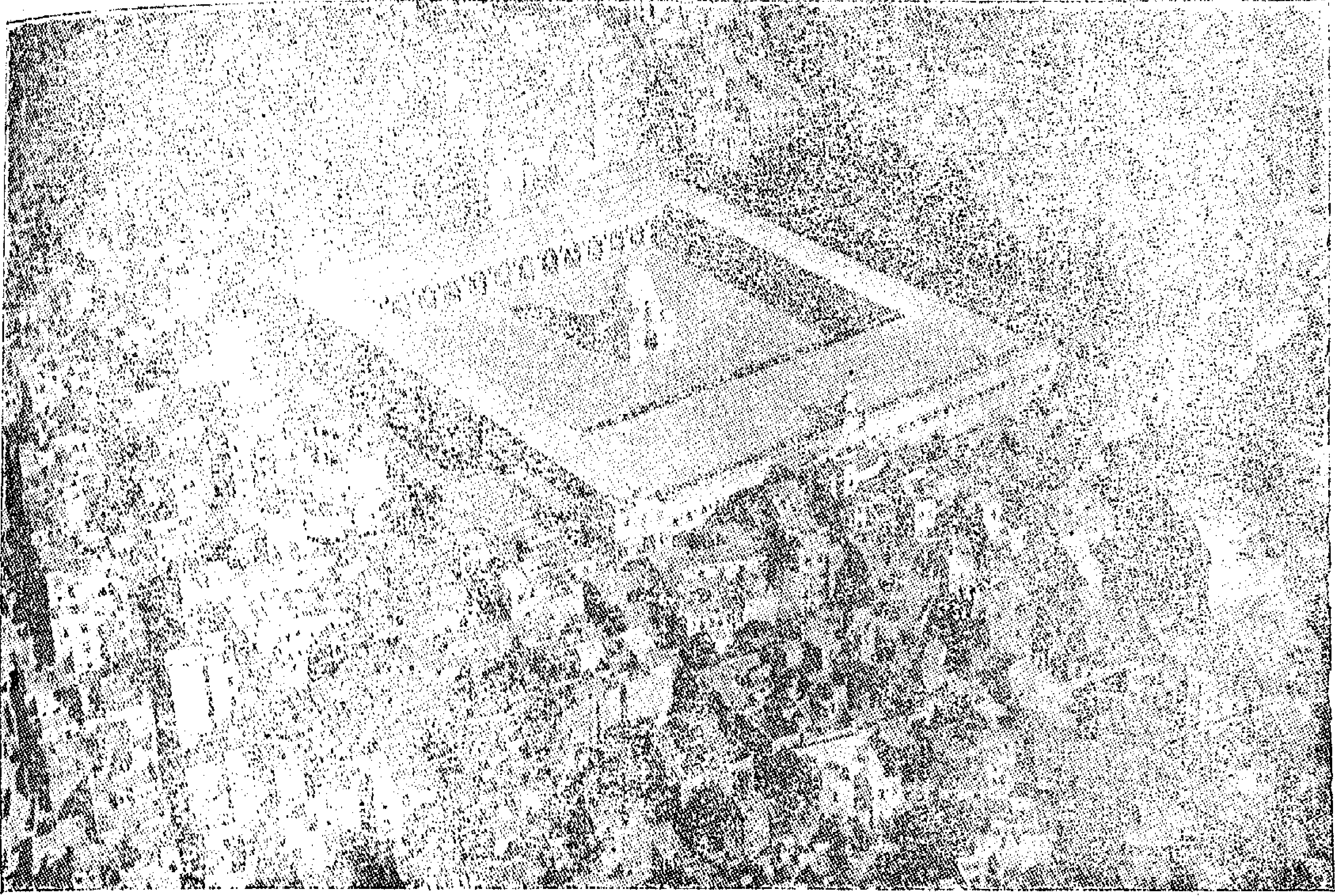


● سقطت قرطبة في يد فرناندو الثالث عام ١٢٣٦ م وتحول المسجد الى كنيسة عرفت سانتا ماريا الكبرى .
ومما هو جدير بالذكر أن لجامع قرطبة تأثير كبير على العمارة الاسلامية والمسيحية على السواء ، فقد انتشر هذا التأثير في اسبانيا المسيحية . ومنها الى مقاطعات فرنسا ف الجنوب ، ومن قباب الجامع استلهم الفرنسيون الحل العمارى للقنوات القوطية المصلبة : كذلك نقلوا عن زخارفه وحلياته بعضها الى كنائسهم . وانتشر العقد الثلاثى الفصوص ، والعقد المتعدد الفصوص ، وعقد حدوة الفرس . أما تأثير جامع قرطبة في العمارة الاسلامية فتظهر واضحة في مساجد المغرب وتونس والجزائر وفي مصر في عهد المماليك .

● على أثر استيلاء الأمويين على الخلافة وانتقال عاصمة الدولة الاسلامية من المدينة المنورة الى دمشق ظهر الفن الاسلامى والذي يعتبر أول الطرز المعمارية الاسلامية .
وقد بنى المسلمون في ذلك العصر عدة آثار اسلامية هامة لاتزال قائمة حتى الان .
أهمها قبة الصخرة ببيت المقدس ، والمسجد الأموى بدمشق وعدة قصور بناها الأمويون في الشام ، وكان بعضها يشبه الحصون الصغيرة ويزين جدرانها وأسقفها نقوش آدمية ذات ألوان زاهية يظهر في أساليبها المؤثرات البيزنطية وفي بعضها التقاليد الايرانية .
● وبظهور الدولة العباسية انتقلت العاصمة الى بغداد ، وتغيرت أساليب العمارة وغلبت الأساليب الغنية الفارسية على الفنون الاسلامية . وقد شيد الخليفة المنصور سنة ٧٦٢ م مدينة بغداد ذات التخطيط المستدير على نهر دجلة في وسطها القصور والجامع تحيط بها الأسوار الخارجية . وكان للمدينة أربعة مداخل هي باب الشام وباب خراسان وباب الكوفة وباب البصرة . وفي سنة ٨٣٦ م شيد الخليفة المعتصم مدينة سمراء على الضفة اليمنى من نهر دجلة شمال بغداد . وقد نشأ أحمد بن طولون في هذه المدينة والتي كانت تسمى « سر من رأى » سمراء ، ويرجع اليه الفضل في نقل أساليب العمارة العراقية الى مصر حينما انتقل اليها وتأسيسه الدولة الطولونية فيها . وقد بنى ابن طولون جامعته المشهور على نمط مسجد سمراء بالعراق وهو يمتاز بمئذنته الفريدة في مظهرها ، وهى من غير شك متأثرة بمئذنة مسجد سمراء المعروفة باسم « الملوية » .



١٨١ - مسجد قرطبة



جامع أحمد بن طولون / القاهرة

٢٦٣ م / ٨٧٦ م

ولد أحمد بن طولون : ببغداد سنة ٢٢٠ هـ / ٨٢٥ م وتلقى علومه ونشأ وترعرع في مدينة سامراء ، دخل مصر سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م وعهد اليه الخليفة المعتمد على الله بأمر الخراج على مصر والولاية على ثغور الصام حيث ظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالي ٣٨ عاما ، ثم توفى عام ٨٨٣ م حيث دفن بالقرافة الصغرى . ومن أهم أعماله ما يأتي :

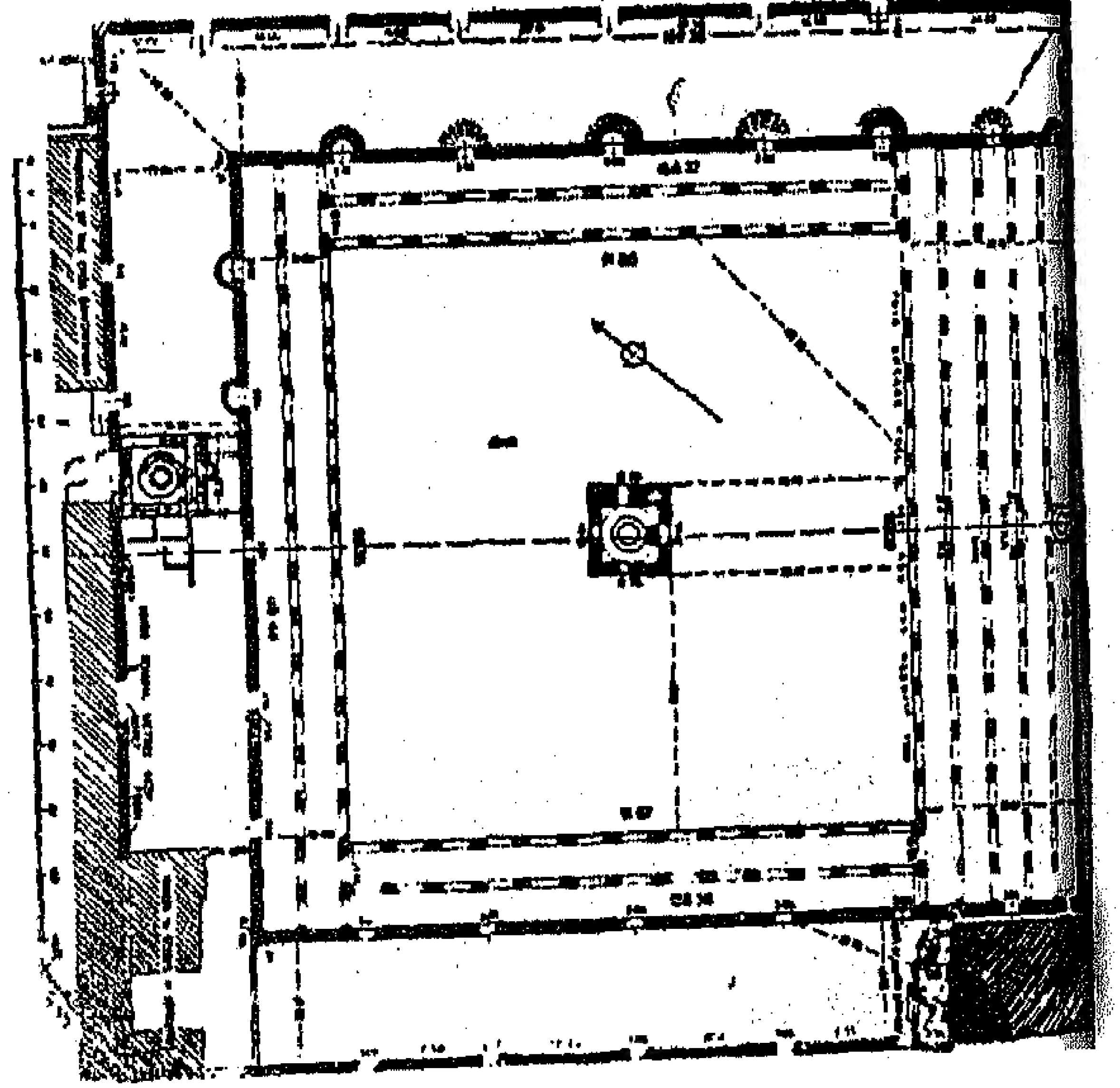
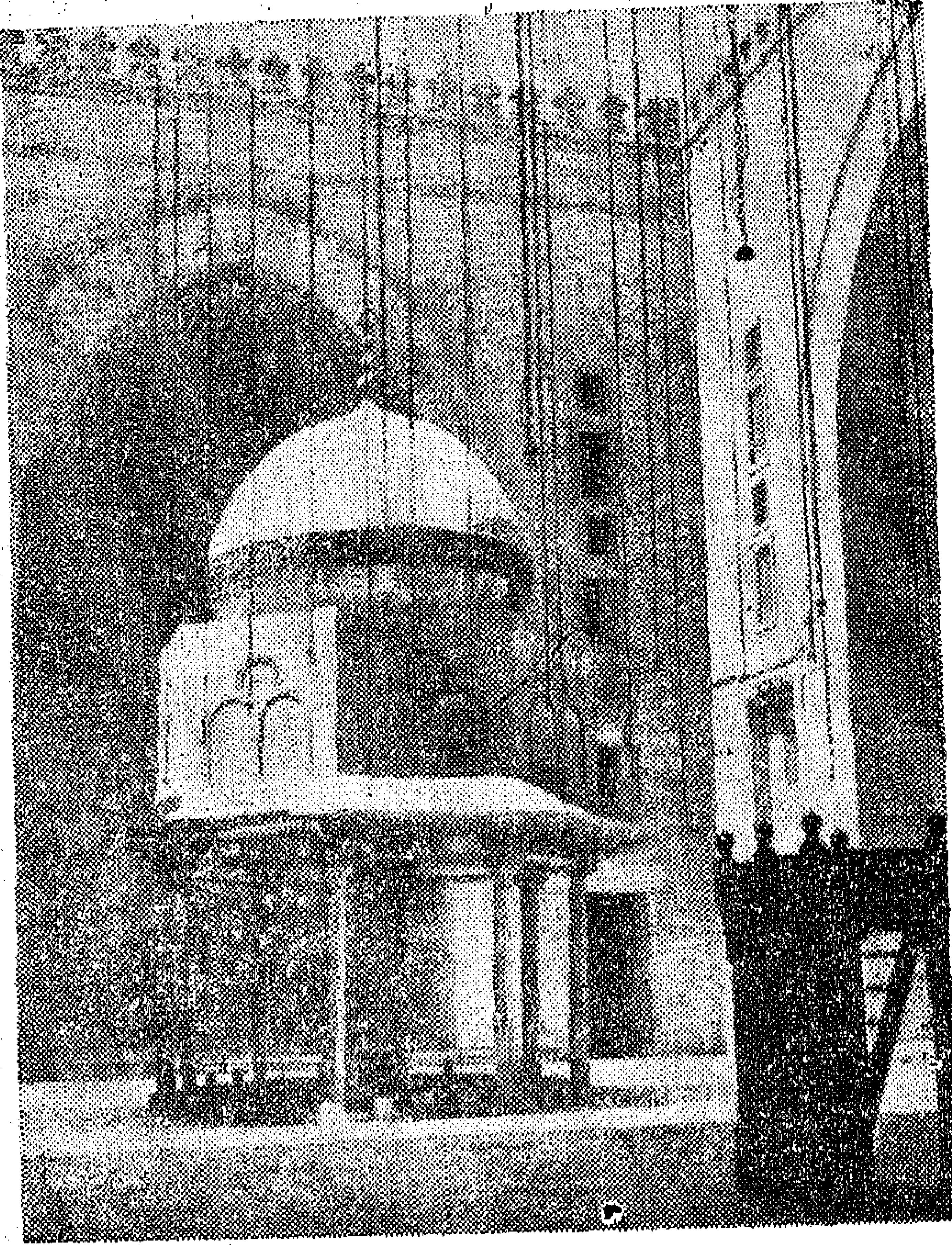
- ١ - تأسيس مدينة القطائع سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
- ٢ - انشاء قصر الميدان بميدان الرميطة .
- ٣ - انشاء دار الامارة التي كانت ملاصقة لمسجده .
- ٤ - البيمارسان - المستشفى - بمدينة العسكر سنة ٢٥٩ هـ / ٧٨٣ م
- ٥ - قناطر البساتين لنقل المياه جنوبى الفسطاط الى مدينته الجديدة
- ٦ - مسجد ابن طولون سنة ٢٦٣ هـ / ٨٧٨ م .
- ٧ - انشاء ميناء عكا سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م .

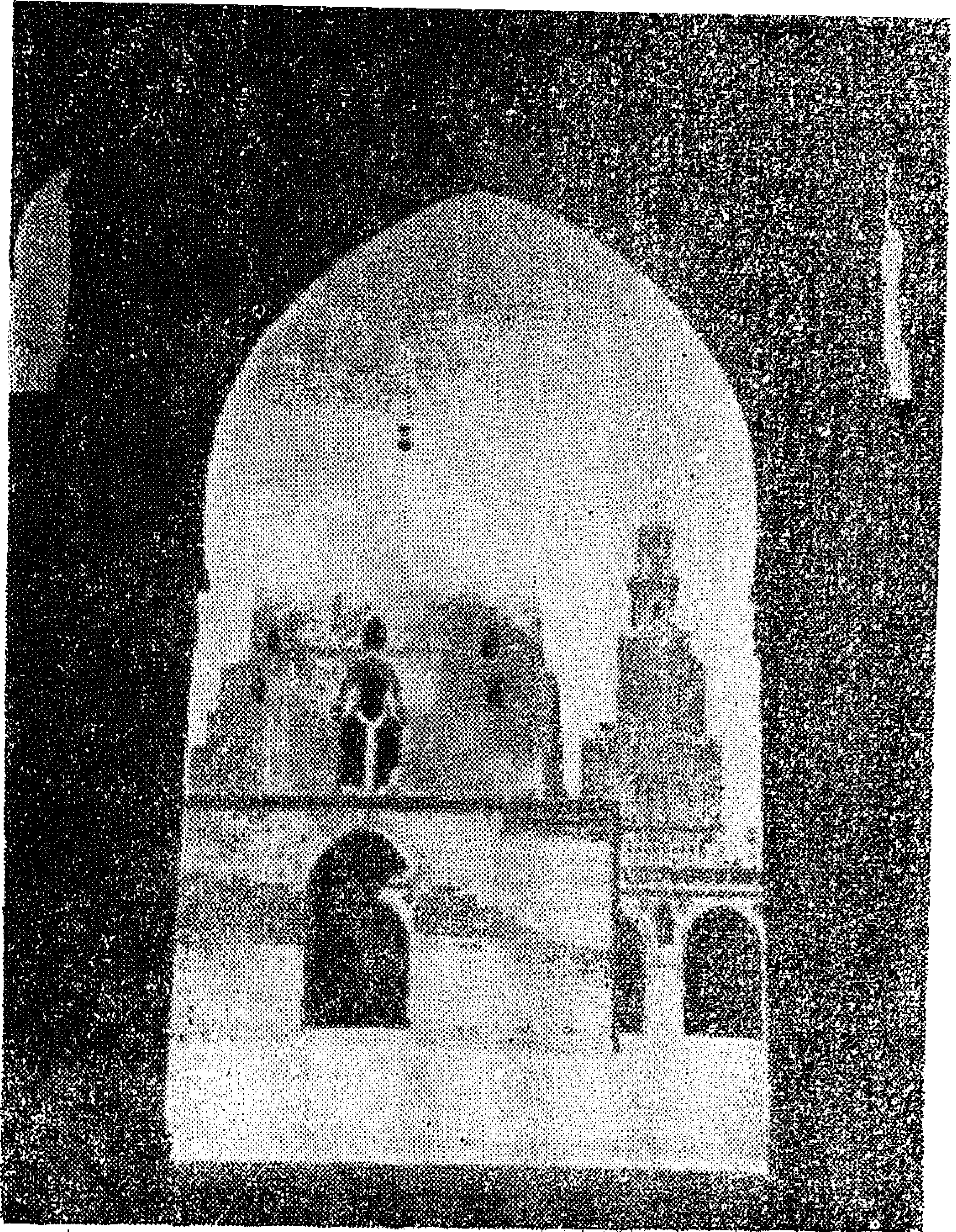
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ١٨١ : منظور عام للمسجد | ١٨٤ : أحد الأروقة وبه دكة المبلغ |
| ١٨٢ : رواق الايوان الشرقى للمسجد | ١٨٥ : يسار : المسقط الأفقى العمام |
| ١٨٣ : منظور عين الطائر للمسجد | يمين : واجهة احدى البوائك |



مسجد أحمد بن طولون - القاهرة :

من أجمل المساجد الإسلامية العربية ، ذا نسب جميلة ، ويشبه في خطوطه جامع عمرو . ويلاحظ أن جامع ابن طولون لا يحتوى على أعمدة كما هو الحال في المساجد الأخرى ، بل يحتوى على اكتاف طراز الرومانى أو البيزنطى . وتحمل الاكتاف عقود مدببة متجهة بانحناء قليلا الى الداخل والذى جعل هذا العقد بعد ذلك الى شكل دوة الفرس : والحوائط بالطوب الأحمر ومغطاة بالبياض . والكتابة والآيات القرآنية بالخط الكوفى ذات الألوان البديعة ، وذا مقننة تعتبر من أقدم المآذن في مصر . وهي فريدة من نوعها حيث تشبه مقننة جامع سامراء والمعروفة باسم « الملوية » .

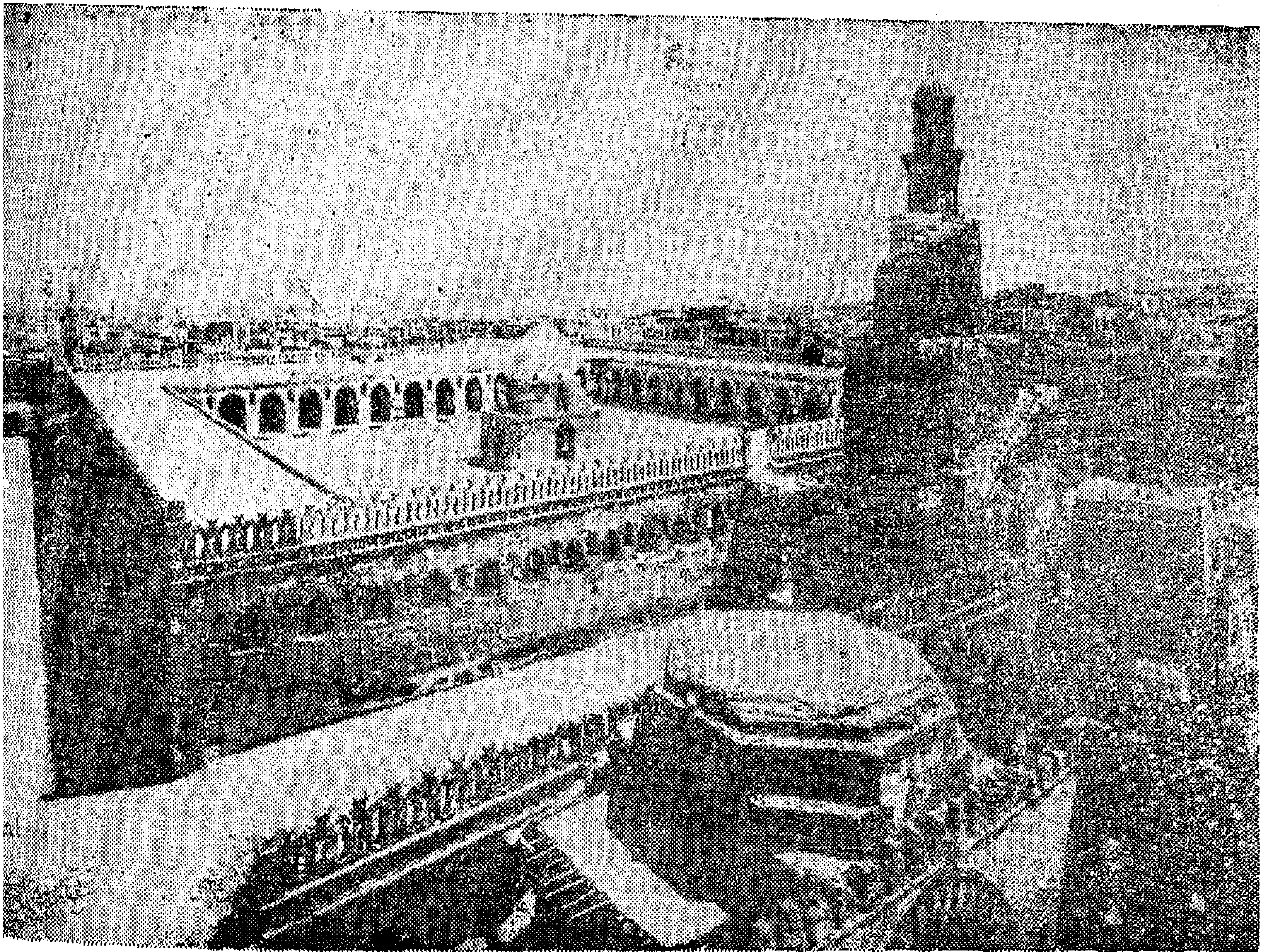




مسجد أحمد بن طولون

القاهرة ٨٧٩ م

١٨٦ : يمين الصحن الداخلى ويرى المئذنة
التي أخذت مكانا واسلوبا فريدا عن مثيلاتها
من المآذن المتبعة فى ذلك العصر .
١٨٧ ب : أسفل منظور عام للمسجد .

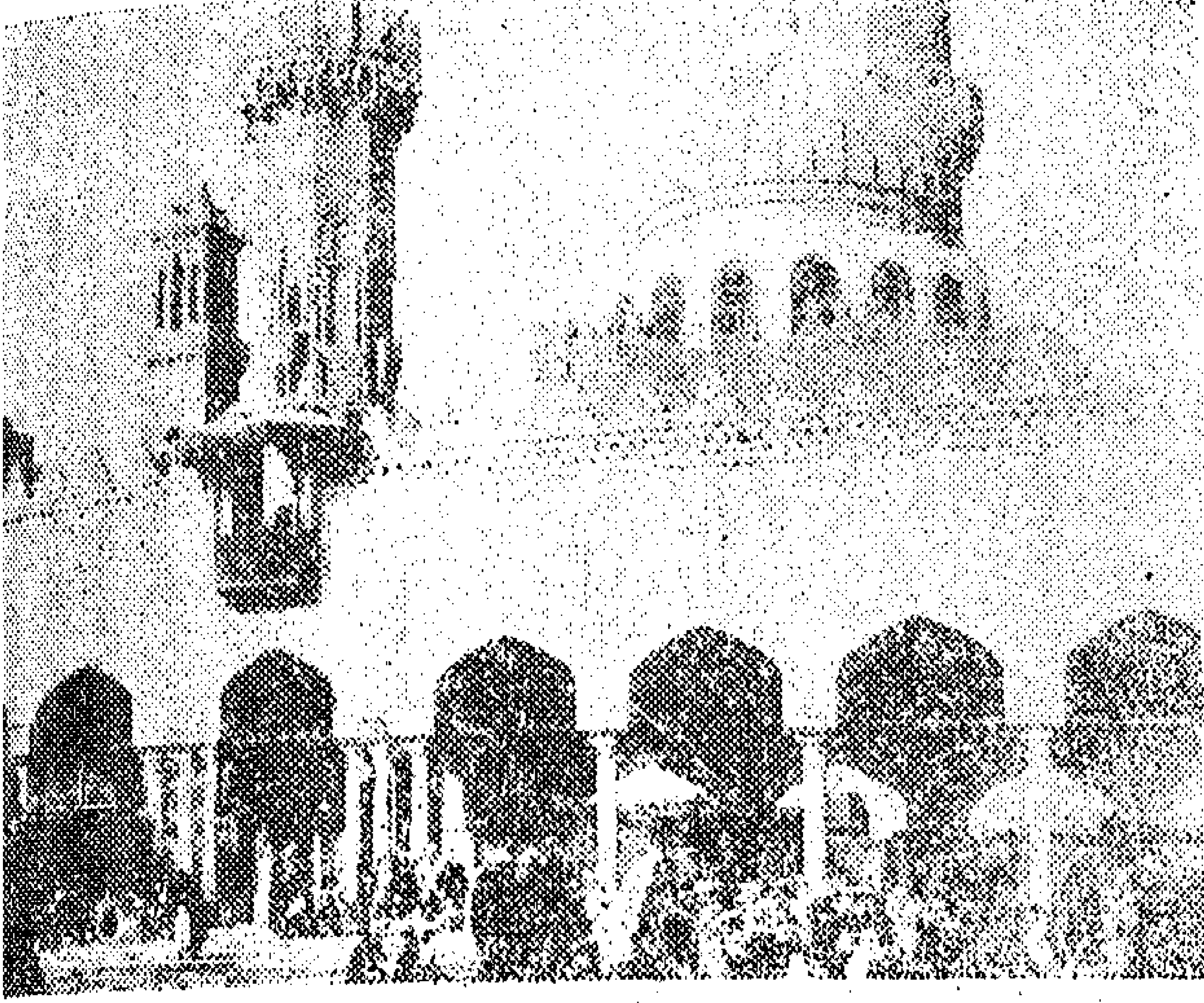




جامع الأزهر

٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م

● الأزهر ١٠٠٠ من أقدم مساجد القاهرة ، وأشهر جامع إسلامي ، وأجل معهد ديني ، وأعظم جامعة إسلامية لتدريس الدين والشريعة والعلوم والفنون والآداب . بناه جوهر الصقلي أيام فتح الفاطميين لمصر عام ٣٥٩ هـ . وسمى بالأزهر إشارة إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم لانتساب الفاطميين إليها .
انشئ الأزهر ليكون مسجدا رسميا للدولة الفاطمية في حاضرتها الجديدة ، ومقرا لدعوتها الدينية ، ورمزا لسيادتها الروحية .



● جامع الأزهر الشريف :

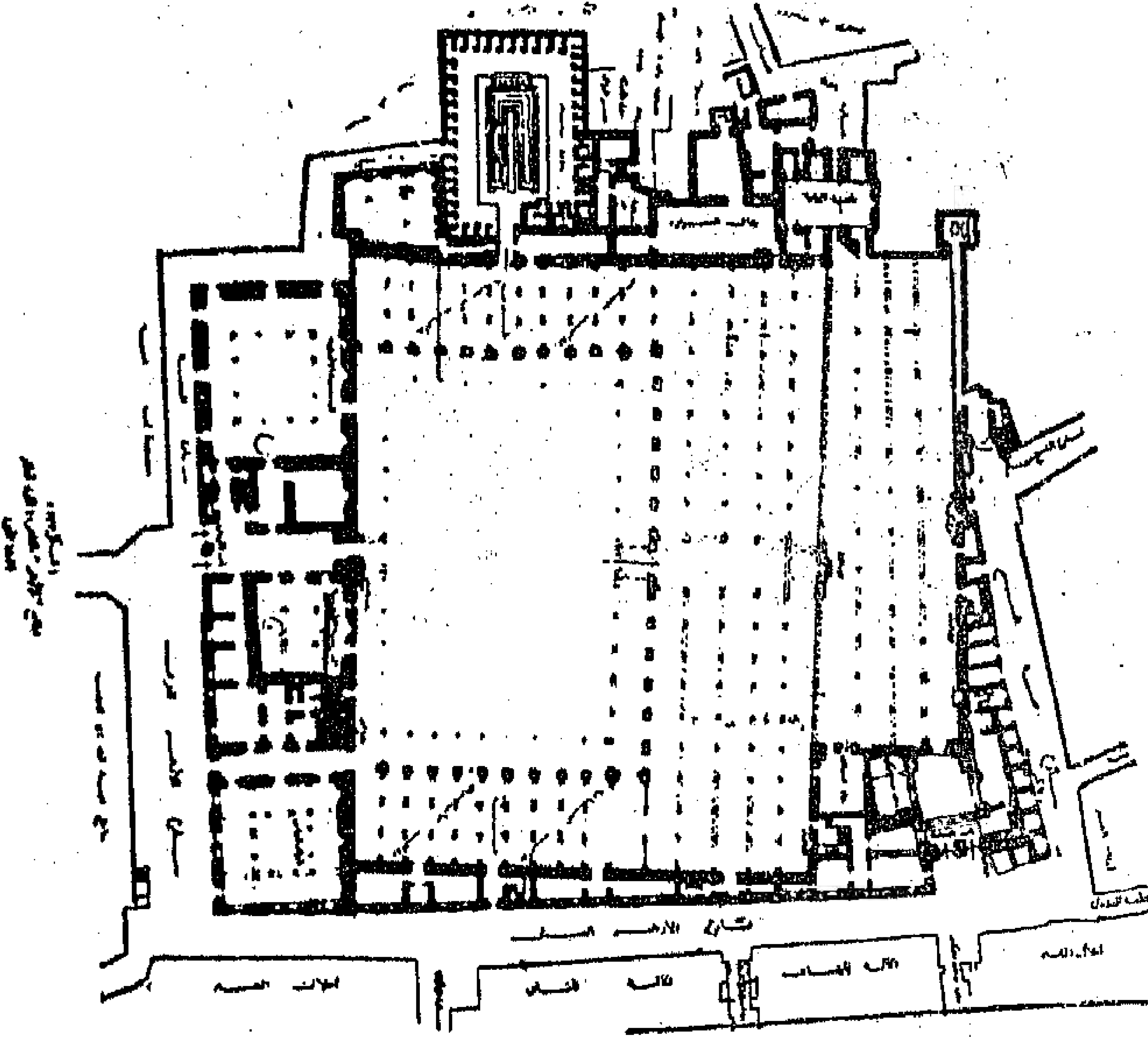
١٨٩ : اعلا - منظور داخلى لمساحة

المسجد .

١٩٠ : يسار صحن المسجد .

١٩١ : أسفل : المسقط الافقى العام

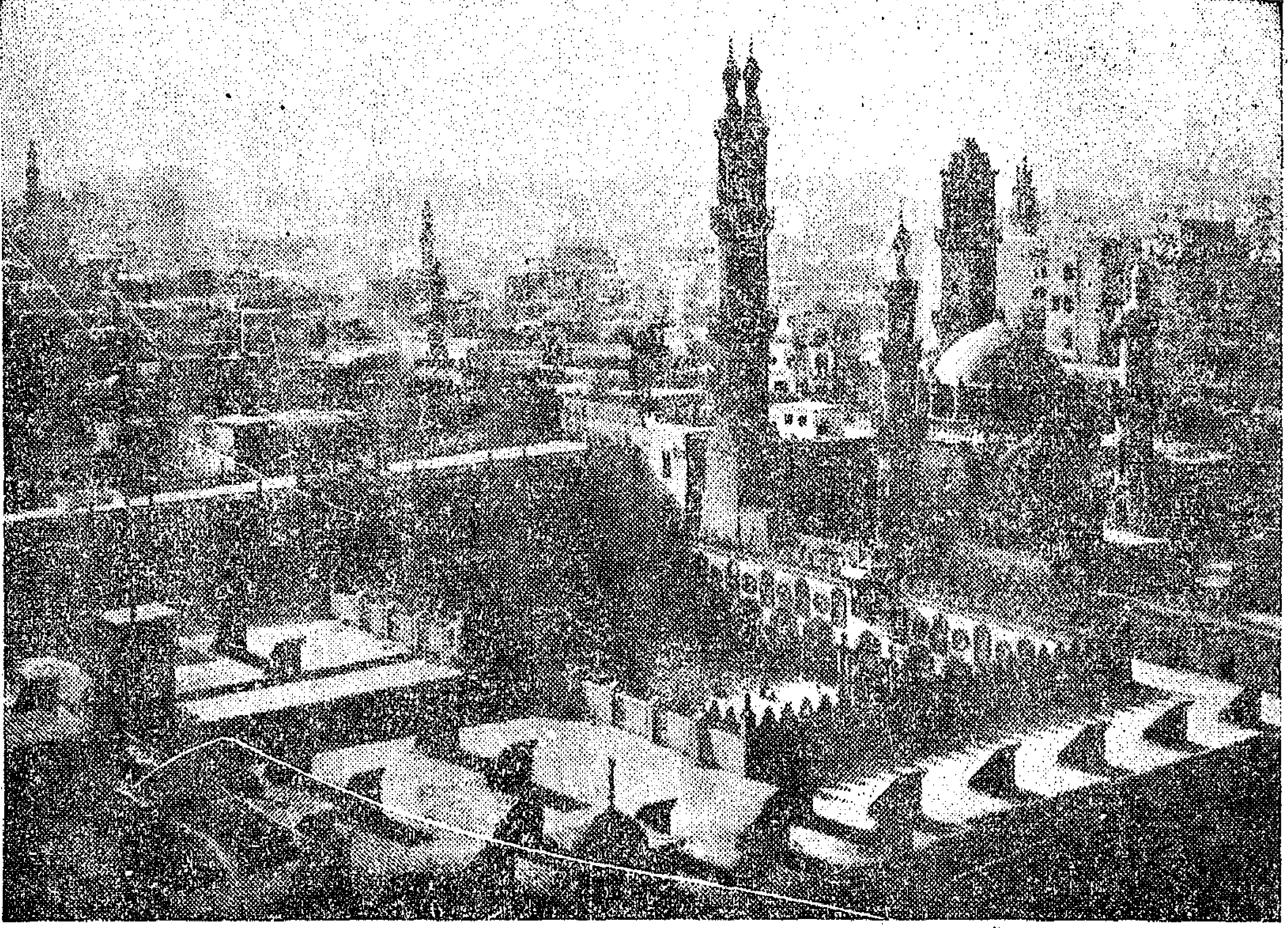
للمسجد ، موضحا به الزيادات
والاضافات التى ادخلت عليه فى
العصور المختلفة .



١٨٩

● كيف كان التخطيط الاصلى للأزهر :

تبلغ المساحة المعقدة الحالية للجامع الآن ١٢٠ م طولا ومثلها عرضا ، ولكن اذا استبعدنا المدرسة الطيبرسية وأعمال قايتباى المعمارية وأعمال الغورى وعبد الرحمن كتخدا والرواق العباسى وغيرها ، يتبقى لدينا جامع يبلغ طوله ٧٥ م وعرضه ٦٩ م وله مدخل فى وسط الجانب الشمالى الغربى ومدخلا الى اليمين والى اليسار قد فتحا بوسط الضلع الايمن واليسار بحيث يكونان فى مقابل منتصف جانبي الصحن . ويتألف رواق القبلة من خمس بلاطات تسير يمينا ويسارا بموازاة حائط القبلة ويقطعها عند وسطها مجاز قاطع بحيث يصبح لدينا فى كل بائكة تسعة عقود تتجه يمينا وأخرى مثلها يسارا . وتعتمد عقود الجامع على عمد من الرخام نقلت اليه من مبان قديمة ، وتستند البوائك عند نهايتها ناحية الحائط على اكتاف .

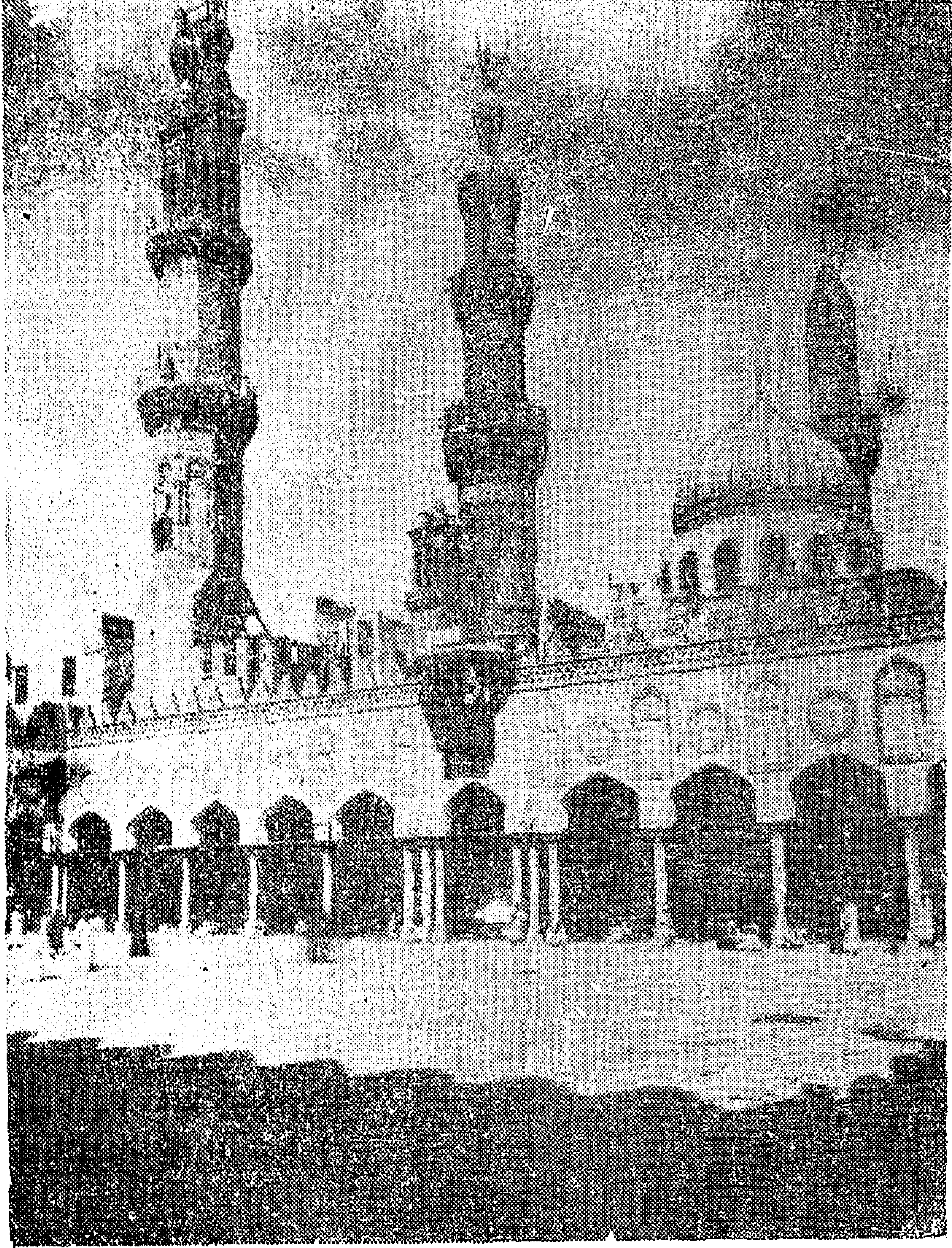


١٩٠٠ مئذنة جامع الازهر الشريف ذات الرأسين
يلتفت حولها كثير من مآذن المساجد المجاورة

● ونظر لأن الاعمدة كانت قصيرة، فإن ارتفاع السقف بلغ ٦٩٢ م ، فى حين زاد ارتفاعه فى المجاز القاطع فيما بعد بمقدار ١٩٦ م وذلك ليتخذ هيئة منور للمجاز . ومن الملاحظ أن الزخارف الجميلة من المراوح النخيلية الى اليمين واليسار فوق الاعمدة ، والزخارف الأخرى عند النهاية الشمالية للمجاز فوق عقد المدخل كلها زخارف أصلية وفى حالة جيدة من الحفظ ، وهى تشبه الزخارف الأخرى فى حشوتين عند النهاية اليمنى للحائط الخلفى .

ويصف بروفير كريسويل الأروقة الجانبية للجامع فيقول : فى ضوء ما نعرفه الان عن المساجد الجامعة الكبيرة بقرطبة والقيروان وتونس وغيرها من أنها لم تكن لها فى الاصل أروقة جانبية فى ثلاث جهات من الصحن ، فاننا لا نستطيع أن نجزم بأنه كان للآزهر هو الآخر فى الاصل مثل هذه الأروقة . ومن المؤكد أنه لم يكن للآزهر عند انشائه رواق من الناحية الشمالية الغربية .

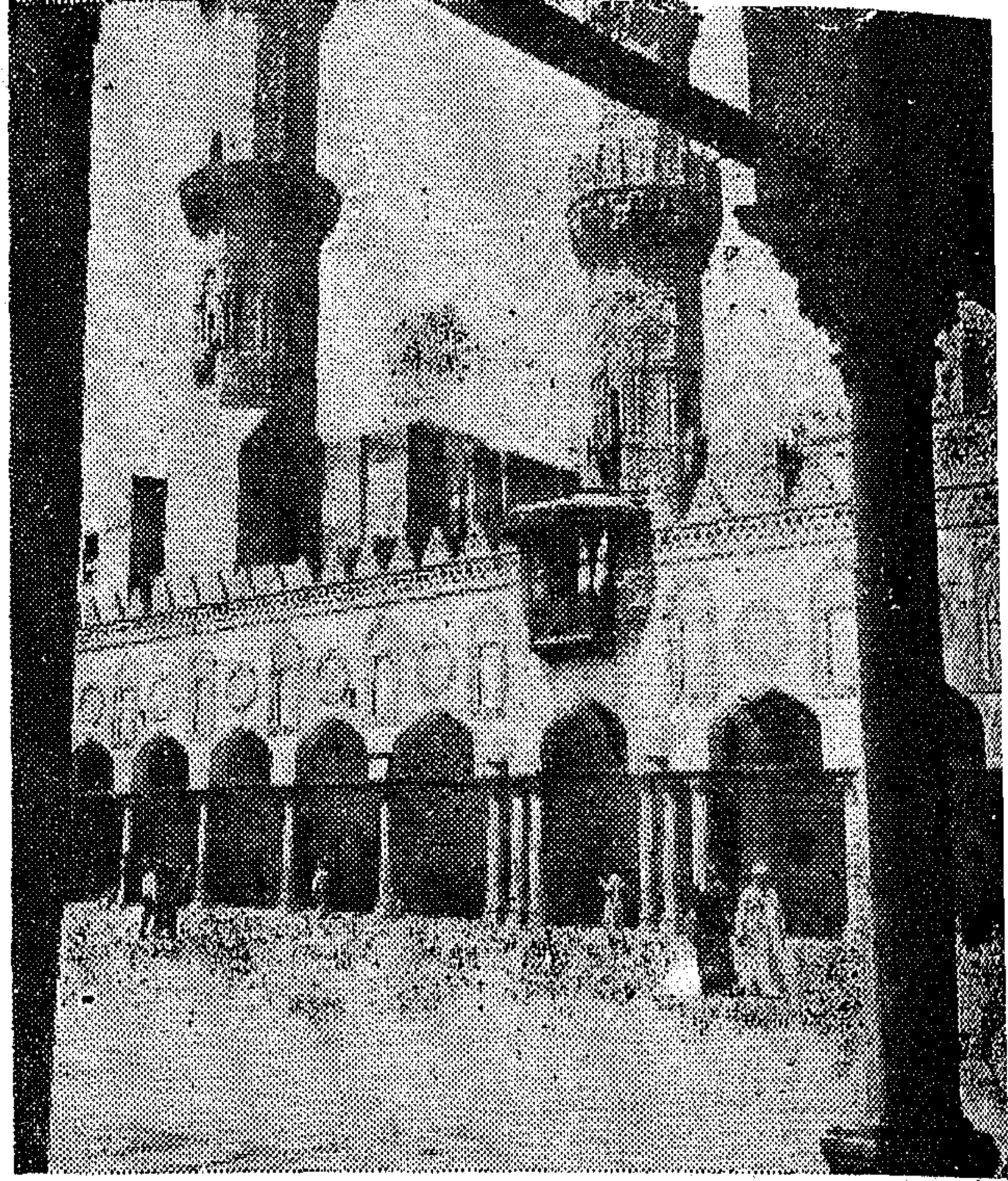
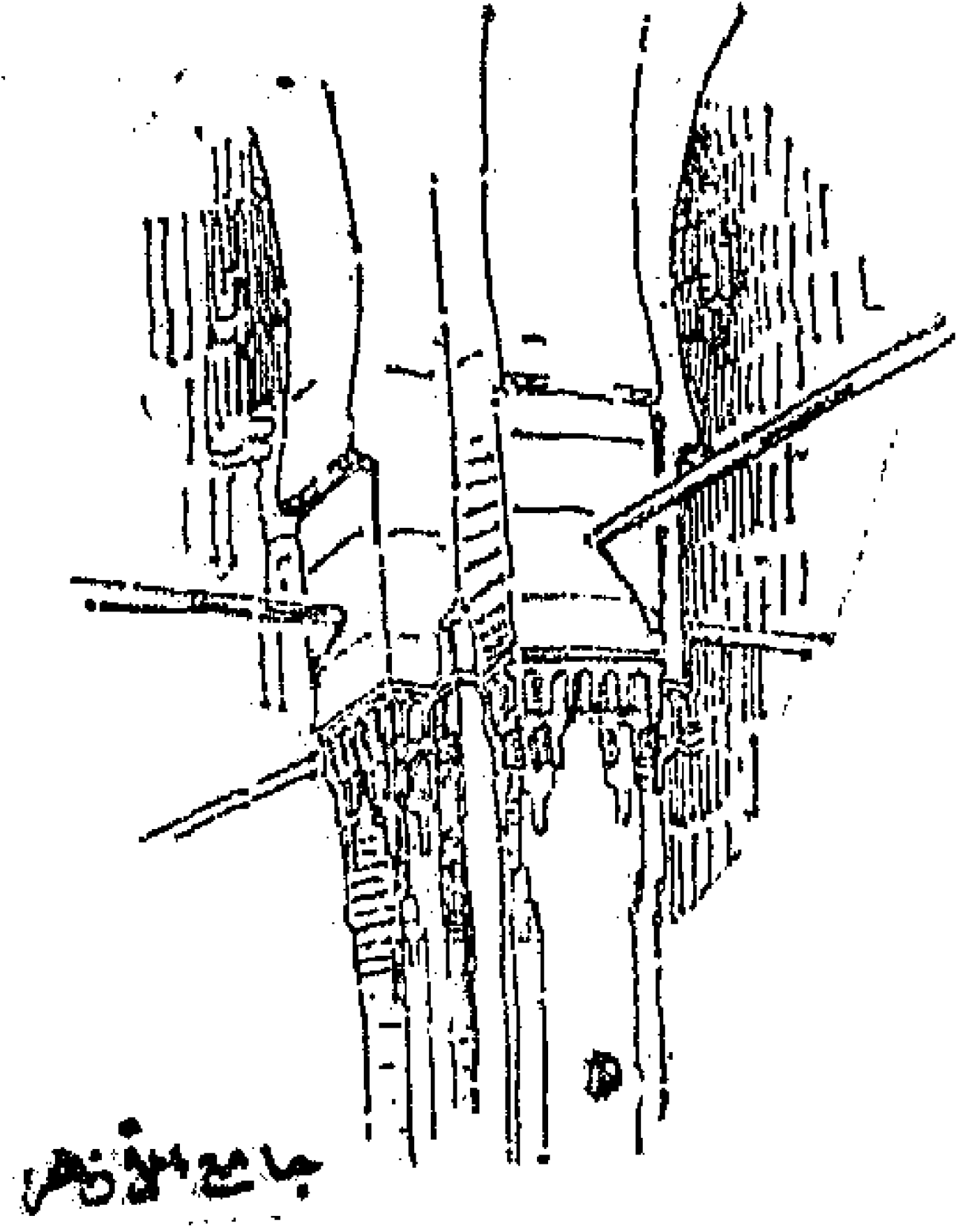
الازهر ٠٠ أو جامعة الازهر
 أول مشروع في العالم
 يهدف في صراحة وسعزم
 الى تحقيق التآخي بين
 الرسالات السماوية مع ما
 تقتضيه من حرص على
 المثل العليا والقيم الاخلاقية
 وعلوم الدين والدنيا
 فانه حقا عمل ضخم
 اقتضته رسالة ضخمة



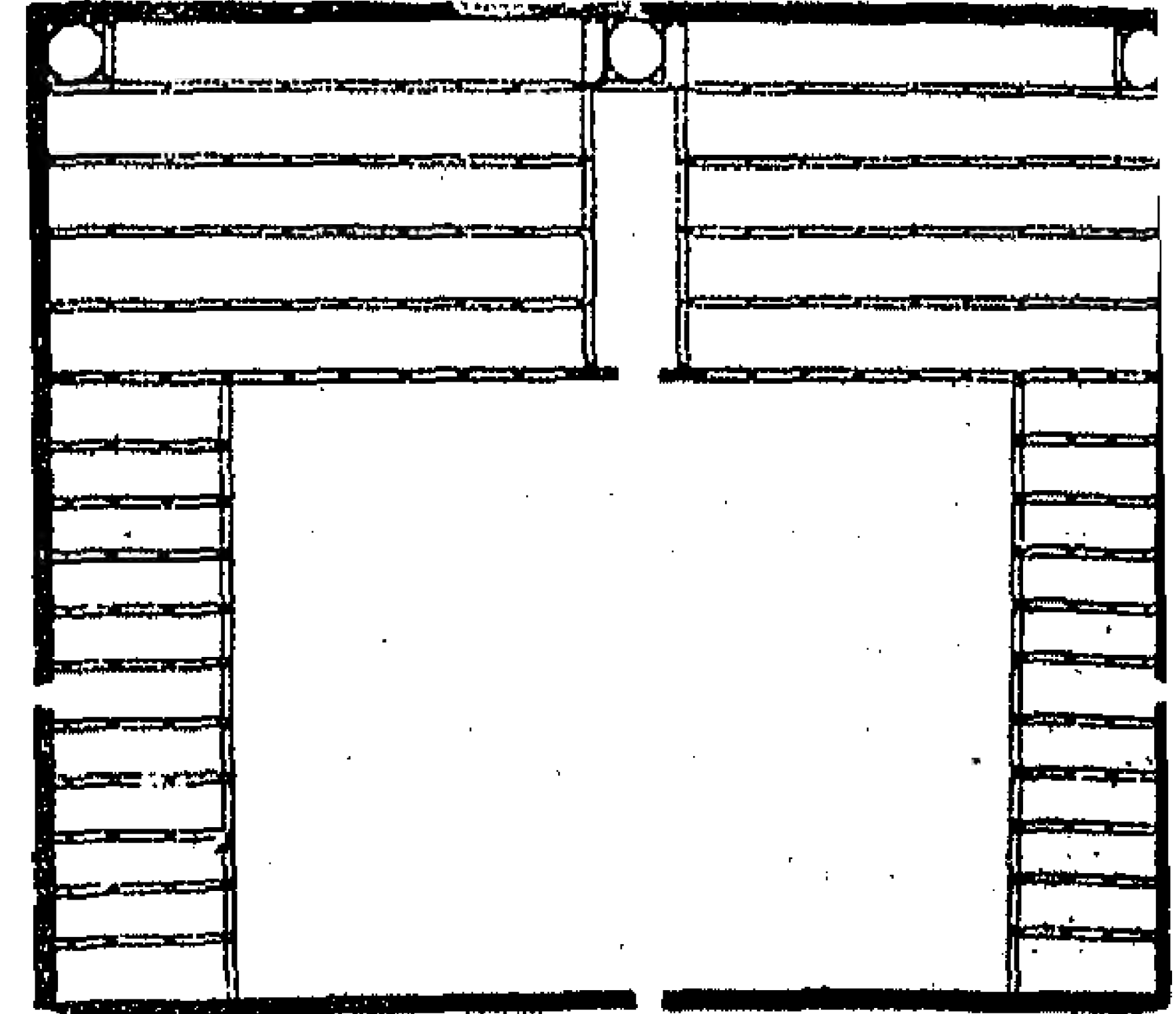
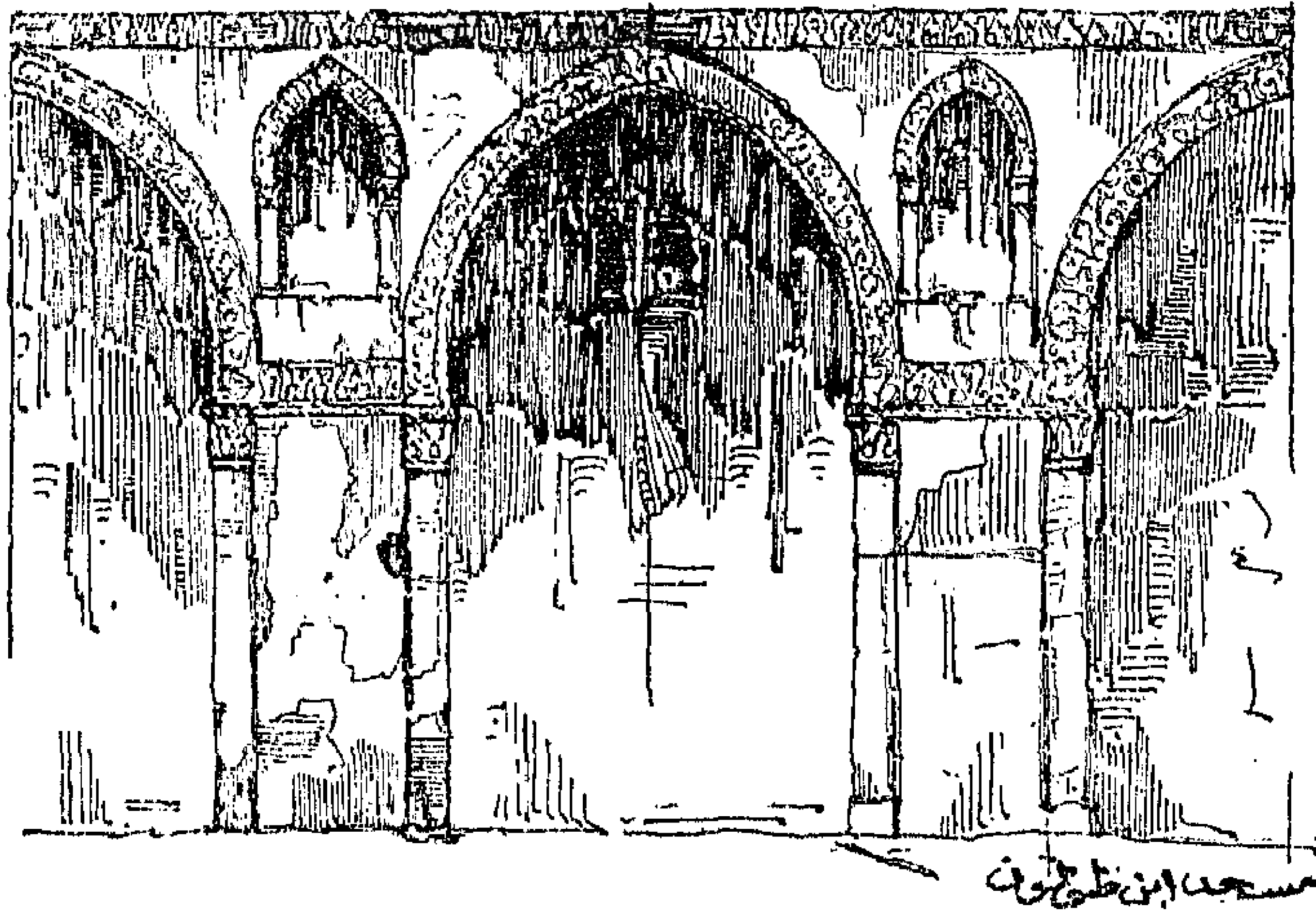
١٩٢ : صحن الازهر
 الفاطمي وتبدو فيه العقود
 المطلة على الصحن فوق
 أعمدتها ، كما تطل المئذنة
 الجميلة ذات الرأسين
 التي أنشأها السلطان
 الغوري والتي تعد فريدة
 من نوعها .

لم يكن الغرض الاساسي من انشاء الازهر اقامة مدرسة أو جامعة علمية اسلامية لتقنين
 علوم أصول الدين والشريعة والدراسات الاسلامية ، ولكن بنى ليكون مسجدا للقااهرة الفاطمية
 الجديدة سنة ٩٧٠ م أسوة بالجامع الطولوني في « القطائع » وجامع عمر « بالفسطاط » ، وليكون
 معهدا لفئة معينة من الطلاب المتأثرين بالدعاية الفاطمية يتلقون فيه مذهب الدولة الفاطمية وهو
 المذهب الشيعي ، على أساتذة شيعيين أهل السنة . وجاء صلاح الدين الايوبي سنة ١١٧٠ م
 وقضى على الدولة الفاطمية ، وأسس الدولة الايوبية وبقي التعليم في الازهر معطلا الى عهد
 المماليك البحرية ١٢٥٠ م فعادت اليه شهرته الدينية الاولى .

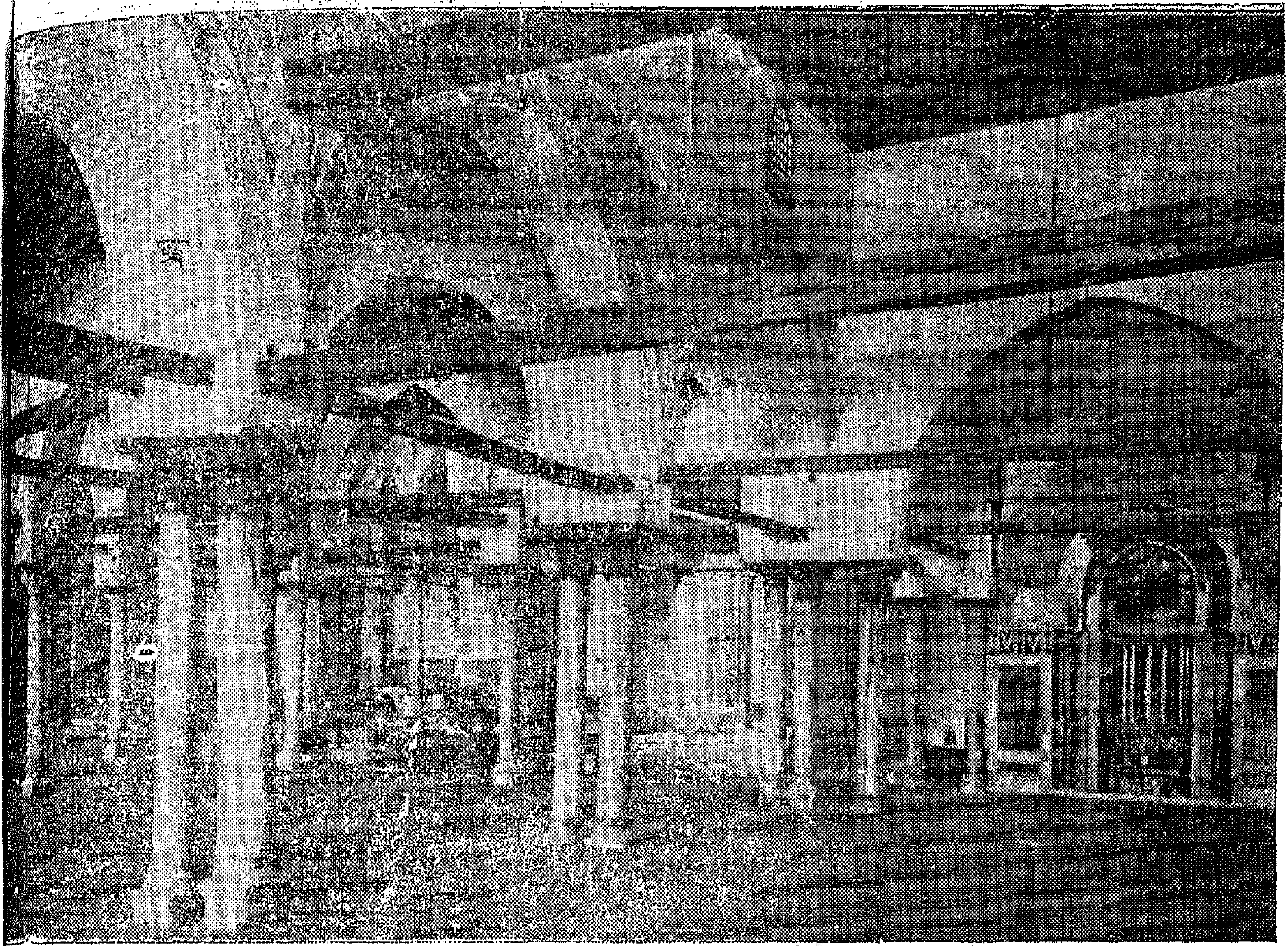
ثم أضيفت الى الازهر عدة اضافات هامة مختلفة من أروقة ومدرسة ومكتبة ومآذن ، منها
 المئذنة المشهورة ذات الرأسين التي أنشأها « الملك الاشرف قنصوه الغوري » سنة ١٢١٤ م والتي
 تعتبر أبعد وأجمل مئذنة في العالم . وهنا دخلت مصر في حيازة الدولة العثمانية ، فعلى
 بالجامع الازهر وصرف لفقراء الطلاب طعاما ، وكان ذلك سببا في زيادة الاقبال على الجامع
 من جميع أنحاء الدول الاسلامية .



- ١٩٣ : أعلا اليمين - الصحن الداخلى المكشوف للجامع .
- ١٩٤ : أسفل يمين - المسقط الافقى لجامع الأزهر الشريف فى السنوات الاولى لتنفيذه قبل الزيادات التى أدخلت عليه .
- ١٩٥ : أسفل يسار - تفاصيل معمارية لبعض العناصر والوحدات للزخارف والعقود والاعمدة والبوائك .



وفى السنوات التى تلت بعد ذلك اهتم المسلمون بالجامع الأزهر الشريف ، فجددوا الأروقة والمحاريب وبذلوا الجهد والمال فى العمل على الإصلاح . ويسجل التاريخ بأنه تخرج من الأزهر علماء فى الطب والكيمياء والرياضيات واللغات بخلاف العلوم الدينية ، فجمع اذن تحت سيطرته علوم الدين وعلوم الدنيا كما سجل التاريخ أيضا أن العرب أحرزوا تقدما عظيما فى العلوم الرياضية وفى الطب والعلوم الطبيعية ، كما استحدثوا علوما جديدة كعلم الجبر وعلم الكيمياء ، وهذان الاسمان عربيان . كما استبدلوا الاحرف الرياضية الحالية من الجمال الفنى بالاحرف العربية ، ومما يدل على ما كان للعرب من فضل السبق فى علوم الفلك ، أن كثيرا من الكواكب تحمل أسماء عربية مازالت تعرف بها حتى الان . ان مصر العربية الاسلامية هى التى علمت شعوب العالم كيف تكون الحضارة وكيف تكون العمارة منذ ألف عام .



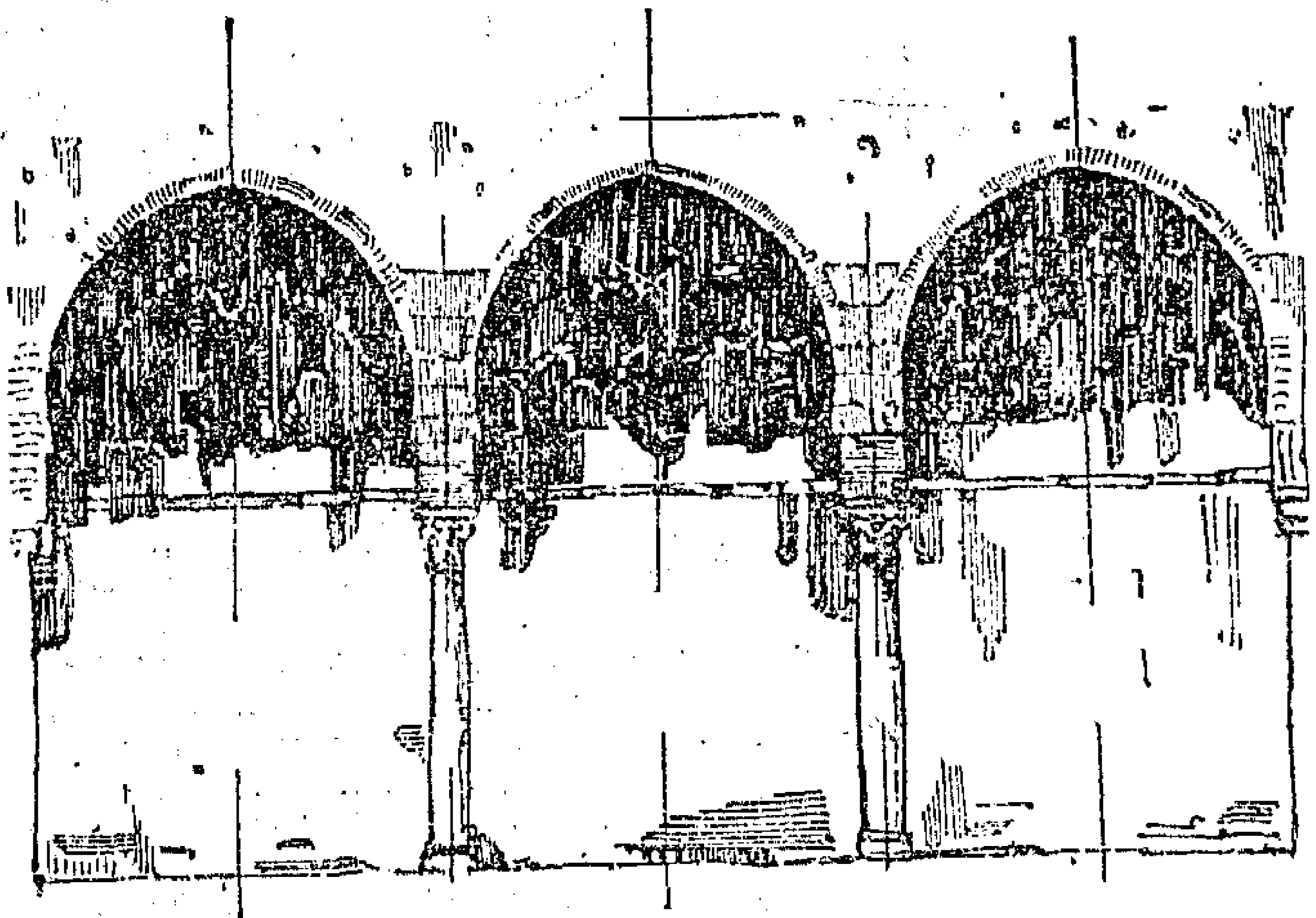
١٩٦

● في سنة ٣٧٨ هـ / ٩٨٨ م تحول الأزهر من مسجد جامع الى جامعة هي أقدم جامعات العالم ، ويحدثنا بروفيسر ك ٠١ كريزويل بما يأتي - يزعم البعض أن هذا التحول قد استدعى أحداث تغييرات معمارية في الجامع ولكنه لا أساس من الصحة لهذه المزاعم ٠٠ وذلك أنه قبل ظهور النظام المعماري الخاص بالمدرسة حيث كانت تدرس العلوم الدينية ، كان يفضل اعطاء هذه الدروس في بيت الصلاة في رواق القبلة ٠ حيث كان يجلس كل شيخ الى عمود من أعمدة المسجد ليواجه تلاميذه الجالسين له في هيئة حلقة ٠

وفي سنة ٣٧٩ هـ / ١٣٠٠ م أنشئت المدرسة الطيبرسية ملاصقة للجانب الشمالي الغربي من واجهة الجامع الى يمين الداخل ، ولذلك اختفى جزء من واجهة الأزهر الشمالية الغربية ٠ وفي ٧٣٤ هـ / ١٣٢٣ م أنشأ الأمير أقبغا المدرسة الاقبغاوية ملاصقة لاجناب الشمالي الغربي الى يسار الداخل ٠ وهكذا أيضا اختفى جزء آخر من واجهة الأزهر ٠

جامع الأزهر الشريف
٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م

١٩٧



١٩٧

١٦٨

على معظمها ، فهي ترجع الى عصر الحاكم لاتقان كثير من زخارفها مع زخارف جامع الحاكم . أما زخارف القبلة بالصحن بأول المجاز فهي من عصر الحافظ لدين الله حوالى ١١٢٩ - ١١٤٩ م وتعتبر أقدم قبة حلى داخلها بزخارف وكتابات من الجبس .

٢ - جامع الحاكم بأمر الله - القاهرة ٩٩٠ م :

بدأ فى تشييده عام ٩٩٠ م الخليفة الفاطمى العزيز بالله ، ولكنه لم يتم الا فى عصر ابنه الحاكم بأمر الله عام ١٠١٣ م . ويبدو هذا الجامع كأنه بنى على مثال جامع بن طولون فكلاهما شديد بالطوب ما عدا الماذن فهي من الحجر ، وليس فى رواق القبلة مجاز ظاهر الى المحراب ، وعقودها حدوية مدببة تقوم على أكتاف مندمج فى زوايا الأربعة أشباه أعمدة وصحن فى كليهما يحيط به أربعة ايوانات أكبرها ايوان القبلة ، ولكن هذا الايوان الأخير يمتاز فى جامع الحاكم بأن فى طرفيه قبتين بينهما قبة ثالثة فوق المحراب . ويمتاز جامع الحاكم عدا ذلك بأن فى طرفى واجهته البحرية مائنتين من الحجر يتوسطها المدخل ، لأن هذا المدخل شديد من الحجر وبارز عن الواجهة ، وبأن الأزار الجصى تحت السطح يشهد بما وصل اليه الفنانون فى العصر الفاطمى من اتقان الزخارف النباتية والتوفيق فى استعمال الكتابة الكوفية كعنصر زخرفى . وقد تهدمت أجزاء من مائنتى الجامع على الرغم من أن قاعدة وهمية بنيت حول قاعدة كل منهما التدعيمه وذلك عام ١٠١٠ م . احدى المائنتين سقطت بسبب زلزال عام ١٣٠٣ فأعيد بناء مائنتيه فى السنة التالية على يد الأمير بيبرس الجاشنكير .

وتصميم هذا الجامع يشترك مع الجامع الطولونى فى كثير من العناصر المعمارية ، فقد اتفق معه فى شكل عقود على أكتاف من الطوب ، خلقت بنواصيها الأربع عمدا ، وفى أروقه المحيطة بالصحن وفى الاطار الجبسى المكتوب بالكوفى بأزار السقف ، غير أنه هنا بالجبس وهناك بالخشب ، كما شاركه فى وجود زيادة به فى الجهة القبلىة .

وامتاز عليه بوجود ثلاث قباب بالايوان الشرقى . اثنتان فى طرفيه ، والثالثة أعلا المحراب امتاز عليه بوجود منارتين بطرفى الواجهة الغربية وبالمجاز الذى يشق أروقة المدخل الشرقى مثل جامع الأزهر . وكما طرأ على الجامع الأزهر تغييرات كثيرة وتخریب ، غير أن بقاياها الفاطمية أغزر بكثير من بقايا الجامع الأزهر ، ولكنه رغم تخريبه فقد دلت التفاصيل الباقية به على مقدار عظمتة . ورغم تهدم أروقة ايواناته فقد احتفظ الايوان الشرقى بعقوده الستينية المحمولة على أكتاف ، كما احتفظ

يأزره المكتوب بالخط الكوفى وبعض أوتاره الخشبية المنقوشة • وبطول الواجهة الغربية كما سبق القول منارتان حجريتان ، أحدهما القبليّة مربعة القاعدة مكتوب عليها آيات قرآنية وزخارف متنوعة واسم الحاكم وتاريخ انشائها • والمنارة الثانية بدها مستدير ، أنشأها العزيز بالله وأتمها الحاكم بأمر الله ، ومكتوب حولها آيات من القرآن بها كثير من الزخارف • وإن جمال هاتين المنارتين وما اشتملتا عليه من زخارف وكتابات جميلة يدلان على مقدار ما بلغته الزخارف من الحجر من الرقى والجمال • وقد نقش على بدن هاتين المنارتين (المتدنتين) زخارف نباتية وهندسية غاية في الدقة كما حليت بأشرطة كتابية بالخط الكوفى المزهر - يرجى أن تنظر الأشكال الهندسية والصور رقم ١٩٨ ص ١٧٩ •

٣ - الجامع الأقمر : القاهرة ١١٢٥ م : ٩١٥ م - ١١٢٥ م :

تولى الخليفة الأمر بأحكام الله سنة ٤٩٠ هـ الحكم بعد وفاة والده المستعلي بالله الفاطمي وهو طفل عمره خمس سنين ، فقام بتدبير شئون الدولة الوزير الأفضل شاهنشاه بن الجمالى • ويعسب وفاته تولى الوزارة أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائجى ، الملقب بالمأمون ، واليه يرجع الفضل فى كثير من المنشآت المعمارية التى تمت فى عهد الخليفة الأمر •

وقد راجعت فى مصر الحالة الاقتصادية والتجارية فى عهد الأمر ، مما أدى الى ظهور فكرة الضيافة المصطنعة • فأنشئت فى أيامه فنادق وخانات ووكالات القاهرة خصصت للوافدين من العراق والشام وغيرهما من تجار البلاد الأخرى • كما أمر الخليفة الأمر بتعمير مدينتى تنيس ودمياط على اعتبار أنهما من الموانى التى تستقبل التجار الوافدين من الشام •

بناه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله عام ١١٢٥ م ولعل أبداع ما فى هذا المسجد الصغير واجهته الغربية الحجرية الغنية بشتى أنواع الزخارف والتى لم يبق منها الا نصفها الأيسر ، وبها حنايا تنتهى بطاقات وعقود ومقرنصات وأخرى تحف بها أعمدة صغيرة وبعضها حلزوانى فى جزئها العلوى أما فى داخل المسجد فقوامه ضخم مكشوف تحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة والعقود فارسية تقوم على أعمدة من الرخام ، والسقف مغطى بإيوانات صغيرة •

ويعتبر الجامع الأقمر من أجمل المساجد الفاطمية ، له واجهة من المزدان بالزخارف والكتابات الكوفية والمقرنصات • فهى واجهة فريدة من نوعها ، دلت على

عبقرية وحسن ذوق وثنا سب في الأجزاء . وفى هذه الواجهة باب له معبرة من الخشب حُفرت بها زخارف متعرجة تمتاز بالبساطة والجمال . وعلى يسار الباب المنارة وهى ليست فاطمية جدها بلبغا السامى عام ١٣٩٦ م .

وجامع الأقمر يعتبر من مفاخر العمارة الفاطمية وهو من المساجد المعلقة ، وكان يصعد اليه بدرج توجد تحته مجموعة من المحلات التجارية . المسجد صغير الحجم يبرز بابه الرئيسى عن الواجهة ويؤدى الى صحن مكشوف يحيط به أربعة ايوانات أكبرها ايوان القبلة ، ويتكون من ثلاثة أروقة محمولة على عمد من الرخام مغطاة بقبطاب صغيرة . وفى صدر هذا الايوان يوجد محراب مكسو برخام ملون دقيق تعلوه لوحة تذكارية للعمارة التى أجزاها بلبغا السامى فى عهد السلطان الظاهر أبو سعيد برقوق عام ٧٩٩ هـ .

وحول العقود التى تحيط بالصحن شريط من الكتابة بالمخط الكوفى المزهر والتى تعتبر من مميزات الزخارف الفاطمية . يقرأ منها الآن « بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة . الزجاجاة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولم تنسبه نار نور على نور . . . » .

٤ - مسجد أبى العلاء بالقاهرة :

أُشيع مسجد « أبى العلاء » عام ٨٩٠ هـ فى عصر قايتباى وهو عصر ازدهرت فيه العمارة الاسلامية . وقد توالى على المسجد يد الإصلاح والتجديد والتعمير ، مما أحدث كثير من التغيرات به . وتبلغ مساحة المسجد الآن ١٢٦٤ م^٢ وله ثلاثة أبواب ، ويتكون المسجد من أربعة ايوانات أسقفها محمولة على عقود من الحجر الأحمر والأبيض ، وترتكز العقود على عمد من الرخام تحيط بصحن المسجد المغطى بسقف مذهب . وتحيط بمربع الصحن شبابيك جميلة من الجبس ، ومنبره من الخشب المنقى المطعم بالعاج ، ومحرابه مكسو بالرخام .

كان الشيخ الصالح حسين أبى على المكنى « بأبى العلاء » صاحب مكاشفات وكرامات عديدة سكن فى خلوة بزاوية بالقرب من النيل فى بولاق فى القرن التاسع الهجرى ، وكان للناس وخاصة أهل بولاق فيه اعتقاد ، فكثرت مريدوه وأتباعه . كانت بولاق منذ نهاية العصر الفاطمى حتى أوائل العصر المملوكى قطعة فسيحة من الأرض يكسوها البوص والحلفا ، والتلال الرملية ، وتنزل فيها ممالك السلطان للرياضة ورمى الرمح والنشاب ، وعرفت هذه المنطقة منذ ذلك الحين بأسم « بولاق » .

فلما كان القرن الثامن الهجرى أقبل أهل القاهرة على عمارتها لما بدا من عناية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بها ، فسكنها الأمراء والجند والكتاب والتجار والعامّة ، حتى لم يبق بها موضع بدون عمارة ، وأصبحت شوارعها مسلوكة ، وأزقتها مطروقة وقصورها عامرة وبساتينها ناضرة . واستمرت بولاق ثغرا لمدينة القاهرة حتى القرن التاسع عشر حيث أفتتح أول خط حديدى بين القاهرة والاسكندرية ، فأخذت أهمية هذا الثغر تقل تدريجيا حتى أصبحت مقصورة على المراكب التجارية والترسانة .

ولما ازدحمت بولاق بسكانها طلب ولى الله « أبو العلا » من أحد تجارها الخواجة (أى السيد بالفارسية) نور الدين على البراسى أن يجدد زاويته وخلوته التى كان يتعبد فيها حتى تتسع لزيائيه ومريديه . فسر التاجر لهذه الرغبة الكريمة ، فبادر بتغييرها وأنشأ المسجد المعروف باسم « أبو العلا » وألحق قبة دفن فيها الشيخ أبو العلا عام ٨٩١ هـ . وقد بلغ من اهتمام الدولة بمسجد أبو العلا أن مدت جسرا وسط الأراضى الزراعية التى كانت تمتد من بولاق حتى شارع رمسيس الحالى يوصل الى السلطان أبو العلا ، أى مكان شارع ٢٦ يوليو الحالى .

٥ - جامع الصالح طلائع :

هذا الجامع آخر جامع فى الدولة الفاطمية ، أنشأه طلائع بن زريك ، وتم انشاؤه سنة ٥٥٥ هـ ١١٦٠ م ، وهو من أجمل المساجد الفاطمية إذ تبلغ مساحته ١٥٢٢ مترا . وقد اشتمل على مميزات معمارية قل أن تتوفر فى مسجد فاطمى آخر ، فلهذا المسجد وجهات أربع مبنية بالحجر ، أهمها الواجهة الغربية وبها الباب العمومى ، وقد أقيم أمام هذا الباب رواق محمول على عمد رخامية ، تحمل عقودا حلزونية بالزخارف على هيئة مروحة منخوصة نقشت بأفريزه آيات من القرآن ، وكتبت بالخط الكوفى المزخرف . ولهذا الرواق سقف بديع جددته إدارة حفظ الآثار العربية وأدمجت فيه بقايا قديمة منه .

ومركب على هذا الباب مصراعان غشى وجههما بالنحاس المفرغ بأشكال هندسية ، عمل طبقا لبابه القديم المحفوظ بدار الآثار العربية ، والمتعبر أقدم باب نحاسى فى الآثار العربية بمصر .

وفى أسفل وجهاته الثلاث الغربية والقبلية والبحرية ، حوانيت حلى أفريزها العلوى بمربعات حجرية تنوعت زخارفها . وتعتبر الثانية من نوعها ، إذ الأولى فى منارة الحاكم . وتوجد نماذج أخرى مثلها أو أجمل منها فى الدولة الايوبية ، فى برج الظفر ، وباب الثعالبية ، فادرس الصالحية .

وكانت منارته القديمة تعلو الباب الغربى ، وقد هدمت فى وقت ما ، وحلت محلها منارة حديثة هدمت سنة ١٩٢٦ لخلل طرأ بها .

والجامع يتكون من أربع ايوانات يتوسطها صحن مكشوف مساحته ٤٥٤ر٤٥ مترا ، به صهريج كان يملأ بالماء وقت الفيضان من الخليج المصرى .

وأهم هذه الايوانات ، الايوان الشرقى الكبير ، اكسون من ثلاثة أروقة ذات عقود فارسية محمولة على عمد رخامية . وقد حليت أطراف العقود وأرجلها بكتابات كوفية مزهرة جميلة للغاية . وفتح بخواصر العقود شبابيك جصية صغيرة مفرغة . وكانت جدران الأروقة محاطة بهيئة عقود جصية نقش عليها آيات من القرآن الكريم بالخط الكوفى .

وقد حليت الطبالى الخشبية التى بأعلى تيجان العمود بزخارف متنوعة ، كما حليت الاوتار التى بين العمود بنقوش وكتابات كوفية .

ويوجد فى أعلى جدار المحراب شبابيك جصية ، أطرها الخارجية بها كتابات كوفية وزخارف فاطمية غريبة فى نوعها . أما الشبابيك الجصية فانها حديثة ما بين مملوكية وعثمانية ، لأن القديم منها كان يشتمل على كتابات كوفية مثل الصباك المحفوظ فى دار الآثار العربية .

والمحراب تسوده البساطة ، فقد كسى غطاء عقده بالخشب المنقوش أثناء عمارة بكتمر الجوكندار سنة ٦٩٩ هـ ١٢٩٩ م ، وهو الذى عمل المنبر الحالى . ولعل المحراب القديم كان من الجص مثل باقى المحاريب الفاطمية ، أو عقده من الجص وكسوته من الرخام ، لأنه ثبت أن الفاطميين استعملوه فى كسوة محاربهم ، كما استعملوا الفسيفساء المذهبة فى الجدران .

أما ايواناته البحرية والغربية والقبلىة ، فكل منها مكون من رواق واحد يتوسطه باب يؤدى الى الصحن .

وفى أثناء عمارته الأخيرة ، عثر على شرفات مسننة حلى وجهها بزخارف نباتية ، هى بلا شك مختلفة من عمارته سنة ٦٩٩ هـ . لأن للشرفات الفاطمية طرزا آخر غير هذا .

وللجنة حفظ الآثار العربية كل الفضل فى احياء هذا الأثر الجليل ، كما أن

لأستاذى الجليل محمود بك أحمد مدير حفظ الاثار العربية ، كل الفخر فى عنايته بهذا الاثر ، ومواصلة الاهتمام به ، حتى بعثه من العدم ، وأصبح تحفة فنية رائعة .

٦ - مسجد الجيوشى :

هذا المسجد بأعلى المقطم ، أنشأه الأفضل شاهنشاه سنة ٤٩٨ هـ و ١١٠٤ م ، ورغم صغره فقد اشتمل على مميزات معمارية طريفة . هذا فضلا عن غرابة مسقطه الأفقى .

وامتاز أيضا بأن منارته كاملة ، ان المنارة الأولى الكاملة منارة والده بدر الجمالى ، التى أنشأها بأسنا سنة ٤٧٠ هـ و ١٠٧٧ ميلادية . ونجتزئ عن وصفه بنشر مسقطه الأفقى وقطاع له .

ويسترعى النظر فيه عدا تخطيطه ، أن وجه ايوانه الكبير مكون من عقد كبير محمول على عمد مزدوجة يكتنفه عقدان صغيران . ويعلى المحراب قبة يكتنفها ايوانان . وهذه القبة مقرنصها من طاقة واحدة ، يحيط بمربعها العلوى سطر مكتوب فيه بالخط الكوفى آيات من القرآن الكريم ، وباقى والقبة تسودها البساطة ، شأن القباب الفاطمية الى هذه الحقبة . والمحراب حافل بشتى الزخارف والكتابات الكوفية ، وأستطيع الجزم بأنه فريد بين الآثار الفاطمية .

نكتفى بهذا القدر من المساجد الفاطمية ، بعد أن وقفنا على أنواع مختلفة من التخطيط . ونظرا لأن الدولة الفاطمية وجدت مشاهد فاطمية أخذت تصميمها خاصا تنوعت أشكالها ، كما وجدت بها قباب مفردة تنوعت أشكالها ، فاننا ننتقل الى شرح بعض هذه الأنواع بشئ من الإيجاز .

٧ - مشهد اخوة يوسف (الأسباط) :

هذا المشهد بسفح المقطم ، ومسقطه الأفقى غريب ، ومبانيه من الحجر والآجر ، ونجتزئ عن وصفه أيضا بنشر مسقطه الأفقى . وقد تنوعت عقودها ما بين مقببة ومصلية ، وقباب صغيرة . وبهذا المشهد قبة كبيرة بصدرها محراب كبير ، يكتنفه محرابان صغيران حليا بزخارف وكتابات فى الجص تجلت فيها براعة الصانع .

وشاهدنا تعدد المحارب فى بعض المساجد الفاطمية مثل مسجد قوص ، وفى

المشاهد الفاطمية كالسيدة رقية ويحيى الشيبه ، وقد انتقل الى بعض المساجد العثمانية
فى الوجه القبلى . وهذا المشهد يرجع الى ابنىة النصف الثانى من القرن الخامس
الهجرى لمطابقة زخارف الجصية لزخارف المحراب المستنصر بالجامع الطولونى حوالى
سنة ٤٨٧ هـ ١٠٩٤ م ، وكلا المحرابين يعطى فكرة عن جمال صناعة الجص التى
سادت المحاريب الفاطمية . وباقى القبة تسوده البساطة ، فالمقرنص من طاقة واحدة
وسطحها خال من التضييع . ويستوعب النظر فيها عقود شبائيكها الصغيرة بمثل
الرقبة ، فان عقودها من نوع غريب الأول أو الثانى ، حيث يوجد عقد مداينى
نظيره فى القباب السبع المعاصرة لها . وبهذه القبة شبك جصى من خطوط متقاطعة
لغلة الوحيد من نوعه .

٨ - القباب المفردة :

وكما وجدت مشاهد كبيرة ، وجدت مشاهد صغيرة عبارة عن قباب مفردة ،
تذكر منها على سبيل المثال ، القباب السبع التى بالقرافة الكبرى . وهى أربع قباب
مختلفة من سبع قباب ، أنشئت فى القرن الخامس الهجرى على مشاهد سبعة من بنى
المغربى الذين قتلهم الخليفة الحاكم .

وهذه القباب متجاورة وليست على ست واحد ، بل احدهما أكبر من الثلاث
الأخرى ، وكلها على طراز واحد . فالقبة مكونة من ثلاث طاقات ، السفلى مربعة
ومبنية بالدبش ، تنتهى من أعلاها بأفريز مستقيم وبها أربع فتحات متقابلة جوانبها
الأربعة . والطاقة الثانية مربعة أيضا ومبنية الطوب ، وبها ثمانى فتحات عقودها
مبنية ، وتعتبر أقدم ما وجد من نوعها . وباركان المربع الأوسط مقرنص من طاقة
واحدة ، وبأحد هذه القباب محرابان يكتنفان احدى فتحات القاعدة ، بينما خلت
القباب الثلاث من المحاريب . وقد هدم غطاء القباب الأربع ، ويحتمل أنه كان بسيطا
أيضا أى غير مصلع .

وكذلك وجدت قباب صغيرة ، مثل قبتي عاتكة والجعفرى بحوش السيدة رقية ،

المنشأتين حوالى سنة ٥١٤ - ٥١٩ هـ و ١١٢٠ - ١١٢٥ م فقد كانت قبة عاتكة باكورة
تطور للقبة الفاطمية ، من حيث ظهور التضييع بها من الداخل والخارج وتحسين
طرازها ، كما كانت النموذج الثانى أو الثالث لانتقال المقرنص من طاقة واحدة الى
طاقتين حيث ظهر انتقاله فى قبة بدر الجمالى خارج باب النصر حوالى سنة ٤٨٠ هـ
و ١٠٨٧ م .

٩ - مشهد السيدة رقية :

ومن المشاهد الغنية بشتى الفنون ، مشهد السيدة رقية بشارع الخليفة . المعروف بأنه مشهد السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين على بن أبي طالب . وهو من مشاهد الرؤيا التي أنشأها الخليفة الجافظ لدين الله سنة ٥٢٧ هـ ١١٣٢ م . وقد فقدت بعض الأبنية الخارجية لهذا المشهد كما يبدو في التخطيطات المعمولة عنه . والباقي منه الآن رواق خارجي واجهته مكونة من ثلاثة عقود محمولة على عمد مزدوجة . وبهذا الرواق محرابان من الجص يكتنفان الباب المؤدى الى القبة . وتصميم هذه القبة برواقها الخارجى مقتبس من مسجد الجيوشى ، وعنهما أخذ الصالح طلائع تصميم واجهة مسجده .

ويكتنف القبة ايوانان بكل منهما محراب من الجص حافل بالزخارف والكتابات ، يتوسطهما محراب كبير جصى ذو تجاويف محاذية مزخرفة ، بأطرافه حول العقد مقرنص من طاقتين : العليا منهما كبيرة بتواشيحها ، وأعلىها زخارف وكتابات كرفية دقيقة . ويرى فى أعلا تجويف أحزاب شريط من الرخام الخردة الدقيق ، وبقيه التجويف كان مكسوا بالرخام وأزيل فى وقت ما ، وبقي أثره فى الجص .

وهنا نتساءل ، هل كان المحراب وقت انشائه مكسوا بالرخام ؟ هذا مالا نستطيع الجزم به ، فيحتمل أن يكون كذلك ، ويحتمل أن يكون من أثر عمارة أجريت به فيما بعد ، ولكن ليس معنى هذا التشكك ، أن الرخام لم يستعمل فى المحاريب الفاطمية . فقد ثبت أن المحراب الكبير ومحراب المجلس الجديد بجامع عمرو بن العاص فى سنة ٤٤٤ هـ ١٠٥٢ م كانا من الرخام . كما أن الحافظ لدين الله كسا محراب مسجد السيدة نفيسة سنة ٥٣٢ هـ ١١٣٧ م بالرخام .

ويعلو المحراب قبة مضلعة من الداخل والخارج مقرنصها من طاقتين ، تعتبران ثانى نموذج فى تطور القبة ، لأن القبة الفاطمية ظلت على بساطة مظهرها من الداخل والخارج الى مبدأ القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) ، ثم بدأت تتطور بأن أدخل عليها التضييع من الداخل والخارج . وأول ما شوهد ذلك فى قبة السيدة عاتكة بجوار هذا المشد ، وتبعهما قبة يحيى النشبية . وتضييع القبة وان ظهر بمصر متأخرا الا أنه لازم قناب تونس والقيروان منذ نشأتها ، حيث تراه فى القبة المنشأة سنة ٢٥٠ هـ ٨٦٤ م فوق المحراب بجامع الزيتونة بتونس ، وكذا البهو بالجامع المذكور وكذلك نرى زخارف المحراب وتكوينه مبدأ لتطور زخارف المحراب الفاطمى ، وهذا المحراب مقتبس من محراب قبة الحصواتى السابقة له ببضع سنوات . ثم شارع فى

كان يخرج من النيل شمال الفسطاط وتخترق مدينة هوليوبوليس القديمة وتواصل المجرى لتلتقى بالبحر الأحمر على مقربة من السويس ، وقيل أن هذا القائد فى الليلة التى تم له فيها النصر ودخل عاصمة البلاد موقع القصر التى أجمع على تشييده لاستقبال مولاه الخليفة المعز لدين الله واتخذ حوله منازل الجند والموظفين والأتباع ، وجعل حول ذلك كله سورا كان عرضه عدة أذرع ويسمح أن يمر به فارسان جنبا الى جنب ، وسميت هذه الضاحية فى ذلك الوقت (المنصورية) وهو الاسم الذى كانت تحمله قبلها الضاحية التى أسسها الخليفة الفاطمى المنصور بالله والد المعز ، والتى كان يطلق على بابين من أبوابها باب زويلة وباب الفتوح ، وهما الأسمان اللذان أطلقا أيضا على بابين من أبواب القاهرة ولم تعرف الضاحية الجديدة باسم القاهرة الا بعد أربعة سنوات حين قدم المعز الى مصر عام ٩٧٣ م وكان للسور الذى شيده جوهر سبعة أبواب باب زويلة فى الجنوب ، باب الفتوح وباب النصر فى الشمال ، والباب المروق فى الشرق وباب الفرج وباب السعادة . ثم أضيفت لهذه الأبواب باب سابع بعد عامين من تأسيس القاهرة وهو باب القنطرة ، وقد سمي بهذا الاسم لأنه كان على مقربة من القنطرة التى أقيمت فوق الخليج . ومهما يكن من الأمر فقد تهدم هذا السور فجده المستنصر عام ١٠٨٧ . وذكر المقرئى أن المهندسين الذين بنوا السور الجديد وأبوابه الثلاثة الباقية حتى اليوم كانوا ثلاث أخوة جاءوا من مدينة الرهـا ويمتاز هذا السور الذى لا يزال بعض أجزائه قائما من الحجر وأن أبوابه التى تعرف منها اليوم باب النصر والفتوح وزويلة كبيرة ذات عقود دائرية ويحف بكل منها برجان عظيمان وقباب . يرجى أن تنظر الأشكال والرسومات ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ .

— يقع باب النصر بين برجين نقشت على أحجارها رسوم تمثل بعض آلات القتال ، وفوق الباب فتحة أعدت لصب المواد الكاوية على العدو المهاجم ، وفيه سلم يوصل الى أجزاء وحجرات فى جزئه العلوى تحتوى على عقود من الحجر ويتوج الباب بأفريز تعلوه المزاغل .

— باب الفتوح يحف به برجان مستطيلان فى كل منها طاقة تدور حول عقدها حله معمارية مكونة من تضليعات أسطوانية متتالية ذاع استخدامها بعد ذلك فى زخرفة دوائر العقود .

— باب النصر وباب الفتوح متصلان بطريقين أولهما فوق السور والثانى ممر معقود تحت السور ، ومن مظاهرها المعمارية تغطية السقف بقبوات صغيرة . أما باب زويلة فقد هدم المهندس الذى بنى جامع المؤيد الجزء العلوى منه وأقام منارتى المسجد حين شيده عام ١٤١٠ م .

ويلاحظ فى عمارة سور القاهرة أبوابها الفاطمية أنها متأثرة الى حد كبير

محاريب يحيى الشيبية . ثم اقتبس للمحاريب الايوبية مع تحويرات بسيطة اقتضاها التطور . ويتوسط القبة تابوت من الخشب أمرت بعمله السيدة علم الأمرية سنة ٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م ، وهو من نفائس صناعة النجارة ، كتب عليه آيات من القرآن واسم منشئته بالخط الكوفي المزهر .

وكذلك أمرت هذه السيدة بعمل محراب من الخشب ، نقل من المشهد وأودع دار الآثار العربية ، وهو من خشب قروتري مزخرف بحشوات مجموعة من ساج هندي وخشب زيتون ، زخارفه على شكل نجوم ورسوم أخرى هندسية . والجانبان والظهر من حشوات كبيرة ، والكل تتخلله زخارف متناسقة وغصون نباتية وعناقيد عنب . وفي المحراب والتابوت تجلت صناعة النجارة في الدولة الفاطمية ، فأبدع فيهما الصانع أيما أبداع . ولا عجب فالأمير بعملهما سيدة لسيدة . هذه لوحة موجزة عن تاريخ العمارة الفاطمية ، وجولة قصيرة بين نفائسها ، لم أقصد بها الأتيان على جميع نواحيها ، فهذا ما تنفرد له مجلدات ، وإنما قصدت بها المامة عامة لهذا التراث الفني العظيم .

١٠ - أسوار القاهرة :

بعد أن ضم جوهر الصقلي مصر الى حوزة الفاطميين ، انشأ مدينة جديدة شمال القطائع وضع أساسها ليلة ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ وأطلق عليها اسم « المنصورية » تقربا من الخليفة المعز لدين الله الفاطمي باحياء ذكر والده المنصور . وظلت تعرف بذلك الاسم حتى قدوم المعز الى مصر بعد أربع سنوات فسميها « القاهرة » . وقيل أنها سميت القاهرة لأنها تقهر من شذ عنها وحاول الخروج على أميرها . يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال من ١٩٩ الى ٢٠٤ ص ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣

واستمرت القاهرة. حينما بعد قيامها مدينة ملكية عسكرية ، فلم يكن لقاطني مصر أن يدخلوها وهي مدينة ملكية الا بعد أن يؤذن لهم . وكان مفوضوا الدول الأجنبية الذين يحضرون الحفلات الرسمية يترجلون عن جيادهم ويسيروا نحو القصر بين صفين من الجنود . ولكن سرعان ما اتسعت المدينة الناشئة ونمت نمو سريعا ملحوظا وتبوأ مكانتها المرموقة في ظل الخلفاء الفاطميين ، واتصلت مبانيها بمباني مدينة الفسطاط ، وصارتا تؤلفان معا أكبر المدن الإسلامية في العصور الوسطى .

وأهم المباني المدنية التي خلفها الطراز الفاطمي هي أسوار القاهرة والمعروف أن جيش جوهر القائد عسكر بعد دخوله الفسطاط عام ٩٦٩ م في السهل الرملي الواقع شمالها الذي يحده من الشرق تلال المقطم ومن الغرب القناة أو الخليج الذي

● ان الحجر كمادة أساسية لبناء الحوائط استعملت على الاخص لزينة جوامع القاهرة واعتنى بزخارفها وخاصة فى معالجة المسطحات وصنع العرايس . فنلاحظ مثلا تلك الوردية البديعة المحفورة المفرغة فى جامع الاقمر ، ترينا مدى التفوق الفنى على ما كان عليه فى مدينة القاهرة . كما تظهر نفس الروح أيضا فى الزخارف المصنوعة من الجبس داخل الابنية فى الافاريز وفى المسطحات والمحاريب . وحواشى القباب والنوافذ وغيرها ، ومساهمة الزخارف الكتابية على الاخص . وهى التى تظهر فى كل مكان بالخط الكوفى المنمق المتشابك فوق أرضية رقيقة من الارابيسك .

ومن الامثلة التى تدل على هذا الامتزاج تلك الاشرطة من الجبس التى تزين العقود فى جامع الصالح طلائع على سبيل المثال ، والتى تشبه أمثالها فى جامع بن طولون ، عبارة عن أشرطة من كتابات زخرفية فوق قاعدة مورقة لا يمكن انكار أصلها القرطبي . أما حائط المحراب فيزخرف بطبيعة الحال بالزخارف التى تتجلى فيها الزخرفة أو فر ما تكون ، كمحراب السيدة نفيسة

١٩٨

جامع الحاكم : ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م

بدء فى بناء جامع الحاكم فى عهد العزيز بالله ٩٩٠ م ، ثم فى عهد الحاكم بأمر الله . وكان فى بادى الامر خارج باب الفتوح الاول ، ولما نقل بدر الدين الجمالى سور القاهرة الى الشمال أحاط السور الجديد بحائط المسجد وأصبح فى داخل المدينة الجديدة .

يتوسط الجامع صحن مكشوف تحيطه أربعة أروقة ترتكز عقودها على دعائم من الطوب كما هو الحال فى جامع ابن طولون . ويقطع رواق القبلة مجاز ، كما يوجد ثلاث قباب برواق القبلة مثل تصميم رواق القبلة الاول فى جامع الازهر . وتوجد فى ركنى الواجهة منارتان والمدخل الرئيسى بارز عن الواجهة وهو أول مثل من هذا النوع أخذ فكرته الفاطميون من شمال أفريقيا عن مسجد المهدي فى تونس . يرجى أن ينظر الشكل رقم ١٩٥ مئذنة جامع الحاكم وجزء من السور الشمالى لمدينة القاهرة .

: مساقط أفقية وقطاع لمنارة جامع الحاكم

بالقاهرة .

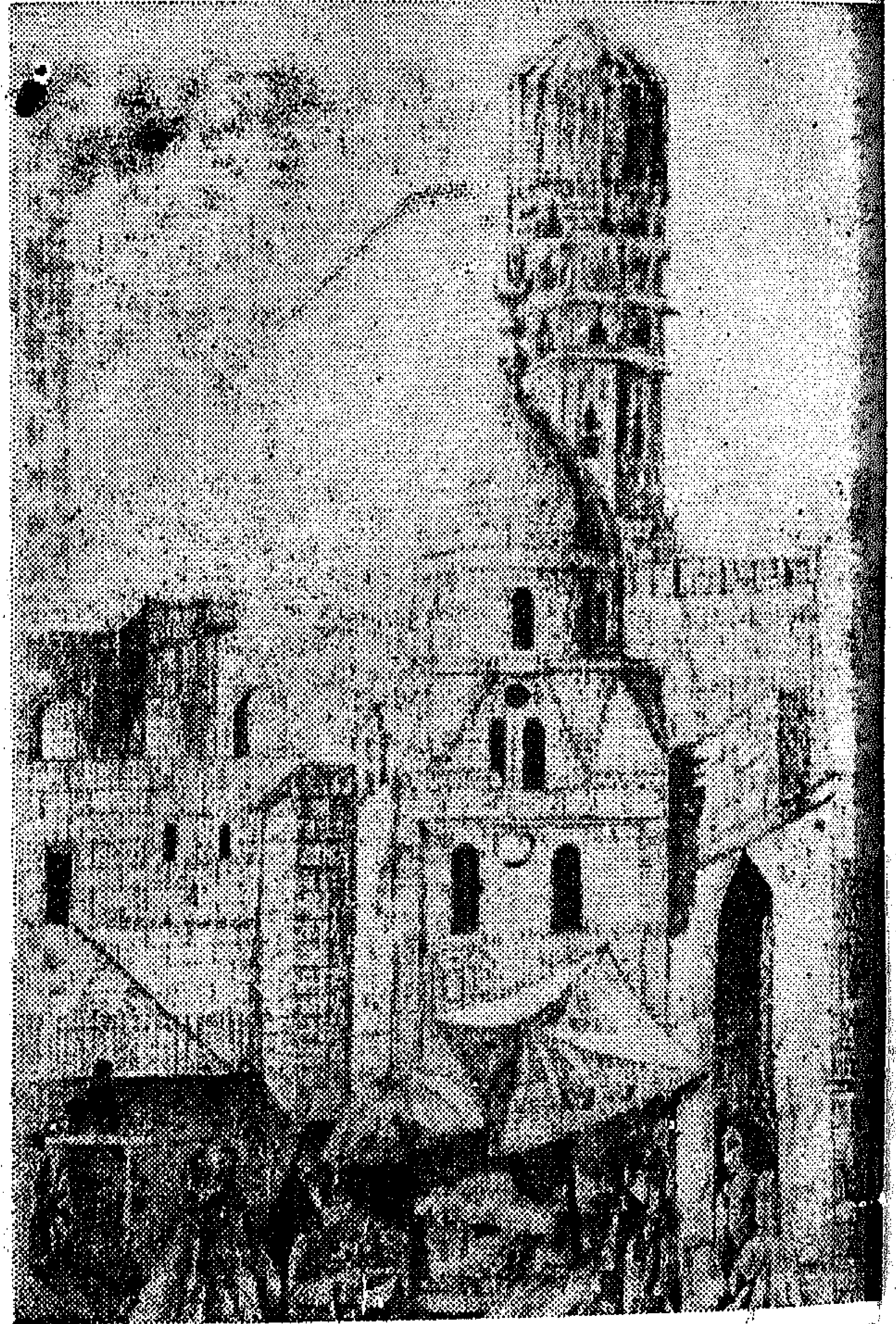
١٩٥ : منارة جامع الحاكم وجزء من السور الشمالى لمدينة القاهرة .

: المسقط الأفقى لجامع الحاكم موضحا به

سور بدر الدين الجمالى وباب الفتوح وباب النصر

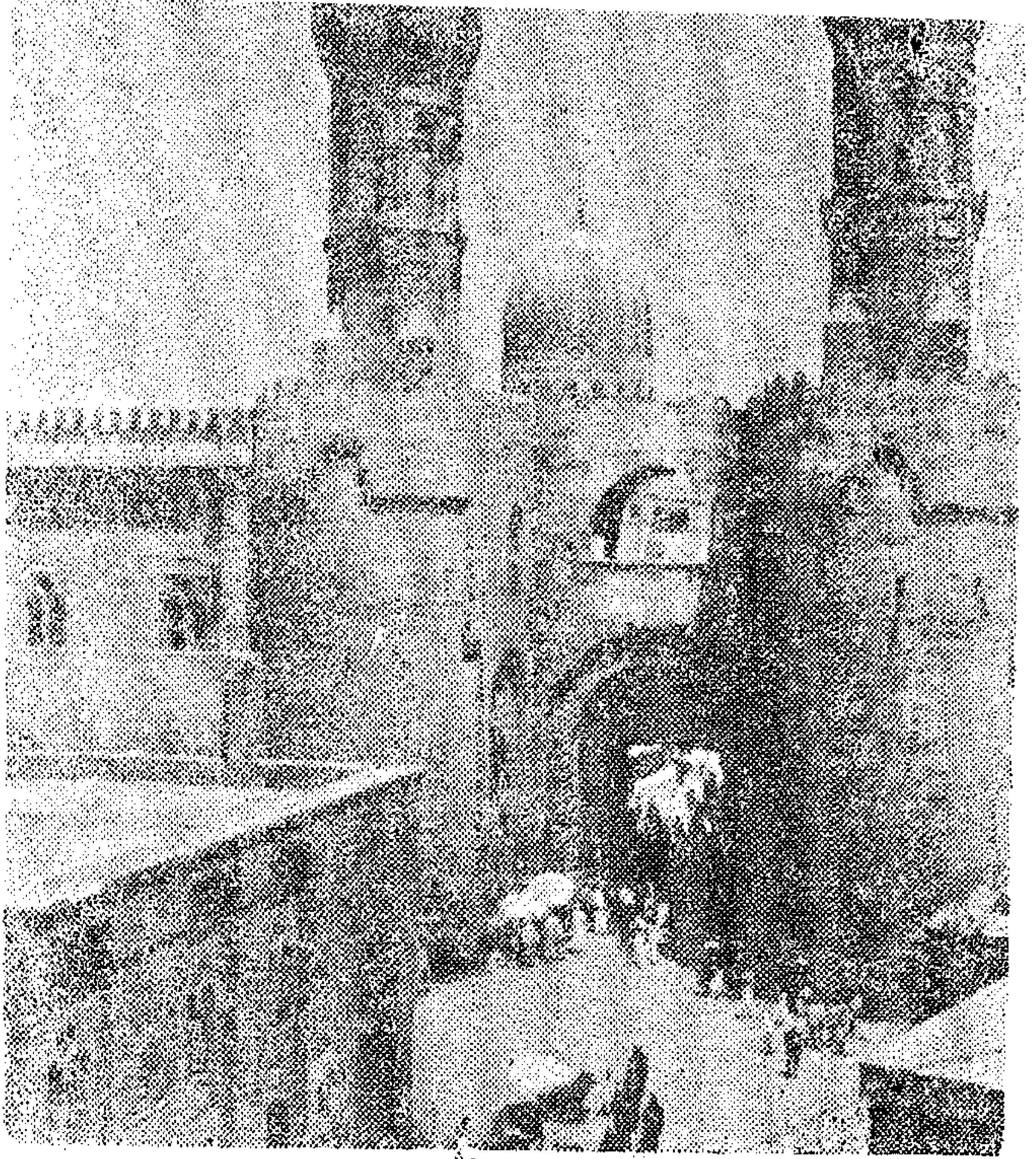
جامع الاقمر : ٩١٥ هـ - ١١٢٥ م

يقع هذا الجامع بشارع المعز لدين الله - النحاسين سابقا - أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على المنصور - ويعتبر جامع الاقمر من أجمل المساجد الفاطمية حيث يمتاز بزخرفة واجهته كما أن الواجهة منحرفة بالنسبة لاتجاهات واجهات الصحن مثلها فى ذلك واجهة السلطان حسن ، ويشاهد فى واجهة الجامع أول استقبال للمقرنصات كعنصر من عناصر الزخرفة الاسلامية . وبالمسجد صحن تحيط به أربعة أروقة مكونة من قباب منخفضة محمولة على مثلثات كروية ، وتظهر هنا حلقة جديدة فى كيفية تغليفة الأروقة فى مساجد مصر ، كما يظهر التأثير البيزنطى واضحا فى طريقة انشاء النوبة .



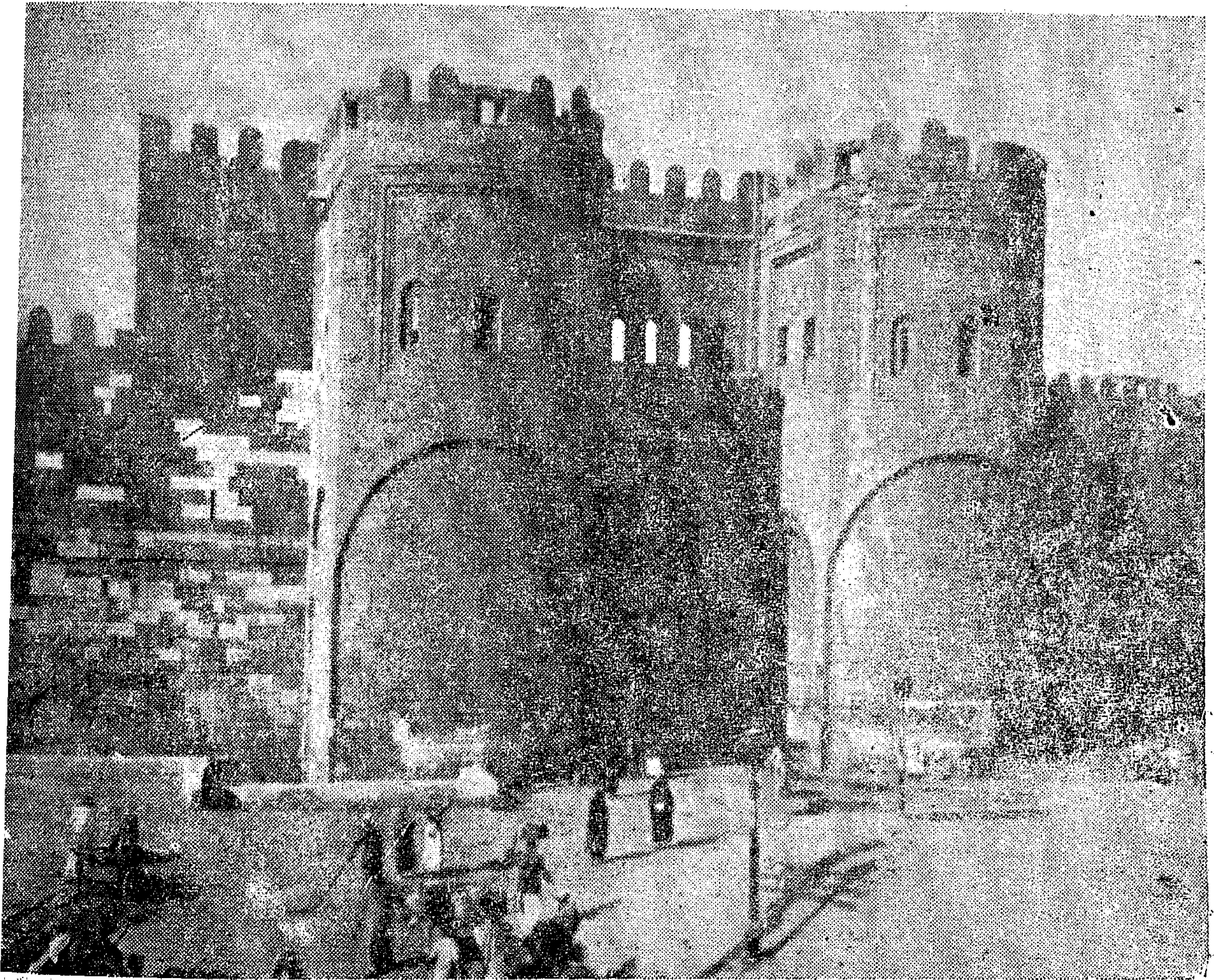
● أسوار القاهرة

فى عصر الفاطميين أنشئت مدينة القاهرة ، وشيدت
الاسوار الحربية للدفاع عنها ويكتنفها أبراج للدفاع
وبوابات ضخمة ، منها باب النصر وباب زويلة وباب
الفتوح . وفى عهد الفاطميين بنى الجامع الأزهر وعدة
مساجد أخرى كجامع الحاكم والأقمر والصالح طلائع .
والصورة ١٩٩ - باب الفتوح ، والصورة ٢٠٠ -
باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة - والصورة
٢٠١ - المسقط الأفقى للبوابات الثلاثة .

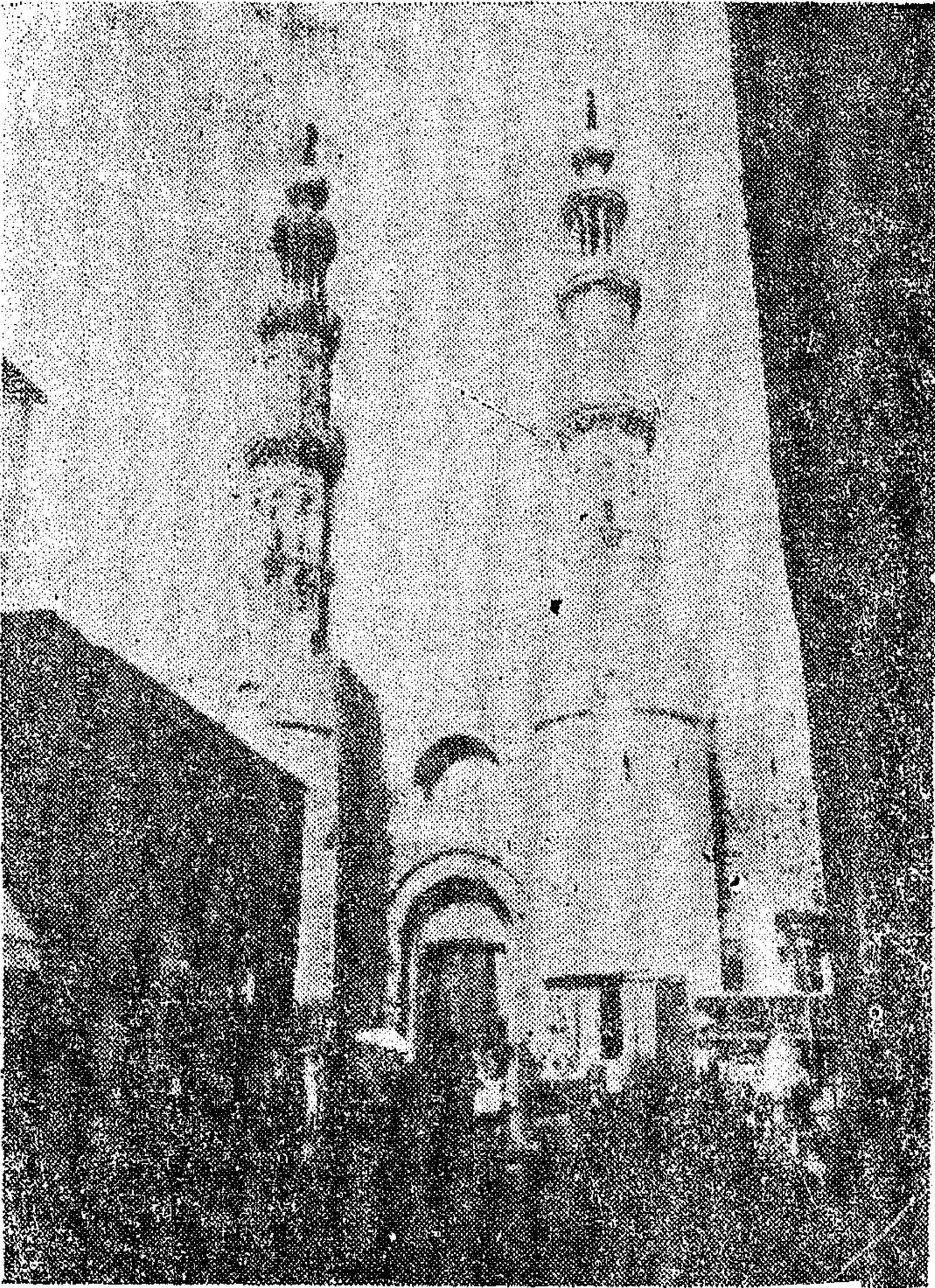


٢٠٠

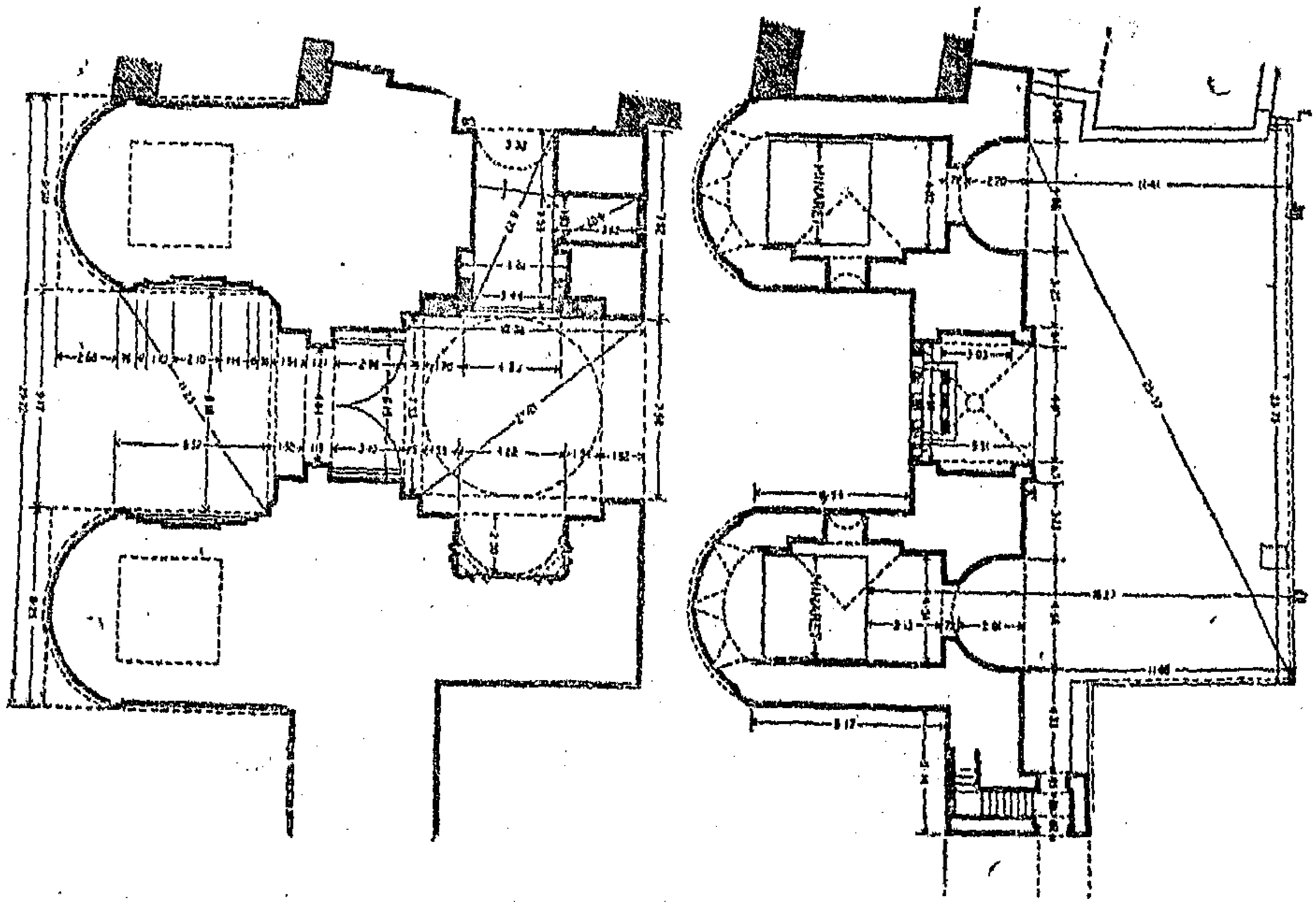
١٩٩

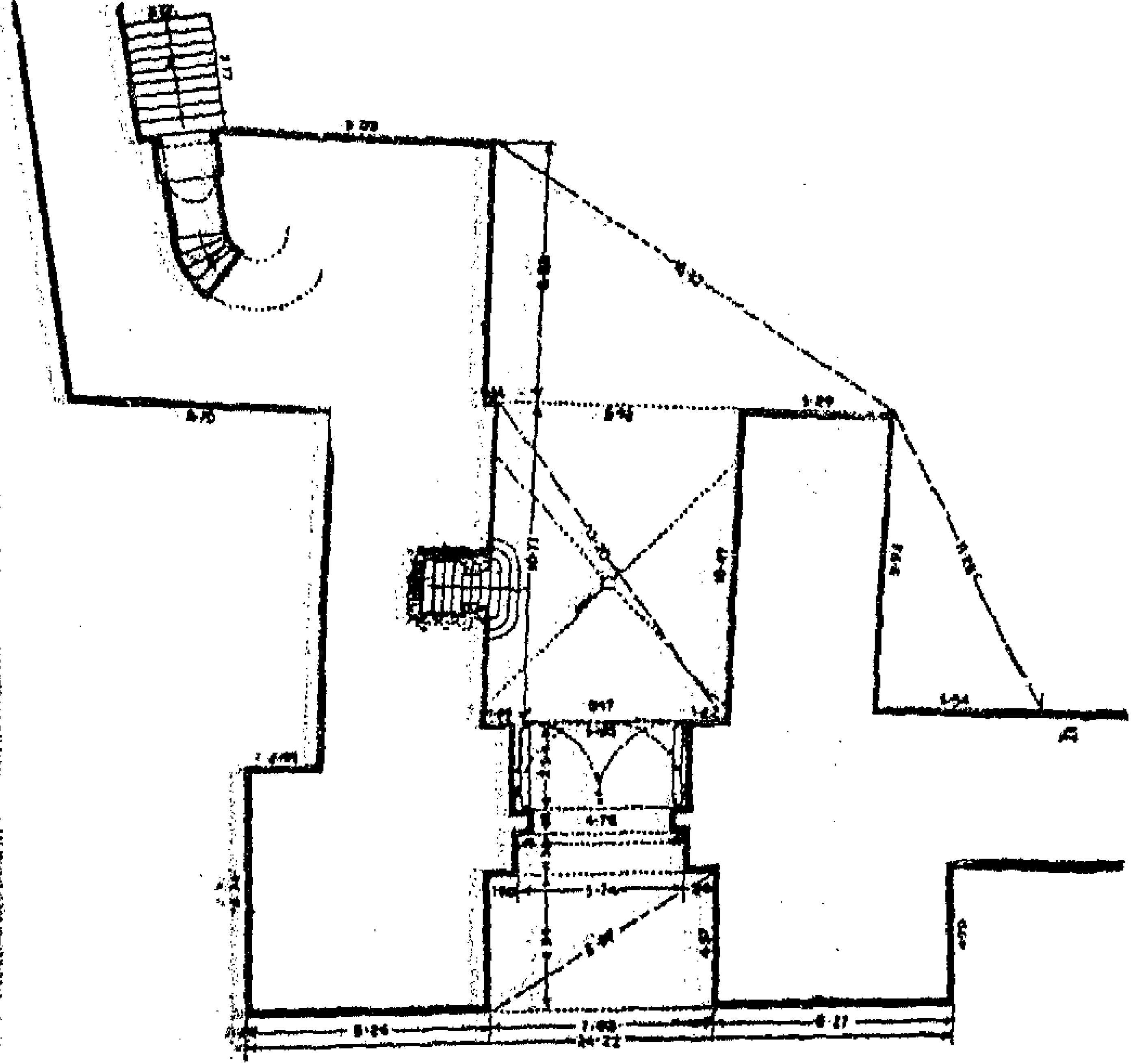
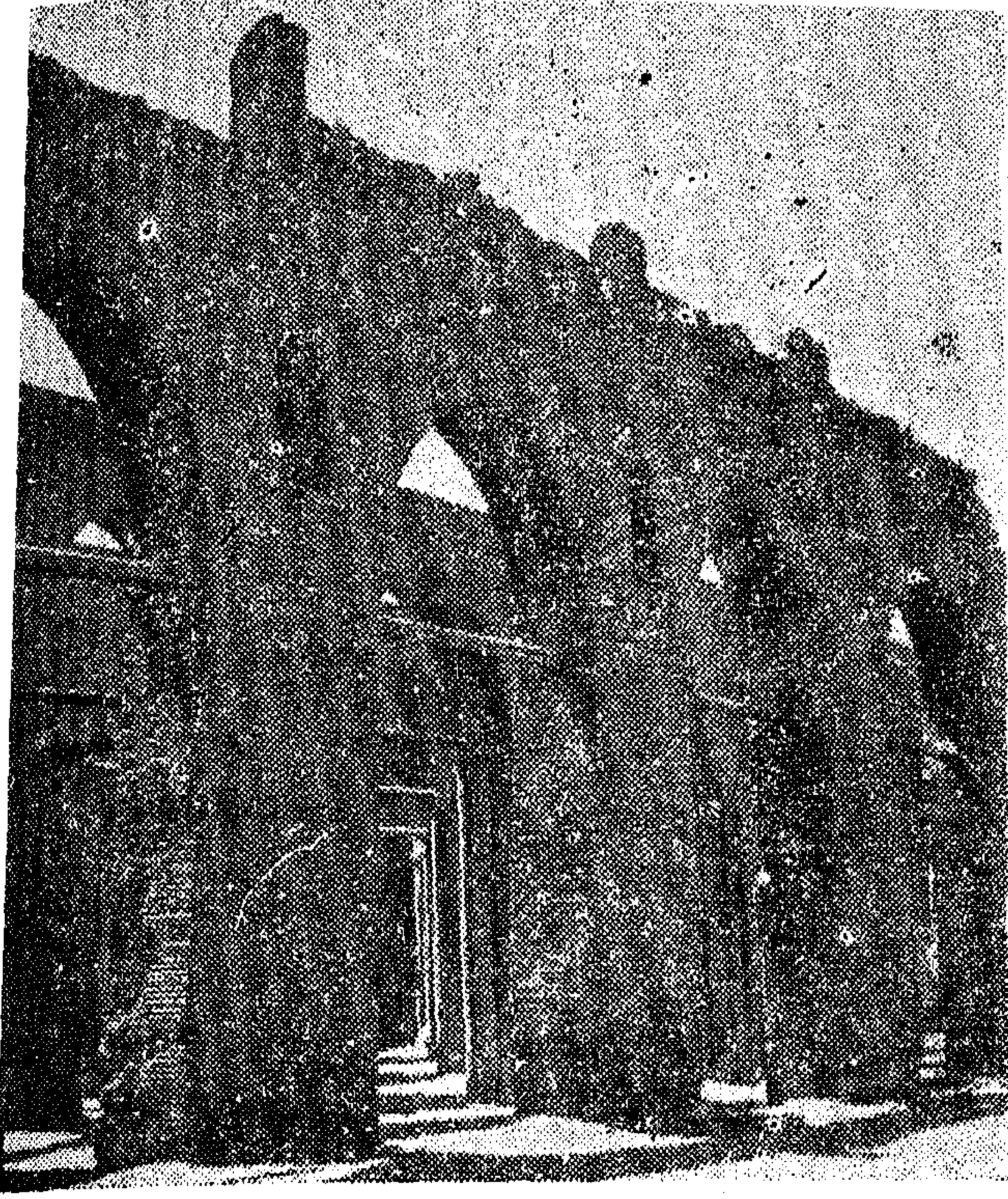


١٨٠



٢٠١ يسار : باب زويلة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م
٢٠٢ أسفل : المسقط الافقى للطابق الارضى
والاول .





لوحة ١٩١ - باب النصر - المسقط (CRESWELL) ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م

٢٠٤

٢٠٣

- المسقط الافقى - باب النصر ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م

بالأساليب الفنية البيزنطية . وكان استيلاء صلاح الدين الأيوبي على مقاليد الحكم في مصر فاتحة عصر جديد في تاريخها ازدهر فيه عنصران من عناصر العمارة الإسلامية .

الأول : المدارس التي شيدت في عصره لنشر المذهب السني ومحاربة المذهب الشيعي .

الثاني : تطور بناء الأسوار والاستحكامات وكان صلاح الدين يخشى الشيعة الفاطمية في مصر وفكر في أن يتخذ لنفسه ولأسرته معقلا ، وأمر عام ١١٧٦م ببناء سور يحيط بالقاهرة وبتشيد قلعة الجبل .

وجدير بالذكر بمناسبة مرور ألف عام على انشاء مدينة القاهرة وجعلها عاصمة للبلاد أن نذكر أن أول عاصمة مصرية كانت منف (البدرشين حاليا) منذ أكثر من ٥٠٠٠ عام ، ثم تغير مكانها فصعدت جنوبا الى اهناسيا (بنى سويف حاليا) ومنها صعدت مرة أخرى الى طيبة (الأقصر) لتصبح عاصمة مصر والامبراطورية ، ثم عادت شمالا الى الاسكندرية ومنها جنوبا الى بعض من عاصمتنا الحالية ٠٠٠ مصر القديمة (بابليون) حيث دخل عمر بن العاص مصر وأنشأ عندها أول عاصمة لمصر العربية : الفسطاط عام ٦٤١ م . وبعده أقام صالح بن على بالقرب منها عاصمته : العسكر ، ثم جاء من بعده أحمد بن طولون ليقم : القطائع ٠٠٠ قبل أن يحضر جوهر الصقلي لينشئ عاصمته ويؤسس القاهرة « القاهرة » الفاطمية في ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ ٦ يونيو ٩٦٨ م ويتم بناء سورها عام ٩٦٩ م - ٣٥٩ هـ .

١٨٢

العمارة الإسلامية في العصر الأيوبي : ٤/٣

٥٦٧ - ٦٤٨ هـ

١١٧١ - ١٢٥٠ م

الأثار الأيوبية الباقية بمصر قليلة ومخربة ولكنها مع قلتها اشتملت على تفاصيل معمارية هامة تعتبر أساسا نسج على منوالها في كثير من الأثار التي أعقبتها . وكانت باكورة لتطور كثير من التفاصيل المعمارية التي دقت وتهيت في كثير من الفنون الفرعية . وفيها ظهرت بمصر المدرسة ذات التخطيط المتعامد plan cruiforme ثم شاعت بعدها في دولتي المماليك كما أنها امتازت بالعمائر الحربية و سيما القلاع والأسوار .

وفيها ظهر على العمائر والطرف الخط النسخي واتخذ أساسا للنصوص التاريخية واستعمل الخط الكوفي بجانبه للآيات القرآنية .

ومن مميزات تطوّر المنارة وظهور طرز مخصوص للقبّة وتعدد حطات المقرنص وبناء الأيوان مفردا فوق القبور بدل القباب . وفيها كان ظهور الخوانق لاقامة الصوفية .

وفي هذا العصر انصرف الفنانون عن رسوم الانسان . والحيوانات وأبدعوا في الزخارف النباتية والهندسية . وقد أفلحوا في هذا الميدان حتى أصبحت العناصر الزخرفية التي أبدعوها طابعا لفنونهم .

● صلاح الدين يوسف بن أيوب :

انتهت الدولة الفاطمية بعد أن حكمت مصر زهاء قرنين وخلفت وراءها ثروة فنية . ولكن أكثر خلفائها لم يكن لهم من الخلافة الا اسمها . ولم يأت النصف الأول من القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي الا وأصبح الأمر والنهي في أيدي وزرائهم الأقوياء فاستطاع أحدهم أن يخلع الخليفة وأن يقضى على بقية الفاطميين عاملا جهده لاهياء المذهب السني وذلك في سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ذلك هو صلاح الدين يوسف بن أيوب خصم الصليبيين وقاهرهم الذي أخذ على عاتقه هو وأفراد أسرته أن يقف للفرنج بالمرصاد وأن يكون حجر عثرة في سبيل الصليبيين . ولكن هذه الأسرة تطرق اليها الضعف بسبب تقسيم دولها بين خلفاء صلاح الدين لأن

الذين كانوا يحكمون منهم فى سوريا لم يقبلوا فى سهولة وهذوء أن يخضعوا للنفوذ
الفرعى الذى بقى بمصر من الأسرة •

وقد ظلت مصر خاضعة للايوبيين نحو ثمانين عاما ازدهرت فيها العمارة
والفنون الاسلامية ولكن نأسف لفقدان أكثرها بمصر ووجود عدد قليل من تلك
الآثار • ولكنها مع قلتها أعطتنا فكرة صريحة عن مقدار ازدهار الفنون فى هذه
الدولة وكان من أهم أغراض صلاح الدين القضاء على مملكة اللاتين الصليبيين فى
الشام وعلى المذهب الشيعى ولذلك بذل كل مجهده فى أبطال مذهب الشيعة بديار
مصر وأقام بها مذهب الامام الشافعى ومذهب الامام مالك فبنى لكل من الطائفتين
مدرسة بديار مصر وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة الناصرية بجوار الجامع
العتيق ثم المدرسة القمحية المجاورة للجامع المذكور ثم أنشأ المدرسة السيوفية التى
بالقاهرة وحل محلها الآن جامع المطهر ثم المدرسة الصلاحية وحل محلها مسجد
الشافعى •

ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين ملوك أسرته وأمرائها فى بناء المساجد
والمدارس بالقاهرة ومصر وغيرها من أعمال مصر والشام والجزيرة فانشأوا كثيرا
منها • ولكن الغريب الذى لم أوفق لتعليله أنه رغم عناية ملوك الدولة الايوبية
وأمرائها بمصر ومباراتهم فى إنشاء المساجد والمدارس وأنشائهم الكثير منها قد
اندثرت ولم يبق منها الا النذر اليسير ، ولما كان صلاح الدين رجل حرب يميل الى
العمارات الحربية فقد كانت باكورة أعماله تحصين مصر والقاهرة وأنشائه القلعة •

● قلعة الجبل :

كان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء • وفى عهد الدولة الطولونية كان تحتها
ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى ان أنشأها
الملك الناصر صلاح الدين •

السبب فى أنشائها :

لما قضى صلاح الدين على الدولة الفاطمية بمصر وولى الملك لم يتحول من دار
الوزارة بالقاهرة وقسم القصرين الفاطميين على أمرائه وأنزلهم فيهما • غير أنه
كان يخشى غارة شيعة الفاطميين بمصر ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى •
وباستيلاء أخيه على ممالك اليمن ووفاة نور الدين اطمأن من ناحية المنازعات
الخارجية •

ولكى يأمن الفتن الداخلية من الفاطميين أمر ببناء القلعة لتكون له حصنا واختار لها هذا الموقع لارتفاعه عن مصر والقاهرة ولأنه من المواقع الصحية فعهد الى الأمير بهاء الدين قراقوش فى القلعة وبناء سور يجمع القاهرة والفسطاط فابتدأ فى العمل سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) وهدم الاهرامات الصغيرة التى كانت بالجيزة وأخذ أحجارها فى بناء القلعة والسور . وفى أثناء العمل توفى صلاح الدين سنة ٥٨٩ هـ قبل أن يتم البناء ثم أوقف العمل الى أن كمل فى سلطنة السلطان العادل سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) ومن ذلك الوقت اتخذت دارا للملك وأقام بها الملك الكامل ومن بعده من ملوك مصر حتى عصر المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر فانه اتخذ سراى عابدين العامرة مقرا للملك . ولذلك زيد فى مبانى القلعة تباعا وانشئت بها القصور والمساجد .

ولم يبق من بناء القلعة الايوبية سوى بعض الأسوار بأبراجها وبعض الأبواب وأهمها باب المدرج ومثبت عليه لوح رخامى نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمحرسة القاهرة بالمعزمية التى جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من التجئ الى ظل ملكه وتحسينا مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن ايوب محيى دولة أمير المؤمنين فى نظر أخيه وولى عهده الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله الملكى الناصرى فى سنة تسع وسبعين وخمس مائة .

وقد ادخلت على الأسوار وعلى كثير من الابراج تعديلات وزيادات فى أزمنة مختلفة منذ الدولة الايوبية حتى عصر المغفور له محمد على باشا وسنتناولها وسنتناولها بالتفصيل فى البحث الذى سنفرده عن التحصينات الحربية بمصر .

وفى هذه الأسوار نلمس عظمة الحصون المنيعه بأبراجها النصف مستديرة والمربعة كما نلمس فيها التأثيرات السورية .

● مدارس صلاح الدين :

عمل صلاح الدين جهده فى القضاء على مذهب الشيعة وانعاش مذاهب السنة بمصر وإنشاء المدارس لفقهاءها وغير ذلك من الوسائل التى حملت لمذهب الشافعى الحظ الأكبر من عنايته فخص به القضاء لكونه مذهب الدولة . ولم يقتصر صلاح

الدين على نشر مذهب الامام الشافعي حتى عنى بقبوره فجدده وفى ذلك يقول السبكي المؤرخ فى حوادث سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) عن صلاح الدين انه لما عاد من الاسكندرية أمر ببناء تربة الشافعي والمدرسة الصلاحية بجوارها . وقد تخلف من عمارته بقبة الشافعي تابوت فاخر من الخشب مستطيل غطاؤه هرمى حافل بالنقوش والكتابات الكوفية والنسخية وجميع وجوه هذا التابوت مكونة من أطباق عربية كبيرة منقوشة بزخارف نباتية دقيقة من غصون مفرعة وأوراق مفرقة فى مجاميع متماثلة يتخللها أشكال نجمية ومثلثة . يحيط بهذه الحشوات اطارات محلاة بكتابات كوفية ونسخية بارزة يتخللها فروع زخرفية . وأهم هذه الكتابات النص المشتغل على تاريخ صناعة التابوت واسم الصانع فى نهاية الغطاء الهرمى للتابوت بما نصه :

عمل هذا الضريح المبارك للامام الفقيه أبى عبد الله بن محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف رحمة الله . صنعت عيد النجار المعروف بابن معالى عمله فى شهر سنة أربع وسبعين وخمس مائة رحمة الله ورحم من ترحم عليه ودعا له بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين والنقاشين ولجميع المؤمنين .

وقد رأيت منبر نور الدين محمود بن زنكى بالمسجد الأقصى ممهورا باسم صانعيه على باب المقدم بما نصه . عمل محمد بن ظافر (صنعة سلمان بن معالى) ولا شك أن صانع تابوت الشافعي أسرة (سلمان بن معالى) العريقة فى هذه الصناعة .

وكذلك تخلف من المدرسة الصلاحية التى حل محلها مسجد الشافعي نصبا تاريخيا مؤرخا ٥٧٥ هـ (١١٧٩ م) مودع بدار الآثار العربية - وقد دفن بقبة الشافعي أيضا من أسرة صلاح الدين ابنه الملك العزيز عثمان وأمه الملكة شمسة . غير أن قبيريهما بالقبة غير محدودين .

● مدرسة المشهد الحسيني :

كذلك أنشأ مدرسة بجوار المشهد الحسيني حل محلها المسجد الحالى ولم يتخلف منها شيء وفقط استخرجت من طبقة أسفل القبة تابوتا نفيسا من الخشب فى ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ وهو إن كان خال من النصوص التاريخية الا أنى أرجح جدا أن صلاح الدين عند بناءه هذه المدرسة عمل هذا التابوت كما فعل بقبور الشافعي ولم

يكتب اسمه على كلاهما • يعزى هذا الرأى عندى دقة صناعة التابوت واشتماله على كتابات كوفية ونسخية واتفاق صناعته مع صناعة تابوت الشافعى •

وهذا التابوت مكون من جنب ورأسين ويبلغ طول الجنب ١٨٨ × ١٣٣ متر ومتناس كل من الرأسين ١٣٣ × ١٣٣ متر مما يؤيد أنه كان معدا لموضعه لصق جدار كما وجد •

وجميع حشواته مجمعة ومزدانة بزخارف نباتية ومورقة دقيقة بها عناقيد عنب داخل اشكال مسدسة • وقد احيطت هذه الحشوات باطارات مكتوب بعضها بالخط الكوفى المزخرف وآخر بالخط النسخ الأيوبى تتخله فروعاً زخرفية كما احيطت بعض الحشوات المسدسة المستطيلة بكتابات كوفية منها نصر من الله وفتح قريب • الملك الله • التوفيق بالله • توكلت على الله •

وقد روى فى اختيار الآيات القرآنية ما يناسب تابوتا أعد لجثمان طاهر من فرع الدوحة المحمدية فيقرأ عليه مما هو مكتوب بالخط الكوفى الجميل (بسم الله الرحمن الرحيم رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد) الآية •

وقد تفنن الصانع فلم يصنع حشوة تماثل أخرى ولعمري انها لعبقريّة وتفوق، وهاتان الطرقتان الغاليتان تابوت الشافعى وتابوت المشهد الحسينى يعتبران مثلاً كاملاً لازدهار صناعة النجارة ودقتها فى مبدأ العصر الأيوبى • وفيهما نرى مدى التأثير الواقع عليهما من العصر الفاطمى • فقد دقت وتجلت النجارة فى آخر العصر الفاطمى كما نراه فى محراب وتابوت السيدة رقية ومنبر طلائع بقوص فقد بلغت فيهما الدقة منتهاها •

● أبراج الظفر :

من أهم الأجزاء فى سور القاهرة الثالث الذى بدأ صلاح الدين فى عمارته (سنة ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م) وهو وزيراً للعاضد لدين الله الفاطمى فلما كانت (سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م) وقد استولى على المملكة عهد الى بهاء السدين قراقوش فى تكملته وأن يجعل السور يحيط بالقاهرة ومصر فبناه بالنجارة على ما هو عليه الآن فزاد فى سور القاهرة القطعة من باب القنطرة الى باب الشعيرية ومن باب الشعيرية الى باب البحر ، وزاد فى سور القاهرة أيضاً قطعة مما يلى باب النصر امتدت الى القرب من القلعة ولم يتم بناء السور لوفاته ، وبرج الظفر هذا واقع فى الزاوية

الشرقية البحرية لباب النصر ويمتد منه سور الى باب النصر والقسم القبلى منه يمتد الى باب الوزير وبه عدة أبراج نصف دائرية ما بين صغيرة وكبيرة وأبواب مطمورة كان يصلها ببعضها ممرات فى سمك السور . والبرج المذكور تعلوه قبة من الحجر وله سلم بالجدار القبلى ومقسم من داخله الى ثمان أضلاع بركانها مقرنص من حطة واحدة وزخارف حجرية وه سلم يوصل الى أعلى البرج المشتمل على ممرات معقودة تحيط به . ويجاور هذا البرج من قبلى باب يوصل الى خارج السور كتب على عقده بالخط الكوفى بسملة وآية الكرسي الى قوله تعالى : لا تأخذه سنة ولا نوم ، وعقد الممر الذى يغطى هذا السلم حافل بالزخارف الجميلة يحف به من جانبيه افرانيز به ترابيع وصرر مدقوقة أويمة مقتبسة من مسجد الصالح طلائع الفاطمى .

● سور القسطاط :

أنشأة صلاح الدين لأنه أراد أن يجمع بين القلعة والطرف الجنوبى للقسطاط ولم يتم له ذلك وفاته ، ومنه الآن بقايا مبنية بالأحجار الجيدة النحت من مدامياك منظمة محدبة الوسط بقجة ومحاطة باطار وهى من مميزات أبنية صلاح الدين .

● مسجد اللمطى :

ومن المساجد الأيوبية المحتفظة بكثير من تفاصيلها مسجد اللمطى بالمنيا المنشأة سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) فهذا المسجد متأثر الى حد كبير بالعمارة الفاطمية فالتخطيط تخطيط المسجد الجامع أربعة ايوانات حول صحن مكشوف وعقوده أقرب الى العقود الفاطمية وطبالى منقوشة مثل ما هو موجود فى مسجد الصالح طلائع . غير أن ما يسترعى النظر بالجامع كسوة جانبى الباب البحرى بقطعتين كبيرتين من الجرانيت وكذلك العتب المنقوش المرجح انه كان مركبا على احدى فتحات بناية رومانية ثم نقل الى الباب المذكور ووضع فوق فتحته بعد اعداده بما يناسب سعتها .

وهنا نقدم لقراء « العمارة » زميلا قديما لهم نفذ عمارة هذا المسجد ونقش اسمه على هذا الباب بما نصه :

« هذا المسجد المبارك صنعه مرتفع بن مجلى بن سلطان المصرى رحم الله من قرأ فدعا له ولوالديه بالرحمة » .

● قبة الامام الشافعى :

من القباب الكبيرة الحافلة بثتى الفنون انشأها السلطان الملك الكامل سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) لما دفن امه هناك قبل أن يلى السلطنة واثبت تاريخ هذا البناء فى نص تاريخى نقش على عتب خشبى أعلى الشباك البحرى نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل ابى بكر بن ايوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك فى يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمان وستمائة ... الله ...

وكذلك على بابين احدهما باقى بالقبة والآخر بالامام الليث . ولا شك أنها من أجل وأجمل القباب بمصر فكما تفنن المهندس فى زخرفتها ونقوشها كذلك بذل قصارى جهده فى تخفيف كتلة البناء الضخمة التى سيحملها مربع القبة فعمد الى التخفيف بايجاد الممرات بين جدرانها مما يساعد على الوصول الى الشبابيك لاصلاحها ونظافتها . ويلاحظ أن مربع الحطة الأولى للقاعدة انتهى من الخارج بشرفة منقوشة ذات شكل غريب ثم قامت فوقه حطة ثانية ارتدت عنها نحو ٦٠ ر . سنتى حلى وجهها بزخارف جصية على هيئة محاريب محاريه حفلت خواصرها والقوائم بينها بنقوش وكتابات كوفية ونسخية ويعلوها افريز مفرغ ثم شرفة مسننة منقوشة تعتبر أولى الشرفات المسننة . وكذلك فرغ ما بين جدران هذه الحطة وأوجد سلالم فى زواياها الأربع توصل الى سطحها الذى يعادل ظهر المقرنص . وعلى سطح هذه الحطة قامت القبة الخشبية المكسوة بصفائح الرصاص وهى أولى القباب الخشبية بمصر تلتها قبة الظاهر بيبرس بجامعة بالظاهر .

أما داخل القبة فقد كسيت جدرانها بالرخام الذى يرجع الى تجديد السلطان قايتباى فى القرن الخامس عشر والسلطان الغورى فى أول القرن السادس عشر الميلادى . وبجدارها الشرقى ثلاثة محاريب طواقيها خشبية أكبرها أوسطها ثم محراب رابع أحدث لتصويب القبلة .

ويحيط بالمربع أعلى الوزرة افريز خشبى منقوش بزخارف بارزة كما يحيط بها افريز آخر خشبى أسفل رجل المقرنص مكتوب به آيات قرآنية بالخط الكوفى وتفرعت منه قوائم خشبية لتعليق سلاسل الاضاءة كتبت ونقشت ثم المقرنص من ٣ حطات مخصصة مزخرفة وهو مبدأ لتطور تعدد طاقات المقرنص التى كانت من حطتين فى نهاية العصر الفاطمى .

وجدران القبة منقوشة ومكتوبة جدد نقوشها على بك الكبير سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) كما جدد ما بلى من أخشاب القبة وكسوتها الرصاصية وحافظ على الكتابة الكوفية الأندلسية المحيطة بجدران القبة وهى أولى نماذج هذا النوع من الكتابة بمصر .

ويوجد بهذه القبة تابوت آخر لا يقل أهمية من تابوت الامام الشافعى حليت أجنابه الأربع بحشوات دقت بالأويمة ذات الفروع النباتية تتوسطها حشوات نجمية اثني عشرية بداخلها أخرى مسدسة ملئت بفروع زخرفية آية فى الدقة والجمال وقد قسم الى ثلاث مناطق الوسطى ارتفاعها أربعة أمثال كل من العليا والسفلى . وقد فقدت الكتابة الكوفية المربعة التى كانت بالمنطقة العليا ولم يبق منها سوى جزء بسيط .

أما المنطقة السفلى فهى مكونة من حشوات كبيرة مربعة ومستطيلة محلاة بزخارف يفصل بعضها عن بعض قوائم كتب بها وبالقوائم المحيطة بالتابوت بالخط النسخى المزخرف ما مضمونه . أن هذا قبر الشهيدة والدة محمد ولد السلطان الملك العادل المتوفاة يوم الأحد ٢٥ صفر سنة ٦٠٨ هـ .

ومحفوظ بدار الآثار العربية باب من مصراعين بهما زخارف نحاسية مخزمة على هيئة نجمة ثمانية الزوايا كان موجودا بالقبة ويعتبر ثانى باب نحاسى فى الآثار العربية بمصر .

● تربة ابن ثعلب :

هذه التربة فيما بين الامامين الشافعى والليث . انشأها الشريف السيد الأمير فخر الدين أبو منصور اسماعيل بن ثعلب فى رجب سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦ م) وتتكون من باب وايوان احدثت بينهما ابنية حديثة والباب مبنى بالحجر له عتب مززر احيط بترايع دقت بها كتابات كوفية وزخارف متنوعة وهى بلا شك مقتبسة من مثيلاتها فى واجهة جامع الصالح الطلائع الفاطمى . وقد اقيم فوق القبر ايوانا كبيرا مبنيا بالطوب بصدرة محراب من الجص طاقيته مخرصة وافريز ه الخارجى مقرنص يبدو فيه بوضوح التأثير الفاطمى فهو مقتبس من محاريب مشاهد يحى الشبيه المبنى فى نهاية العصر الفاطمى . ويتوسط الايوان تربة كانت قاعدتها مكسوة بالرخام ومنتهية من أعلى بافريز خشبى مكتوب ومنقوش مودع بدار الآثار العربية .

وظهور الايوان مفردا فوق التربة بدأ بمصر فى الدولة الايوبية وهذا أول نموذج له .

● المدرسة الكاملية :

أول مدرسة خصصت لدراسة الحديث الشريف بمصر انشأها الملك الكامل محمد بن الملك العادل سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) . وقد تخربت هذه المدرسة ولم يبق بها سوى بقايا الايوان الغربى . وقد نقل منها الى دار الآثار العربية بقايا زخارف جصية بها كتابات كوفية عليها مسحة الزخارف الأندلسية تعطى فكرة عما كانت عليه هذه المدرسة من زخرف وجمال ، غير ان الذى يهملنا الان من هذه المدرسة انها أقدم نموذج لتخطيط المدرسة المتعاهد الذى نسج على منواله فى انشاء المدارس فيما بعد .

● منارة المشهد الحسينى :

من الاصلاحات التى ادخلت على المشهد الحسينى فى الدولة الايوبية تجديد المنارة أعلى باب المشهد المعروف بالباب الأخضر أوصى بانشائها الحاج أبو القاسم بن يحيى السكرى المعروف بالزرزور ونفذ بناءها ابنه فانتهت فى شوال سنة ٦٣٤ هـ (١٢٣٧ م) كما هو مثبت فى لوحين تاريخيتين عليها . ولم يبق منها سوى باقيا شرفة جميلة وقاعدتها المربعة المحلى وجهها فى ثلاث مستطيلات بزخارف جصية دقيقة ذات فروع نباتية أوراقها مشرشرة وكتابات نسخية وكوفية عليها مسحة الزخارف الأندلسية بلغت حد الدقة والاتقان وهى بلا شك انموذج صادق لما بلغته الزخارف الجصية أيضا فى هذه الدولة من روعة وبهاء .

المدرسة الصالحية بشارع النحاسين :

انشأها الملك الصالح نجم الدين ايوب على رقعة من أرض القصر الكبير فى محل باب القصر المعروف بباب الزهومة لا تقل مساحتها عن ستة آلاف متر وفرغ من بنائها سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣ م) واعد لها لتدريس المذاهب الأربعة . وكانت هذه المدرسة مكونة من بنائين احدهما قبلى والآخر بحرى يتوسطهما الباب العمومى تعلوه المنارة وكان كل من البنائين يشتمل على ايوانين كبيرين شرقى وغربى بينما الجانبين البحرى والقبلى كل منهما مكون من عمد تحمل عقودا المرجح انها كانت تحمل فوقها حجرات للطلبة .

وقد تخربت ايوانات المدرسة القبلية كما هدمت المنارة الثانية للمدرسة عام ١٨٨٢ م ولم يبق بالمدرسة البحرية سوى الايوان الغربى وهو عقد كبير مبنى بالطوب أما الايوان الشرقى فقد تهدم ومنه بقايا وبين الايوانين بقايا عمد وعقود .

والقسم الهام المحفوظ بتفاصيله الواجهة الغربية البالغ طولها حوالى ١٠٠ متر وفى هذه الواجهة نرى تطورا جديدا فى الواجهات فاقتبس للمدخل كثير من مدخل الجامع الأحمر ومن الصالح طلائع الفاطميين .

وقد بذل المهندس جهده فى تجميل هذا المدخل فقد حلى العتب بمزمرات حبست بافريز مسنن مزخرف يعلوه عتب آخر حليت صنجه بدوائر مزخرفة يكتنفه من الجانبين صفتين يعلوهما اخريتين وفوق ذلك سطر مكتوب به القاب السلطان ثم آخر حافظه مقرنصة من خمس حطات يتوسطه مستطيل كتب فيه تاريخ الانشاء ويعلو الباب منارة قاعدتها مربعة حتى الدورة الأولى فوقها مثنى حليت اضلاعه بطاقات مخصصة يعلوها دورى طاقات على هيئة شرفات ثم ترس مسنن فطاقيّة مضلعة وهى أقدم نموذج كامل لمنارة أيوبية وقد نقل الباب الخشبي الى دار الآثار العربية وما زالت معبرته الخشبية موجودة وهى من خشب مكونة من قصب تعتبر ثانى نموذج ان الأول فى الشباك الغربى لقبة الشافعى .

وعلى جانبى المدخل فتحت الشبابيك فى أسفل الجدران لأول مرة بعد ان كانت تتفح فى اعلاها . نعم توجد شبابيك أسفل واجهة الصالح طلائع ولكنها تؤدى الى حجرتين . ويسترعى النظر فى هذه الشبابيك على كثرتها تنوع مزمراتها وزخارف عقودها بحيث اشتملت على مجموعة قيمة لم تتوفر فى مسجد آخر . ومع عناية المهندس بزخرفة المدخل واسرافه فى نقش اعتاب الشبابيك فانه أهمل غطاءها من أعلى وجعلها تنتهى بشطف بسيط لا تناسب بينه وبين ما تحته . وتنتهى الواجهة بشرفة صغيرة غريبة الشكل ووحيدة .

● قبة الصالح نجم الدين :

هذه القبة ملاصقة للايوان الغربى للمدرسة الصالحية وكان موضعها قاعة شيخ المالكية تجاه مدرسة المنصور قلاوون امرت بانشائها ملكة مصر شجر الدر ونقلت اليها جثة سيدها الملك الصالح نجم الدين من قلعة الروضة فى يوم ٢٧ رجب سنة ٦٤٨ هـ (سبتمبر سنة ١٢٥٣ م) .

وهذه القبة خارجة عن سمت واجهة المدرسة الصالحية وتتكون واجهتها من

الباب يجاوره ثلاث شبابيك أكبرها الأوسط مغطاة بعقد فارسي تتوسطه سرّة يعلوها
افريز مزخرف محمول على كوابيل صغيرة يعلو ذلك شرفة مسننة تعتبر الثانية في
الآثار العربية وعتب الباب العمومي مزور بالرخام على هيئة شرفات ونأسف كل
الأسف لهدم ما كان يعلوه لأن بقاياها البسيطة تدل على أنه كان مشحونا بالزخارف
والكتابات الكوفية .

وللقبة باب خشبي روعيت فيه البساطة مع الجمال وكذا الحال في نجارة
مصاريع الأبواب والشبابيك والدواليب بداخلها . ويتوسط القبة تابوت خشبي كتب
بآثاره آيات من القرآن تتخللها فروع زخرفية وباقية من حشوات صغيرة دقت بها
زخارف تنوعت أشكالها .

ومبنى القبة من الداخل والخارج تسودها البساطة وأهميتها تنحصر في
تطور المقرنص فيها وزيادة حطاته وتغييرها تغييرا كلياً عن القبة الفاطمية من جميع
نواحيها . ويحيط بمربع القبة أعلى الشبابيك طراز من الخشب به بقايا كتابات يقرأ
منها بسم الله الرحمن الرحيم . ادخلوها بسلام آمين . الآية . سنة سبع وأربعين
وستمئة .

ويغطي فتحات الشبابيك شبابيك من النحاس صبت أجزاءها وجمعت وهو أول
نموذج للشبابيك النحاسية المصبوبة يليه المدرسة الطيبرسية بالأزهر .

وبالمحراب فسيفساء مذهبة تدل بقاياها على أنها من النماذج القيمة وهي أقدم
قطعة لم تكن معروفة من قبل ، يليها محراب قبة شجرة الدر ثم محراب مدرسة
قلاون وتربة الأشرف خليل ومحراب لاجين المنصوري بالجامع الطولوني فمحراب
المدرستين الطيبرسية والاقبغاوية بالجامع الأزهر ثم محراب مسجد حدق . ومن
الغريب أن ترى هذه النماذج وجدت بمصر في فترة مائة عام بدئت بسنة ٦٤٧ هـ
وانتهت سنة ٧٤٠ هـ - ١٣٤٠ م .

وليس معنى هذا أن الفسيفساء لم تستعمل بالآثار العربية بمصر . لا فقد
علمنا من وصف البشاري من علماء القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) أن
جامع عمرو كان في حيّطانه فسيفساء وأن برجوان خلع كثيراً من هذه الفسيفساء
في سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) . وهي صناعة بيزنطية استعان المسلمون بعمال من الروم
لصناعتها فكانوا يستقدمون إلى دمشق والقدس والاندلس مع خاماتها لصناعتها .
وفي تلك البلدان نماذج ممتعة وخاصة بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة وصحن المسجد

الأموى ومحراب وقبة الجامع الكبير بقرطبة • ثم تعلمها عمال الشام فأنتجوا منها قطعاً دون الأولى فى الدقة •

وبعمودى المحراب تاجين وقاعدتين نقوشها عربية من أجمل التيجان والقواعد واندرها والحمد لله فقد تورع المهندس عن نقلها من العمارات السابقة وأوجد لنا تاجاً إسلامياً مصرياً •

● قبة الخلفاء العباسيين :

هذه القبة خلف المشهد النفيسى وقد ضمت رفاة أفراد من الخلفاء العباسيين الذين وافتهم منيتهم بديار مصر فى القرنين السابع والثامن الهجرى وأولاد الظاهر بيبرس البندقدارى • غير أنه للآن لم تعرف هوية منشئها • وهى على أعظم جانب من الأهمية لما حوته من زخارف جصية بلغت منتهى الدقة ومن كتابات كوفية على الجص والخشب • وهى وإن تضاربت الأقوال فى تحديد تاريخها إلا أنى أرجح إلى حد بعيد أنها أيوبية من تفاصيلها المعمارية •

ولما كانت القبة تشتمل على عدة قبور فإن أقدمها هو القبر الكبير الذى يضم رفاة أبى نضلة هاشم بن على المرتضى بن الأمير السيد العلوى الحسنى سفير الخلافة المعظمة العباسية المتوفى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) إذن فالقبة انشئت فى هذا التاريخ أو بعده بسنة على الأكثر للأسباب الآتية •

أولاً - طرز القبة الغريب الذى نسجت على منواله شجرة الدر فى بناء قببتها سنة ٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م واتفاق زخارف العقود الأربع أعلى المحراب والشبابيك مع زخارف قبة شجر الدر وكذلك اتفاق المقرنص فيها •

ثانياً - اشتغال الكتابات على نصوص كوفية ونسخية فى الطراز الخشبى بقبر سفير الخلافة • وقد يكون هذا فى أثر غير أيوبى ولكن ثمة قرينة هامة اتفقت فيها هذه التربة مع تربة اسماعيل بن ثعلب المنشأة سنة ٦١٣ هـ - ١٢١٦ م فكلاهما قاعدة التربة كسيت بالرخام وأفرزها العلوى بالخشب •

ثالثاً - الزخارف الجصية الموجودة فى وجه قاعدة القبة من الخارج واتفاق قبة شجر الدر معها وهى فى كلاهما على هيئة شبابيك عقودها محارية ذات عقد منكسر وحولها صرر منها ما هو مستدير والبعض على هيئة معين والزوايا مشطوفة وينتهى الشطاف بمقرنص •

وأقدم زخرفة من هذا النوع استعملت فى قواعد القباب وجدتها بسيطة فى
قبة فاطمية تعرف بقبة الحصواتى ثم غنية جدا فى قبة الشافعى فهذه القبة
فشجر الدر .

كما ان طرز هذه القبة نسج على منواله فى قبة شجر الدر ثم فى قبة معان
المعروف عنها الى الآن أنها ومنازلها فاطمية ٥٥٢ هـ - ١١٥٧ م ولكنى ممن لا يميل
للاخذ بهذا الرأى واعتبرها أيوبية فقبة الفارس اقطاعى التى هدمت ولا خامس له
فى قباب مصر .

والقبة من الداخل اشتملت على قبور أخرى . ويسترعى النظر فيها دقة وجمال
الزخارف الجصية واستطيع الجزم بأنها أدق زخارف جصية رأيتها . ولها مقرنص
من حطتين به زخارف بارزة مذهبة يعلوها أفريز كتب فيه بالخط الكوفى الأندلسى آية
الكرسى . ونظير هذا الخط فى قبة الشافعى . وباطن القبة محلى بزخارف من نوع
زخارف المقرنص مازالت بقاياها موجودة . وعلى العموم فان هذه القبة على جانب
عظيم من الأهمية وانها أيوبية بلا شك .

● قبة شجر الدر :

أعتبر كثير من المؤرخين ان شجرة الدر أولى ملوك دولة المماليك البحريةية
ولكنى اميل الى متابعة ابن اياس المؤرخ فى أنها خاتمة الدولة الأيوبية خصوصا
وانها جارية الصالح نجم الدين وزوجته وأم ولده خليل وانه كان يرجع اليها فى
كثير من شئون الدولة كما وانها لعبت دورا هاما فى تاريخ مصر حينما توفى الصالح
أثناء محاصرته للفرنسيين وعلى رأسهم لويس التاسع فى دمياط فقد عملت جهدها
فى اخفاء موته ولم تشعر أحدا بوفاته الا بعض خواصه حتى كتب الله لهم النصر .
ولذلك اختتم بقبتها آثار العصر الأيوبرى .

هذه القبة بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية امرت بانشائها شجر الدر
كى تدفن بها عند وفاتها وبنائها على طرز قبة الخلفاء العباسيين فهى ذات قاعدة
مربعة حليت قاعدتها بزخارف جصية على هيئة شبابيك عقودها محاريبه ذات عقد
منكسر وحولها صرر منها ما هو مستدير والبعض على هيئة معين . والزوايا مشطوفة
وينتهى الشطف بمقرنص . أما من الداخل فقد حلى أعلى الفتحات الثلاث الباب والشباكين
بعقد منكسر بداخله تجاويف محارية تنتهى بمقرنص من حطتين . وتواشج العقد
وانقضبان المحارية كلها من الجص المزخرف يحيط بها من الخارج أفريز كتب به

آيات من القرآن • وعقد المحراب أيضا من الجص مثل الفتحات أعلى الشبائيك غير
ان حطات المقرنص زادت الى ثلاث واستبدلت التجاويف المحسارية بكسوة من
الفسيفساء المذهبة تعد الثانية من نوعها • يلو ذلك طراز من الخشب يحيط باجناب
القبة مكتوب عليه اسم شجر الدر والقابها وقت ان كانت ملكة بما نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم عز الستر الرفيع والحجاب المنيع عصمة الدنيا والدين
والدة الملك المنصور خليل بن مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين أبى المظفر
أيوب بن مولانا الملك الكامل ناصر الدين أبى المعالى محمد بن أبى بكر بن أيوب خليل
أمير المؤمنين قدس الله روحه ونور ضريحه التى خطبت الأقلام بمناقبها على منابر
الطروس وشهدت لها المفاخر بالمجد الثابت فى أعلى العزبين الورى وأصبحت شمس
الملكة بها طالعة وأواء الأمراء لأمرها مطيعة وسامعة وأعز الله أنصارها وضاعف
اقتدارها وأعلى منارها وجعل النيرين فى العلا الأعلى خدامها • ولم تزل مؤيدة
متصورة على مر الليالى والأيام بمحمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الكرام •

وهناك طراز آخر من الخشب المحلى بنقوش من الأويمة الدقيقة مكتوب فيه
بالخط الكوفى آيات من سورة الفتح يحيط بتجويف المحراب وبالجدران الأربعة •
والمقرنص من حطتين حليت طاقاته بزخارف بالبوية • ويتوسط القبة بقايا تابوت من
الخشب •

بقى تحديد وقت انشاء القبة والذى أرجحه أنها انشأتها فى فترة توليتها على
مصر سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠) يؤيد ذلك كتابة القابها والدعاء لها بطراز القبة بخط
نسخى أيوبى ينطبق على هذا التاريخ •

هذه خلاصة موجزة لجميع الآثار الأيوبية بمصر وقد لمسنا فيها الدقة والجمال
الذين كانا لهما أكبر أثر فى عمارة دولة المماليك البحرية التى أعقبتها •

عصر الممالك البحرية ٥/٣

٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م

دولة الظاهر بيبرس البندقدارى

ان حق لنا أن ننتع كل عصر من عصور العمارة الاسلامية بمصر بنعت خاص
وجب أن تنعت عصر الممالك البحرية بالعصر الذهبى وكيف لا نعهده عصرا ذهبيا
وقد ازدهرت فيه العمارة الاسلامية وتنافس الملوك والأمراء فى تشييد المنشآت

المعمارية من خيرية بأنواعها الى مدنية حتى أن الملك الناصر محمد بن قلاون أنشأ
فى دولته (ديوان الأشغال) وإذا كان قد ثبت بالمأثور أن فى دولة الوليد بن عبد
الملك كان الناس اذا التقوا ساءل بعضهم بعضا عن البناء والصناع فقد كان عصر
هذه الدولة كذلك .

ودولة الممالك البحرية عمرت بمصر زهاء ١٢٦ سنة كانت الحالة السياسية فيها
موفقة الى حد ما وقام بالحكم فيها أكثر هذه المدة أسرة واحدة توارثت الحكم وعلى رأسها
المنصور قلاون . وفى عهد هذه الأسرة تأثرت العمارة ببعض التأثيرات السورية كما
أنها بسبب مصاهرة بعض ملوكها للمغول وقعت على بعض الآثار بعض التأثيرات
الفارسية . وهذا التأثير لم يكن عاما فى جميع العمارات بل فى بعضها وخاصة فى
عصر الناصر محمد بن قلاون وهذا ما سنعالجه فى حينه .

ولم تلبث العمارة فى هذا العصر أن تمصرت وأخذت طابعها
خاصا لها ميزها بين شتى الفنون حيث تركزت قواعدها وترقت أبنيتها فأنت بأحسن
النتائج على الصنائع وسرى الترقى التدريجى فى وضع الواجهات المتقنة الصنع من
حجر النحت ذو اللونين واستعمل فيها زيادة فى الرونق الرخام الأبيض والأسود
وجعلت فيها المزرات البديعة فوق نوافذ الأبواب والشبابيك من هذا الرخام . وتطور
القبّة والمنارة وتنوعت أشكالها واتخذت من الحجر بعد أن كانت تبنى بالطوب .

وفى هذا العصر كثر انشاء الخوانق والربط والقصور والوكالات
والبيمارستانات والمدارس والجوامع والحققت القبّة بالمدرسة لدفن المنشئ كما الحق
السبيل والكتاب بالمدرسة والمسجد . وقد بلغت صناعة الرخام أوج مجدها وتهدبت
صناعة النجارة والتطعيم فى الخشب والأويمة كما بلغت صناعة الجص حد الكمال
وقد وقع على بعضها أيضا تأثيرات - أندلسية .

أما صناعة النحاس فقد بلغت حد الاتقان وخاصة فى الابواب والشبابيك
والتنانير والكراسى والأنية ومنها ما هو مكفت بالذهب والفضة .

ومن مميزات هذا العصر كذلك صناعة الزجاج وخاصة ما كان منه مشغولا
بالمينا ويخصنا منه المشكاوات التى أعدت لإضاءة المساجد . هذا عدا الصناعات
الفرعية مثل النقش والتذهيب والخزف والتكفيت والتجليد .

وسنعالج من بين آثار هذه الدولة تاريخ مجموعة من الآثار الهامة مجهولة
المنشأ بطريقتى المقارنات المعمارية لتحديد عمرها . وهذه الطريقة وإن كانت وعرة
المسلك إلا أنها غزيرة المادة . الممالك البحرية : الممالك رقيق مما كان يباع بأسواق
الجركس والقوقاز وأواسط آسيا . يجلبون الى مصر ليبيعوا الى كبارها الذين
يدرّبونها على القتال ويتخذونهم حرسا لهم لذلك نرى أنهم كانوا أرقاء اسما فقد كانوا
يتصرفون تصرف الأحرار فعلا .

كما كان يعنى بتعليمهم وتنقيفهم وتمرينهم على الشئون الحربية والغروسية
والصيد حتى نبغ منهم أفراد كثيرون فى العلوم والآداب واجادة الخط والشعر
والتاريخ حتى وصلوا الى مرتبة الملك . وقد امتاز بعض هؤلاء السلاطين بقوة التفكير
والهمة مثل بيبرس البندقدارى - الذى حارب الصليبيين وظفر بهم وسعدت مصر فى
أيامه . وكذلك قلاون هماما وهو الذى تم له تأليف أسرة ملوكية من ولده وكان كفوؤا
للسلطنة ضد التتار وحفظ مصر من هذه الطامة الكبرى وعقد بينه وبين ملك اسبانيا
عرى التواصل ففى سنة ٦٨٩ هـ (١٢٩٠ م) جاء اليه من قبل الفونس دراغون
سفير قامت على يديه بين الدولتين معاهدة عادت بالخير على البلدين .

وعلى العموم فقد حكموا فى القرن الرابع عشر فترة خطيرة ازدادت فيها ثروة
البلاد زيادة هائلة وكان الممالك يعيشون سى ترف أبرمت لا حد له وفى قصور مملوءة
بالأثاث النفيس وأسباب الراحة والنعيم . وعلى رغم وجود اضطرابات داخلية فإنها
استطاعوا أن يشيدوا العمارات الضخمة وأن يعضدوا الفنون ويبيعثوا فى وادى
النيل صناعات دقيقة متنوعة دقيقة وغنية بمنتجاتها .

المدرسة الظاهرية : هذه المدرسة بشارع بين القصرين بجوار قبة الصالح
نجم الدين وتجاه قبة المنصور قلاون أمر بإنشائها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى .

كان موضعها من القصر الكبير الفاطمى يعرف بقاعة الخيم . ومما دخل فيها
أيضا باب الذهب من أبواب القصر الفاطمى . فلما وقع الاختيار على هذا الموقع عهد

واشتريت الى القاضي كما الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال فقوم قاعة الخيم واشتريت لحساب السلطان الذى أمر بهدمها وانشاء المدرسة على أرضها وذلك فى ٢ ربيع الاخر سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) وفرغ من بنائها سنة ٦٦٢ هـ (١٢٦٣ م) وقبل الشروع فى البناء أمر السلطان باعداد كتاب وقفها وكان بالشام وخطر به الأمير جمال الدين بن يغمور وشدد عليه بأن يدفع الاجور كاملة .

ولما كملت احتفل بافتتاحها بحضور العلماء والقراء ونصبت حلقات التدريس كل طائفة فى ايوان فالشافعية فى الايوان القبلى والحنفية الايوان البحرى وأهل الحديث بالايوان الشرقى والقراء بالقراءات السبع بالايوان الغربى وقروا كلهم الدروس وتناظروا فى علومهم ثم مدت الموائد فأكلوا وامتدحه الشعراء .

كما أنه أنشأ بها خزانة كتب اشتملت على نواذر المخطوطات من العلوم وبنى بجانبها مكتبا لتعليم ايتام المسلمين كتاب الله وأجرى لهم الجرايات والكسوة وأوقف عليها ريع السلطان خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب الفرج ويعرف ذلك الخط الى اليوم به بخط تحت الربع . وختم المقرئى وصفه لها بقوله .

« وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا أنها قد تقادم عهدها فرثت وبها الى الان بقية صالحة .

وصف المدرسة : اذا كان المقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) ختم كتابته عنها بأنها تقادم عهدها فرثت وبها بقية صالحة فمعنى هذا أنها أخذت فى الاضمحلال - بعد انشائها بمقدار ١٨٣ سنة . غير أنها ظلت محتفظة بالكثير من تفاصيلها الى سنة ١٨٢٩ حيث ادركها دافيد روبرتس الرحالة فصورها ، ورحالة آخر سنة ١٨٥٠ فصور لواجهتها صورة قيمة نقلناها هنا .

ولما فتح شارع بيت القاضي بعد سنة ١٢٩٠ هـ شطرت المدرسة شطرين وقضى على البقية الباقية منها . وقد نقل مسيو مهن ما كان مكتوبا على بابها ونصه : «

« بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء هذه المدرسة المباركة السعيدة مولانا السلطان الأعظم الملك الظاهر السيد الأجل العامل العالم المجاهد الم رابط المؤيد المنصور ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين مالك رقاب الأمم سيد ملوك العرب والعجم أبو الفتح بيبرس قسيم أمير المؤمنين أعز الله أحكامه وأدام أيامه ونشر فى الخافقين بالنصر والتأييد ألويته وأعلامه بمحمد وآله وصحبه وذلك فى شهور سنة ستين وستمائة » .

وقد تلاشت هذه الكتابة أيضا ولم يبق سوى جزء من أولها بأحدى عضادتي الباب .

هذه هي تطورات المدرسة التي كتب عليها بالتدمير بينما معاصرأها والمنشآت السابقة لها باقية الى الآن .

والبقية الباقية منها لا تعطى فكرة ما عن تخطيطها فهي عبارة عن عضادة باب وشباك في الجهة الغربية وشباكين في الجهة القبلية أحدهما كامل وعليه رنك المنشئ والشباك الآخر باقية بعض تفاصيله .

ولكن نستطيع من وصف المقرينى المؤرخ الجليل أن نعتبرها مدرسة على الطراز المتعامد cruciforme ونظرة الى الصورة الزيتية المأخوذة عن الواجهة سنة ١٨٥٠ م تسمح لنا بالتفكير فى أن مدخلها كان مطابقا لباب مدرسته التي أنشأها بدمشق وهو مدخل فخم بمقرنصاته وطاقيته وكتاباتة .

وفى تفاصيل البقايا البسيطة هذه ما يشعر بفخامة هذه المدرسة فالأعتاب حليت بزخارف دقيقة متنوعة يعلوها صنج منقوشة فريدة الأولى من نوعها وعلى نفيس أحدهما رنك المنشئ أسدين متقابلين كذلك صناعة النجارة كانت من الأمثلة الجميلة فقد تخلف منها ضلفتا شباك وحلق حشواتها من أويمة دقيقة .

وأريت بدار السفارة الفرنسية ضلفتين مغشيتين بالنحاس بهما صرر ناتئة ويعتبران من أدق وأجمل الأبواب النحاسية ومكتوب عليهما (الملك الظاهر ركن الدنيا والدين أبى الفتح بيبرس أدام الله أيامه وأعز أحكامه سنة ٦٦١ هـ) .

وقد كتب التاريخ بالأرقام الهندية فاذا صح أن هذا الباب منقول من هذه المدرسة وهو ما أرجحه وكانت هذه الكتابة قديمة اعتبرت أول تاريخ كتب على الاثار بالأرقام الهندية . يليه تاريخ قبة حسن صدقة سنة ٧١٦ هـ (١٣١٦ م) وقد رسم هذا الباب باسكال كوست وبوزدفين أيضا فى مؤلفاتهما القيمة .

ومن جمال هذه البقايا ودقة تلك التفاصيل نستطيع أن نعتب رآن هذه المدرسة كانت من محاسن العمارة الاسلامية ولكن على أى شكل كانت المنارة ؟ العلم عند الله . ولعلها كانت أقرب شبهة بمنارة الصالح نجم الدين المجاورة لها والقريبة العهد منها .

وقبل أن ننتهى من هذا البحث أحب أن أشير الى الكتاب الذى ألحقه بالمدرسة

لم يكن الأول من نوعه فقد سبقه القاضي الفاضل فى انشاء سبيل وكتاب الحقهما بالمدرسة الفاضلية سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) كما سبقته المدرسة الفخرية التى أنشأها املاير فخر الدين أبو الفتح عثمان سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) وبعد ذلك شاع الحاق الكتاب والسبيل بكثير من المدارس ولكن شيوعهما كان أكثر فى دولة المماليك الجراكسة بل وكان من مستلزمات العمارة .

قناطر أبو المنجا : عرف الخليج ببحر أبى المنجا الذى حفره الأفضل بن أمير الجيوش سنة ٥٠٦ هـ (١٢١٢ م) وكان مشرفا على حفره أبو المنجا بن شعيا اليهودى فعرف به . ولما عرف الأفضل جملة نفقاته استعظمه وقال غرمتنا هذا المال جميعه والاسم لأبى المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الأفضلى فلم يستمر ذلك ولم يعرف الا بأبى المنجا ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأسفل تحدث الأمر معه فى أمر فتح هذا الخليج والاحتفال به كخليج القاهرة . ثم أنشأ هناك قنطرة واستمر الاحتفال بفتح هذا الخليج الى عصر الدولة الأيوبية .

وقد جرت العادة بأن يسد هذا البحر ولا يفتح الا فى ١٢ توت فتروى منه البلاد وفى سنة ٦٦٥ هـ - ١٢٦٦ م أنشأ الظاهر بيبرس البندقدارى ست قناطر على هذا الخليج سعة كل منها ٩٥٠ مترا كى يعبر الناس عليها وهى قناطر محكمة البناء مبنية بالحجر ومنقوش أعلاها رنك المنشئ . وفى سنة ٨٩٢ هـ - ١٤٨٦ م جدها السلطان قايتباى بأشراف المهندس البدرى حسن بن الطولونى ونقش اسمه عليها . ومن البحث الذى أجرى عند اصلاح هذه القناطر تبين أن الباقي من عهد بنائها فى عهد الظاهر قليل بسبب تجديد قايتباى لها فلم يبق من عهد تأسيسها سوى السباع وهى رنك المنشئ .

أعمال الظاهر بالجامع الأزهر : ومن أعماله بالجامع الأزهر أن فى عهده أى فى يوم الجمعة ١٨ ربيع الأول سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بعد أن ظل مائة عام معطلا منها منذ تولية صلاح الدين ملك مصر كذلك تبرع الأمير عز الدين ايدمر الحلى بشئ كثير من ماله ومن مال الظاهر بيبرس لعمارة الجامع فعمر الواهى من أركانه وجدرانه وبيضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرما وسط المدينة وعمل به مقصورة خشبية .

وهذه العمارة ذكرها المقرئى مقتضبة فلم يذكر صراحة الظاهر بل خص بالذكر عز الدين . أما مؤلف كتاب فتوح النصر فقد ذكر أن السلطان الظاهر صلى بالأزهر بعد أن كان مشعثا وتغيرت رسومه فأمر السلطان بمعارته وتجديده واقامة الخطبة فيه .

وقال ابن خلدون انه بعدما رجع من غزو طرابلس أمر بتجديد الجامع الأزهر وإقامة الخطبة فيه وكان معطلا منذ مائة سنة وتخلف أيضا من هذه العمارة منبرا أقامه الظاهر برسم الجامع لم يشر اليه أحد من المؤرخين وقد نقل مسيو فان برشم فى مجموعة الكتابات العربية ما هو مكتوب على لوحة باقية ونصها :

بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا المنبر المبارك لجامع مولانا السلطان الملك الظاهر المجاهد الم رابط المؤيد المنصور ركن الدنيا والدين أبو الفتح بيبرس الصالحى فسيم أمير المؤمنين بالديار المصرية أعز الله أنصاره بتاريخ الثالث عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة النبوية .

وانى أرجح الى حد كبير أن الزخارف الجصية بتواشيح المحراب القديم وأعله والكسوة الخشبية المنقوشة التى كانت تغطى طاقية المحراب الفاطمى القديم من عمله أيضا .

ولعل معترضنا يقول ولماذا لم تكن أعمال الزخارف فى هذا المحراب ترجع الى ما بعد ذلك . وردى عليه انى أعود بالكسوة الخشبية وهى مرتبطة بالزخارف الجصية الى هذا العصر لأن طاقية المحراب فى الدولة الأيوبية وأول حكم المماليك كانت من هذا النوع مثل الامام الشافعى سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م) وكذلك كسوة محراب الجامع الطولونى التى عملها لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) وكذلك كسوة طاقية محراب الصالح طلائع وهى ترجع الى سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) وأيضا كسوة محراب قبة قرا سنقر المنصورى سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) .

جامع الظاهر : هذا الجامع بميدان الظاهر المعروف قديما بميدان قراقوش ويعرف أيضا بجامع العافية . أنشأه الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وعهد الى الأمير فارس الدين اقطاي المستعرب والصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا بالاشتراك مع المهندسون فى اختيار مكان صالح لبناء الجامع . وفى يوم الخميس ٨ ربيع الآخر سنة ٦٦٥ هـ (يناير سنة ١٢٦٧ م) انتقل السلطان ومعه المهندسون والأمراء الى ميدان قراقوش الذى وقع الاختيار عليه للاطلاع على رسم الجامع على الطبيعة فأقره وأشار بأن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن تقام على محرابه قبة بقدر قبة الشافعى وكتب الى البلدان باحضار العمود الرخامية والأخشاب والحديد . وشرع فى العمارة فى منتصف جماد الآخر سنة ٦٦٥ هـ (مارس سنة ١٢٦٧ م) وفى أول جماد الآخر سنة ٦٦٦ هـ (يناير سنة ١٢٦٨ م) سافر السلطان الى الشام فنزل على مدينة يافا واستلمها بأمان يوم الأربعاء ٢٠ جمادى

الآخر سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٨ م) وشرع فى هدمها وقسم أبراجها وقلعتها وأخذ كثيرا من أخشابها ورخامها وشحنها الى القاهرة ورسم بأن يعمل من الأخشاب مقصورة فى الجامع القاهرى والرخام يعمل بالمحراب ولما عاد الى مصر فى ذى الحجة سنة ٦٦٦ هـ (أغسطس ١٢٦٨ م) بعد أن فتح يافا وطرابلس وأنطاكية وغيرها أقام الى أن هلت سنة سبع وستين وستمئة فلما كملت عمارة الجامع فى شوال انتقل اليه لمشاهدته فراه فى غاية الحسن وأعجبه انجازه فى أقرب وقت وكان المشرفان على بنيته الصاحب بهاء الدين بن حنا والأمير علم الدين سنجر السورى متولى القاهرة .

وصف الجامع : لا شك أن هذا الجامع قبل العبث به كان من أجمل جوامع القاهرة فقد بلغ مقاسه ١٠٦ × ١٠٣ متر وصحنه ٦٠ × ٧٠ متر مبنى على مثال المساجد الجامعة أربعة ايوانات يتوسطها صحن مكشوف . فالايوان الشرقى يشتمل على ستة أروقة وبكل من الايوانين القبلى والبحرى ثلاثة أروقة أما الايوان الغربى فيشتمل على رواقين .

وعقوده المشرفة على الصحن محمولة على أكتاف خلق فى أجناب بعضها عمدا أربعة ومثلها عقود الرواق الثالث من الايوان الشرقى أما بقية عقود الجامع فمحمولة على أعمدة من الرخام .

ويعلو المحراب قبة كبيرة بكل من قواعدها الثلاث ثلاثة عقود أكبرها أوسطها مبنية بالطوب تتخلل مدا ميكها ميد خشبية وبنواصى الأكتاف الحاملة للعقود عمود رخامية من الداخل والخارج . ولعلها أكبر قبة أقيمت فوق محراب حيث يبلغ قطرها ١٥ر٥٠ متر يتصدرها محراب شاهق فقدت كسوته يعلوه لوح من الرخام مكتوب به ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين أبو الستح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين فى سنة ست وستين وستمئة . »

ونأسف لهدم القبة وعدم معرفة شكلها أو نوع المواد التى كانت مستعملة فيها ولكن فقدنا لا يمنعنا من التفكير فى شكلها فقد علمنا أن السلطان بيبرس أمر أن تكون هذه القبة على قدر قبة الشافعى . فهل كانت مثلها اتخذت من الخشب وكسيت بالرصاص هذا هو المرجح أما شكلها فقد نشر لها برزدين صورة فى مؤلفه سنة ١٨٧٧ أقرب شبهها بشكل قبة شجر الدر وأميل الى موافقته واعتبارها قبة أصلية لأن

هذا الطرز كان شائعاً فى قباب هذه الفترة كما سبقنا الإشارة اليه فى مقالى عن العمارة الأيوبية .

والمحراب خال من الزخرف ولكننا علمنا أيضاً أنه أرسل لهذا المحراب رخاما من قلعة يافا . والذى أستطيع أن أتخيله لهذا المحراب أن كسوة التجويف كانت من أشرطة ملونة والطاقيّة من الخشب المنقوش والمكتوب يعلوه تواشيح ومستطيلات من الجص موجودا بالجامع الأزهر .

كذلك فقدت مقصورتها المحولة أخشابها اليه من قلعة يافا ونستطيع أن نتخيل أنها كانت تفصل الايوان الشرقى عن الصحن مثل ما نرى فى مسجدى الأزهر والماردانى أو كانت تفصل الرواق الأول أمام المحراب مثل ما كانت فى جامع الأقمر . وقد تخلف بجدران الايوان الشرقى على يسار المحراب مجموعة من الشبائيك الجصية يربطها ببعضها ويحيط بها أفريز مكتوب به بالخط الكوفى آيات من سورة الأنعام أسفله أفريز به زخارف جصية مورقة آية فى الابداع . ونرى فى هذه الشبائيك تنوعا يدل على مهارة الصانع فقد اشتملت على رسوم هندسية وأخرى بها أوراق نباتية مشرشرة .

غير أن الأفريز والكتابة اقتصرت على الجدار الشرقى وجانبيه حتى الرواق الثالث .

أما باقى الشبائيك المحيطة بجدران الجامع فانى أرجح أنها كانت خالية من الكتابات والأفريز الموجود الآن فى الايوان الشرقى كما أنها مركبة على وجه الحلق مباشرة يحيطها أفريز رفيع زخارفه متنوعة وأنها أطول قليلا من الأخرى بينمّا الشبائيك المحاطة بالكتابة مرتدة للداخل نحو ١٠ ر . تقريبا .

وواجهات الجامع الأربع وشرفاته المسننة وأبوابه مبنية بالحجر يسترعى النظر فيها الابراج الأربعة القائمة بنواصى الجامع والمستعمل أحدها وهو الغربى القبلى سلما الى السطح للوصول الى المنارة ثم الدعائم القائمة خارج وجهته الشرقية والغربية لمقاومة الدفع الأفقى لعقود حبال الطارات . أما من الداخل فالبناء بالحجر الثلاث عدا عقود الجامع والقبو والشبائيك فانها بالطوب .

وللجامع ثلاثة أبواب بارزة عن مستوى الواجهات حافلة بالنقوش والكتابات كما حليت أجنابها بزخارف مربعة ومستديرة وصف ذات عقد منكسر .

فما هو مكتوب على الباب القبلى .

« بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك تقربا الى الله العظيم واظهارا لقوة الدين القويم مولانا وسيدنا السلطان الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين صاحب القبلتين الأمر ببيعة الخليفتين خادم الحرمين الشريفين أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمئة .

والباب البحرى يعلوه لوح رخامى نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أعز الاسلام وجنده وانصره نصرا لا غلبة بعده ببقاء الأمر بعمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين أبو الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمئة .

وبدائر العقد الستينى بالباب المذكور بسملة فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الى قوله تعالى بغير حساب .

وكان يعلو الباب الغربى منارة لم يبق منها سوى أثر قاعدتها المربعة كما أن الحملة الفرنسية وبريزدقين لم يدركا منها سوى قاعدة مربعة بها شبك مزخرف وانى أرجح أن شكلها كان مطابقا لاحدى منارتين منارة الصالح نجم الدين أو منارة زاوية الهنود .

وجدران المسجد مرتفعة وقد فتحت شبابيكه أسفل السقف ولم تفتح بأسفل جدرانه تأثرا بالمساجد الفاطمية . مع أن المدارس الأيوبية فتحت بها شبابيك سفلية بالوجهات .

وقد أقيمت دعائم ساندته لعدم رفض العقود فى الوجهات وهى غير شائعة فى الآثار بمصر بينما نراها بكثرة فى مسجد قرطبة وفى مسجد عقبة بالقيروان كذلك نرى المياني تتخللها ميد من الرخام مثل ما هو موجود فى ميناء المهديّة وفى أبواب القاهرة وفى وجهات مسجد الصالح طلائع .

وممن عنى بالجامع فى القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) الملك الظاهر جقمق فقد جاء فى ترجمته .

أنه جدد جامع الظاهر حيث لم شعثه بالبياض والبلاط ونحو ذلك .
وفى سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) اتخذته الجيش الفرنسى قلعة وأطلق عليه اسم
حصن شولكوسكى واتخذت منارته برجاً ووضع على أسواره مدافع وسكن به طائفة
من الجند وبنا فى داخله عدة مساكن . وفى سنة ١٢١٧ هـ (١٨٠٢ م) اتخذ
المغفور له محمد على باشا عسكرياً من طائفة التكرور وجعل معسكرهم به . وفى شهر
ذى القعدة ١٢١٣ هـ (يناير ١٨٠٨ م) أمر المغفور له محمد على باشا بعمل مصنع
للصابون به تحت إشراف السيد أحمد بن يوسف فخر الدين .

وذكر الجبerty فى حوادث سنة ١٢٢٧ هـ أن الشيخ الشرقاوى لما أنشأ رواق
الشراقوة غربى المدرسة الجوهريّة بالأزهر نقل اليه الحجارة والعمد الرخام من جامع
الظاهر . وذكر بريزدين أن كثيراً من العمد أخذ لمقصر النيل ثم اتخذها الجيش
البريطانى مخبئاً ثم مذهبها الى أن اعترض على ذلك اللورد كرومر فى تقريره عن
الادارة المصرية سنة ١٨٩٥ ملحق رقم ٥ حيث احتج مستر لين بول الواضع للملحق
المذكور على انتهاك حرمة المسجد فقال :

وصحنه الواسع محشو بالتخاشيب الحديثة القبيحة المنظر الآيلة للسقوط
وشدد فقال ومن الواجب تخليصه من هذه الأشياء الكريهة وأجراء ما فيه اصلاحه
بغاية الاعتناء .

وظل كذلك الى أن طلبت لجنة حفظ الآثار العربية اخلاءه فتسلمته فى سنة
١٩١٨ - ١٩١٩ وأنشأت به مصلحة التنظيم حديقة وأعدته متنزها عاما .
وفى سنة ١٩٢٨ تم اعداد نصف الايوان الشرقى وأصلحت عقوده والسقف
وأقيمت به الشعائر الدينية .

مهندس الظاهر : نأسف جد الأسف لخلو الآثار الاسلامية بمصر من أسماء
مهندسيها وان كان قد وصل اليها شئ من أسماء المهندسين الاسلاميين فمن كتب
التراجم ومن حسن الحظ وجود اسم مهندس للظاهر على المدرسة الظاهرية بدمشق
مكتوب فى طاقة مقرنص الباب العمومى بما نصه :

(عمل ابراهيم بن غنائم) .

وهذا المهندس هو ابراهيم بن غنائم ابن سعيد أحد مهندسى القرن السابع
الهجرى . كان متصلاً بالملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وهو الذى بنى
له أبنيته بدمشق .

وذكر ابن طولون الصالحى فى كتابه ذخائر القصر لتراجم نبلاء العصر . قصر
بناه هذا المهندس للملك الظاهر بمرجة دمشق سنة ٦٦٨ هـ ، ١٢٦٩ وقرأ عليه
اسمه بما نصه :

(عمل ابراهيم بن غنائم المهندس) . وقد بلغ من شهرة هذا المهندس ان ابناءه
وحفدته صاروا يعرفون بعده ببنى المهندس .

واذا كان هذا المهندس اختص بالاشراف على عماراته بالمشام فيحتمل أن يكون
أشرف على عماراته بمصر .

مائة زاوية الهندود : هذه المنارة بشارع التبانة تجاه مسجد السلطان شعبان
وعرفت بالهندود لمجاورتها لتكية صغيرة لهم . وهى مجهولة المنشأ غير أنه من
فحصها ومقارنة تفاصيلها وجدت تشترك مع منارة الصالح نجم الدين المنشأة سنة
٦٤١ هـ (١٢٤٢ م) فى كثير من التفاصيل فقاعدة كل منهما مربعة تنتهى بدورة
مربعة محمولة فى كلاهما على كوابيل خشبية وقد تماثلتا فى المراوح المحارية بالمثلث
المتخذة من الجص وفى الخوذة العليا المضلعة . غير أن هذه المنارة امتازت عن
زميلتها بوجود الزخارف الجصية بين تواشيح المراوح المحارية .

ولذلك فانى أرجح أنها منشأة فى عصر الظاهر بيبرس البندقدارى قبل سنة
٦٧٠ هـ ١٢٧١ م .

مدفن مصطفى باشا : هذا المدفن فى شارع القادرية جهة السيدة عائشة خلف
مدفن جاني بك عرف بهذا الاسم نسبة الى مصطفى ماهر باشا المتوفى سنة ١٢٨٠ هـ
(١٨٦٣ م) وهو مجهول التاريخ والمنشأ .

وقد وردت شذرات صغيرة فى كتب المزارات الخاصة بخطط القرافتين يفهم
منها أنه كان رباطا من انشاء الأمير ازدمر الصالحى كما يفهم مما كتبه عنه ابن
الزيات أنه عرف بتربة الشيخ يوسف العجمى العدوى أحد أصحاب الشيخ عدى
بن مسافر من أجداد زين الدين يوسف القريب منه كما ذكر السخاوى أيضا أنه دفن
بهذه التربة الشيخ محب الدين أبو الفرج المعروف بابن الصبلى المدرس بدار الحديث
الكاملة المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) مما يؤيد وجود هذا البناء قبل سنة ٦٧٢ هـ .

وهذا البناء غريب فى تفاصيله وزخارفه فالباب بارز ومعقود بالحجر وامتاز

عقده بأن جفته المحيط به متداخل فى بعضه بشكل يحيط به أفريز على شكل عادالة مفردة لها شبيهه فى المدرسة العادلية بدمشق ولا شك أن هذا الباب متأثر بالعمارة السورية حيث نرى مثل هذا العقد فى محراب المدرسة السلطانية بحلب المنشأة سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٤ م) وفى محراب قبة السلسلة بالقدس الشريف . وهذا الباب يؤدى الى طريقة معقودة على يمينها باب يؤدى الى طريقة مستطيلة على يمينها باب يوصل الى باقى القسم المطل على الواجهة حجراته معقودة . وهذه الطريقة تؤدى الى صحن كبير يكاد يكون مربعا به بالجانب الشرقى صف من الخلايا الكبيرة .

وفى الجهة الشرقية للصحن يوجد ايوان فسيح مرتفع محرابه منحرف حليت توشيحه بزخارف جصية مورقة يحف بها أفريز مكتوب بالخط الكوفى . ويعملو المحراب سطر آخر مكتوب به بالخط النسخ آيات من القرآن يعلوه شبابيك من الجص يحيط بها زخارف مورقة حولها كتابات كوفية وزخارف مورقة عليها مسحة أندلسية يحف بجميع ذلك أفريز مكتوب بالخط النسخ ينتهى عند مفتاح العقد برنك (هدف النبلة) ويجاور هذا الايوان حجرة أخرى بصدرها محراب منحرف أيضا يكتنفه محرابا صغيران حليت عقودها وتواشيحها بزخارف وكتابات جصية عليها أيضا المسحة الأندلسية .

والبقايا المخلفة من الواجهة الشرقية متوجة بشرفات مماثلة للشرفات الموجودة بالسور القديم القائم حول قبة الخلفاء العباسيين المنشأة فى نهاية العصر الأيوبي . ولذلك فأننا نأخذ مطمئنين برأى جناب الأستاذ كويسويل استاذ الآثار الاسلامية بجامعة فؤاد الأول بأن تاريخ بناء هذه التربة لا يمكن أن يكون متأخرا عن سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٨ م) .

دولة المماليك البحرية ٦/٤

● عصر الناصر محمد بن قلاوون :

السلطان المملك الناصر أبو الفتح ناصر الدنيا والدين محمد بن المنصور قلاوون ولد يوم السبت ١٥ محرم سنة ٦٨٤ هـ ١٢٨٥ م بقلعة الجبل . وولى ملك مصر ثلاث مرات . الأولى فى ١٤ محرم سنة ٦٩٣ هـ ١٢٩٣ م وهو صبى وعمره تسع سنين

ثم خلع لحدائثة سنه وذلك فى المحرم ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م وولى بدلا منه مملوك أبيه زين الدين كتبغا المنصورى . ثم أعيد إلى الملك للمرة الثانية بعد قتل المنصور لاجين يوم الاثنين ٦ جمادى الأولى سنة ٦٩٨ هـ ١٢٩٨ م فأقام عشر سنين وخمسة أشهر وستة عشر يوما ثم ترك الملك سنة ٧٠٨ هـ ١٣٠٨ م وسار إلى الكرك فولى من بعده الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير . ثم عاد إلى السلطنة للمرة الثالثة سنة ٦٠٩ هـ ١٣٠٩ م وبقي بها إلى أن توفى فى ليلة الخميس ٢١ ذى الحجة سنة ٧٤١ هـ ١٣٤١ م ودفن بقبة أبيه المنصور قلاون بالأنحاسين .

كان رحمة الله محبا للعمارة فحمر كثيرا من الآثار كما أنشأ كثيرا من القصور والمساجد والقناطر . فقد بلغت نفقات العمار كل يوم من أيامه ٣٥٠ دينارا هذا سوى من يسخر فى العمل من المسجونين . وفى عهده أنشئ (ديوان للعمارة) وتأثرت بعض العمار بتأثيرات فارسية وأندلسية .

ولقد تابعه أولاده وأمرأؤه ووزراؤه فى إنشاء المساجد والمدارس والقصور والربط والخوانق . فامتد العمران . وقد ساهم النساء بنصيب كبير فى هذا المضمار مما ساعد على ازدهار العمارة وانتشارها .

المدرسة الناصرية (١) هذه المدرسة بشارع المعز لدين الله (الأنحاسين) . أنشئت على جزء من أرض القصر الصغير الفاطمى بدأ فى إنشائها السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصورى فقد وضع أساسها وأدخل فى عمارتها بابا رخاميا كان أحضره الملك الأشرف خليل من إحدى كنائس عكا . عند فتحه لها سنة ٦٩٠ هـ ١٢٩٠ م . وارتفع بناؤها إلى الطراز المكتوب بواجهتها وذلك فى سنة ٦٩٥ هـ ١٢٩٥ م ثم خلع من الملك قبل أن يتمها .

ولما عاد السلطان الملك الناصر محمد إلى ملك مصر للمرة الثانية شترى هذه

(١) المدرسة : نشأت المدرسة بمصر فى نهاية الدولة الفاطمية وقت اضمحلالها . أنشأها صلاح الدين الأيوبي لمقاومة الشيعة وانتشار السنة .

والمدرسة تختلف عن الجامع فى التصميم . فالجامع مكون من أربعة أيوانات ذات عمد وعقود يتوسطه صحن مكشوف . أما المدرسة فقد بدأت بايوانين متقابلين بينهما حجرات ثم تسورت إلى أربعة أيوانات متقابلة وهو المعروف بالمتعامد **cruciform** يتوسطها صحن طورا يكون مكشوبا وآخر مسقوفا . هذا عدا اختلاف فى المدخل . وبها مساكن للطلبة محدقة بالصحن . وهى كالمسجد تقام فيها الصلاة والأيوانات تعقد بها الدروس . وقد تكون لذهب واحد أو لذهبين أو لأربعة مذاهب . وامتازت المدرسة بالقبة التى ألحقت بها لدفن المنشئ .

المدرسة وبني بها قبة فكملت في سنة ٧٠٣ هـ ١٣٠٣ م وعين بها المدرسين لمذاهب الأربعة وألحق بها مكتبة حافلة . ثم نقل إلى القبة رفات والدته . كما دفن بها ابنه أتوك المتوفى في ١٧ ربيع الأول ٧٤١ هـ ١٣٤١ م .

وصف المدرسة : وجهة هذه المدرسة صغيرة ولكنها غنية بتفاصيلها فقد توسطها باب تعلوه منارة تجاوره قبة . يكتنف الباب من اليسار شبك لاليوان الشرقي ومن اليمين شبكا القبة عقودها مزخرفة بزخارف مورقة يعلوها طراز مزخرف من حافته مكتوب به ما نصه « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة والمدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبي المعالي محمد أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله الطاهرين في شهور سنة خمس وتسعين وستمئة وصلى الله على محمد » .

ويسترعى النظر في هذه الكتابة وجود تاريخ سنة ٦٩٥ بجانب اسم الملك الناصر محمد . لأنه معلوم أنه كان معزولا عن الملك في هذه السنة . وكان الملك وقتئذ منشئ المدرسة (زين الدين كتبغا المنصورى) ومما لاشك فيه أن اسمه كان موجودا في هذا الطراز فمحاه الناصر بأن غير الأحجار المشتعلة على اسم والقباب كتبغا وأبدلها بأخرى كتب بها ألقابه ولم تساعد المسافة الموجودة فكتب اسمه (محمد) في فراغ حرف الياء من لقبه (أبي المعالي) ثم ترك باقى الكتابة عمدا لأنها عبارة عن دعاء كما ترك التاريخ باعتباره تاريخا للبدء فى البناء ولعدم اعترافه بمشروعية تولى غيره الملك فى تلك الفترة كما فعل فى الكتابة الموجودة بطراز واجهة خانقاه بيبرس الجاشنكير فقد محاه منها صفة الملك المقرون بها اسم بيبرس وترك اسمه . والا فما كان يصعب عليه تغيير التاريخ أيضا .

والباب جميعه من الرخام وهو دخیل على البناء ومن طراز غوطى لأنه كما أسلفنا القول من كنيسة بعكا وهو باب لطيف يكتنفه من كل من جانبيه أربعة عمد رشيقة مثمثة لها تيجان تحمل ظلمات العقد المتداخل بعضها فى بعض وقد أدخلت عليه تعديلات بسيطة بأن أحيط العقد الأخير بشرفات رخامية صغيرة وانتهى من أعلى بميمة بها لفظ الجلالة . كما حلى العتب بمزرات رخامية باللونين الأسود والأبيض يعلوه عتب آخر مكتوب عليه ما نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة والمدرسة المباركة السلطان الأجل الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحى قدس الله روحه ونور ضريحه وذلك فى شهور سنة ثمان وتسعين وستمئة .

ويعلو الباب منارة قاعدتها مربعة غشيت جميعها بالزخارف والكتابات النسخية والكوفية بلغت حد الكمال ان لم يترك بها فراغ بدون زخرفة أو كتابة وتتكون هذه الزخارف من عقود ودوائر وترابيع تسودها روح الزخارف الأندلسية .

والدورة الثانية متممة حلقت بعقود وجفوت وانتهت بمقرنص أما الخوذة الحالية فعثمانية ولعلها كانت مضلعة على مثال ما هو موجود فى قمة منارة الصالح نجم الدين والتي شاعت فى منارات النصف الثانى من القرن السابع الهجرى وأوائل الثامن الثالث عشر - الرابع عشر الميلادى .

وباب المسجد يؤدى الى طرقة مستطيلة بها سقف جميل منقوش مذهب على يسارها شباك لالاويان الشرقى للمدرسة . وعلى يمينها باب القبة وقد اقتبس هذا الوضع من مدخل قبة ومدرسة قبيه المنصور قلاون .

ونأسف لهدم القبة وقد كانت خشبية . ويحيط بمربع القبة طراز خشبى محفور به زخارف يعلوه طراز آخر كان مكتوبا . وطاقية المحراب خشبية مكتوبة يكتنفه عمودان من السماق الأحمر كما يتوسط جدارها الغربى فتحة يكتنفها عمودان على مثال ما هو موجود فى قبة أبيه المنصور قلاون ، ولا شك أنها كانت مغطاة بحجاب خشبى ان كانت تؤدى الى أبنية ملحقة بالقبة وما زالت بقاياها جرافة بالزخارف الجصية .

هذا وتنتهى الطرقة الى صحن المدرسة وقد احتفظت بايوانها الشرقى والغربى . أما الايوانان البحرى والقبلى فقد تخربا ولكنهما كانا صغيرين معقودين يربطهما من الجانبين بالايوانين الشرقى والغربى حجرات صغيرة معقودة تعلوها حجرات أخرى كما تنبىء بذلك البقايا الموجودة والا يوان الشرقى أكبرها يتوسطه محراب حلى من أسفل بأشرطة رخامية وحليت طاقيته وحافته وتواشيحه وأعلاه بزخارف جصية بارزة مفرغة بها تأثير الزخارف الفارسية وفوقه شباك جصى حادث حل محل شباك لا شك أنه كان على جانب من الأهمية كى ينسجم مع مجموعة الزخارف حوله والتي لا نظير لها فى أثر آخر بمصر .

وكانت واجهة هذا الايوان محلاه بزخارف وكتابات وعقود محارية مازالت بقاياها موجودة مما يرجح أن وجهات الايوانات على الصحن كانت غنية بهذا النوع من الزخارف .

ويصدر الايوان الغربى شبك أحيط بزخارف وكتابات من نوع الموجود بالايوان الشرقى .

وعلى يسار هذا الايوان استطراق معقود بالطوب بمصليات صغيرة ارتكزت من جانبيها الأيمن على عقود محكمة البناء بالطوب الأحمر المنسق وقد أفقد التخريب الذى طرأ على هذه المدرسة والاعتصابات التى وقعت عليها الكثير من تفاصيلها . ولكن تلك البقايا دلت على مقدار ما كانت عليه من روعة وبهاء . ويرى الأستاذ كريستوبل أنها أقدم مدرسة كاملة باقية بمصر أنشئت على الطرز المتعامد .

جامع الناصر محمد بالقلعة - القاهرة :

● هذا الجامع ثانى جوامعه الباقية وهو بداخل القلعة . شرع الملك الناصر محمد بن قلاوون فى انشائه سنة ٧١٨ هـ ١٣١٨ م محل مسجد قديم ثم تراءى له توسيعه فى ٧٣٥ هـ ١٣٣٥ م فهدمه وأعاد بناءه .

وقد عنى به وبزخارفه إذ كان بمثابة مسجد القصر الخاص ، وعمل به مقصورة من الحديد الزخرفى لاشك أن صناعتها كانت دقيقة بحكم المكان المخصص لها والغرض الموضوعه لأجله إذ كانت توضع بجوار المنبر على يمين المحراب ليؤدى السلطان فيها الصلاة منفردا . أما باقى الأمراء خاصتهم وعامتهم فيصلون خارج المقصورة على يمينها وشمالها .

وكذلك أقام مقصورة من الحديد الزخرفى على وجه أروقة الايوان الشرقى لتفصله عن الصحن أسوة بما هو موجود فى الجامع الأزهر وفى جامع الماردانى . ولعل هاتين المقصورتين هما الوحيدتان اللتان اتخذتا من الحديد أن المألوف أن تكون خشبية .

ولهذا المسجد أربع جهات مبنية بالحجر شرعت بأعلاها شبابيك جصية تدل بقاياها القليلة على مقدار جمالها ، كما فتح له بابان أحدهما بالواجهة البحرية على يساره منارة والآخر بالواجهة الغربية وعلى يمينه منارة أخرى .

أما تخطيطه من الداخل فإنه يشتمل على أربعة ايوانات يتوسطها صحن كانت به مiazza . وأكبر هذه الايوانات الشرقى إذ يتكون من أربعة أروقة توسطها قبة كبيرة حملت على عشر عمد ضخمة من الجرانيت . ولهذه القبة طراز خشبى به آيات من القرآن الكريم يعلوه مقرنص خشبى . تعلوه قاعدة أخرى بها شبابيك جصية .

وكانت هذه القبة مكسوة بقاشانى أخضر . ولذلك عرفت بالقبة الخضراء وعلى ذلك تكون أول قبة بمصر كسيت بالقاشانى على ما أعلم . ولعلها احدى التأثيرات الفارسية الواقعة على المسجد .

وقد هدمت هذه القبة ثم جدها السلطان قايتباى سنة ٨٩٣ هـ ١٤٨٧ م كما عمل للجامع منبرا رخاميا . ثم هدمت هذه القبة أيضا وجددتها أخيرا ادارة حفظ الآثار العربية .

وقد لونت صنيج العقود باللونين الأسود والأبيض وفتحت فى خواصرها فتحات مستطيلة للتخفيف عنها نرى مثلها فى المساجد الأموى بدمشق والأقصى بالقدس وطولون بمصر .

ويحيط بالصحن من أعلى شرفات مستديرة تنتهى فى زواياها الأربع بخوذة محمولة على قاعدة مقرنصة رأيناها لأول مرة فى الجامع الطولونى ثم الجامع الأزهر مع تنوع فيها ثم رأينا مثلها فى مسجدى الماردانى وشيخون .

وهذا الجامع وان كانت تسوده البساطة من الخارج فلا مقرنصات ولا زخارف ولا كتابات الا أنه من الداخل كان غنيا بشتى الصناعات كما تدل على ذلك بقاياها . فقد كسيت الجدران الى ارتفاع نحو خمسة أمتار بوزرة رخامية دقيقة طعمت بالصدف .

وكان محرابه مكسوا بالرخام المحفور به زخارف دقيقة كما كان مكونا من أربعة أدوار بها طاقات مخرصة ومقرنصة محمولة على عمد رخامية يتوسطها سطر مكتوب فيه قوله تعالى (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم فى وجوههم من أثر السجود) .

وكانت السقف مكونة من دوائر (قصب) محلاة بزخارف ملونة باللونين الأزرق والأبيض والذهبي مازالت بقاياها موجودة بالمسجد وقد قامت ادارة حفظ الآثار العربية أخيرا بتكليفها واصلاحها . وهذا النوع من السقف وان كان بدأ فى الدولة الأيوبية الا أنه امتاز به عصر المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد وابنه السلطان حسن . وكذلك كانت جميع الأرضيات مفروشة بالرخام الملون . وبهذا الجامع منارتان حجريتان الأولى على يسار الباب البحرى وهى مكونة من قاعدة مربعة تنتهى بقمرنص الدوزة الأولى التى تحيط بها شقق درابزين مفرغة ثم بدن مستدير والدورة الثانية بمقرنصاتها ثم ٦ أكتاف حجرية كسيت وقمتها ذات الخوذة المضلعة بقاشانى أبيض

وأزرق مكتوب • والمنارة الثانية على يمين الباب الغربى وهى ذات بدن مستدير محلى بزخارف على شكل دالات أفقية الى الدورة الأولى الحافلة بالمقرنصات وشقق الدرابزين المفرغة ثم بدن الدورة الثانية المستديرة والمحلى بزخارف على شكل دالات رأسية حتى الدورة الثانية ثم خوزة مخوصة كسيت بالقاشانى •

وطرز هاتين المنارتين يظهر لأول مرة بمصر كما أن كسوتهما القاشانية تعتبر الثانية إذ الأولى منارة خانقاه بيبرس الجاشنكير بالجمالية سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م • وظهور هذا النوع من المنارات بجانب القبة التى كانت مكسوة بالقاشانى أيضا جعلنا نفكر فى جنسية المعمارى الذى وضع تصميم هذا المسجد • ولكن أمامنا مسألة جديدة بالنظر فان الأمير قوصون صهر الناصر محمد حينما أنشأ مسجده بالسروجية سنة ٧٣٠ هـ ١٣٣٠ م استعان بمعمارى فارسى قدم من تبريز فبنى له مئذنتى المسجد على مثال المئذنة التى عملها خواجه على شاه وزير السلطان أبو سعيد فى جامعہ بمدينة توريز من بلاد فارس • وليس ببعيد أن يكون هذا المعمارى بقى بمصر واستعين به فى بناء منارتى الناصر محمد بن قلاوون وهو المرجح •

زاوية زين الدين يوسف :

● هذه الزاوية بشارع القادرية ، وقد اجتمع فيها من المميزات المعمارية ما لم يتوفر فى غيرها أنشئت سنة ٦٩٧ هـ على قبر الشيخ زين الدين يوسف المتصل نسبه بعدى بن مسافر أحد أقطاب اليزيدية • وكانت وفاته يوم الاثنين ١٣ ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ١٢٩٧ م • وهذه الزاوية منخفضة عن مستوى الشارع وأمامها حوش كبير محدود بباب آخر أنشئ سنة ٧٣٦ هـ ١٣٣٦ م يعتبر من ملحقات الزاوية ولها وجهتان مبنيتان بالحجر احدهما الشرقية فى نهايتها البحرية باب له مقرنصات جميلة مثبت عليه لوح من الرخام كتب فيه نسب زين الدين وتاريخ وفاته وبناء القبة سنة ١٩٧ هـ وبها أربعة شبابيك تنوعت قودها ومقرنصاتها وقد حليت صنج عقود أحد هذه الشبابيك بزخارف جميلة موزقة مقتبسة من مثليتها فى المدرسة الظاهرية بالنحاسين والواجهة الثانية القبلىة بنهايتها الغربية القبة • وتتكون من خمس فتحات توجت نهاية أربعة منها بعقود على هيئة مروحة بها مقرنصات وبثلاثة منها شبابيك صغيرة باعتبارها زخارف وكتابات • وقد تنوعت زخارف صنج عقودها الصغيرة وتواشيتها تنوعا متقنا • والباب العمومى يؤدى الى دركاة مربعة يصدرها صفة على يمينها ويسارها عقدان مثلثان الأيسر منهما يوصل الى دركاة معقودة مصلبة يتوصل منها الى الايوان البحرى للزاوية والى الصحن المستطيل الذى تحديق به أربعة ايوانات معقودة قد تفاوتت مقاساتها ويحيط بجدران هذه الايوانات مع الصحن أفريز جصى محلى بكتابات

تتخللها نقوش نباتية وتتوسطها دوائر على هيئة عش النحل تنوعت أشكالها • وفتحة
الايوان القبلى الشرقى ترتكز على عمودين وبصدره محراب منحرف من الجص حافل
بالزخاف والكتابات وبالجهة الشرقية لهذا الايوان آخر صغير معقود أقيمت فتحته على
عمودين أيضا •

وفى الركن الغربى القبلى القبة وهى من القباب الهامة جدا بنيت قاعدتها
بالحجر وانتهت بشرفة مسننة وبابها كسى بالرخام سنة ٧٢٥ هـ ١٣٢٥ م • وقد
كسيت جدرانها بوزرة رخامية القسم المكتنف للمحراب منها مكتوب بالخط الكوفى
المربع « محمد » مكررة • وكان يتوسطها تابوت خشبى مطعم حرق سنة ١٩٠٧ كان
مكتوبا عليه ما نصه :

هذا ضريح السيد الامام العالم العارف الشيخ زين الدين يوسف بن السيد
الشيخ شرف الدين محمد بن السيد الشيخ شمس الدين الحسن ابن السيد الامام
الشيخ شرف الدين عدى بن أبى البركات بن صخر بن مسافر بن اسماعيل بن موسى
بن مروان بن الحسن بن مروان بن الحكم الأموى قدس الله روحه ونور ضريحه انتقل
الى رحمة الله يوم الاثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وستمئة •

ذنوبى غزار لا أطيق لحصرها وعفوك يامولاي أوفى وأزيد
وما هى ذنوبى أن أخاف وأنت لى الها ولى يوم الشفاعة أحمد

ومقرنص هذه القبة مكون من ٣ حطات كلها منقوشة وبها كتابات كوفية وكذلك
تضليعها الداخلى منقوش وبها مجموعة من الشبائيك الجصية الدقيقة وبرقيتها من
الداخل والخارج كتابات نسخية •

والقبة مضلعة من الخارج والداخل وقد أحيطت أضلاع قاعدتها بزخارف كما
وجد افريز صغير فوق طراز الرقبة به كتابة كوفية وهذا النوع من القباب يعتبر باكورة
لتطور جديد للقبة كما يعتبر أغنى نوع منها فقد حلى بالزخارف من الداخل والخارج
وظل هذا النوع من القباب حتى الربع الأول من القرن الثامن الهجرى الرابع عشر
الميلادى بينما نراها بعد ذلك قلت زخارفها واقتصرت على كتابه بالرقبة من الداخل
أو من الخارج فقط • وهذا ما سنعالجه باستيفاء فى بحث تطور القبة •

الخانقاه الجاولية :

● هذه الخانقاه بشارع مراسمينه بنيت على ربوة عالية من الصخر عرفت بالكباش •

وهي منسوبة الى منشئها الأمير علم الدين سنجر الجاولى الذى خدم المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد الى أن توفى يوم الجمعة ٩ رمضان سنة ٧٤٥ هـ يناير ١٣٤٥ .

وهذا الأثر نعتة المقريزى بمدرسة ولكن تصميمه شاذ عن تصميم المساجد والمدارس فلا هو تصميم مسجد ولا تصميم مدرسة . كما أن النصوص التاريخية الموجودة فيه لم تحدد ذلك وعندى أنه أقرب الى تصميم الخوانق يؤيد هذا الظن أن سنجر الجاولى بعد أن توفى ذكر ابن تغرى يردى المؤرخ أنه دفن بالخانقاه المجاورة لمنزله بالكبش . وهي مبنية على الصخرة مباشرة وبابها العمومى على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف من مستوى الشارع وهو يؤدى الى دركاة معقودة بها باب مثلث يؤدى الى سلم مكون من ٢٣ درجة . يوصل الى الخانقاه .

ومسقطها الأفقى غير منتظم ويبلغ مسطحها ٧٨٠ مترا مربعا والواجهة البحرية لهذا الأثر فريدة فى بابها فقد اشتملت على قبتين أحدهما أكبر من الأخرى تجاورهما منارة ثم الباب العمومى . وبواجهة كل من القبتين ثلاثة شبابيك أكبرها أوسطها حلى عتبة بنقوش جميلة كما غطيت بمقرنصات مختلفة ما بين بلدية وحلبية ثم شرفة مسننة .

والقبتان مبنيتان بالطوب حليت أضلاع قاعدتها بأفاريز من الجص المنقوش وبخاربات صغيرة منقوشة ثم رقبة بها شبابيك من الجص الدقيق فطراز به كتابات جصية تتخللها زخارف موزقة يعلوها أفريز آخر صغير به كتابة كوفية . والشبه بين هاتين القبتين وقبة زين الدين يوسف السابقة لها بقليل متوفر وخاصة من الخارج .

ويجاور القبة الكبيرة المنارة المبنية قاعدتها بالحجر حتى الدورة الأولى أما دورتاها العلويتان فقد بنيتا بالطوب . ويلاحظ فى القاعدة المربعة تنوع عقود الشبَابيك كما يسترعى النظر فيها بابها المعقود ذو المكسبتين وهو الأول من نوعه يليه باب منارة بشتاك .

وبدن الدورة الثانية مثنى وقد حلى بعقود محارية ، وبدن الدورة الثالثة مثنى أيضا وينتهى بترس فوقه خوزة مضلعة وهى من مميزات المنارات الايوبية والمملوكية فى النصف الثانى من القرن السابع وأوائل الثامن الهجرى - الثالث عشر وأوائل الرابع عشر الميلادى . إذ نراها فى منارات الصالح نجم الدين فزاوية الهندو والجامع الطولونى وقمتى منارتى الحاكم وبيبرس الجاشنكير .

ويجاور المنارة باب المسجد المغطى بمقرنص من ٣ حطات ومكتوب عليه ما نصه:

بسم الله الرحمن الرحيم « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله » . عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمئة .

وهذا الباب يؤدى الى طريقة مصلية بها عقد مثلث ثم سلم مكون من ٢٣ درجة توصل الى طريقة مربعة بها باب المدفن وباب المصلى ويعلى هذه الطريقة منور حجرى مستدير به أربع زوايا . والمصلى مكونة من قسمين بحرى وبه محراب وسقف حديثان . وبهذا القسم ايوان غربى معقود .

والقسم القبلى على حالته الأولى به فى الجنب الشرقى ثلاث خلل للصوفية يعلى باب اثنين شباكاً من الحجر المفرغ . والجنب القبلى منه به ايوان معقود ويكتنفه خلوتان يعلوها شباكاً صغيران مفرغان يعلى هذا الجنب شبايك صغيرة خشبية محلاة بزخارف محفورة ويحيط بها طراز جصى مكتوب ومزخرف .

ونظام هذا الايوان يعزز أن هذا أنشئ ليكون خانقاه ومدفن . وباب المدفن يؤدى الى طريقه طولها ١٥ متراً وعرضها ٣ أمتار معقودة بثلاث مصليات ويفتح على هذه الطريقة بابا القبتين وشبايكهما المحلاة أعتابها بزخارف جميلة . فالباب الأول يوصل الى القبة الكبيرة ومدفون فيها الأمير سلار ومكتوب على عتب الباب ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام هذه تربة العبد الفقير الى الله تعالى سيف الدين » « سلار نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه رحم الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين » « عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاث وسبعمئة » .

والأمير سلار المدفون بهذه القبة من أمراء المنصور قلاون وكان من أعيان مماليكه ثم انتقل الى خدمة الملك الناصر محمد بن قلاون فعينه نائب السلطنة فى دولته واقتنى ثروة كبيرة ، وكان حسن السيرة ورشح للسلطنة أثناء اقامة الناصر محمد بالكرك ولكن فاز بها زميله بيبرس الجاشنكير .

ولما عاد الناصر محمد الى الملك خشى بأسه بسبب ترشيحه الى السلطنة فاعتقله وحبس به ومنع عنه الطعام الى أن مات جوعاً سنة ٧١٠ هـ ١٣١٠ م ويتوسط هذه القبة تابوت خشبى به بقايا حشوات مدقوقة بالأويمة وبها محراب محلى برخام دقيق كما

يحيط بمربع القادة أفريز مكتوب به آيات من القرآن الكريم ثم مقرنص القبة تتخلله شبابيك جصية ثم الرقبة وبها عشرون شبাকা من الجص والزجاج .

والقبة الثانية أصغر من الأولى ومكتوب على بابها بالطريقة ما نصه (١) :
بسم الله الرحمن الرحيم « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال
والاكرام ، هذه تربة العبد الفقير الى الله تعالى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه
سنجر الجاولى أستاذ الدار العالية الملكى الناصرى المنصورى رحم الله من دعا له
بالرحمة . فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة . وهذه القبة من الداخل أقل زخرفا من
قبة سلار ويتوسطها تابوت رخامى ، ومحرابها حجري حليت طاقيته بمقرنصات .

وفى النهاية الغربية لهذه الطريقة توجد قبة صغيرة من الحجر خالية من النقوش
ومقرنصها من حطتين وهى تعتبر أول قبة حجرية باقية فى الآثار ثم أعقبها قبة سنجر
الظفر سنة ٧٢٢ هـ ١٣٢٢ م ، ولعل المدفون بها الأمير بشتاك المقتول بالاسكندرية سنة
٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م ثم نقل الى هذا الأثر ، والجدار القبلى للتربة أمام القبتين به ثلاث
فتحات كل فتحة منها غطيت بشريحتين من الحجر فرغتا بأنواع مختلفة من النقوش
المورقة حليت من الداخل والخارج وقدي لغت حد الاتقان ولا ثانى لها فى اثر آخر .

وأمام هذه الشبابيك صحن مكشوف به بقايا قبور ، بجداره الشرقى محراب
يتصل به سطر مكتوب فيه بالجص المحلى بالزخارف آيات من القرآن الكريم تتخللها
زخارف ودوائر على هيئة عش النحل . وخلف هذا الجدار فى الجزء المعروف
فى المسقط الأفقى « بمحلات متخربة » خلاو للصوفية مازال موجودا أعلى باب
أحدها شباك حجري مفرغ مثل الموجود أعلى الخلاوى الداخلية تعلوها خلاو أخرى
تتصل بالخلاوى المشرفة على صحن المصلى كما يوجد فى الجنب الغربى بقايا خلاو ،
وكل هذا يؤيد وجهة نظرى أن هذا الأثر أنشئ ليكون خانقاه (٢) .

وفى النهاية الشرقية القبلىة لهذه البقايا يوجد باب محلى بالمقرنصات يوصل
الى قلعة الكيش كى ينتفع به صوفية الخانقاه وليدخل منه سنجر الجاولى ان كانت
داره مجاورة للخانقاه من هذه الناحية .

(١) هذا النص تأكلت آخر سطوره ففقد بعض كلماته وقد أدركه فان برشم وعنه نقلته كاملا .

(٢) خانقاه كلمة فارسية معناها بيت الصوفية .

دولة المماليك البحريةية

● مدرسة السلطان حسن - القاهرة :

السلطان حسن : السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوئة ولد سنة ٧٣٥ هـ ١٣٣٥ م . وسمى أولا قمارى ولما ولى ملك مصر اختار اسم حسن فعرف به . ولى السلطنة فى ١٤ رمضان سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٧ م وعمره ١٣ سنة . ولصغره ناب عنه فى تدبير الدولة الأمير يلغاروس نائب السلطنة وأنعم على الأمير منجك اليوسفى واستقر فى الوزارة الاستدارية . وفى سنة ٧٥١ هـ ١٣٥١ م أثبت القضاة أنه بلغ الرشد . ثم قبض على الأمير منجك وعلى يلغاروس . مما دعا الأمراء الى التآمر عليه وخلعه فى ٢٨ جمادى سنة ٧٥٢ هـ ١٣٥١ م وعينوا أخوه الصالح صالح .

وفى شوال سنة ٧٥٥ هـ ١٣٥٤ م أعيد الناصر حسن الى ملك مصر فاستبد بالمملكة وصفت له الدنيا وتزايدت عظمتة وكثرت مماليكه . غير أن الفتنة بينه وبين الأمير يلغا الخاصكى اشتدت وحاول السلطان حسن الفتك به فلم يوفق مما دعا يلغا أن يهاجمه فى القلعة فهرب السلطان حسن ثم قبض عليه هو ومن معه جهة المطرية وذلك فى سنة ٧٦٢ هـ ١٣٦٢ م . وهنا يقول غالب المؤرخين فكان آخر العهد به ممن قائل أنه خنق وألقى فى البحر ولم يعرف له قبر ما عدا أبى الفلاح المؤرخ فى كتابة شذرات الذهب فانه يقول أنه دفن فى مصطبة فى داره . وكان ملكا حازما شجاعا رحمه الله وعفى عنه .

مدرسة السلطان حسن : ان حق لمصر الفرعونية أن تفاخر باهرامها فان لمصر الاسلامية أن تتيه عجا بـ مدرسة السلطان حسن التى لا يعادلها بناء آخر فى الشرق بأجمعه . فقد جمعت الفنون فيها .

موقع المدرسة : كان موقعها يعرف بسوق الخيل وكان به قصر من القصور العظيمة أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوئة للأمير يلغا اليحياوى سنة ٧٣٨ هـ . ١٣٣٨ م وقد بقى هذا القصر حتى هدمه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوئة ليبنى محله هذه المدرسة . وفى سنة ٧٥٧ هـ بدأ هذا السلطان فى بنائها وعنى بها عناية زائدة واستمرت العمارة جارية فيها يصرف عليها بسخاء حتى أنه رصد للصرف عليها يوميا عشرين ألف درهم . ونسب الطواشى مقبل الشامى الى السلطان حسن

(١) الاستاذ حسن عبد الوهاب مفتش الاثار المصرية

بحث نشر بمجلة العمارة بالعدد ٧/٦ - ١٩٥٤

أنه قال « لولا أن يقال أن ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لتركت بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه » • وليس بمستبعد أن يقول ذلك فالبناء شامخ يدل على العظمة والجبروت وعلى المقدرة الفنية كما يدل على كثرة النفقات فقد ابتكر مهندسوه فى هذا البناء الضخم الكبير زخارف دقيقة من كتابات ونقوش ونحاس مكفت مما جعله آية فى الحسن والبهاء • ويصفه المقرئى المؤرخ بقوله « فلا يعرف فى بلاد الاسلام معبد من معابد المسلمين يحكى هذا الجامع وقبته التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها وقد أجمع على هذا الرأى جميع المؤرخين والرحالة الذين زاروها فيقول عنها غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري « ليس لها نظير فى الدنيا فقد حكى أن الملك الناصر حسن لما أمر بعمارته طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعمارة مدرسة لم يعمر أعلى منها فعمرت وهى عجيبة من عجائب الدنيا • ويقول الورثلانى الرحالة المغربى وقد زار مصر فى القرن الثانى عشر الجهرى • « أنه مسجد لا ثانى له فى مصر ولا فى غيرها من البلاد فى فخامة البناء والارتفاع وأحكام اتساع حناياه وسعة مدخله فكأنه جبال منحوتة تصفق فيها الرياح كما تفعل فى شواهد الجبال » •

وقد وضع تصميمها على طريقة التعامد cruciform الذى يشتمل على أربعة ايوانات يتوسطها صحن مكشوف • وكان مقرر لها أربعة منارات فرغ بناء ثلاث منها اثنان يكتنفان القبة بالمواجهة الشرقية والثالثة كانت على يمين الباب العمومى وقد سقطت فى يوم السبت ٦ ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ ١٣٦١ م فأبطل السلطان بناء الرابعة التى كان مقررا لها الكتف الأيسر للباب المذكور واكتفى بالمنارتين وفى شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٢ هـ قتل السلطان حسن قبل أن يتم المدرسة فأتمها من بعده الطواشى بشير الجمدار •

أعمال بشير الجمدار : لقد قام الطواشى بأعمال تكميلية كثيرة بهذه المدرسة ولم يتمها أيضا • منها أعمال الرخام بالوزرات والأرجنات ولذلك نراها بسيطة جدا ويدخل فيها الكسوة الرخامية لأبواب المدارس بالصحن ولذلك يقرأ على كل منها ما نصه : (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن بن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى شهور سنة أربع وستين وسبعمائة • مع ذكر المذهب المخصصة له • كما أكمل قبة الفسقية بالصحن سنة ٧٦٦ هـ ١٣٦٥ م • كذلك أكمل بناء القبة الكبيرة وكتب بطرازها آية الكرسي ثم كان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهور سنة أربع وستين وسبعمائة) •

وأظن أنه لم يتمم القبة كما كان مقررا لها من بناء عظيم يتناسب مع الجدران الضخمة التي أعدت لحملها بل أقامها من الخشب وغطاها بصفائح من الرصاص . هذه هي أعمال بشير الجمدار أما الزخارف فقد تركها دون أن يكملها كما تركها السلطان حسن .

لكن وفاة السلطان حسن قبل إجراء باقى الأعمال التكميلية ليس معناه ان المدرسة لم تفتتح فى حياته . لا - فقد احتفل السلطان حسن بافتتاحها وصلى بها الجمعة وأنعم على البنائين والمهندسين وأقيمت بها الدروس فى حياته أيضا وحرر لها وقفية فى رجب سنة ٧٦٠ هـ ورصد عليها وعلى غيرها عقارات وأراضى تغل للصرف عليها وعين بها الخدم والبوابين والقراء وفرشها وعلق بها المشكاوات - الجميلة وعين لها اماما كما عين بكل مدرسة من المدارس الأربع اماما خاصا .

وصف المدرسة : ان المطلع على رسم هذه المدرسة يرى فى وضعها ازوار بل ويصعب عليه تحديد شكلها وغاية ما ينتهى اليه الوصف انه شكل كثير الاضلاع ممتد من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى .

وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ مترا ان امتداد أكبر طول ١٥٠ مترا ، أطول عرضى ٦٨٠ مترا ولها أربع جهات شرقية وبها القبة ومنارتان أقدمهما القبليّة اذ يبلغ ارتفاعها عن صحن الجامع ٨١٦٠ متر وبحرية وقد جددت بعد سنة ١٠٧٠ هـ وقد حليت أعتاب شبابيك القبة بمقرنصات وعقود عربية وحليت نواصيها بعمد من الحجر ظريفة . ويتجلى منظرها من ميدان صلاح الدين ومن أعلا القلعة : وأخرى قبلية وبها مدرستى الحنابلة والحنفية وغربية وتحتها الدورة وأمامها الساقية التى كانت توصل المياه الى المدارس والى المسجد بواسطة مجراة كوابيل باقية حتى الآن وبحرية ويبلغ ارتفاعها ٣٧٧٠ متر وهى الواجهة وبطرفها الغربى الباب العمومى وهذا الباب طرفة أثرية فقد حلى من جانبيه بالزخارف المتنوعة الممتدة الى أعلاه . أكثرها لم تتم الى الآن . كما ان أجزاء كثيرة منه كان مزعما تلبيسها بالرخام ولم يتم . ويكتنف هذا المدخل حنيتان لبستا بالرخام الأخضر بأشكال هندسية وكتب أعلاه بالخط الكوفى المزهى « انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله » يعلوها تربيتان كتب باحداهما بالكوفى المربع « لا اله الا الله محمد رسول الله وبالأخرى أبو بكر مكرره » وقد كان مركبا على هذا الباب مصراعان من الخشب مغشيان بالنحاس من أنفاس الأبواب النحاسية نقلهما السلطان المؤيد شيخ الى مسجده بالخورية سنة ٨١٩ هـ ويغشى هذا الباب بمجموعة كبيرة من المقرنصات رأينا هرتس باشا يأخذ على مهندسها بعض الهفوات فى وضعها ويحلى نهاية الوجهات كرنيش مقرنص ارتفاعه ست

مداميك وبارزا ١٤٠٠ أضيفت اليه شرفة موزقة فى وقت ما وقد قامت ادارة الاثار
العربية بازالتها من الواجهة البحرية .

وهذا الباب يؤدى الى مدخل مربع الشكل مكون من ثلاثة ايوانات مغطاة
بمقرنصات يتوسطها قبة . ويصدر هذا المدخل صفة حلى صدرها بالرخام الملون
الملبس فى الحجر وشباك من الجص ودوائر ومستطيلات زخرفية دقت فى الحجر
لا تقل دقة عن الأويمة فى الخشب . ومن هذا المدخل يتوصل الى سلم ذى خمس
درجات يؤدى الى دهليز ينثنى دفعة واحدة الى اليسار وينتهى الى صحن كبير
مفروش بالرخام الملون مساحته ٣٤٦٠ متر فى ٣٢٠٠ متر يتوسطه فسقية يعلوها
قبة محمولة على ثمانية أعمدة مكتوب بدائرها آية الكرسي وتاريخ الفراغ منها . وحول
الصحن أربعة ايوانات أكبرها ايوان القبلة وهو ايوان كبير لا نظير له فى سعته
وارتفاعه ان تبلغ فتحته ١٩٢٠ يحيط به افريز نادر من الجص مكتوب به بالمخط
الكوفى المزهر ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم . (انا فتحنا لك فتحا مبينا) الى
قوله تعالى (فوزا عظيما) ويتخلل الكتابة زخارف دقيقة . ويتوسطه دكة من
الرخام يلفت النظر فيها تلبيس عمد الرخام فى نواصيها . وبصدره المحراب المغشى
بالرخام الملون والمحلى بزخارف موزقة تتخللها عناقيد العنب . ويجاور المحراب منبر
من الرخام له باب من النحاس المخرم ويكتنف المحراب بابان يوصلان الى القبة خلف
المحراب أحدهما قبلى مغشى بالنحاس المكف بالذهب وعليه اسم السلطان حسن
والآخر فقدت كسوته والقبة مربعة طول كل ضلع من أضلاعها ٢١٠٠ مترا وارتفاعها
٤٨٠٠ مترا وبها محراب من الرخام محلى بزخارف دقيقة مرتفعة نحو ثمانية أمتار
يعلوها طراز به كتابة بارزة نصها : (بسم الله الرحمن الرحيم . آية الكرسي) (وكان
الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهور سنة ٧٦٤ هـ وصلى الله على محمد) . يعلو
ذلك مقرنصات خشبية محلاة بزخارف ملونة ومذهبة . وغطاء القبة الحالى ليس
هو القديم فقد كانت القبة خشبية مكسوة بالمرصاى وأيضا فقد زار مصر السائح
بترودى لافالليه وكتب رحلته سنة ١٠٢٤ هـ . ومن وصفه للقبة يعتبر طرزها كطرز
القباب السمرقندية . كذلك ذكر بريس دافين أن القبة سقطت سنة ١٠٧١ هـ . وكانت
أعظم ارتفاعا وباطنها حافل بالنقوش ثم جدها ابراهيم باشا سنة ١٠٨٢ هـ . ويتوسط
القبة تركيبة من الرخام كتب عليها انها أنشئت سنة ٧٨٦ هـ برسم تربة السلطان
السعيد الشهيد الملك الناصر حسن وذريته . ولكن السلطان حسن لم يدفن فيها كما
شرحناه فى ترجمته . وقد أودع بهذه القبة كرسى المصحف المكون من حشوات سن
وأبنوس وخشب دقت بالأويمة الدقيقة .

ووضع القبة خارج عن سمت جدار المحراب وخارج عن المسجد يعتبر وضعها

شأنا سبقة فيه المشهد الحسيني ونسج على منواله فيما بعد في مساجد الحمودية والتي برمق بمصر وبعض مساجد الوجه البحرى . ويتدلى من عقود الايوانات مجموعة من السلاسل النحاسية كانت معدة لحمل مشكاوات زجاجية مشغولة بالمينا وعليها اسم السلطان حسن وقد حفظ ما تبقى منها وعددها ٣٤ مصباحا مع الثريات النحاسية بدار الآثار العربية .

ويحيط بالصحن أربع مدارس للمذاهب الأربعة تعتبر من تصميمها مساجد صغيرة محدقة بالجامع الكبير أكبرها المدرسة الحنفية إذ تبلغ مساحتها ٨٩٨ مترا ويتكون كل منها من ايوان وصحن تتوسطه فسقية ثم أربعة أدوار تشرف على صحن المدرسة وعلى الواجهات .

نظام المدارس : وقد قرر السلطان حسن لهذه المدارس مدرسين ومراقبين وعين لهم مرتبات نثبتها فيما يلى : قرر لكل مذهب من المذاهب الأربعة شيخا ومائة طالب من كل فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون وعين مدرسا لتفسير القرآن وعين معه ثلاثين طالبا عهد الى بعضهم بعمل الملاحظة وعين مدرسا للحديث النبوى ومقرئا لقراءة الحديث وثلاثين طالبا يحضرون يوميا عهد الى بعضهم بوظيفة النقيب والى الآخر بوظيفة داعى السلطان عقب الدروس . ثم عين بالايوان القبلى بالجامع شيخا عالما مفتيا ورتب معه مقرئا مجيدا للقراءة على أن يحضر أربعة أيام من كل أسبوع منها يوم الجمعة فيقرأ المقرئ ما تيسر من القرآن وما تيسر من الحديث الشريف . وعين مدرسا حافظا لكتاب الله عالما بالقراءات السبع ليجلس كل يوم ما بين صلاة الصبح والزوال بالايوان القبلى وقارئا آخر يجلس معه ليلقن القرآن لمن يحضر عنده ثم عين اثنين من المراقبين لمراقبة الحضور والغياب أحدهما بالليل والآخر بالنهار . وأعد مكتبة عين لها أمينا والحق بالمدرسة مكتيبين بمدرسيهما لتعليم الأيتام القرآن والخط وقرر لهم الكسوة والطعام فكان إذا أتم اليتيم القرآن حفظا يعطى له خمسين درهما ويمنح مؤدبه خمسين درهما مكافأة له .

وعين طبيبين مسلمين أحدهما باطنى والآخر للعيون يحضر كل منهما كل يوم بالمسجد ليداوى من يحتاج من أرباب الوظائف والطلبة رتب طبيبا ثالثا جراحا . وقد أرصد فى وقفه بيان مراتب الأساتذة والطلبة والموظفين وقيمة ما يصرف لهم من المأكل كل ليلة جمعة وكذا فى سائر الأعياد .

المدرسة كقلعة : لوقوع هذه المدرسة أمام قلعة الجبل اتخذها المماليك حصنا يدافعون به عن أنفسهم أمام القلعة فحينما تقع فتنة بينهم يصعد الأمراء وغيرهم الى

أعلا مدرسة السلطان ويضربون القلعة . وفى سنة ٧٧١ هـ ١٢٦٩ م نصبت مكحلة
أعلى المدرسة ورمى بها على باب السلسلة فهرب المماليك ولذلك أمر السلطان الظاهر
برقوق فى ٨ صفر سنة ٧٩٣ هـ ١٢٩١ م بهدم السلم الموصل الى السطح وسد ما وراء
الباب النحاسى الكبير ثم فتح شباك من شبابيك أحد المدارس ليتوصل منه الى داخل
الجامع . وفى رمضان سنة ٨٢٥ هـ ١٤٢١ م صرح بالأذان فى المنارتين وأعيد بناء
الدرج والبسطة وركب باب بدل الذى أخذه المؤيد . ولما عاد الأمراء الى مهاجمة
القلعة من منارات المدرسة أمر السلطان جقمق بهدم السلم الموصل الى المنارات
وذلك فى سنة ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م . وفى سنة ٩٠٢ هـ ١٤٩٦ م كانت موقعة اقبردى
وحاصر القلعة وضربها من أعلا المدرسة بمكحلة أصاب أول حجر منها باب السلسلة
فقبل الاعتداء بمثله وصوبت المكحلة المعروفة بالمجنونة على من فى مدرسة السلطان
حسن فأصاب المدفع شباك المدرسة فقتل ثلاثة من المماليك . وفى هذه السنة حاصر
طومانباى القلعة ونصب المكاحل ووقف الرماة على المدرسة . ولما ولى ملك مصر
أمر بإصلاح جدران المدرسة وإصلاح ما تلف منها بسبب محاصرتها للقلعة . وفى سنة
٩٠٦ هـ ١٥٠٠ م هدم الأتشف جان بلاط جزءا بسيطا خلف محراب القبة بصعوبة
ثم أوقف الهدم . وفى سنة ١٠٨٢ هـ جدد المسجد حسن خزيندار الوزير ابراهيم باشا
(ولعل المنارة البحرية والقبة من آثار هذه العمارة) .

ولما زار مصر الرحالة المغربى الوريثيلى سنة ١١٧٩ وجد جدارا كبيرا مهدوما
من المسجد وكان العمل جاريا فى رفع انقاضه وبعودته من الحج بعد سنة ونصف
وجدهم قد فرغوا من ترميمه . ولعل هذه العمارة من أثر المعركة التى قتل فيها احد
عشر أميرا فى بيت محمد بك الدفتردار سنة ١١٤٩ هـ وتسبب منها سد الباب الكبيرة
ثانيا لمدة ٥١ سنة الى سنة ١٢٠٠ هـ حيث أصلح المسجد سليم أغا وفتح بابيه الكبير
وأزال الدكاكين التى أحدثت بأسفله وبنى له سلالم ومصاطب جديدة فازدحم المسجد
بالمصلين . ومن هذه الحوادث ترى كيف كافحت هذه المدرسة وصمدت أمام تلك
التقلبات وبقيت محتفظة بكيانها أكثر من القلعة . وقد قيض الله لها لجنة حفظ الآثار
العربية فبذلت فى إصلاحها مجهودا جبارا فأكملت بناء منارتيهما وأصلحت جدرانها
ورخامها ونجارتها وأرضياتها حتى أعادت اليها رونقها بعد أن صرفت عليها ٤٠
ألف جنيه . تحت إشراف المرحوم هرتس باشا كبير مهندسيها وصاحب الفضل على
الكثير من الآثار العربية بمصر .

عصر الممالك الجراكسة :

سنة ٧٨٤ - ٩٢٣ هـ

سنة ١٤٨٣ - ١٥١٧ م

● دولة الظاهر برقوق وابنه الناصر فرج :

وصفنا العمارة فى دولة الممالك البحرية بالعصر الذهبى لأنها تركزت وتحصرت
تفاصيلها .

وفى هذه الدولة أخذت العمارة زخرفها وازينت .
وقد تغلب انشاء المدرسة على المسجد ، وازدادت المنارة رشاقة وزخرفا ، وبلغت
القبة ذروة مجدها ، فقد حفل سطحها بنقوش هندسية وأخرى مورقة ، وأصبح الغالب
فى بنائها الحجر بدل الطوب .

وتقدمت صناعة النجارة ورقت ، وأدخل على تطعيمها نوع آخر من الزخرف
بجانب الأريمة وهو الزرنشان .

وصناعة الرخام وإن كانت زاهية جدا فى دولة الممالك البحرية فإنها ظلت على
تقدمها وشمل هذا التقدم الوزرات والأرضيات . وثمة ظاهرة أخرى وعلى الكتابات
الكوفية المزهرة التى استعملت فى أفاريز الوزرات وشيوع الخط الكوفى المربع فى
الأبواب العمومية (١) .

وكذلك اطراد التقدم فى صناعة السقف الخشبية كما تطورت المقرنصات وشاع
الزخرف فى الوجوهات وفى طاقات المقرنص وفى صبيح العقود من الداخل .
وقد تقدمت صناعة الأبواب النحاسية ورقت زخارفها .

وبقدر التقدم فى التفاصيل المعمارية بقدر التأخر فى الزخارف الجصية التى
عوضت بتقدم بالغ فى صناعة الشبائيك الجصية والتوفيق فى اختيار ألوان زجاجها .
وأصبح السبيل والكتاب من الملحقات الضرورية للمدرسة ، وظهر لأول مرة السبيل
والكتاب كأثر مستقبل .

الممالك الجراكسة :

● أصلهم رقيق جلب الكثير منهم من سيبيريا ، وعنى سادتهم بتعليمهم وثقيفهم

(١) بحث الاستاذ حسن عبد الوهاب مفتش الآثار المصرية

نشر بمجلة العمارة والفنون بالعدد ١٠/٩ - ١٩٥٤

حتى شغل الكثير منهم وظائف كبيرة فى الدولة ، وبعضهم ولى ملك مصر . وامتان
فى هذه الدولة ملوك وأمراء بما قاموا به من أعمال جليلة وشغف بالعمارة الاسلامية
أخص بالذكر منهم الملك الظاهر برقوق والملك المؤيد شيخ المحمودى والملك الأشرف
برسبای والملك الأشرف قايتباى والملك الأشرف قانصوه الغورى .

وأول ملوك هذه الدولة السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنس ، فقد
كان مملوكا للامير يلبغا العمرى الذى اشتراه فى سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٤ م) وأعتقه
وجعله من مماليكه ثم تقلب فى جملة وظائف الى أن تبوأ عرش مصر فى رمضان
سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) . وكان ملكا حازما أبطل كثيرا من الضرائب وضربت النقود
باسمه واتسعت مملكته .

انتقل الى رحمة الله تعالى فى ليلة النصف من شوال سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ م) .
وقبل الدخول فى منشآت هذه الدولة أتناول بالبحث قبتين هامتين نسبنا خطأ
الى هذا العصر ، اذ نسبت الأولى الى أنس والد برقوق والثانية الى خديجة أم
الأشرف . وكلاهما من منشآت آخر عصر المماليك البحرية .

قبة يونس الدوادار (أنس) :

هذه القبة بحرى غربى خانقاه فرج بن برقوق بالصحراء ، وهى معروفة باسم
أنسى والد برقوق لأنه لما توفى سنة ٧٧٣ هـ (١٣٦٨ م) دفن بها ونقش على عتب
الشباك الغربى ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . لما كان بتاريخ يوم السبت ١٨ شوال سنة ٨٧٣
توفى المقر المرحوم الشرفى أنس تغمده الله برحمته والد المقر الأشرف العالى السيفى
برقوق أتابك العساكر عز نصره » .

وهذا هو السبب فى نسبتها خطأ اليه وادخال بعض التعديل على فتحاتها وكسوة
بعض جدران قاعدتها بالحجر ، ولكن الحقيقة أن هذه القبة مخلفة من خانقاه أنشأها
الأمير يونس الدوادار قبل سنة ٨٧٣ هـ (١٣٦٨ م) لأن ابن تغرى بردى وابن حجر
العسقلانى المؤرخين يؤكدان أنه لما توفى أنس والد برقوق دفن فى تربة يونس الدوادار .

ونظرا لخلوها من النصوص التاريخية لجأت الى تصديق عصرها بالمقارنات
المعمارية مبتدئا بوصفها فنيا . فهى مبنية بالطوب وقاعدتها مبنية بالحجر تعلوها

شريحة موزقة نعتبرها من بواكير الشرفات الموزقة التي ظهرت فى النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى . ويتصل بها طرف رباط يعزز أنها مخلفة من بناية كبيرة لعلها مدرسة أو خانقاه وقد كسى سطح القبة بنقوش هندسية عبارة عن قنوات مستطيلة متقاطعة تربطها ميممات . هذا من الخارج ومن الداخل لها مقرنص من حطتين يتفق كثيرا مع مقرنصات قباب منتصف القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) .

ونظرة الى تقاسيم سطح القبة تحملنا على الاعتقاد بأن هذا الطرز من الزخرف هو الاول من نوعه فى القباب وكان ظهوره فى أوائل النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى (النصف الثانى من القرن الرابع عشر الميلادى) وتبعه ما بعده من شكله فى المنارات وفى القباب فى النماذج الخمس الآتية حسب سلسلتها التاريخية :

- ١ - منارة مسجد آسنباى البوبكرى بدير سعادة سنة ٧٧٢ هـ (١٢٧٠ م) .
- ٢ - منارة خانقاه فرج بن برقوق بالصحراء سنة ٨٠١ - ٨١٣ هـ (١٣٩٨ - ١٤١٠ م) .
- ٣ - منارة الأشرف برسباى بالأشرفية سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ م) .
- ٤ - قبة تغرى بالصليبية سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م) بشارع الصليبية .
- ٥ - منارة مسجد قراقجا الحسنى بدير الجماميز سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) .

ونظرا لأن تفاصيل هذه القبة تتماشى مع تفاصيل قباب منتصف القرن الثامن الهجرى من حيث بنائها بالطوب ومن تفاصيل المقرنص وأن زخرفة سطحها ظهرت كذلك فى بدن منارة آسنباى المنشأة سنة ٧٧٢ هـ (١٣٧٠ م) فان عصر انشاء هذه القبة يرجع الى الربع الثالث من القرن الثامن الهجرى .

مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق :

هذه المدرسة بشارع المعز لدين الله (بين القصرين) (١) أمر بإنشائها الملك

(١) لشارع بين القصرين ذكريات تاريخية مجيدة لازمت حضارة القاهرة فى أزهى عصورها الاسلامية فقد عرف بهذه التسمية لوقوعه بين القصرين الفاطميين الشرقي الكبير وقد حل فى قسم من أرضه المدرسة والقبة الصالحية والمدرسة الظاهرية القديمة وسيدى محمد على وسيدى السلاح القديم وقصر بشتاك والقصر الصغير الغربى . وقد حل فى قسم من أرضه مدرسة وقبة وبیمارستان قلاوون ومدرسة ابنه الناصر محمد والمدرسة الظاهرية (برقوق) ومدرسة الحديث الكاملية . ثم جددت هذه التسمية فى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) بسبب انشاء قصر الامير بيسرى وقصر الامير بشتاك تجا وقد ضاع الاول .

الظاهر أبو سعيد برقوق وعهد الى الأمير جركس الخليلي بالاشراف على تنفيذها فهدم خان الزكاة الذى كان موجودا هناك وشرع فى البناء فى شهر رجب سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) واستحضر لها الأحجار الضخمة وأعد لها العجول لسحبها على عجل خصص لنقلها من الجبل . ومن ذلك الحين أطلق المعماريون على الحجارة الكبيرة اسم « عجالى » .

واستمر العمل سائرا بهمة كبيرة حتى انتهى فى مستهل شهر ربيع الأول سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) وفى ١٤ جمادى الأولى سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) نقل وفاة والده أنس وابن له من تربة يونس الدواidar الى قبة هذه المدرسة . وفى يوم الجمعة ١٠ رمضان سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٦ م) أقيمت صلاة الجمعة فيها واحتفل بافتتاحها .

وصف المدرسة : قبل الدخول فى وصفها نلقى نظرة على واجهتها الرئيسية المشرفة على الشارع فنرى واجهة عالية مبنية بالحجر يبتدىء طرفها القبلى بالباب العمومى المكسى بالرخام الملون الملبس بطريقة فنية نماذجها قليلة اقتبست من مسجد أصلم السلحدار فى مثل هذا الوضع وأجمل منها وأدق فى محراب المدرسة الطيرسية بالأزهر .

وينتهى الطرف البحرى بقبة تجاورها منارة عظيمة من ثلاث دورات امتازت بتليبس الرخام فى بدن دورتها الثانية ، وهو أول نموذج لتليبس الرخام فى بدن المنارات بمصر ، فقد سبقه تليبس الحجر الملون فى المنارات السابقة لها .

ويتوسط الواجهة شبابيك من النحاس بأعقابها مزررات من الرخام وخلقت فى أكتافها عمد من الحجر نقش تيجانها ، يعلوها شبابيك غطيت بمصار من الخشب المجمع بأشكال هندسية آية فى الابداع ، وغطاء الشبابيك بمصاريع خشبية بدل الجصية نماذجها معدودة أقدمها فى سبيل الناصر بالنحاسين فى مدرسة ييدير البدري . وتتوج الواجهة بطراز كتب فيه اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الفراغ من العمارة .

نترك الواجهة لنجتاز الباب الرئيسى وقد ركب عليه مصراعان مغشيان بالنحاس المفرغ بنقوش دقيقة ومكفت بالفضة وقد كتب عليهما اسم المنشئ أيضا وهما أقرب المصاريع شبيها بمصراعى مدرسة السلطان حسن بجامع المؤيد وكلاهما من أنفس المصاريع النحاسية . وهذا الباب يؤدى الى طرقة مربعة غطيت بقبة صغيرة على يمينها باب يؤدى الى طرقة مستطيلة فرشت أرضيتها بدوائر الرخام الملون الى صحن

المدرسة وقد أحيطت به المدارس الأربعة التى غشيت مصاريع أبوابها بالنحاس وحليت
أعتابها بالرخام ويعلو كل باب شبك صغير من النحاس المفرغ بأشكال هندسية لعلها
النموذج الثالث لشابيك النحاس المصبوب . إذ الأول فى قبة السالح نجم الدين والثانى
فى المدرسة الطيبرسية .

ويكتنف الباب الغربى بابان أحدهما يؤدى الى الخانقاه التى تخربت .
وبوسط السحن ميضأة عليها قبة أقيمت على ثمانية أعمدة جددتها لجنة حفظ
الآثار العربية سنة ١٣١٤ هـ حلت محل سابقتها القديمة الباقى منها فوارتها .

أما تصميمها فهى كبقية المدارس : أربعة ايوانات بصحن مكشوف . أما ايوان
القبلة فقد فرشت أرضه بالرخام المقسم ، الأمامى منه على هيئة محاريب مقتبسة من
مثيلتها فى خانقاه بيبرس الجاشنكير ، وكلاهما مقتبس من فكرة الحصر الفاطمية ذات
المحاريب التى انتشرت فيما بعد فى السجاد .

وكسيت الجدران بوزرة بسيطة . وبصدره المحراب ، وهو من أدق أعمال
الرخام فى هذه المدرسة .

وعلى جانبى هذا الايوان ايوانان صغيران كل منهما أقيم على عمودين
ضخمين من الجرانيت ، ولهما سقف صغيرة مذهبة ذات دلايات . أما سقف القسم
الأوسط فهو مستو ويتوسطه صرة مخوصة وقد حفل بالنقوش الملونة . وقد حاكاه
فيما بعد الأشرف برسباى فى سقف الايوان الغربى بمدرسته بالأشرفية . والمنبر
تسوده البساطة ، ومنشئه الملك الظاهر أبو سعيد جقمق واسمه منقوش عليه ، وبطرف
هذا الايوان دكة من الرخام .

وفى الطرف البحرى القبة تلاصق الايوان الشرقى وأمامها طرقة مربعة يصدق
بها أربعة أبواب حفرت مصاريعها بزخارف نباتية مورقة بشنكل مبتكر ظريف يعد
الأول من نوعه له مثال ثان فى المدرسة الجوهريّة . وهذه القبة غنية بزخارفها فى
الرخام وفى المحراب والنقوش ، ويتوسطها قبر والد المنشئ وأولاده ، ويحيط بمربعها
أفريز مذهب كتب عليه اسم المنشئ وألقابه ثم مقرنص مشحون بالزخارف .

أما غطاء القبة فانه جديد من انشاء لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٣١١ هـ
(١٨٩٣ م) .

المهندس :

قل أن نعرف اسم المهندس الذى شاد تلك المنشآت المعمارية العظيمة اللهم الا النزر اليسير . ومن حسن الحظ أن نعرف اسم مهندس هذه المدرسة وهو شهاب الدين أحمد بن الطولونى ، وهو مهندس ابن مهندس من أسرة اشتغلت بالهندسة وقامت بأعمال معمارية فى مصر والحجاز . وقد بلغ من اعجاب الملك الظاهر برقوق به وتقديره له أن صاهره فى ابنته . ويعلق المغفور له تيمور باشا على تلك المصاهرة بأنها تدل على ما كان للمهندسين ونحوهم من المكانة العظيمة بين الناس بحيث لا يترفع السلطان عن مصاهرة أحدهم .

وسنقف فيما يلى من هه السلسلة على أسماء مهندسين من هذه الأسرة شادوا بنايات على جانب عظيم من الأهمية .

مسجد الكردى :

هذا المسجد بشارع الخيمية ، أنشأه الأمير جمال الدين محمود بن على الاستادار سنة ٧٩٧ هـ (١٣٩٤ م) وكان به مكتبة من أنفس مكتبات القاهرة .

تخيرت هذا المسجد من مساجد هذا العصر مع عدم اشتهاره كغيره بلميزات فنية اختص بها ، فترى واجهته الغربية وهى الرئيسية اشتملت على شبابيك نحاسية هامة . كما نرى منارته الرشيقة تعلو مدخله بعكس الرأى السائد أن المنارات فوق الداخل وقفت عند المماليك البحرية وندرت فيما بعدها . وانى أقرر أن المنارات فوق الداخل امتدت حتى العصر العثمانى .

وكذلك الباب النحاسى فأننا نرى فيه لونا جديدا من دقة الزخرف فى صناعة الأبواب النحاسية .

وتصميم المسجد جمع بين تصميم المدرسة والخانقاه . فايواناه الشرقى والغربى عقدان كنظام المدارس ، أرجح أن الشرقى منهما كانت تعلوه قبة لم يبق منها سوى مقرنصاتها الخشبية . أما الغربى فله سقف من زخارف بيضاء على أرضية ذهبية وبالجانبين القبلى والبحرى حجرات على ما نراه فى الخوانق وقد حليت نوافذها بإبرازات خشبية مفرغة بأشكال زخرفية ومدقوقة بالأويمة مقتبسة من مثيلاتها فى خانقاه سنجر الجاولى المنشأة سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) وكلاهما ظريف ونادر .

وفى الطرف القبلى الغربى القبة المبنية بالحجر وسطحها مغطى بزخارف دالية ،
وهى قبة صغيرة لها أهمية عظيمة لأنها تعتبر باكورة لتطور الزخرف فى القباب الذى
أخذ يتدرج بعد ذلك حتى بلغ القمة .

قبة كزل :

هذه القبة بشارع السلطان أحمد بصحراء قايتباى ، أنشأها الأمير كزل بن
عبد الله الناصرى الظاهرى أحد أمراء الناصر فرج بن برقوق ، والمتوفى سنة نيف
وعشرين وثمانمائة .

وكان الفراغ من انشائها فى ١٠ جمادى الآخرة سنة ٨٠٥ هـ - (١٤٠٢ م) .
وهذه القبة وإن كانت قد أنشئت فى دولة المماليك الجراكسة إلا أنها متأثرة
بقباب دولة المماليك البحرية ، فقد بنيت قاعدتها بالحجر ويتصل بها بقية جدران
تدبىء عن ملحقاتها التى فقدت وأحيطت القاعدة بشرفة مورقة تعلوها قاعدة مربعة
مدرجة النواصى بجوانبها الأربع شبابيك مثلثة ثم رقبة مئمنة تعلوها أخرى أسطوانية
بها شبابيك صغيرة بعضها مفتوح والأخرى مضاهية نسبة ١ الى ٢ تعلوها أخرى
أسطوانية كانت بها كتابة جصية بها آية الكرسي منها بقية ثم القبة المضلعة من
الخارج فقط .

وكل هذه التفاصيل توفرت فى قباب دولة المماليك البحرية لا الجراكسة ،
خصوصا وأن مقرنصها من حطتين ، فلم تتعدد حطاته كما وجد فى غيرها من قباب
هذه الفترة .

لا شك أن عصر دولتى المماليك ١٢٥٠ - ١٧١٥ م هو العصر الذهبى فى تاريخ
التعمارة الإسلامية فى مصر . فقد كان الاقبال عظيما على تشييد المباني الدينية
والتذكارية والعامة من جوامع ومدارس وأضرحة وحمامات وأسبلة ووكالات ، كما
ظهر التنوع والأناقة فى شتى العناصر المعمارية من واجهات ومناظر وقباب وزخارف
جبس أو رخام . وقد روعى فى تصميم بناء المسجد تصميم المدرسة والأضرحة بدون
أن يترك تماما تصميم الجوامع المستقلة ذات الايوانات والأعمدة والأكتاف . وأهم
جوامع عصر المماليك يأتى :

١ - جامع السلطان الظاهر بيبرس ١٢٦٦ م :

وهو مربع تقريبا ، وقوام تصميمه صحن يحف به أربع ايوانات أكبرها ايوان

القبلة وبعض عقود محمولة على أكتاف والبعض الآخر على أعمدة من الرخام ، وقد بنيت واجهاته الأربع بالحجر بينما أبنيته الداخلية من الطوب وأبوابه الثلاثة بارزة ومزينة بزخارف جميلة . والمجاز الأوسط فى إيوان القبلة يظهر أكثر عظمة وقوة حيث يعلوه قبة فوق المحراب قاعدتها مربعة وطول ضلعها ٢٠ مترا - يرجى أن تنظر الصور والرسومات .

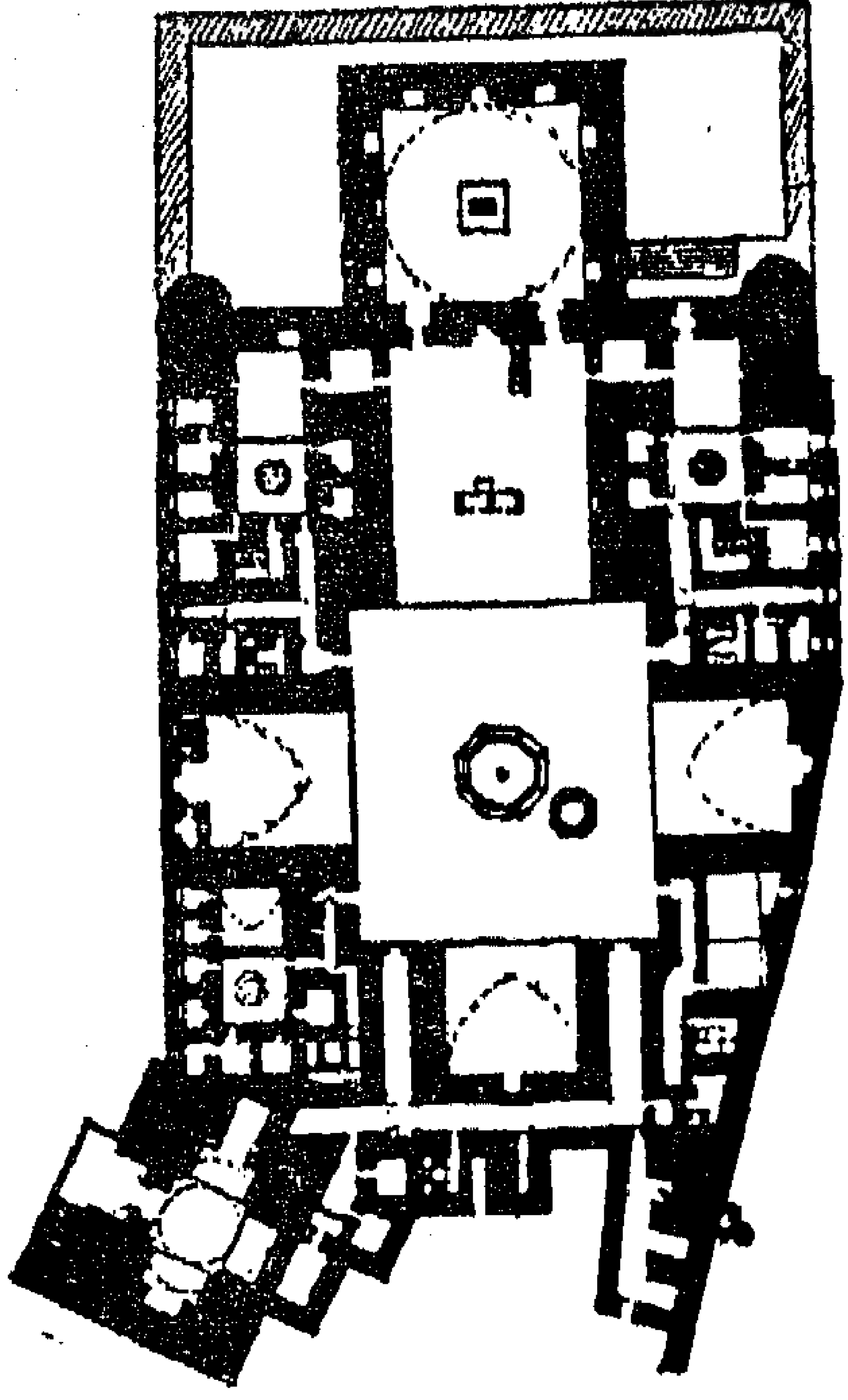
٢ - جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة ١٣٣٤ م :

كان قوام تصميمه صحن يحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ، وأمام المحراب قبة كبيرة محمولة على أعمدة ضخمة من الجرانيت الأحمر ، كما أن عقوده محمولة على عمد أيضا . أما فى العمائر التى روعى فيها تصميم المدرسة ذات الإيوانات المعقودة المتقابلة على شكل صليب فقد زيد فى مساحة البناء ليكون مدرسة ومسجد فى نفس الوقت ، بل أن الأسمين يطلقان معا ، وكثيرا ما كان يضاف إليه ضريح للمنشئ . وكان إيوان القبلة فى هذه المدارس والمساجد أوسع من سائر الإيوانات حيث تبدو هذه كأنها حنيات فى الجدران وهى فى ذلك على عكس المدارس الإيوانية التى اتبعت فى تصميمها التماثل التام .

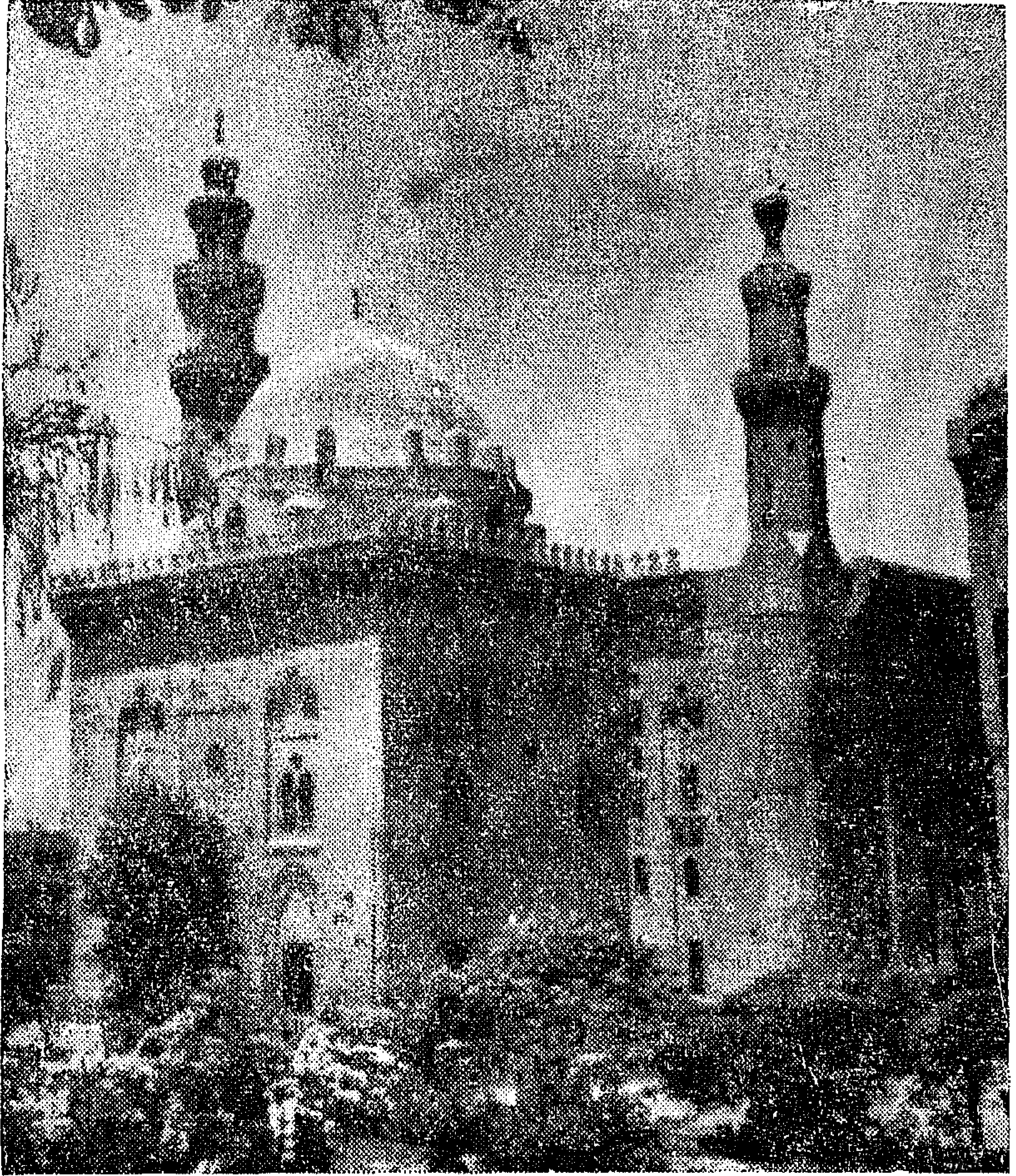
٣ - جامع السلطان حسن : القاهرة ١٣٥٦ م :

لا ريب أن أجمل الجوامع الإسلامية فى مصر والشام ذلك الجامع الضخم الذى يقوم فى سفح القلعة بالقاهرة ، والذى أمر السلطان المملوكى الناصر حسن بن الناصر محمد بتشيدته فى الفترة الثانية من حكمه ، فبدأ بناؤه عام ١٣٥٦ م بعد وفاة السلطان حسن بعامين . ولهذا الجامع مظهر جديد أو ساحة هائلة وتصميمها عجيبا وحدودا مترامية ، وقبة عظيمة وأبواب فخمة ، وإيوانات عالية وزخارف لطيفة ، ولهذا مما جعله أجمل العمائر الإسلامية فى العصر المملوكى ونال شهرة عالية تمثل مجد الإسلام . وقد فطن مؤرخو العصور الوسطى الى جمال هذا المسجد الذى شيد بالحصن المنيع ، ان السلطان أعياه الانفاق على تشييده ، وكان اليأس يدب فى نفسه لولا أنه خشى أن يقال أن سلطان مصر غير قادر على اتمام بناء شرع فى اقامته .

● ومساحة هذا الجامع لا تقل عن ٧٩٠٠ متر مربع ، وطوله ١٥٠ متر وعرضه ٧٨ مترا وارتفاعه عند بابه ٣٧ مترا . أما تصميمه فهو على نمط المدارس التى كانت تشيد لتدريس المذاهب السنية فضلا عن إقامة شعائر الدين . فكان صحن المسجد صليبي الشكل قوامه صحن حوله أربعة إيوانات للدرس ، وفى الزوايا الأربع



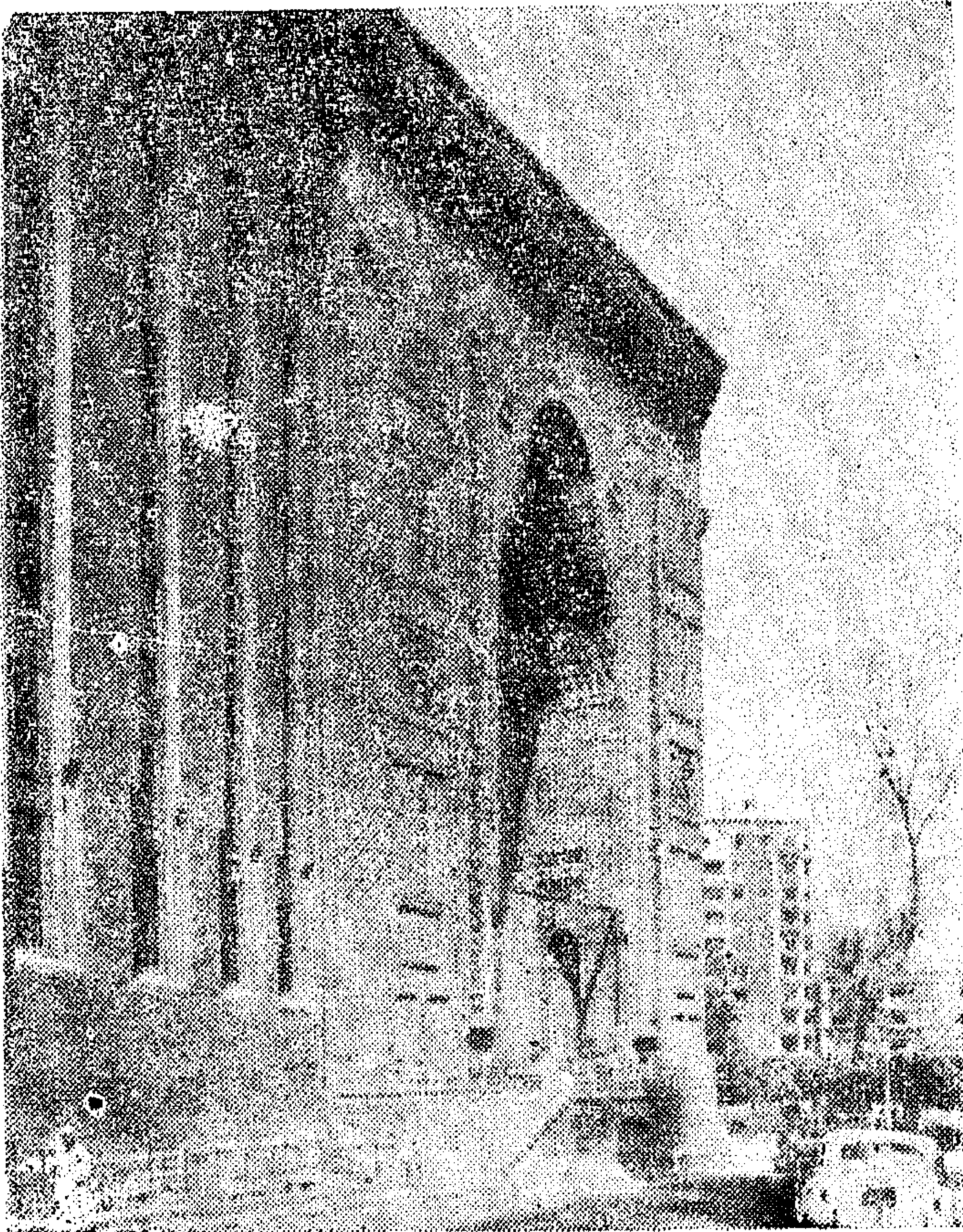
٢٠٣ - المسقط الافقى لمسجد السلطان حسن
٢٠٤ - منظور عام والواجهة الرئيسية •
٢٠٥ - المدخل العمومى للمسجد •



جامع السلطان حسن : ١٣٥٦ هـ - ٣٦٢٠ م

فى ميدان صلاح الدين بالقاهرة أنشأ السلطان الملك المعاصر حسن بن محمد بن قلاوون هذا الجامع ويعتبر من أجمل الآثار الاسلامية فى مدينة القاهرة حيث أنه يجمع بين قوة البناء وعظمته ودقة الزخارف وجمالها •

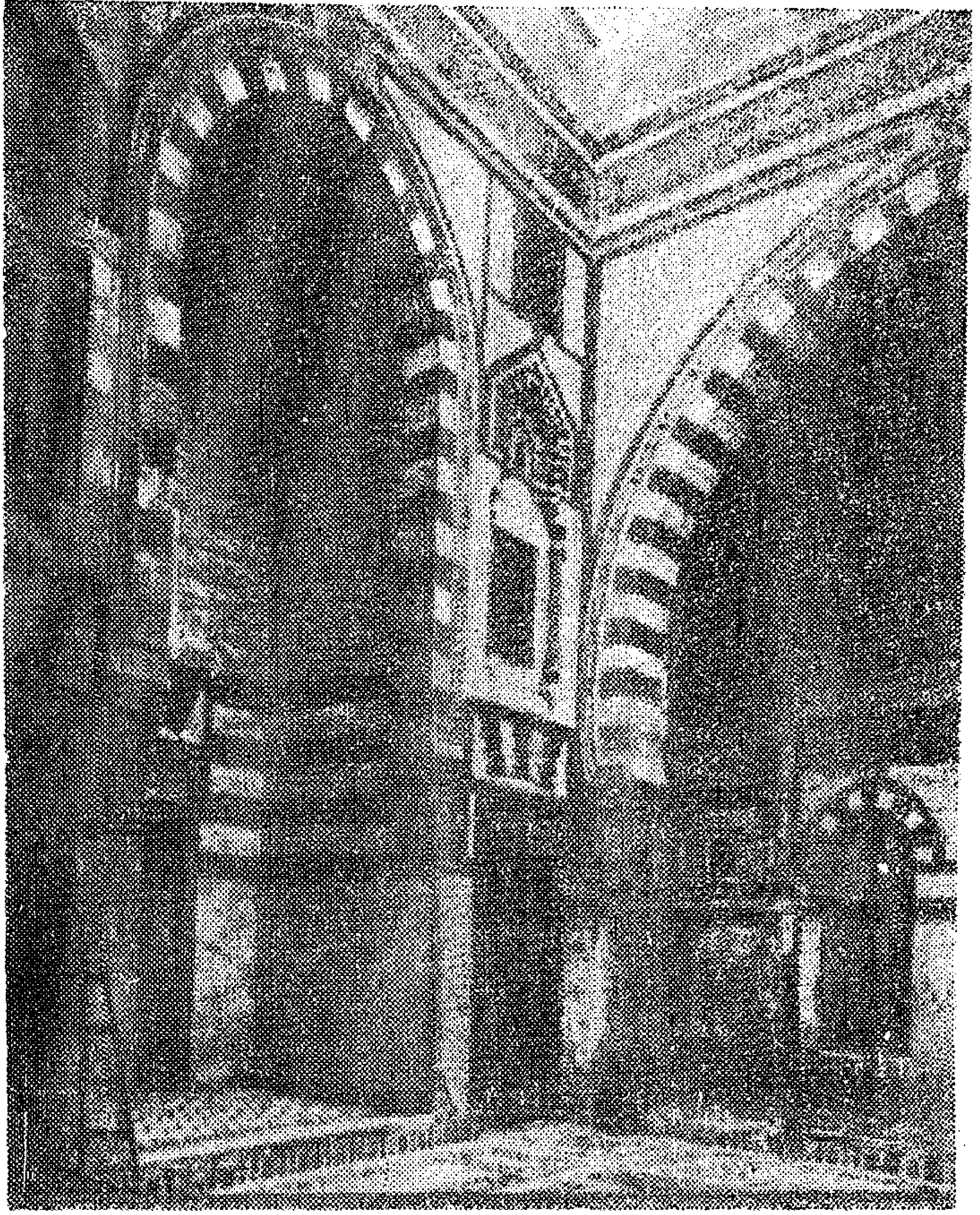
يتكون المسقط الافقى من صحن مربع يتوسط العدسة ويحيط به أربعة ايوانات للمذاهب الاسلامية الاربعة - حنفى ، شافعى ، مالكى وأبو حنيفة - وأكبر الايوانات ايوان القبلة حيث يوجد الضريح خلفه ويتكون من قاعة مربعة تعلوها قبلة محمولة على ستة صفوف من المقرنصات ، ويكتنف جدار محراب المسجد من الخارج مئذنتان رشيقتان ، ارتفاع الجنوبية ٨١٦٠ م وتبلغ مساحته حوالى ٧٩٠٠ م وارتفاع المدخل ٣٧٨٠ م بدء فى انشاء هذه المجموعة عام ١٣٥٦ م لتكون مسجدا ومدرسة للمذاهب الاسلامية الاربعة ، وألحق بها مساكن للطلبة ، وتوفى السلطان حسن عام ١٢٦٣ م قبل أن تستكمل ولم يدفن تحت قبتها بل دفن فيها ابنه الشاب أحمد الذى توفى سنة ١٢٨٦ م •



السلطان قايتباي ، هو السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي الجركسي ، ولد عام ١٤٢٣ م وبويع بالسلطنة عام ١٤٦٨ م ، وظل ملكا على مصر نحو ٢٩ سنة . أقام كثيرا من المنشآت المعمارية من مساجد ومدارس ووكالات ومنازل وأسبلة وقناطر ، وعنى بالعمارة الحربية وبالحصون والقلاع . فأنشأ قلعة بالاسكندرية وأخرى برشيد وينسب اليه ما يزيد عن سبعين أثرا مغماريا اسلاميا . وتوفي سنة ١٤٩٦ م .

وتعتبر مجموعة قايتباي بالقرافة الشرقية من أبداع وأجمل المجموعات المعمارية في مصر الاسلامية وترجع أهميتها الى جمال تنسيق المجموعة مع بعضها والتي تتكون من مدرسة ومسجد وسبيل وضريح وكتاب ومئذنة . وقد لعبت دقة الصناعة وجمال النسب والتكوين الهندسي المعماري دورا هاما في ابراز جمال هذا الاثر الفني المعماري .

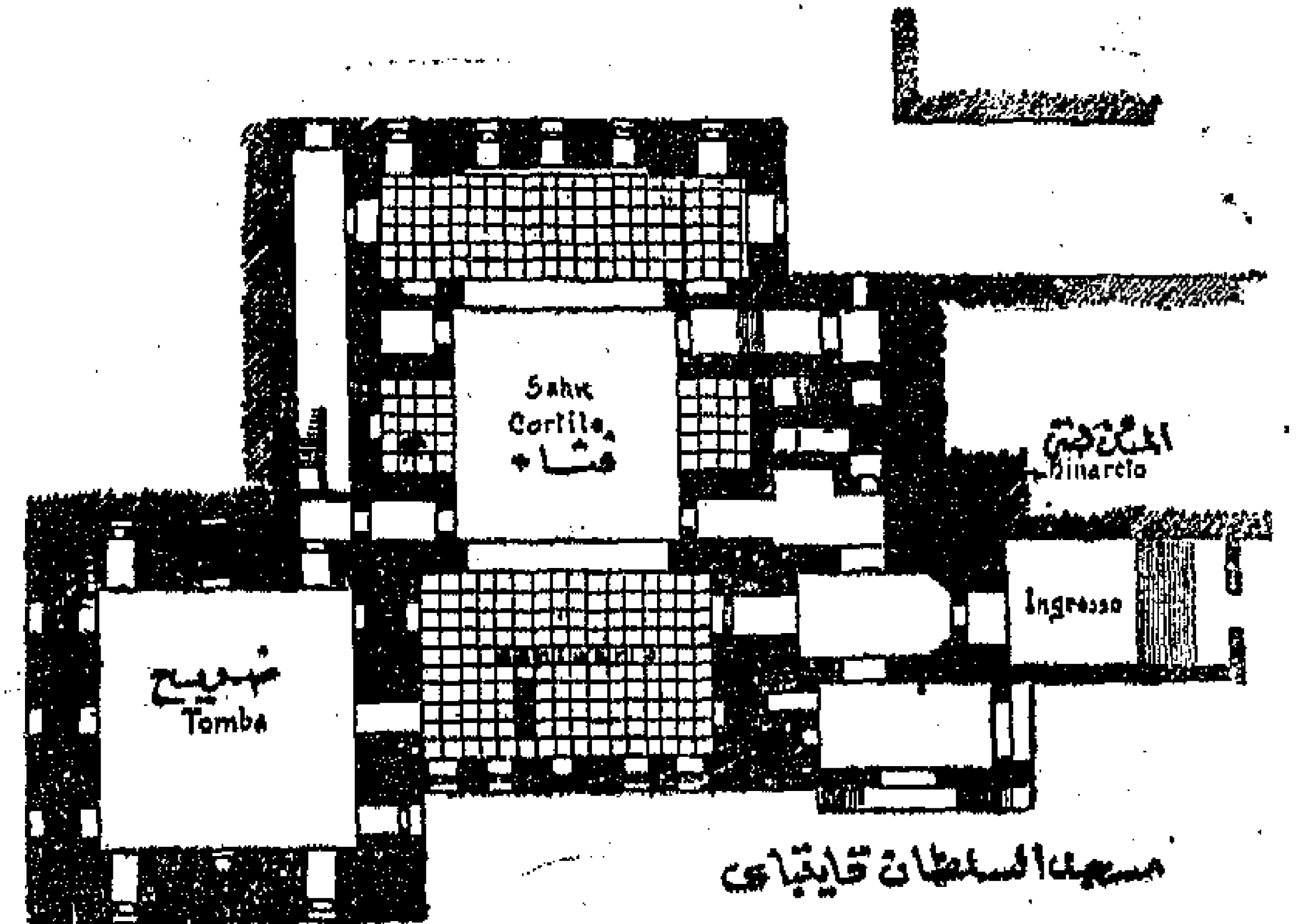
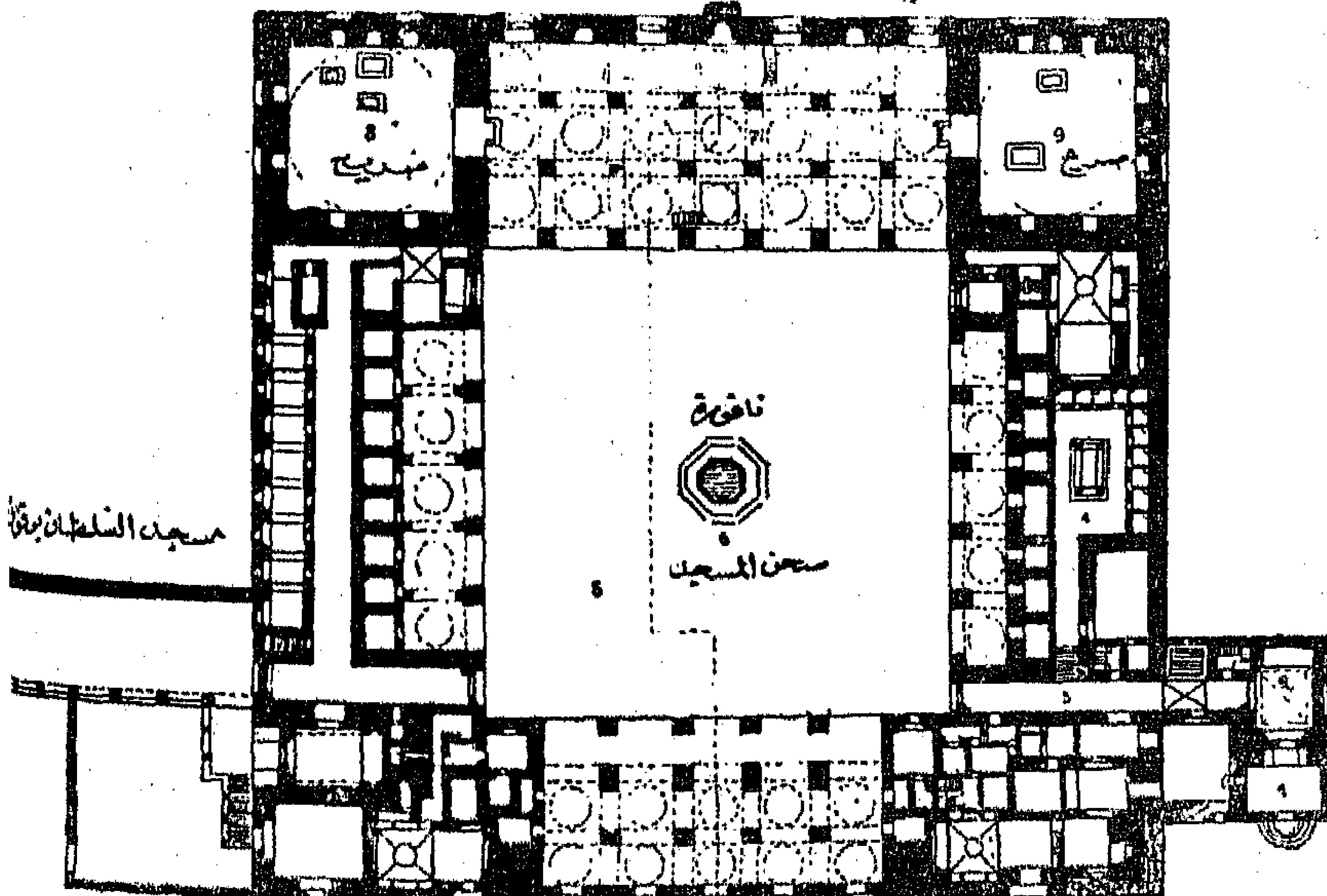
ويتكون المسقط الافقي من صحن مربع ، محاط بأربعة ايوانات ، أسقف الايوان الرئيسي من الخشب المزخرف المحلى بالنقوش المذهبة . وكان الصحن في بادئ الامر مغطى بسقف من الخشب يعلوه منور مئمن . والمدخل الرئيسي معقود بعقد ذي ثلاث فصوص والى يمين المدخل توجد المئذنة وتعتبر من أجمل المآذن المصرية المعروفة بنسبها الجميلة والزخارف البديعة . والى يسار المدخل يوجد السبيل ويعلوه الكتاب ، ويعلى الواجهة افريز من الشرافات النباتية .



٢٠٦

مسجد وضريح السلطان قايتباي
العباسية - القرافة الشرقية : ١٤٧٢ م

٢٠٧



٢٠٦ - مسجد قايتباي والضريح

٢٠٧ - المسقط الافقي للمسجد والضريح

٢٠٨ - المحراب والمئبر في المسجد

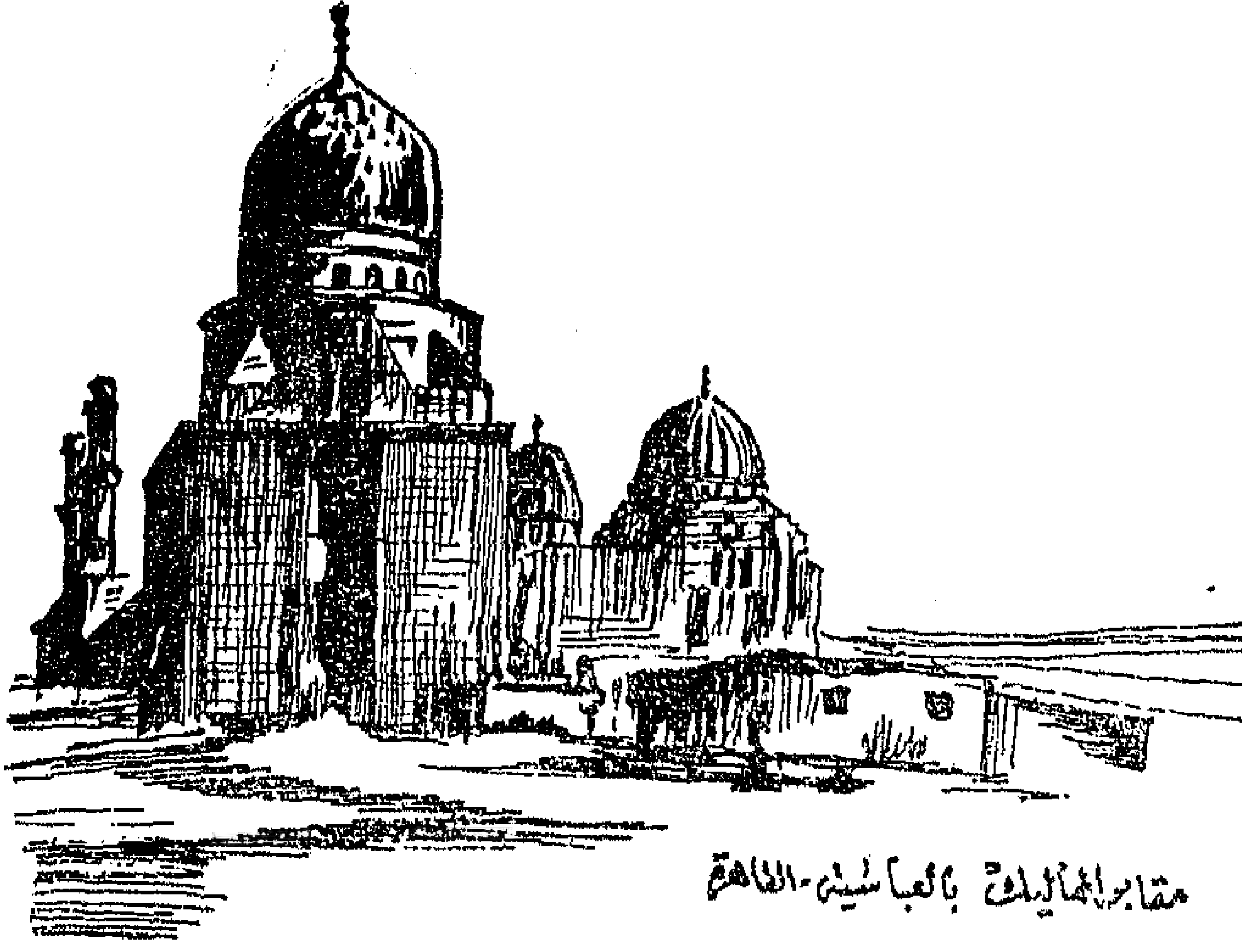


مسجد وضريح و خانقاه
السلطان برقوق : ١٣٨٣

٢٠٩

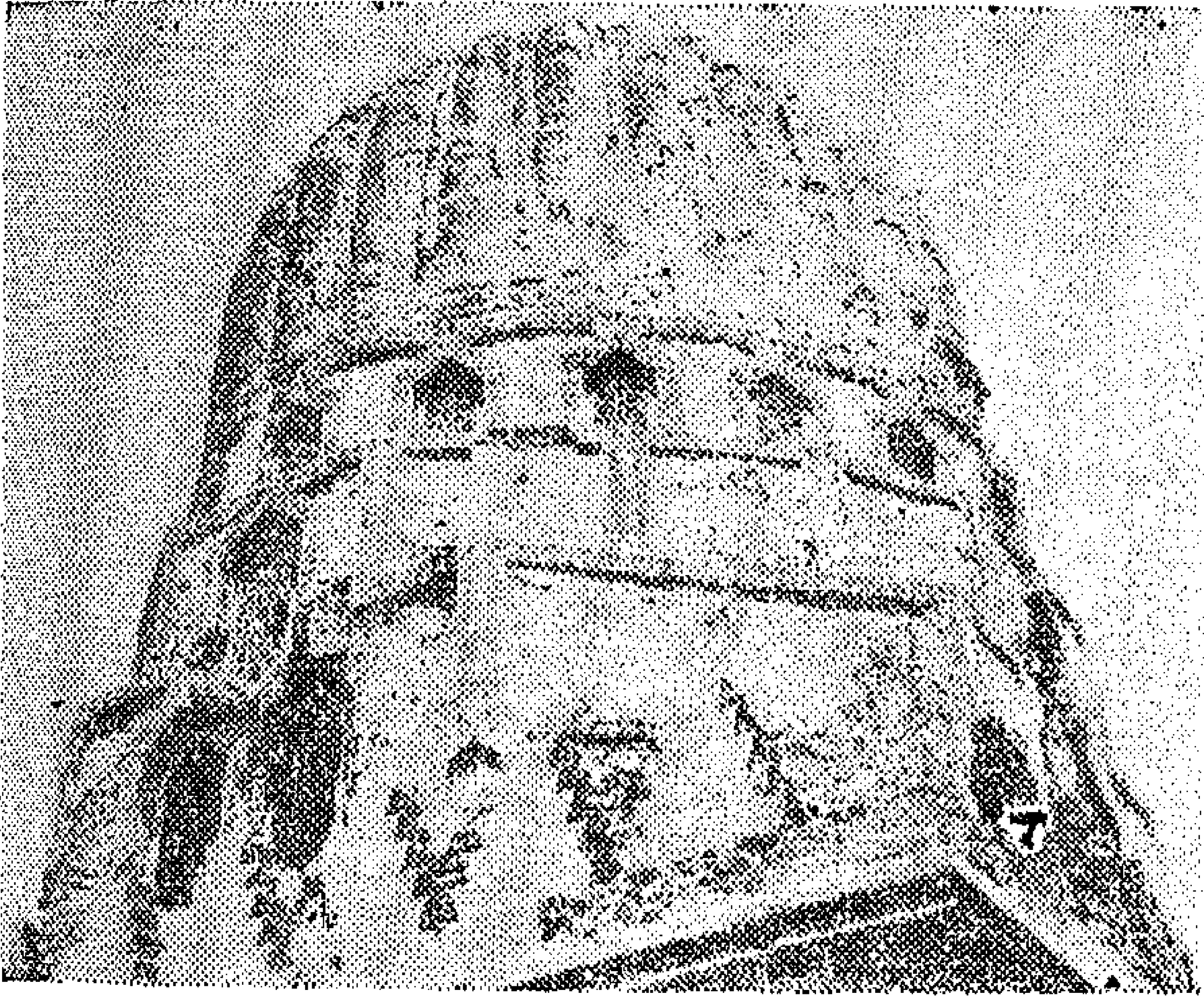
② التخطيط العام مربع الشكل لهذه المجموعة يتوسطه صحن بعقود مدببة محمولة على دعائم حجرية . ويتكون رواق القبلة من ثلاث بلاطات ، والرواق المقابل له من اثنتين ، أما الرواقان الجانبيان فيتكون كل منهما من بلاطة واحدة ، وبرواق الصلاة على الجانبين غرفتان مربعتان عبارة عن ضريحين ، الشرقية منهما بها رفاة السلطان برقوق وابنه فرج والمقابلة لها بها رفاة ثلاث سيدات من الأسرة المالكة في ذلك الوقت ، وخلف كل من الرواقين الصغيرين وكذا في الركن الغربى توجد غرف الخانقاه .

③ وبجوار المدخل الرئيسى المغطى بعقد طاقيته محمولة على مقرنصات يوجد سبيل يعلوه كتاب لتحفيظ القرآن أضيفا بعد انشاء المبنى . ويوجد مئذنتان في الواجهة الشمالية الغربية تتكون كل منهما من ثلاث طيقات السفلى مربعة والوسطى اسطوانية والعلوية مفرغة بأعمدة . وتعتبر هذه المجموعة المعمارية التى تتكون منها هذه الخانقاه من أكبر المجموعات التى أنشئت فى قرايات مصر لخدمة أغراض مختلفة ، فهى تجمع بين بناء مسجد لاقامة الصلاة و خانقاه لاقامة الصوفية ودعافن للسلطان الظاهر برقوق وأفراد أسرته ومدرسة لتلقى العلم وحفظ القرآن وسبيل للشرب ، أى أنها مجموعة كاملة متكاملة من المباني تخدم عدة أغراض مختلفة ، وهو ما يتبع الآن فى تخطيطه وتنظيم العمارة الحديثة فى هذا العصر .



مقابر المماليك بالعباسيين - القاهرة

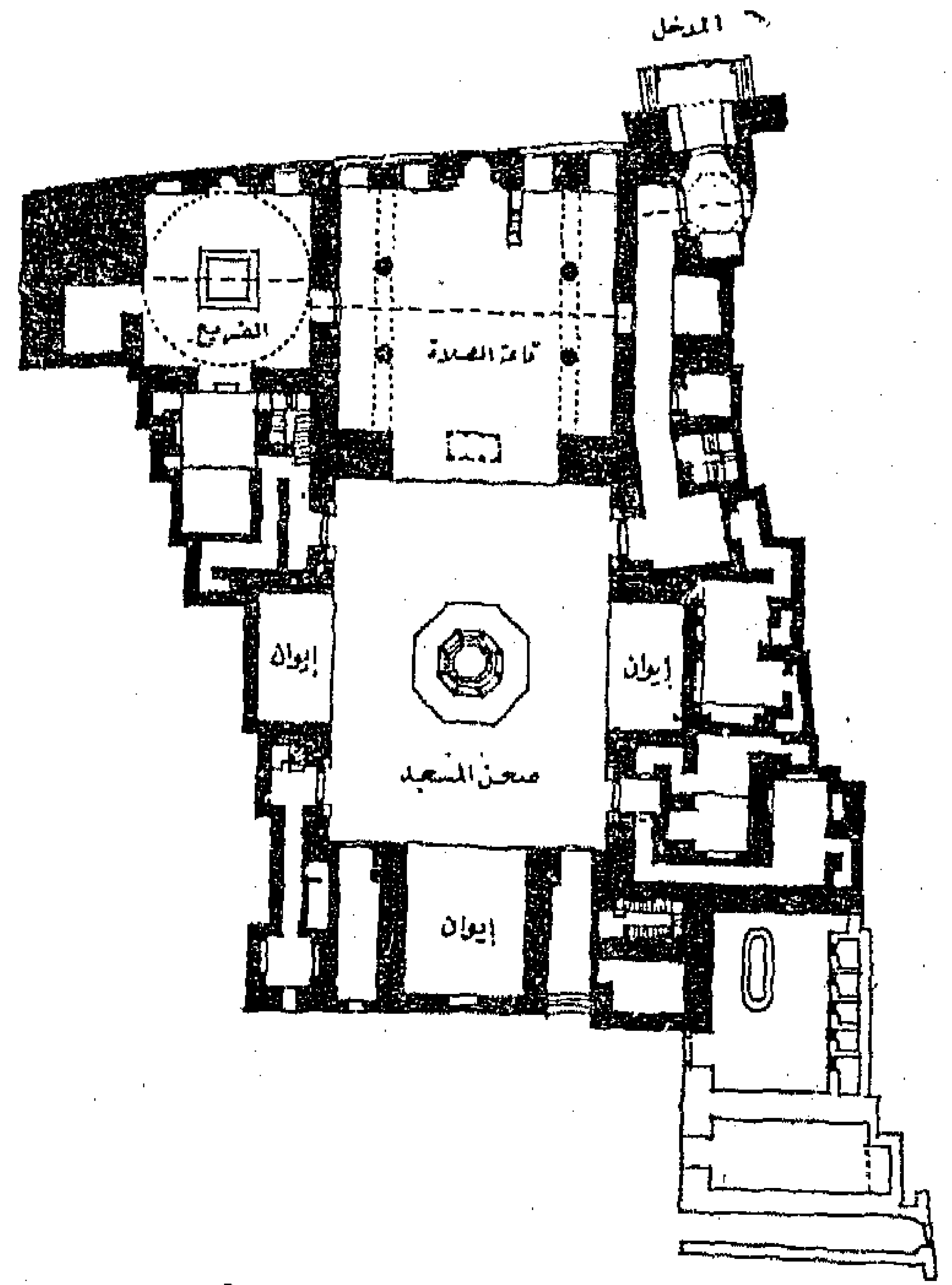
- ٢١٠ : منظور اسكتش المقابر والمماليك بالعباسية
 ٢١١ : منظور عام من الطبيعة لمقابر المماليك
 ٢١٢ : قبة جامع برقوق الحجرية من مقابر المماليك



٢١٢

٢١١

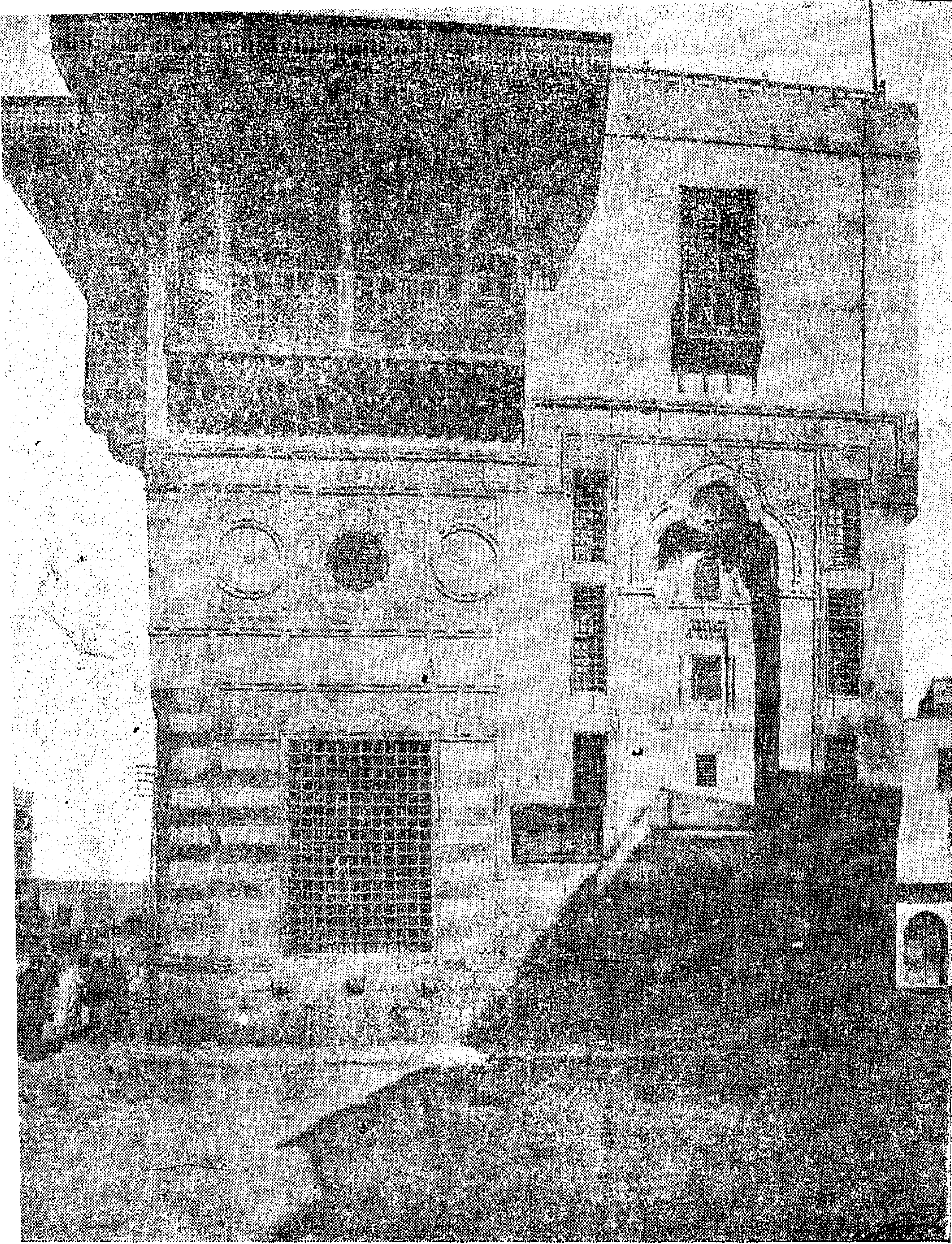
٢١٠



مدرسة ومدرج برقوق بالعباسيين بالقاهرة

في عصر المماليك ١٢٥٠ - ١٥١٧ م كثر انتشار بناء المدافن الكبيرة ، وهي تتشابه في تصميمها الى حد كبير . ولا ريب أنها تشبه في كثير من العناصر المعمارية ما عرف عنها في الاضرحة في التركستان ، ولكن ارتقى تصميمها في مصر مع تطور ملحوظ في البناء . وتفخر القاهرة بأن بها مجموعة كبيرة من الاضرحة تعرف خطأ باسم قبور الخلفاء وهي في الحقيقة قبور المماليك ، وأجملها مدفن برقوق وقايتباي . حيث تقدمت صناعة القباب الحجرية في عصر المماليك ووصلت بجمال خطوطها ورشاققتها وزخارفها بالمنقش البارز من الخارج والداخل الى أقصى حدود الرشاقة والجمال .

٢٣٦

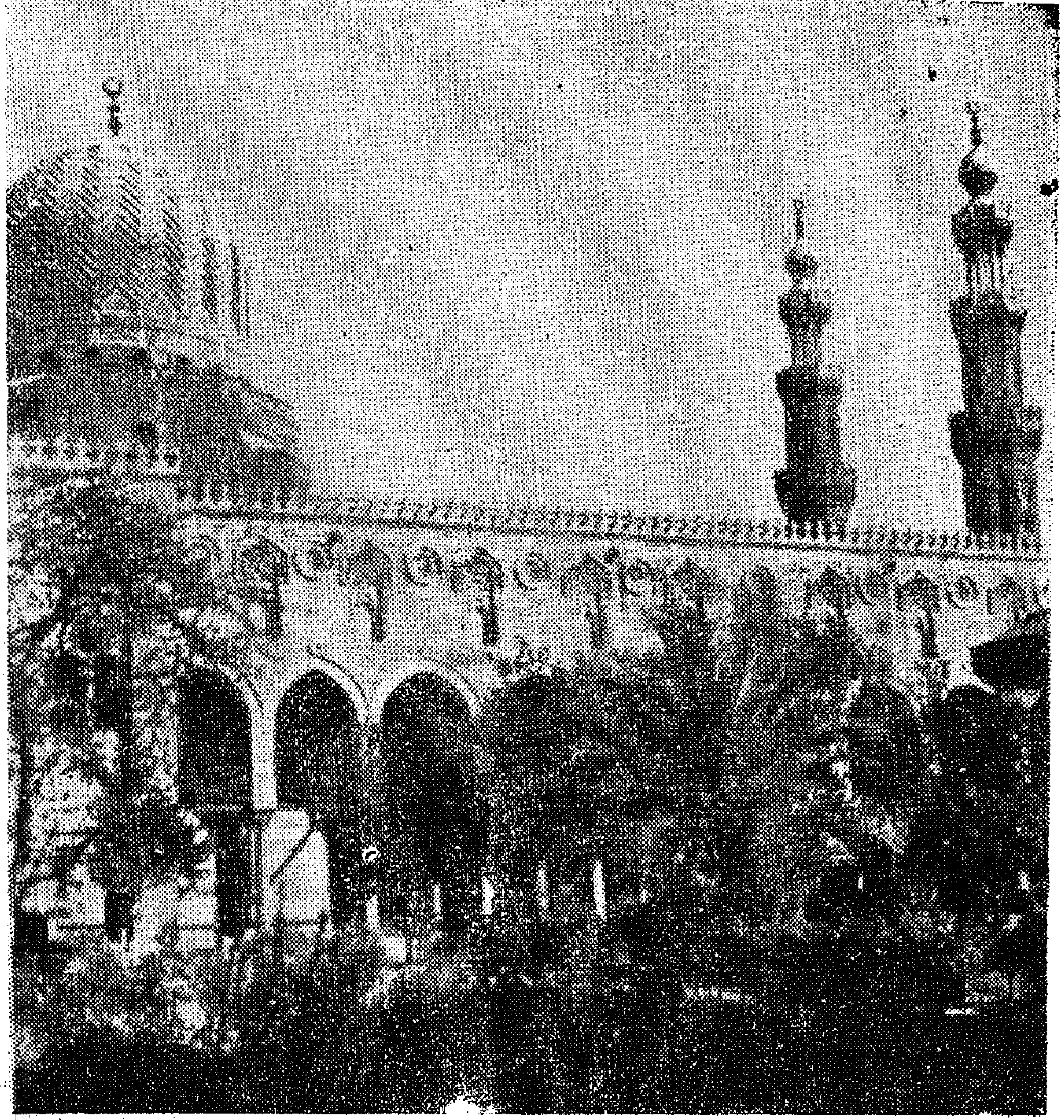


مدرسة السلطان قايتباي
القاهرة : ١٤٧٢ :

٢١٣

● ان العالم العربى يزخر بثروات طائلة من العلوم والثقافة والآداب بالاضافة الى التراث الانشائى والطابع المعمارى المميز ، كما يزخر بكنوز وثروات مادية ظاهرة وباطنة ، وان مفاتن الشرق لا تحصى ولا تعد . ولو أخذنا مثلا اللغة العربية بلهجاتها المتعددة الحديثة واللغة الكلاسيكية بقواعدها وشعرها وأدبها ونثرها ومرادفاتها فسوف تدهشنا هذه الناحية وحدها لما يمتاز به العالم العربى . فما بالناس ان بالتراث المعمارى الاسلامى والطابع العربى .

● أما الكتابة العربية بتنويعاتها وحيويتها فى تجريداتها الشكلية ، وما تبديه من براعة فى التركيب وسيطرة على الفراغات ، فى الامكان أن تضاهى بصفوف النحت البارز من الفن القديم ، وكأنها أضداد لها من بعيد هذه الاشكال الهندسية المجردة ، والتي تفتتح أحيانا فى هيئة أوراق الشجر أو الزهر تحتفظ - حتى حين لا تفتتح فى هذه الاشكال - كما لاوراق والازهار بسر الحياة .

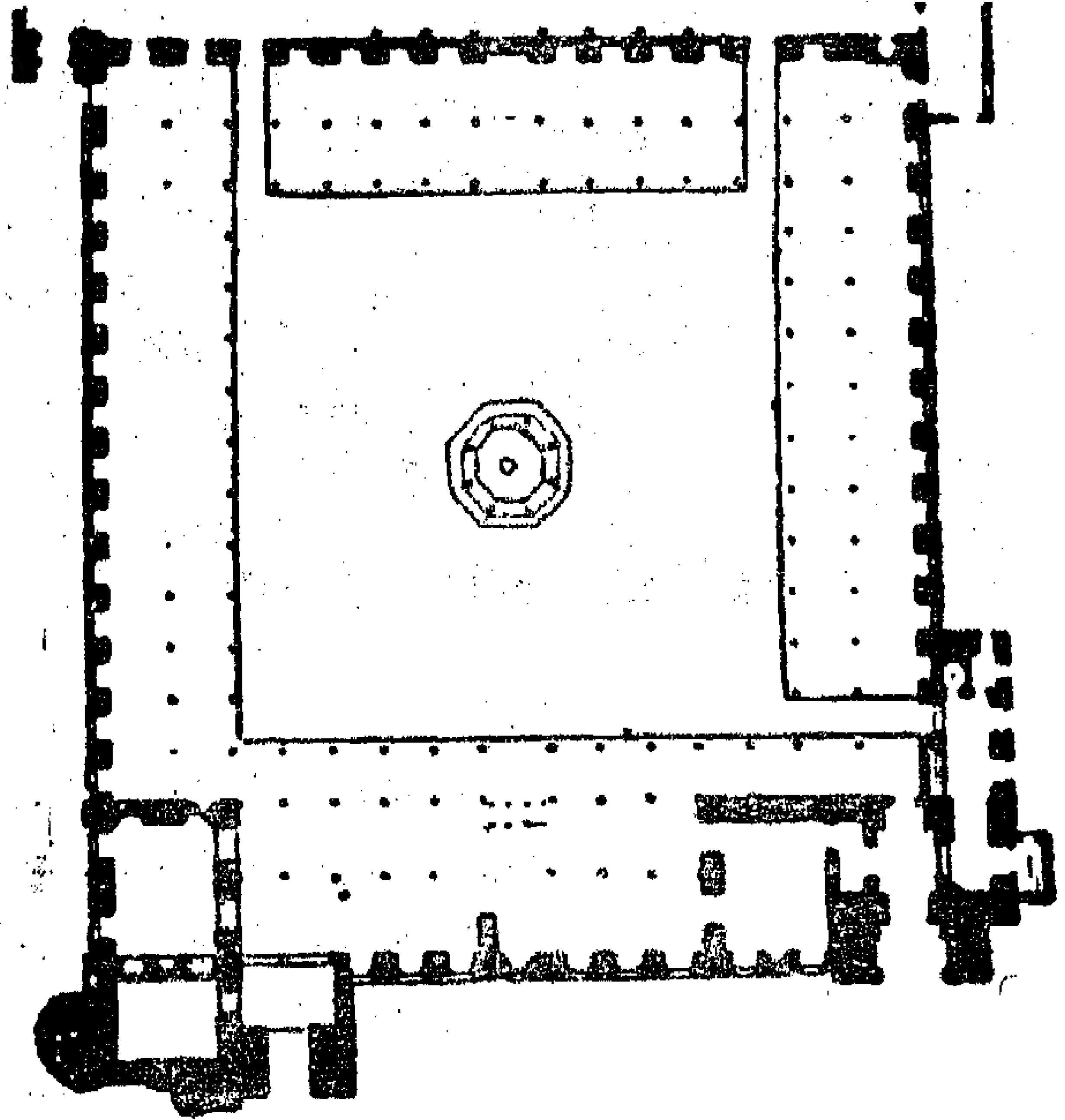


القاهرة : ١٤١٥ - ١٤٢٠ م
مسجد المؤيد : باب زويلة

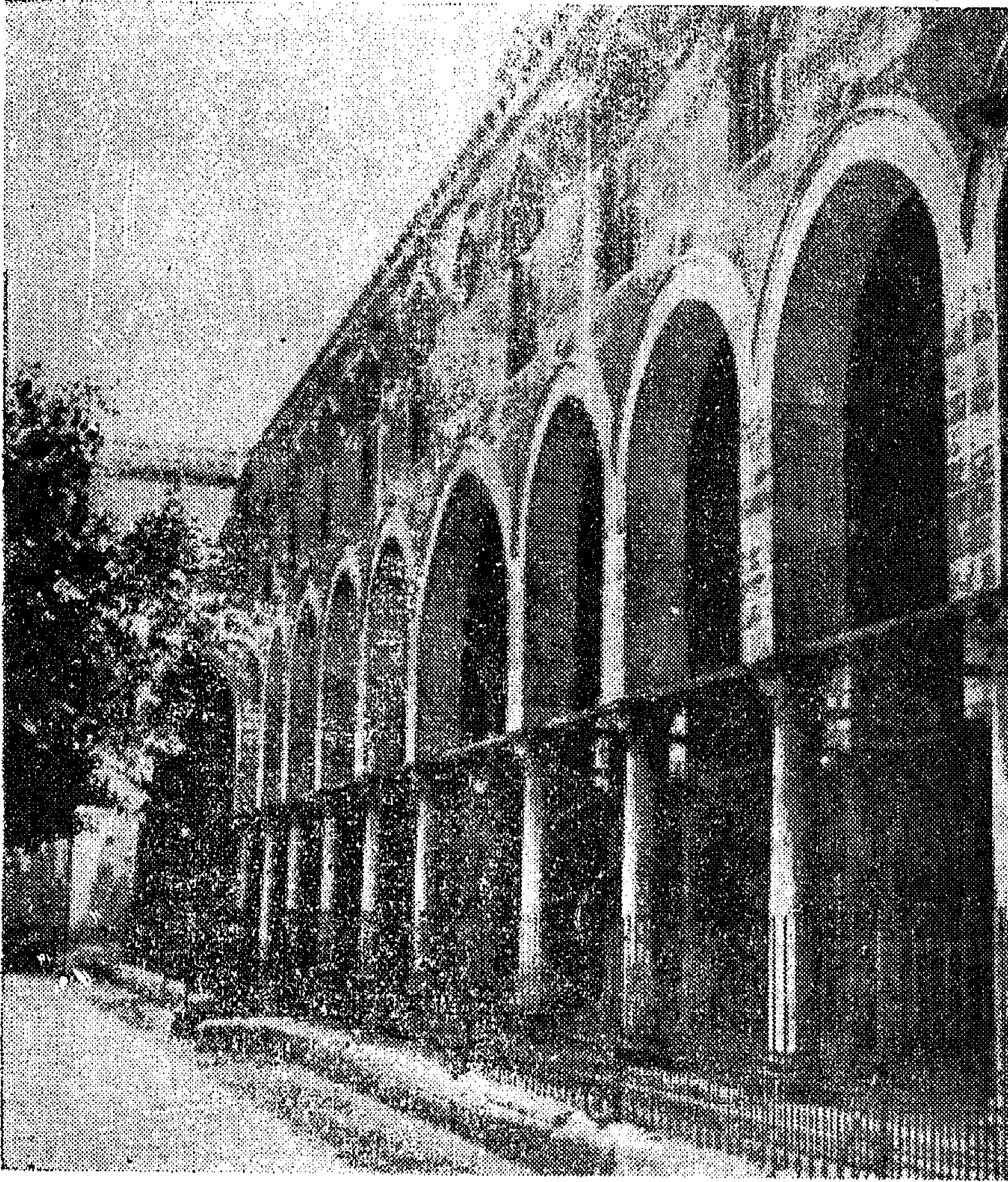
٢١٤

● تخطيط هذا المسجد المجاور لباب زويلة على نظام الصحن المربع المحاط بأربعة أروقة ، أكبرها رواق القبلة . ويجاور المدخل غرفة الضريح تعلوها قبة من الحجر تشبه في شكلها الخارجي شكل القبتين بخانقاه برقوق بصحراء المماليك . أما المدخل فهو منقول من مدرسة السلطان حسن ، ومثدنتا المسجد أقيمتا أعلا الهرجين المكونين لمدخل باب زويلة .

● كان السلطان المؤيد شيخ ، والذي تولى الملك سنة ٨١٥ هـ مولعا بالفنون مغرما بالعمارة ، فقد أنشأ مثدنته بالجامع الأزهر . وجدد مسجد المقياس بالروضة ، وأنشأ الكثير من المساجد والمكاتب والاسبلة والمناظر بمصر والشام ، وهو الذي أنشأ البيمارستان المؤيدى - المستشفى - الذى يقع بقسم الخليفة بالقاهرة ، حيث كانت تعالج فيه جميع الامراض البدنية والنفسية والعقلية كما كان يدرس فيه الطب . أما مسجده المعروف باسمه فهو من أهم آثاره .



٢٣٨

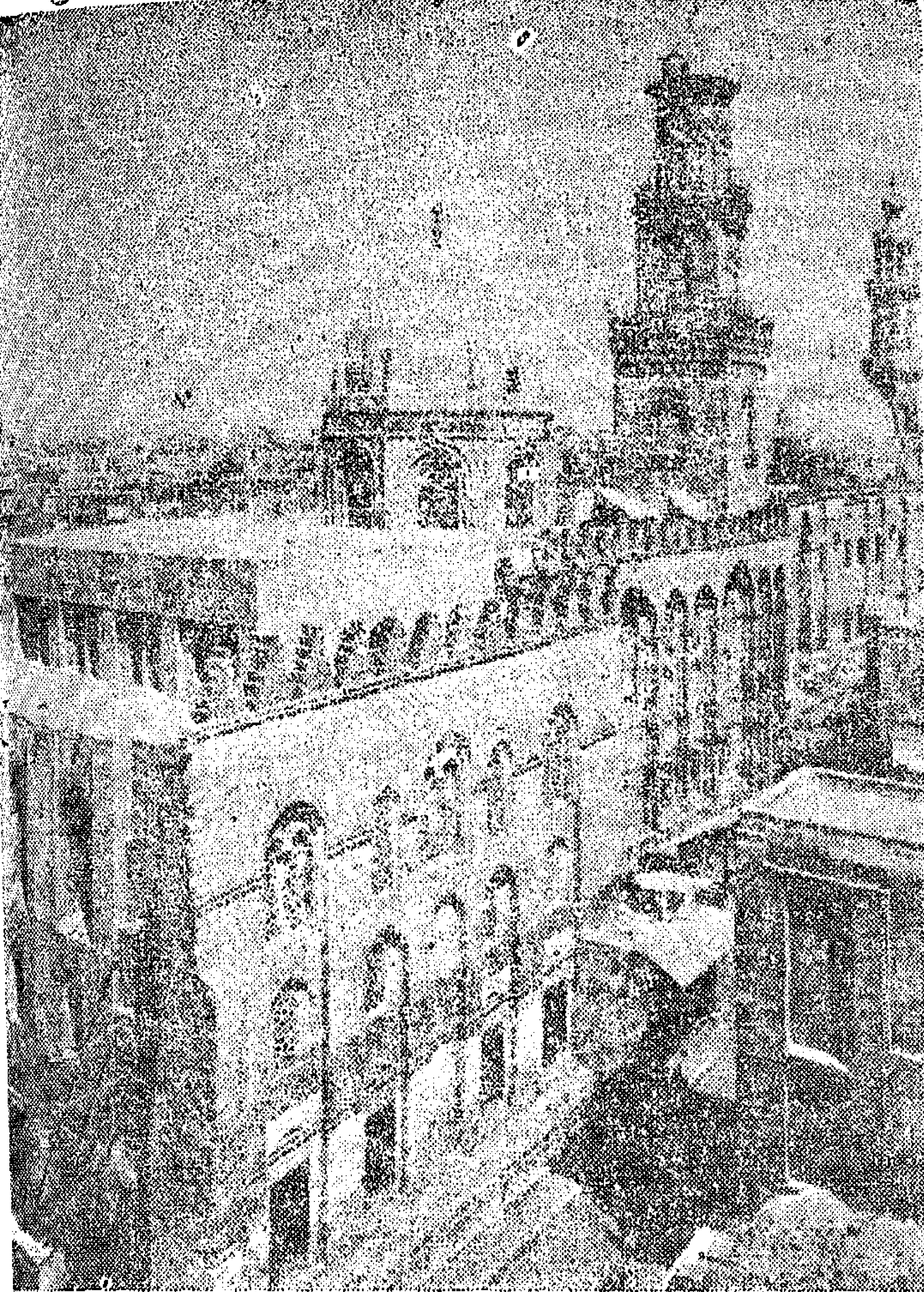


٢١٤ : رواق الجامع المطل
على الصحن .
٢١٥ : المسقط الافقى
العمومى للجامع .
٢١٦ : رواق المحراب
بجامع المؤيد .

٢١٦

ويعد مسجد المؤيد ٨١٨ - ٨٢٤ هـ ، ١٤١٥ - ١٤٢٠ م من الروائع
المعمارية فى دولة المماليك الجراكسة . فقد وصفه المؤرخ « السخاوى »
بأنه لم يعمر فى الاسلام أكثر منه زخرفة ولا أحسن ترخيما بعد الجامع
الاموى . ويقول « المقرئى » أنه الجامع لمحاسن البنيان الشاهد بفخامة
أركانه وضخامة بنيانه ، ان منشئته سيد ملوك الزمان . يحتضن الناظر
له منذ مشاهدته عرش بلقيس واىوان كسرى أبوشروان ، ويستصغر من
تأمل بديع اسطوانة الخوارنق وقصر اشمدن - باليمن .

العمارة فى عصر المماليك - ٢٣٩



٢١٧ : منارتى جامع المؤيد - القاهرة

● من تاريخ العمارة الاسلامية فى مصر ، يعتبر عصر المماليك ارقى العصور فهما للفن الاسلامى وتقديرا للعمارة الاسلامية . وأنشئ عدد كبير من الابنية الدينية كالجوامع والمدارس والازرحة ، ومن الابنية العامة لخدمة الشعب كالحمامات والاسبلة والوكالات ، وانتشر بناء المدافن الكبيرة، ولعل ابدعها وأجملها مدفن وخانقاه برقوق وقايتباى وبارسباى بالصحراء الشرقية بالقاهرة .

● واهتم المماليك فى هذا العصر بواجهات المساجد ودراستها حتى تنبوا المكان المناسب لها والملائم لذلك العصر المملوكى . فتتابعت طبقات أو مداميك أفقية من أحجار صفراء وأخرى حمراء داكنة ، أو فى عمل تجاويف أو حنايا عمودية تفتح فيها النوافذ أحيانا ، وتنتهى أعلاها زخارف معمارية من المقرنصات وتظهر ذلك فى أشروط الزخارف والكتابات القرآنية أو التاريخية وفى شرفات مسننة تتوج بها الواجهة . ● وامتازت المآذن المملوكية بالرشاقة وجمال النسب ، كما امتاز هذا العصر المملوكى بالزخارف الجميلة بالرخام الملون والموزايك والصسف فى الارضيات والوزارات والحارب ، وأعمال النجارة الدقيقة فى صناعة الأخشاب .

تقوم مساكن الطلبة والشيوخ • والقادم الى هذا الجامع يعجب بحوائطه العالية الفخمة والتاج الذى يتوجها • ويمتاز بما فيه من زخارف معمارية تشبه خلايا النحل تخدع النظر وتبدو الحوائط أعلى ما هى عليه فى الحقيقة ، ويرى الناظر الى الواجهات تجاويف الحوائط عمودية طويلة وضعيفة ، وقد شكلت هيئة النوافذ فيها على ٨ أدوار •

● أما الدخلى الرئيسى البارز عن الواجهة البحرية له فتحة كبيرة تعلوها المقرنصات ، يسير منها الداخل الى المدرسة الصغيرة والمشيدة فى احصى زوايا المسجد وهى ذات ثلاثة ايوانات وصحن فوقه قبة • ثم يسير الداخل الى اليسار فى طريق ضيق حتى يصل الى صحن المسجد ، وطول ضلع الصحن ٣٢ × ٢٤ متر وفى وسطه حوض كبير للوضوء فوقه قبة محمولة على ٨ أعمدة من الرخام • وعلى جوانب الصحن ايوانات مسقفة كل منها بعقد مدبب جليل المنظر ، وأكبرها ايوان القبلة فى الواجهة الجنوبية الشرقية • وتقام الصلاة فى الايوانات أو التدريس فى المدارس المشيدة فى زوايا الجامع والتى يوصل اليها باب فى كل زاوية من زوايا الصحن ومن الطبيعى أن يكون ايوان القبلة أغناها وأعظمها دقة فى الزخارف • ويعتبر جامع السلطان حسن من المباني الاسلامية النادرة التى تجمع بين دقة الزخرفة وجمالها ودقة البناء وعظمتها • يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ص ٢٣٣ •

● وحوائط هذا الايوان مكسوة بالرخام والأحجار الملونة ، وعليها شريط من الكتابة الكوفية الجميلة تقوم على أرضية من الفروع والزخارف النباتية من الجبس ونص هذه الكتابة آيات قرآنية من سورة الفتح • والمنبر من الرخام الأبيض وله باب من الخشب مصفح من النحاس فى زخارف من أشكال متعددة الاضلاع ومرتبة فى أوضاع نجمية على النمط الذى ذاع فى عصر المماليك أما المحراب المجوف فتزينه قطع من النقوش الذهبية والرخام المطعم ويحف به عمودان من الرخام فى جانب من جانبيه ، وبين تيجان الأعمدة وشريط الكتابة مستطيل فيه عقد المحراب فتزيده ظهورا • وفى هذا الايوان قاعدة من الرخام تقوم على دعائم بينها ٨ أعمدة ، وفى حائط القبلة بابان يوصلان الى القاعدة ذات القبة العظيمة التى أعدت لدفن السلطان ، ولكنه قتل ولم يغثر على جثته ويحيط بهذه القاعدة سكون وظلام يبعثان الرهبة والخشوع ، وهى مربعة الشكل • وهذه الحوائط مكسوة بالرخام بازتفاع ٨ أمتار وفوق هذه الكسوة الرخامية شريط من الخشب عليه كتابة تاريخية بالخط النسخ •

وفى وسط القاعة توجد مقصورة من الخشب تفتح تابوتا من الرخام ، وقد كان البابيين الموصليين للقاعة كسوة من النحاس المموه بالذهب والفضة ، ولا يزال أحد هذين البابيين يدل بكسوته على ما وصل اليه الفنانون المسلمون فى القرن الرابع عشر من مهارة واتقان فى صناعة المعادن وزخرفتها برسوم منقوشة بالذهب والفضة .

❷ وللجامع منارتان عظيمتان فى الجانب القبلى الشرقى ، ويبلغ ارتفاع أكبرها ٨١ متر ، وقد كان المقصود فى البداية أن يكون للمسجد أربع مآذن ، ولكن لما سقطت المآذنة الثانية بعد اتمام بنائها اكتفى السلطان بالمآذنتين ، ولعل جزءا كبيرا من عظمة هذا المسجد يرجع الى توافق أجزائه واتزانها وتناسبها ، فان المهندس لم يبتكر فيه كل عناصر تكوينه ، وانما جمع كل الأساليب الشائعة ومزجها على نمط تجلت فيه عبقريته ، واستطاع بواسطته أن ينتج أثرا فنيا لا يقل عن أبدع العماائر جمالا وتماسكا ووحدة . يرجى أن تنظر الصور والرسومات أشكال ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ص ٢٣٣ .

٤ - جامع قايتباى بالروضة :

أنشأ قايتباى هذا المسجد عام ٨٨٦ هـ وأقام حوله المباني والعمارات والحدائق وقد احترق المسجد فى القرن الثالث عشر الهجرى بسبب انفجار مواد مفرقة وقضى على جميع أخشابه ونقوشه الأثرية ولهذا السبب فهو أقل المساجد قايتباى زخرفة . ويتكون المسجد من أربعة ايوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف يحيط به أربعة أبواب مكتوب عليها آيات قرآنية ، شبابيكه مزخرفة بنقوش مخرمة جميلة من الجبس . والمحراب من الحجر حفرت فى طاقية عقده زخارف معمارية على شكل مقرنصات ودلايات غاية فى الدقة والابداع . وعلى يسار المدخل الرئيسى توجد المئذنة التى تلفت النظر برشاشاتها وكثرة زخارفها المنحوتة فى الحجر ودقتها ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ص ٢٣٤ .

٥ - جزيرة الروضة بالقاهرة :

عرف سلاطين مصر ابتداء من السلطان برقوق باسم دولة المماليك الجراكسة، نسبة الى بلاد جركس موطن برقوق الأصلى . ومن أشهر سلاطين هذه الدولة هو السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى الذى بويع له بالسلطنة عام ٧٨٢ هـ . كان ملكا صالحا جليلا من خيرة ملوك الجراكسة وأطولهم مدة من حيث حكم مصر

٢٩ عاما . كان مغرما بالعمارة وتخطيط المدن ، وقل أن يخلو حى من أحياء القاهرة أو إقليم من أقاليم مصر أو قطر من الأقطار الإسلامية الا وله اثر لامع . ومن آثاره فى القاهرة مجموعة من المساجد والمدارس والوكالات والمنازل والأسبلة ، ومن بينها مسجده بجزيرة الروضة الذى سبق شرحه .

وكانت جزيرة الروضة منذ فتحها العرب وكأنها روضة من رياض الجنة ، فقد سكنها الملوك والأمراء . وكانت عامرة بالدور والقصور منذ عهد عبد العزيز بن مروان والى مصر من قبل الدولة الأموية ، فلما استقل بن طولون بحكم مصر ، أعاد بناء أسوارها وحصونها - التى كان عمرو بن العاص قد دكها - وجعلها مقرا لخزائن أمواله واتخذ فيها القصور لنسائه . ثم جاء محمد الاخشيدى وبنى فيها قصرا وبساتين سماها « المختار » يحدد موقعها الآن شارع المختار بالروضة كما كانت بجزيرة الروضة دار لصناعة السفن والمراكب الحربية « قرسانة » ولكنها أحرقت فى عهد الاخشيد . وفى أيام الفاطميين أصبحت جزيرة الروضة من المتنزهات أنشئت فيها الفيلات الكثيرة أشهرها فيلا أو « منظره » اليهودج ، أنشأها الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوته البدوية بجوار قصر المختار المشار اليه .

وفى العصر الأيوبي بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة على الجزء الجنوبي منها ، وأسند حراستها الى المماليك من جنده وأطلق عليهم اسم المماليك البحرية . كما أنشأ الملك الصالح جسرا « كوبرى » يصل الجزيرة بالفسطاط لا يزال يعرف باسمه حتى الآن . أما فى العصر المملوكى فقد حظيت الجزيرة بالكثير من المنشآت المدنية والريفية منها جامع قايتباى . وسيأتى شرح تأسيس مدينة القاهرة بالتفصيل فيما بعد .

٦ - مدفن برقوق ١٤١٠ م :

كثر وانتشر بناء المدافن الكبيرة فى عصر المماليك ، وهى تتشابه فى تصميمها الى حد كبير ولا ريب فى أنها تشبه فى كثير من العناصر المعمارية ما عرف من الأضرحة فى بلاد التركستان ولكن ارتقى تصميمها فى مصر وتطور بنائها . وتفخر القاهرة بأن فيها مجموعة من هذه الأضرحة وتعرف خطأ باسم قبور الخلفاء ، وهى فى الحقيقة قبور المماليك وأجملها مدفن برقوق وقايتباى شكل ٢٠٩ ص ٢٣٦ .

أمر بإنشائه الملك الظاهر برقوق قبيل وفاته ، ولكنه تم على يد ابنه الناصر فرج عام ١٤١٠ م وروى فى تصميمه أن يكون فى نفس الوقت مسجدا كبيرا

العمارة فى عصر المماليك - ٢٤٣

وضريحا للظاهر برقوق وأفراد أسرته وقد اجتمعت فيه عناصر معمارية متكاملة .
ايوان القبلة يشبه ايوان جامع الحاكم ، ان ينتهى طرفه بقبتين يتوسطه قبة ثالثة
فوق المحراب وهى أصغر منهما حجما ، وسطح القبتين كبيرتين محلى بزخارف بارزة
من الحجر تسمى الدلايات . وفى كل من الطرفين البحرى والقبلى فى الواجهة
الغربية سبيل يعلوه مدخل . وتقوم على يمين المدخل البحرى وعلى يسار المدخل
القبلى مأذنتين جميلتين ويتألف المسجد فى هذا البناء المركب من صحن يحف به
أربعة ايوانات أكبرها ايوان القبلة . وأسقف الايوانات أربعة مغطاة بقبوات نصف
كروية من الطوب ، ومحملة على عقود مرفوعة مدببة وأطرافها متكئة على أكتاف
حجرية أبدانها مئمنة وتيجانها وقواعدها مربعة .

٧ - مدفن قايتباى ١٤٧٤ م :

من أعظم المدافن المملوكية شهرة ، وهو فى الصحراء الشرقية بالقاهرة وقد
تم بنائه عام ١٤٧٤م ويتكون من مجموعة رشيقة متناسقة الأجزاء تتألف من مدرسة
وسبيل ومدفن وقبة . وتصميم هذا المدفن عادى ولكن جمال النسب ورشاقة المآذن
والقبة مع زخارفها وتنوع رسوم الأرضية الرخامية ورسوم الأسقف ومجموعة
الشبابيك الجصية ، كل ذلك يكسب المجموعة أهمية خاصة فى تاريخ الطراز المملوكى .
وصحن هذا المدفن مغطى بسقف ذى خشبة وحوله أربعة ايوانات أكبرها ايوان
القبلة وواجهة هذا الايوان عقد حدوى مدبب ، ويقع المدخل قبل هذا الايوان ، وقبة
منقوش بها رسوم هندسية ونباتية جميلة .

الصفات المميزة فى العمارة المملوكية :

— زيادة العناية بواجهات المساجد وهى العناية التى بدأت فى البنية الطراز
الفاطمى وأصبحت بعد ذلك قاعدة متبعة فى عصر المماليك . وتتجلى أحيانا فى
طبقات المداميك الأفقية عن أحجار صفراء وأخرى حمراء داكنة ، وتتجلى أحيانا
أخرى فى تجاويف أو حنايا عديدة قد تفتح فيها نوافذ وقد تنتهى أعلاها بزخارف
معمارية أو مقرنصات ، كما تتجلى فى أشرطة وكتابات قرآنية وتاريخية وفى شرفان
تتوج بها الواجهة . ونلاحظ أن المهندس كان يحرص كل الحرص فى إبراز الواجهة
بما فيها من تجاويف وحنايا ، وكان يفضل ألا يكون المدخل فى وسطها بل يكون فى
ركن منها . وأن يكون مرتفع بعض الارتفاع فيصعد اليه بسلم مرتفع بضع درجات .
ومن الوسائل التى أدت الى إبراز الواجهة طريقة اتخاذ المآذنة بدون قاعدة مستقلة
لها ، وكأنها قائمة فوق شرفات المسجد ومن أمثلة ذلك مئذنة وقبة قلاوون ، ومآذنة
جامع الناصر محمد بن قلاوون بقلعة الجبل ، ومسجد الظاهر برقوق .

— وامتازت المآذن فى العصر المملوكى برشاقتها واعتدال ارتفاعها وبأن معظمها ذو قاعدة مكعبة وبدن مثنى ودورة علوية اسطوانية الشكل .

— أما أبواب المساجد المملوكية فامتازت برخازفها الاسلامية على نحو يذكر بما نعرفه من العمائر السلجوقية . وازدهرت العمائر الاسلامية بزخرفة الوزارات والأرضيات بالرخام الملون ، وكانت المحاريب ميدانا لابداع فن الموازييك الرخامى ، فانها لم تكن تصنع من الخشب أو تزخرف بالجبس كما كان الحال فى العصر الفاطمى ، بل أصبحت فى أغلب الأحيان تصنع من الرخام الملون والصدف كما فى جامع السلطان حسن وجامع السلطان برقوق ، وأصبحت المناير تصنع من الرخام فى كثير من الأحيان أو الحجر ذات الألوان الجميلة .

قمة الفن الاسلامى فى عصر المماليك :

● أجمعت كلمة مؤرخى الفن الاسلامى على أن عصر المماليك والذى امتد ٤ قرون متواصلة « من القرن السابع حتى القرن العاشر الهجرى » بلا شك ذروة الفن المعمارى والفنى . هذه العمائر (٣٠ تقريبا) تقع فى منطقة جنوب شرق القاهرة على شكل مساجد ومدارس ، قصور أو زوايا أيضا قاعات ومارستانا .

حتى الظاهر يتوسطه جامع صاحبه الظاهر بيبرس (مملوك بحرى) وقت بناءه كان فحما نقوشه رائعة الا أن الأيام عصفت به ، حولته الحملة الفرنسية الى ثكنة لعسكرها وأصبحت المئذنة برجاً للمراقبة أما السور فقاعدة للمدافع . بعد انسحاب الفرنسيين باع ناظر المسجد الانقراض وحوله الى مصنع للصابون . احتله الانجليز بعد ذلك وأصبح مذبحة وسلخانة . ولم يعد مسجداً ثانياً الا بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى . أروع منظر سى العمائر الاسلامية هى بلا شك واجهة مدرسة قلاوون وأيضا قصر الأمير بشتاك الذى قال عنه المقرئى « أفخم مكان لمشاهدة القلعة والنيل والبساتين » هل تصدق أن جامع الماردانى الجميل (الدرب الأحمر) بناه صاحبه فى عام واحد !! وأن جامع الناصر محمد بن قلاوون جدرانه الداخلية مغطاة بالرخام على ارتفاع ٦ أمتار ومئذنته محلاة بالقشاني وكسيت جدرانه بالقشاني الأزرق الجميل .

اشترى الأمير عثمان كتخدا الإقزد على قصر أوقفه للخير والبر ثم دخل القصر فى « التنظيم » عند فتح شارع بيت القاضى فتحول القصر الآن الى قسم الجمالية ولم يبق منه الا قاعة سقفاها شاهق حافل بالنقوش .

أما مجموعة قلاوون الجميلة فكانت أصلا دار للأميرة ست الملك ابنة العزيز بالله الثانى الفاطمى ثم آل الى الأميرة مؤنسة الأيوبية بعدها تحول الى مسجد مدرسة قلاوون بالقرب من قسم السيدة زينب يقع مسجد جميل أيضا صاحبه مملوك عربى اسمه سلار جعله خانقاه لايواء الفقراء ٠٠ زخارفه جميلة وكذلك قبته ٠

أما أفخم مسجد فى مصر قاطبة فهو مسجد السلطان حسن فيقف شامخا ويعتبر أحسن مساجد مصر شكلا أيضا مساحته ٧٩٠٦ امتار ٠ إحدى مثذنتيه ترتفع ٨٢ مترا ٠ القبة مساحتها ٧٥١ مترا مربعة الشكل ترتفع ٤٨ مترا ٠ ويضم المسجد أقدم كرسى للمصحف فى مصر مصنوع من الخشب النقى وحشواته أى الزخارف مصنوعة من الأبنوس المطعم بالعاج ٠

العمارة والفنون فى العصر السلجوقي ٠٠٠ ٦/٣

المرحلة السادسة

السلجقة قبائل من التركمان قدموا من اقليم القوقاز فى اسيا الوسطى ، واستقروا فى الهضبة الايرانية وأصبح العنصر التركى ذا شأن فى الشرق الاسلامى ٠ فمن ذلك الحين وكان السلجقة من أتباع المذهب السنى ، وأخذوا على عاتقهم حماية الخلافة العباسية ، ولكن الخليفة لم يكن له أمامهم أى نفوذ حقيقى ٠ واستطاع طاغريك أن يدخل بغداد عام ١٠٥٥ م ونصب نفسه سلطانا للدولة ، ثم وحد الشرق الاسلامى تحت حكمه ٠ ولكن امبراطورية السلجقة الواسعة لم تلبث أن تمزقت وآل حكمها الى أسرته الصغيرة أسسها بعض أفراد أسرتهم أو كبار قوادهم الأتراك ، ثم قضى عليها المغول فى القرن الثالث عشر ٠ وكان أمراء السلجقة يشملون الفنون برعايتهم فى اسيا الصغرى وفى العراق وايران ، ولكن العنصر التركى الذى ينتمون اليه يظهر تأثيره فى العمارة والتحف الفنية فى عصرهم لأنهم كانوا يستخدمون أبناء البلاد فى الأقاليم الاسلامية المختلفة ويشجعونهم بما يكلفونهم به من أعمال أو يشترونه من تحف فنية ٠ ومع ذلك كله فقد نشأ تحت رعايتهم طراز قائم بذاته امتاز بفخامة المبانى واتساعها ومظهرها القوى ، كما امتاز أيضا باستخدام رسوم الكائنات

الحية وصور من الطبيعة عرفتة الفنون الاسلامية : ومن مميزات الطراز السلجوقي
عدا ذلك كثرة استخدام الزخارف ولا سيما على الواجهات الخارجية للمباني .

وأهم الآثار الفنية هي التي خلفها هذا الطراز في موطنها آسيا الصغرى وأيضا
الجزائر والشام ففي آسيا الصغرى غلب سلاجقة الروم للدولة البيزنطية على أمرها،
وازدهرت دولتهم بعد القرن الحادى عشر وخضعت لها بلاد الأناضول في القرن
الثالث عشر ، وأصبحت عاصمتهم قونية أعظم مراكز الحضارة الاسلامية في عصر
علاء الدين الأول سلطان السلاجقة عام ١٢١٩ - ١٢٣٦ م .

وقامت في الشام وبلاد الجزيرة دويلات بنى ارتق وبنى زنكى ، وكان أمراءها
أكرم دعاة الفنون في البلاد الاسلامية ، ويبدو أن الأساليب التي مهدت للطراز
السلجوقي قامت في بلاط محمود الغزنوى عام ٩٨٨ م وارتدت منه الى ايران والهند
وكانت مرحلة الانتقال الى الأساليب الفنية في مدن العالم الاسلامى ذيلا للأساليب
الساسانية الى الطراز السلجوقي ، ولا عجب فان الغرتوميون من عنصر تركى ولكنهم
ألقوا بأنفسهم في أحضان الحضارة الايرانية وتأثروا بفنونهم . وكذلك بالأساليب
الهندية القديمة ، بل قام على يدهم في مدينة دلهى طائفة من العماائر في القرنين
الثالث والرابع عشر وظلت أساليبهم الفنية في مدينة بكتريا بالهند محفوظة
بشخصيتهم حتى القرن الخامس عشر ولم تطغ عليها الأساليب التي ازدهرت في
ايران على يد المغول .

● الأضرحة والمقابر :

مما يلاحظ في العماائر الدينية السلجوقية أنها لم تكن مقصورة على المساجد،
كثير بناء الأضرحة على شكل أبراج اسطوانية أو زادت أضلاع أو على شكل عماائر
ذات قباب ، وقد نشأ هذا الطراز من الأضرحة في خراسان وانتشر منها الى سائر
أنحاء الشرق الاسلامى . وكانت المدافن المشيدة على هيئة أبراج بسيطة من نوع
العماائر التي ذاعت قبل الاسلام ثم أقبل السلاجقة على بنائها من الطوب ، مع الابداع
في اكتسابها كثيرا من الفخامة والأناقة وأقدم هذه الأبراج في العصر السلجوقي برج
صبيدر قابوس في اقليم مرجان ، وتصميمه منحنى الشكل بطبيعته يضيق قليلا في
أعلى ، وينتهى بقمة مخروطية الشكل ، وعليه كتابة تاريخية بالخط الكوفى في شريط
عند المدخل مؤرخة من عام ١٠٧٠ م وقد انتشرت هذه الأبراج في آسيا الصغرى ،
وكانت في معظم الأحيان بسيطة ومتعددة الأضلاع وخالية من الزخارف الفنية التي
تراها في ايران ، وكان المدخل العادى يغطى في بعض الأحيان ببرج من هذه الأبراج،

كما ترى فى قبر جلال الدين الرومى فى قوسية ويرجع تاريخه الى القرن الثالث عشر .

أما الأضرحة ذات القباب فأكبر الظن أنها مشتقة من المنازل ذات القباب التى ذاع تشييدها فى المدن الصحراوية فى خراسان منذ العصور القديمة ، تطورت عمارتها حتى أصبح فوق القاعدة المربعة مئذنة ورقبة تحمل القبة . وأعظم أمثلة هذه الأضرحة قبر السلطان سلنجن ويرجع الى النصف الثانى من القرن الاثنى عشر ، وامتان البناء بأنه ذى حنايا بسيطة برقبة طويلة تعلوها القبة .

● المدرسة والجامع :

أدخل السلاجقة بناء المدارس لتعليم المذاهب السنية ، والواقع أن مذهب الشافعى كان له أتباع كثيرون متفرقون فى بعض بقاع ايران ، ولكن هذا المذهب الذى لم يصبح له صفة رسمية الا على السلاجقة ، ولا سيما الوزير نظام الملك الذى شيد له المدارس الفخمة . وكانت المدرسة تختلف عن دار العلم أو الجامعة فى أن الأولى كانت وقفا على تعليم المذاهب السنية واعداد الموظفين للدولة وقد فتح نظام الملك مدارس فى فيساپور وبغداد ، وتبعه غيره من عظماء الدولة ، ففتحو المدارس ورصدوا لها الأوقاف الغنية . على أن ما شيد له من ايراد من تلك المدارس لم يبق منه شيء ، وكان كله لتدريس المذهب الشافعى بينما مذهب ابن حنبل على المدارس التى شيدت فى العراق . وغلب مذهب بنى حنيفة على المدارس التى أقامها بنو زكى فى سوريا وبلاد الجزيرة . أما المذهب المالكى فى بلاد المغرب فقد حدث بعد ذلك أن الخليفة العباسى المستنصر بالله شيد المدرسة المستنصرية ببغداد ١٢٢٧ - ١٢٣٢ م وجعلها لتدريس المذاهب الأربعة ، ولم يبق من المدرسة الا اطلال تستطيع أن نتبين منها المعالم الأولى ، وكان قوام تصميمها مستطيل فى منتصف كل ضلع من أضلاعه ايوان عرضه ٦ متر .

وفى آسيا الصغرى عدد كبير من دور العلم السلجوقية غير فخمة فى انشائها كما هى فى ايران وكانت مشكلة القباب فيها جديرة بالاهتمام . يفرق فيها بين نوعين كانت القاعدة فى كليهما ربط المدرسة بغير صاحبها وبانيها . الأولى ذات ايوان يسبقه رواق ، والثانية ذات قاعة تعلوها قبة وحوض ميساه ذى النافورة بدلا من الصحن . وهناك أمثلة من هذا الطراز فى قونية العاصمة القديمة - نوع بسيط بين التبقية التركية الصريحة فى مكان الدفن - انتقال من المربع الى المثل فى منطقة مؤلفة من مثلثات تتقارب وتتباعد - حيث ظل هذا النوع من الانشاء شائع الاستعمال فى الأناضول عد أماكن قليلة استعيرت عندها بالقباب البيزنطية القديمة .

أمر نور الدين ببناء المدارس في سوريا وفي دمشق وحلب وحماة وبلبك وغيرها . وقد نقل صلاح الدين من جانبه هذا الطراز المعماري الى مصر . وحدث أن ظهر البناء المركزي الذي تم على هذه الصورة مرتبطا بإنشاء القبّة ، وأن أتيح لهذا الانشاء ينقله الى الجامع امكانيات جسيمة للتطور في اتجاه العمارة التذكارية Monumental .

● قاعات الطلبة :

أما قاعات الطلبة فكانت مكونة من طابقين وتقوم بين هذه الايوانات ، وكانت لها بوائك محمولة على أكتاف . ولا تزال بعض المدارس السلجوقية في آسيا الصغرى معظمها يجمع بين المدرسة وضريح منشئها . ومن أبداع أمثلة المدارس السلجوقية في الأناضول مدرسة صمير جالي ، وقد شيدت عام ١٢٤٢ م كما يثبت من كتابة تاريخها على مدخلها ، وقوام هذه المدرسة ايوان ذو محراب يحف به قاعتان لكل منهما قبّة . وفي هذه المدرسة كما في معظم المدارس السلجوقية في آسيا الصغرى تقوم القبّة على منحني فوق القاعدة المربعة ، ويكون الانتقال من القاعدة المربعة الى المثلثة بواسطة مثلثات من البناء يقوم أحدهما على قاعدته والآخر على إحدى زواياه . وتمتاز هذه المدرسة بما فيها من زخارف من الموازيكو الخزفي ، ومما يرجح أن كسوة الحوائط بالموازيكو بطبقات خزفية قد نقله صناع من الإيرانيين الى آسيا الصغرى ، وأغلبه عرف منذ القرن الثالث عشر قبل أن ينتشر انتشارا كبيرا في المباني العثمانية منذ القرن الثالث عشر .

والواقع أن هناك أمثلة ترجع الى القرنين الرابع والخامس عشر . وقد شهد العصر السلجوقي في إيران تقدما عظيما في بناء العماير ذات القباب والأقبية كما ترى جزء الذي هدم في مسجد الجمعة في مدينة اصفهان في عصر السلطان السلجوقي الكبير أو الفتح ملك شاه ، والمعروف أن هذا الجامع قد أدخلت عليه في العصور التالية تعديلات كثيرة ولكن القبّة والايوان الواقع أمامها من العصر السلجوقي . وفي قاعدة القبّة القائمة فوق ايوان الصلاة شريط دائري بالخط الكوفي البسيط ذي الحروف الكبيرة البارزة بالطوب ، على أن الناس في الجزيرة والعراق خلال العصر السلجوقي ظلوا يقبلون على العماير ذات الايوانات والأعمدة والأكتاف . ولم يتأثروا الا قليلا بالأساليب المعمارية السلجوقية بإيران وآسيا الصغرى والشام . واحتفظت المساجد السلجوقية في سوريا بالتصميم ذي الايوان والصحن ، وظلت القباب وقفا على الأضرحة الى أن شيدت المدرسة الدمشقية بدمشق عام ١٢٢٣ م . إذ أن فيها صحننا ذا قبّة ، وذلك كان الحال في آسيا الصغرى حيث استخدمت في

البداية أعمدة من الخشب ثم استعملت بعد ذلك الأعمدة والأكتاف من الحجر .
وامتازت معظم العمائر السلجوقية بالواجهات الجميلة ذات الأيوانات الضخمة الفنية
الغنية بالزخارف والمقرنصات التي تحف بها النوافذ والأشرطة الزخرفية والكتابات
التاريخية .

● القلاع والاستحكامات :

كان من الطبيعي أن يعتنى السلاجقة ببناء الأسوار والقلاع وسائر الاستحكامات
الحربية ، فأنها كانوا دولة حربية بطبيعتهم ، وكان الكفاح بينهم وبين الروم الصليبيين
أكبر حافز لهم على تحصين مدينتهم . ومن أجمل أعمالهم في هذا الميدان بناء سور
دمشق وقلعتها على يد قدوران بن ذنكى ، وإلى هذا الأمير أيضا يرجع الفضل في
تشديد قلعة حلب ، وقد جددت في القرن الثالث عشر ، ولكنها احتفظت بكثير من
معالها الأولى . وشيد عدد كبير من الحصون والقلاع في سوريا على يد صلاح
الدين ، وكان له الفضل في صد هجمات الصليبيين وشيد علاء الدين عام ١٢٢١م سور
المدينة القديمة الذي كان مدعما بأبراج يزيد عددها عن ١٠٠ برج ، ولكن هذا السور
هدم ولم يبق منه إلا أطلال . ومن الأسوار الهامة التي شيدت في عصر السلاجقة سور
مدينة أسد ، وقد ظلت محل عناية الأفراد طول القرنين الحادى عشر والثانى عشر
فأقبلوا على تدعيمها بالأبراج وسائر الاستحكامات .

وكذلك جدد السلاجقة سور بغداد الذي ظل قائما حتى منتصف القرن الماضى ،
ثم هدم ولم يبق منه إلا بابان منهما باب الظلم والذي نسفته الحكومة التركية حين
احتلت بغداد عام ١٩١٧ فى الحرب العالمية الأولى . والذي يلفت النظر بوجه خاص
فى زخارف العمائر السلجوقية هو الأقبال على رسوم الكائنات الحية ، ولعلهم تأثروا
فى هذا الميدان بالأساليب الفنية التى تسربت اليهم من بلاد التركستان . ولم تكن
موضوعات الكائنات الحية وقفا على الرسوم فى المخططات والتصميمات ومختلف
نواحي الفنون التطبيقية ، وإنما عرفت عمائر ذلك العصر بتمائيل شبه مجسمة من
الجيس تمثل جنودا أو حراسا أو أمراء وكانت تزين بها القصور ومعظم هذه التماثيل
من ايران ، ولكن هذه التماثيل البارزة كانت تصنع من الحجر أحيانا كما هو الحال
فى باب الظلم فى بغداد ، حيث ترى تمثالا يرمز الى خليفة المسلمين مقيدا أعدائه .
وكانت مثل هذه التماثيل أكثر انتشارا فى الأناضول حيث ترى نقوشا بارزة تضم
تماثيل حيوانات فى مراعى . ويحتوى قصر السلطان فى قونية على تماثيل سباع غير
متقنة ، وكذلك سور تلك المدينة نحت برسوم لحيوانات بارزة .

العمارة في المغرب العربي :

كانت الأندلس في عصر الدولة الأموية الغربية مركزا للاشعاع الثقافي في المغرب ، ولكنها انتقلت إلى مراكش منذ ضم المرابطون بلاد الأندلس إلى بلادهم منذ عام ١٠٩٠ م ، فكان ذلك إيذانا بتغيير أساليب الفنون الإسلامية في المغرب . وكان « المرابطون » أهل التقشف والبساطة فلم يلق الفن على يدهم عناية كبيرة . ثم خلفهم « الموحدون » وهم الذين قام على يديهم الطراز المغربي الأندلسي في منتصف القرن الثاني عشر . ثم ظل يزهو حتى بلغ ذروته في قصر الحمراء في غرناطة القرن الرابع عشر وتوقف تطوره منذ القرن التالي . ولكن مراكش ظلت وفيه لهذا الطراز إلى الوقت الحاضر ، وإن كان مظهره فيها لا يزيد على تقاليد الأساليب الفنية القديمة والمحافظة على مظهره وعلى تراث الصناعات المسلمين في العصور الوسطى . ويلاحظ في الطراز المغربي أنه لم يتأثر بغيره من الطرز الإسلامية تأثيرا كبيرا ، وإن تطوره كان بطيئا بالنسبة إلى تطور سائر الطرز الإسلامية . وكانت أهم المراكز الفنية لهذا الطراز اشبيلية وغرناطة ومراكش وفاس . ولم يأت الطراز المغربي بجديد في تصميم المساجد فظل على ما عرفناه في القيروان وقرطبة متبعاً في تصميم هذا الطراز . وبقي الصحن والايوانات والمجاز العريض والمرتفع الذي يؤدي إلى المحراب في إيوان القبلة ، ولكن انصرف القوم عن استعمال الأعمدة وأقبلوا على بناء الأكتاف من الطوب وهي مسننة الأركان أي غير دائرية ، وعقود على هيئة حدوة الفرس مستديرة تماماً أو مدببة قليلاً ، وكانت هذه العقود في معظم الأحيان منخفضة مما كان يكسب ايوانات المسجد طابعاً من الجلال والهيبة .

أما المنارات فكانت تبنى في معظم الأحيان من الطوب أيضاً على شكل برج مربع تعلوه شرفات كأسنان المنشار ، ثم برج أصغر منه حجماً ، وفي جوانب البرج أو المنارة صفوف من النوافذ ذات الحليات المعمارية الجميلة . وكانت المنارة تشيد عادة في وسط الجهة المقابلة لإيوان القبلة ، ولكنها كانت تقوم بجوار جدار المحراب . ومما يلاحظ أن بعض الجوامع في أنحاء العالم الإسلامي لها مئذنتان أو ثلاث أو أربعة ، ولكن مساجد المغرب ليس لها إلا مأذنة واحدة . وخير مثال لهذه المنارات منارة مسجد الكتبية في مراكش ، وكانت المحاريب تعلوها قبة فوق مقرنصات ، كما كانت واجهات المساجد تضم في معظم الأحيان مظلة من الخشب تبرز فوقها . ويمكن القول بوجه عام أن المساجد في المغرب كانت تتألف من صحن داخلي واسع تحف به البوائك ، وفي وسطه فسقية وقد يزين بالشجيرات والنبات كما تكسى حوائط الأروقة بالموزاييك وفي بعض الأحيان بالواح القيشاني . وأدخل سلطان الموحد بن يعقوب المنصور بناء المدرسة في المغرب والأندلس في نهاية القرن الثاني عشر ، ولكن المدارس

فى تلك البلاد ظلت وقفا على التدريس ، ولم تؤثر عمارتها على تصميم المساجد أى تأثير - يرجى أن ينظر المسقط الأفقى لمسجد الكوتبية والصحن .

اشتهرت مدينة فاس بكثرة ما شيد فيها من المدارس فى القرن الرابع عشر ، وكانت كل المدارس فى المغرب وقفا على تدريس المذهب المالكى ، فلم تكن قد تمت الحاجة للتفكير فى تصميم أى مسجد يساعد على جمع الطلبة لغير هذا المذهب ، وكان تصميم المدارس محققا للغرض المادى منها . فكانت تشتمل غالبا على عدة غرف للطلاب وعلى قاعة كبيرة للدرس . وكان بناء المدرسة مكون من طابقين وفى وسطه صحن مكشوف فيه فسقية أو حوض ماء . وكانت بعض المدارس متصلة بالمساجد والمجاورة لها ، بينما كان البعض الآخر مستقلا وله محرابه ومنارته . والواقع أن أهم مبانى المدارس المغربية إنما هو ما فيها من زخارف غنية ورسومات فنية هندسية .

وانتشرت فى بلاد المغرب قبور الأولياء ومعظم القائم منها حتى الآن لا يرجع الى قرون مضت ، ولكن يظهر من أسلوب بنائه وقبته أنه منقول عن قباب أو أضرحة أقرب عهدا . وأكثر أنواع هذه القبور انتشارا يوجد فى مدافن المدن وعلى مقربة من أبوابها ، ويتألف من قبة نصف كروية على قاعدة مكعبة ، وقد تفصلها رقبة تقوم عليها القبة وقد تكون جدران القاعدة مفتوحة من الجوانب بواسطة عقود على هيئة حدوة الفرس .

ولم تكن قبور الأمراء مختلفة كل الاختلاف عن قبور الأولياء ، ولكنها كانت أكثر فخامة ، وقد اختفت قبور ملوك غرناطة وكذلك قبور ملوك بنى مرين فى فاس فلم يبق منها الا أطلال مبعثرة . ولكن قبور الأشراف السديين فى مراكش لا تزال قائمة ، وهى ترجع الى القرنين السادس عشر والسابع عشر . وتتألف من صحن وعدة أضرحة ، وتمتاز بزخرفها الفنية . أما المبانى المدنية فكان نصيبها من العناية ضئيلا فى عصر المرابطين ، إذ كانوا أهل بساطة وتقشف وحروب ، وكان مقرهم فى مراكش يسمى دار الأمة ، ولكن لم يكن له شأن كبير من الناحية المعمارية ، وكذلك انصرفت عنايتهم الى العمائر والمبانى الدينية أكثر من القصور ، ولذلك لا نعرف عن قصورهم شيئا يذكر فى هذا المجال وسنكتفى بشرح قصر الحمراء فى غرناطة .

١ - قصر الحمراء - غرناطة : ١٣٣٢ م

مثل رائع من قصور ملوك الأندلس وهو قصر الحمراء ، واسم القصر مشتق من بنى الأحمر وهم بنو قصر الذين كانوا يسكنون غرناطة بين عامى ١٢٣٢ ، ١٤٩٢ م .

وقيل أيضا أن أصله التربة الحمراء التي يمتاز بها التل الذي شيد عليه القصر .
ومهما يكن من الأمر فقد بدء في تشييد هذا القصر في القرن الثالث عشر . وترجع
بعض أجزائه إلى القرن الخامس عشر ، ولكن معظمها يرجع إلى القرن الرابع عشر
وينسب إلى يوسف الأول بين ١٣٣٢ إلى ١٣٤٥ م ومحمد الخامس بين عامي ١٣٤٥
إلى ١٣٥٩ م . وقوام هذا القصر ٣ أقسام ، الأول هو القسم المشور الذي يعقد فيه
الملك مجلسه ويصرف أمور الدولة ويسمع تظلمات رعاياه ، والثاني قسم الاستقبالات
الرسمية ويشمل الديوان وقاعة العرش ، والثالث قسم الحريم ويضم المساكن الخاد .
بالمملوك ونسائهم .

ومن أبدع أجزاء هذا القصر فناء الريحان وتطل على فسقية هذا الفناء قاعة
العدل وقاعة السفراء الداخلة في برج القمارش ويتصل بهذا الجزء من القصر
صحن يطلق عليه اسم صحن السباع ، وهو أوسع ما في القصر ، وقد بنى في
منتصف القرن الرابع عشر وفي وسطه فسقية رخامية من عدة أحواض أكبرها قائم
على تماثيل سباع من الرخام عددها عشرة وليست هذه السباع متقنة الصنع وإنما
هي محوره من الطبيعة شأن الفنون الإسلامية في تصوير الكائنات الحية أو
تجسيمها . وأرض الصحن مقسمة أربع مناطق ومغطاة بالزمل وتفصلها لوحات من
الرخام وطوله نحو ٢٨ متر وعرضه ١٦ وتحيط به بواكى ذات عقود تامة الدائرة
فيها نقوش بديعة ودقيقة والمساحة التي تعلوها وتقوم محزمة على أعمدة اثنين
اثنين أو أربعة أربعة أو ثلاثة ثلاثة ولا يكاد الوصف يكفي لبيان ما في الأعمدة
والبواكى من ثروة زخرفية آية في الدقة والأبداع ولا يساويها إلا ما نشاهده في
قاعة الأخوين وقاعة بنى سراج وهما القاعتان اللتان تطلان على هذه الصحن .
وهاتان القاعتان غنيتان جدا بزخارف المقرنصات والنقوش النباتية والكتابات العربية،
ومن الأجزاء الطريفة في قصر الحمراء المسجد الصغير والحمام - يرجى أن تنظر
الصور والرسومات . والأشكال الخاصة بقصر الحمراء .

أما المسجد فعمارته وزخارفه تشبه سائر أجزاء القصر ، والحمام به غرفة أولى
ذات - مسطبتين وضعا بعيدتين تتوسطهما فسقية رخامية محيطة بها ٤ أعمدة من
المرمر تحمل سقفا . وفي الدور العلوى شرفات وهذه القاعدة مذهبة ومزينة برسوم
جميلة . أما قاعدة الحمام الداخلية فبسيطة الزخرف نسبيا وفيها قبة من الجص بها
فتحات المنور مثبت عليها قطع من الزجاج ، وفي هذه القاعة حوضان يسير إليها الماء
في أفنية تدخل من الجبل . ومن أفخم أجزاء القصر قاعدة السفراء ، فإن إبداع
الطراز المغربي ممثل في نقوش جدرانها وفي قبتها الخشبية ذات النقوش المذهبة وفي
زخارفها الجميلة . والملاحظ بوجه عام أن قصر الحمراء ليس له تصميم مخصوص ،

دائما تدل أجزاءه المختلفة على أنها أضيفت من حين لآخر بدون أن يؤلف وحدة كاملة متناسبة التوزيع ، فضلا عن ذلك فإن الغالب على هذا القصر وهو الأسراف في الزخرفة وعدم العناية بمتانة البناء ، فلا عجب إذا تهدمت بعض الأجزاء وأصلحت أو بنيت غيرها عوضا عنها . وعلى مقربة من قصر الحمراء آثار قصر صغير آخر كان ملوك غرناطة يقضون فيه فصل الصيف ، وهو معروف باسم جنة العريف . وقد يكون المقصود بالعريف هنا المهندس . ويرجع هذا القصر الى بداية القرن الرابع عشر ولا تزال بعض أجزائه القديمة قائمة ، وهو بستان كبير تتخلله ينابيع المياه تنحدر اليه من الجبل وتدرج حدائقه في ثلاث مناطق ، كل واحدة أعلى من الأخرى ببضعة أمتار ، وقوام كل حديقة منها بحيرة كبيرة مستطيلة من الرخام حولها نافورات من الماء . ويشرف على هذا البستان أيوان وقصر صغير للحريم لا يختلفان كثيرا في طراز البناء والزخرفة عما رأيناه في قصر الحمراء .

٢ - الحمامات والأسواق :

ومن الأبنية الغربية التي ذاع صيتها في العصور الوسطى هو المارستان شيد في مراكش أبو يوسف يعقوب المنصور في القرن الثالث عشر ، وقد اشتهر بعظم ساحته وجمال عمارته وزخارفه فضلا عن حسن استعداداته بمرافقه الصحية . وكان بناء الحمامات في الطراز العربي كما كان قبل ذلك في الطراز الأموي متأثرا بأساليب بناء الحمامات عند الرومان ، فكان قوام الحمام قاعة رئيسية لخلع الملابس ، وبها قبة تقوم على الأعمدة وقاعة أخرى للماء ذي الحرارة المتوسطة Tapialerius وثالثة للماء الجارى البارد Colderum ، وكان سقف كل منها على هيئة سقف نصف اسطوانى به فتحات صغيرة ينفذ منها الضوء .

أما الأسواق في الطراز العربي فكانت تقام على مقربة من المسجد الجامع ، ولا تزال بعض أجزائها قائمة في تونس وترجع الى القرنين الثالث والرابع عشر ، وكانت أسقفها من أقبية طويلة نصف اسطوانية مصنوعة من الطوب وتحملها أعمدة رشيقة ، أما الأسوار والحصون والقلاع في هذا الطراز فلسنا نعرف منها في عصر المرابطين شيئا يستحق الذكر . بينما شيدت الأسوار والقلاع في عصر الموحدين ، وظلت الأساليب المستعملة في بنائها متبعة طوال الزمن الذى ازدهر فيه الطراز العربى ، فحلت الأبراج المضلعة محل الأبراج المستديرة ، وزادت العناية بإبراز الأبواب وزخرفتها وقل بناء الحوائط بالحجر والأسمنت ، بينما زاد الإقبال على استعمال الدبش الدقشوم في تشييد الحوائط أما العقد المفضل فكان العقد الحدودى المكسور .

٣ - الأسوار :

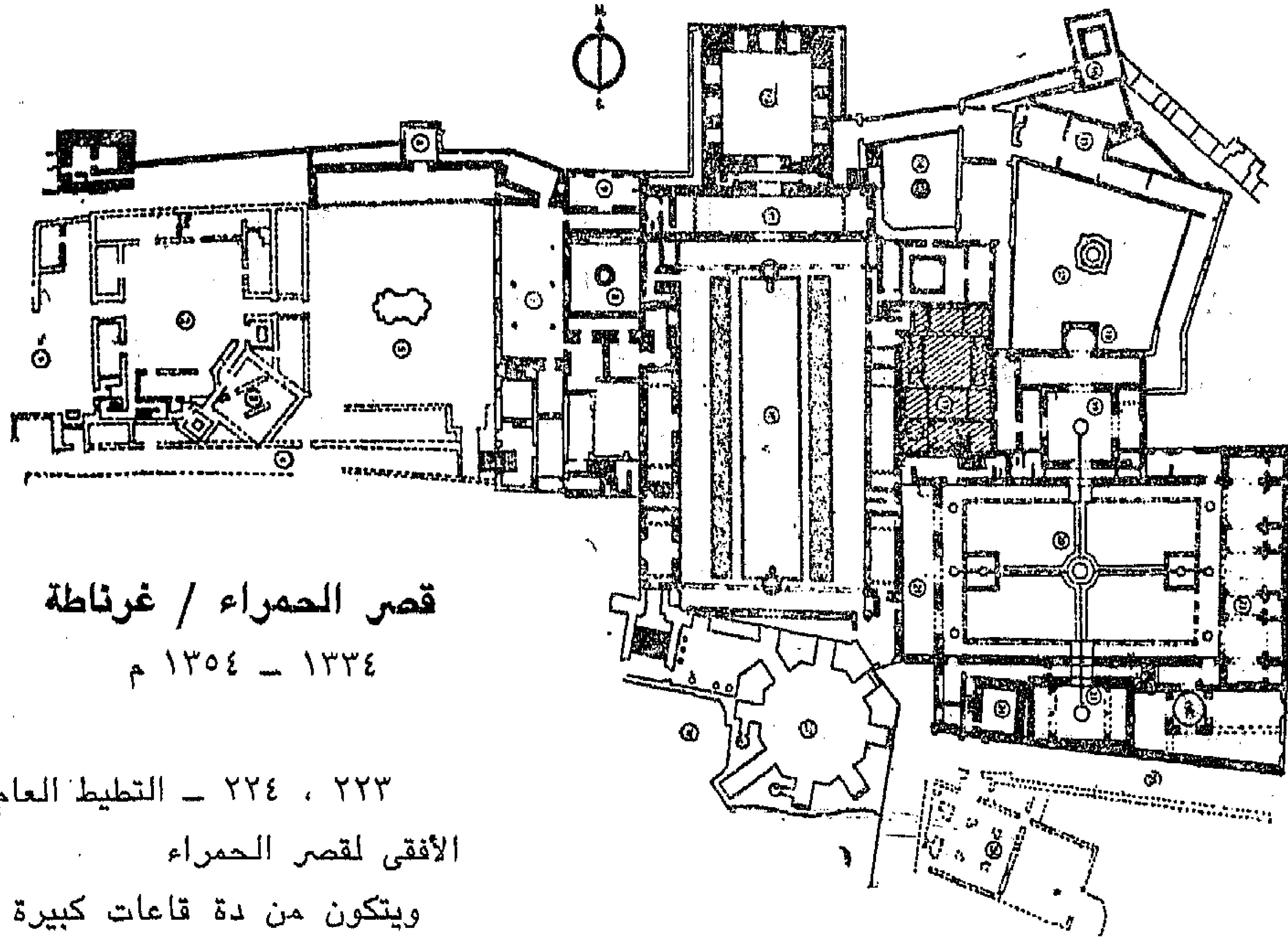
ومن الأسوار التي ترجع معظم أجزائها الى عصر الموحدين أسوار مدينة فاس القديمة ومدينة مراكش ، وكان لمدينة الرباط سور محصن ثم حلت محله قلعة تسقط منحدراتها رأسيا نحو المحيط الأطلسي ، ولها بابان كبيران بعدهما ردهة تقوم فوق كل منها قبة ، ولا يزال هذان البابان قائمان الى اليوم .

● الطابع المعماري المغربي :

أن أول ما يجب ملاحظته في الطراز المغربي هو الأسراف في زخرفة المباني ، ولم يظهر هذا الاسراف في عصر الموحدين ظهورا تاما وإنما كان واضحا كل الوضوح في مباني القرن الرابع عشر وهي المباني التي تعرف أحيانا باسم طراز الحمراء . لأن المعروف أن الفنانين يستخدمون من غرناطة الى سائر المدن الأندلسية والمغربية ، فنقلوا اليها الأساليب التي عرفوها في قصر الحمراء . والعنصر الفني الأول في هذا الطراز الذي ينسب الى قصر الحمراء هو تغطية المساحات بالزخارف التي بلغت في الغنى والدقة والتوزيع حدا يستحق الإعجاب .

وكانت كل العناصر المعمارية الأخرى ثانوية بالنسبة الى تلك الزخارف الدقيقة ولا سيما ما كان منها محفورا بالجبس أو مصنوعا فيه . وكان للمقرنصات شأن عظيم في زخارف هذا الطراز كما امتازت أيضا بتكرار شـارة ملوك غرناطة وهي عبارة « لا غالب الا الله » ، وبعض الزخارف الكتابية بالخط الكوفي ذي الحروف المتشابهة .

ومن الأساليب الفنية المتصلة بالطراز المغربي طراز المدينين وهم المسلمون الذين عاشوا بالمدن الاسلامية بعد أن استردها المسيحيون ، وعمل الفنيون من أولئك المدينين على الاحتفاظ بقسط وافر من أساليبهم الفنية الموروثة ولكنهم أدخلوا عليها بعض التحوير المناسب لذوق الحكام المسيحيين . ولما سقطت المدن الاسبانية في يد المسيحيين الذي حدث في أوقات مختلفة فأن طراز المدينين نجده غير مقيد بفترة معينة ، ولكنه يمثل مرحلة في تطور الفن الاسلامي من الطراز المغربي الى الطراز الذي سادت فيه منذ عهد النهضة - يرجى أن تنظر الرسومات والأشكال الخاصة بقصر الحمراء غرناطة أرقام من ٢٢٣ الى ٢٢٨ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ .



قصر الحمراء / غرناطة

١٣٣٤ - ١٣٥٤ م

٢٢٣ ، ٢٢٤ - التخطيط العام - المسقط

الأفقى لقصر الحمراء

ويتكون من دة قاعات كبيرة مصصبة

لأغراض متلفة

ينسب قصر الحمراء الى أبى الحجاج يوسف الأول ٣٤ - ١٣٥٤ م ، فأنشأ البرج والقصر والحمام الملكى وباب الشريعة وبرج الأسيرة والمصلى ، ولما قتل أبو الحجاج لفه ابنه محمد الخامس فأكمل بناء القصر وبهوى الريحان والسباع .

زخارف هذا القصر يعجز عنها الوصف ، تتألف من زخارف هندسية ونباتية وكتابية ملونة . يعلوه سقف خشبى يعرف باسم رواق البركة ، وتطل على بهو الريحان بأكثة مكونة من سبعة عقود ، الأوسط منها أكثرها ارتفاعا ، وهو أروع مثل للبهو الأندلسى ، اذ تشغل وسطه بركة تحف بها أشجار الريحان ولذا سمي ببهو البركة .

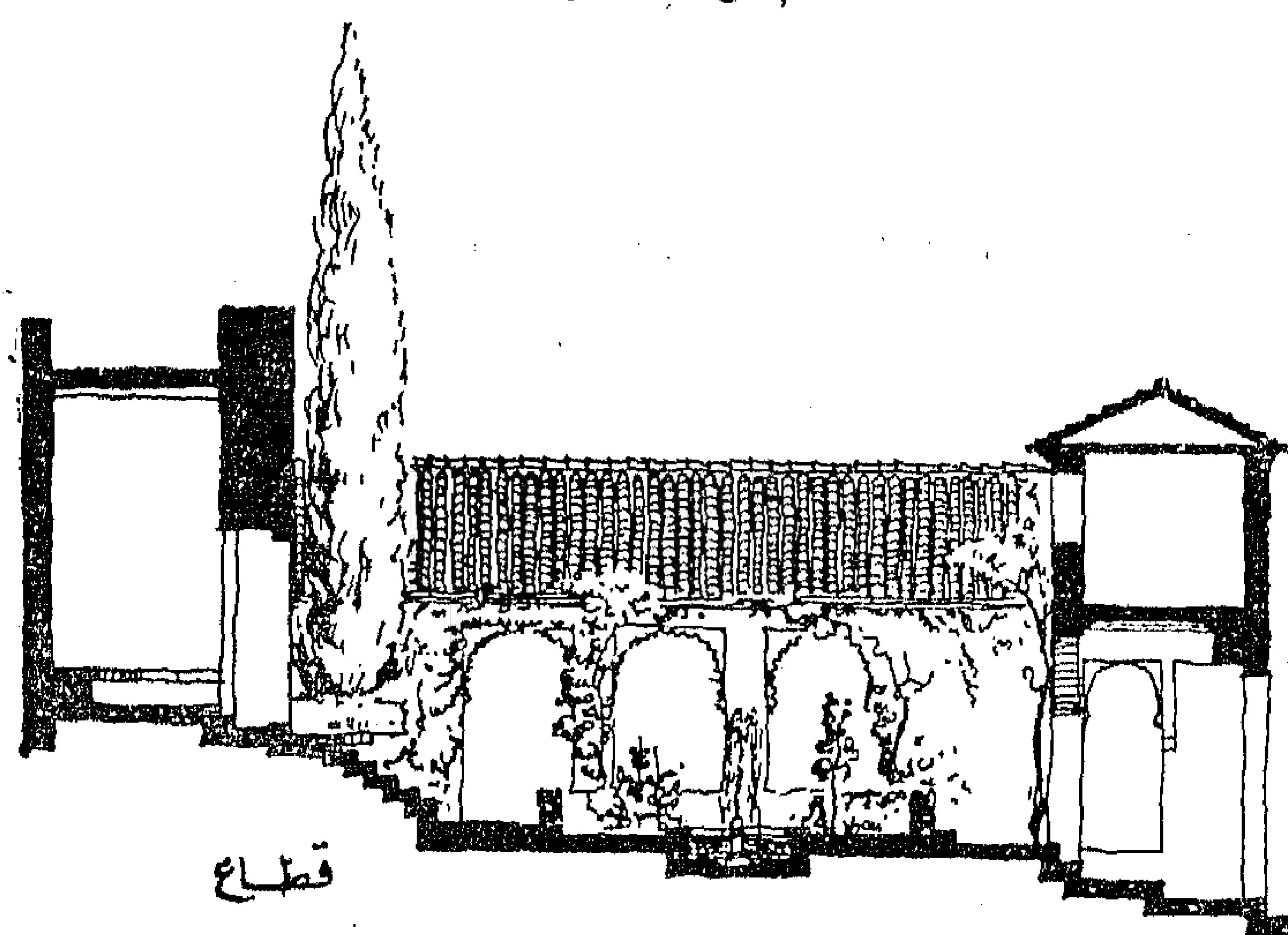
يحتوى القصر على قاعات كبرى ، منها قاعة السفراء وقاعة الاسرة وقاعة المجلس ، بالإضافة الى القاعة الأساسية للحمامات ومجموعة قصر السباع . والواقع أن هذا القصر جديد فى تاريخ العمارة عامة والغرناطية اصة . ويتوسط بهو السباع هذا نافورة تقوم على حوض استدار اثنى شر أسدا تمج المياه من أفواهها . ويدور بالبهو أربع بوائك ، تقوم على عمدتها الرشيقة عقود نصف دائرية تعلوها حوائط مكسوة بالأعمال الزرفية الجميلة بنقوش عربية بديعة والبهو مستطيل الشكل طوله ٢٨م ٥٠ تطل عليه قاعات فسيحة منها قاعة الملوك أو قصر العدل وقاعة بنى سراج - وبها حوض من الرخام به آثار بقع حمراء يقال أنها من دماء بنى سراج بعد أن قضى عليهم ملوك بنى نصر - وقاعة الأخنتين نسبة الى لوحنتين كبيرتين من الرام متماثلين تماما فى الشكل تكسوان الأرضية . وتعلو هذه القاعة - كما تعلو القاعات الأخرى - قبة نجمية الشكل من المقرنصات الدقيقة تشبه خلايا النحل ، وجميع الحوائط مكسوة بالزخارف الهندسية والنباتية البديعة تتخللها كتابات كوفية .

ونلاحظ أن الفن المعمارى بقصر الحمراء هو فن دنيوى على نقيض فن المرابطيين المعمارى حتى المساجد التى أنشأها بنى نصر لم تكن الا نتيجة للتوسع الاجتماعى الذى فرضته هجرة سكان المدن التى سقطت تباعا فى أيدي المسيحيين ، فقد كانت هذه المساجد تزخر بالزخارف التى تلهى المسلم عن صلاته وتجعل من هذه المساجد قصورا خيالية تسبح فى زخارفها الألبصار مستقبلة فى غده . وهكذا كانت المباني التى زخرت بها غرناطة قصورا يتمتع فيها المرء بحياة من الترف فى نطاق طبيعى لا مثيل لجماله وكان المجال الذى يحيط بهذه القصور يتجاوب وهذا التمتع .

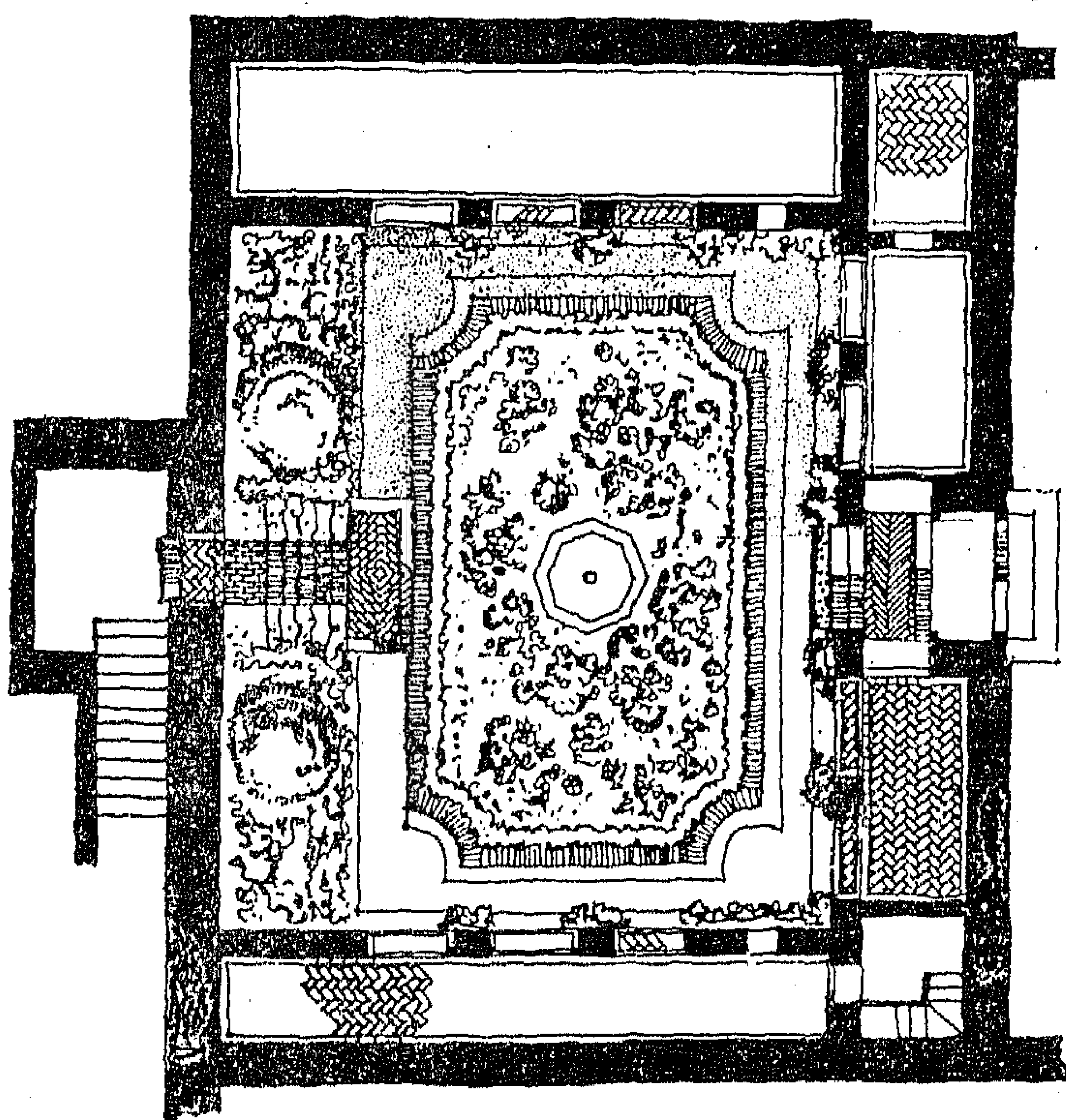
ونجح عرفاء بنى نصر فى احداث تأثير جمالى يصحب من توزيع
 الخمائل والجنان ومزج المنظر الطبيعى بالعمارة فالحمراء تجلو لنا
 أروع أمثلة هذا الفن • بل هى واحة نضراء فى اقليم قاحل جاف
 تحرقه الشمس • ولا تدع غابة الحمراء التى تحيط بالقصر أى مجال
 لنفاذ أشعة الشمس • كما أن هذه البسمات المنعشة التى تهز الاشجار
 ترطب الوجوه المحترقة ، والمياه التى تنساب بين الصخور ، والطيور
 التى تغرد على أغصان الشجر • وكل ذلك يجعل من قصر الحمراء
 قصرا أسطوريا، يحمل المرء على أن يحيا فى عالم خيالى لا يفكر فيه
 الا فى القصور التى كانت تعيش فيها أميرات ساحرات •
 وهنا يبلغ الفن الغرناطى الذروة ، فقد أعد كل شيء اعدادا دقيقة
 لتخدير المشاعر عن ادراك الحقيقة التى لا سبيل الى التغافل عنها
 وهى انتهاء دولة الاسلام فى الاندلس •



٢٢٥ - قاعة الأختين بقصر الحمراء - غرناطة
 ٢٢٦ - التخطيط العمومى ، وقطاع طولى
 ٢٢٧ - تفاصيل أحد أعمدة قصر الحمراء



قطاع



فناء داخلى بقصر الحمراء بـغرناطة

فى بداية القرن الرابع عشر أغار المغول على دول السلاجقة فى آسيا الصغرى، وصمموا على القضاء عليها . وأفاد من ذلك عثمان بن أرطغرل جد الأتراك العثمانيين، فاستقل بالمنطقة التى كان السلاجقة يملكونها . وهكذا قامت الدولة العثمانية وعملت بعد ذلك على مد سلطانها فى آسيا الصغرى ثم فى البلقان ، فسقطت فى أيديهم مدينة غاليبولى . وتقدم العثمانيين فى أراضى البلقان ثم توجهوا انتصاراتهم بفتح القسطنطينية عام ١٤٥٣ م وقضوا بذلك على الدولة البيزنطية وأصبحت شبه جزيرة البلقان جزءا من امبراطوريتهم العظيمة :

ثم اتجه العثمانيون الى الشرق والجنوب فبسطوا سلطانهم على بلاد الجزيرة والشام ومصر ، وما لبثوا أن اتخذوا لقب الخلافة الاسلامية ، وخضعت لهم جزيرة العرب وامتد نفوذهم الى شمال افريقيا . وزادت هيبة الدولة العثمانية ، وازدهرت الفنون فيها . ولكن دب الضعف الى هذه الامبراطورية فى نهاية القرن الثامن عشر، وعمل الروس على الافادة من ذلك حماية للشعوب المسيحية التى كانت تخضع للأتراك فى البلقان وفى السعى للاستيلاء على القسطنطينية والاستيلاء على المضائق للوصول الى البحر المتوسط ، وشهد القرن الماضى تفكك الامبراطورية العثمانية وزوال معظم أملاكها الأوربية . وقد انتشر الطراز التركى فى الأقاليم الاسلامية التى فتحها العثمانيون . ويظهر أن الأتراك ساروا على سنة معروفة فى البلاد التى فتحوها فكانوا ينقلون الى استانبول بعض أعلام الصناع والفنانين منها ، وينقلون اليها من بلادهم متاعا وفنانين ليحلوا محلهم .

وقد حدث ذلك فى مصر اذ بعث السلطان سليم الى استامبول نخبة من أرباب الصناع من كل منته ، وطبيعى أن المبانى الدينية العثمانية ، وكانت فى بداية أمرها حلقة انتقال من الطراز السلجوقى الى الطراز العثمانى الذى ازدهر فى استامبول وانتشر منها الى سائر أقطار الامبراطورية العثمانية . ويبدو ذلك جليا فى المساجد التى شيدت فى القرن الرابع عشر ، وقوامها أروقة فيها اكتاف وعليها قباب صغيرة .

أما المساجد الصغيرة فكانت تتألف من قاعة كبيرة عليها قبة وتسبق القاعة ردهة مسقوفة ولكن عمارة الجوامع الكبرى تأثرت بعد ذلك ببناء كنيسة آيا صوفيا بعد أن أصبحت مسجدا ، ويبدو ذلك واضحا فى مسجد الحميدية أو مسجد محمد

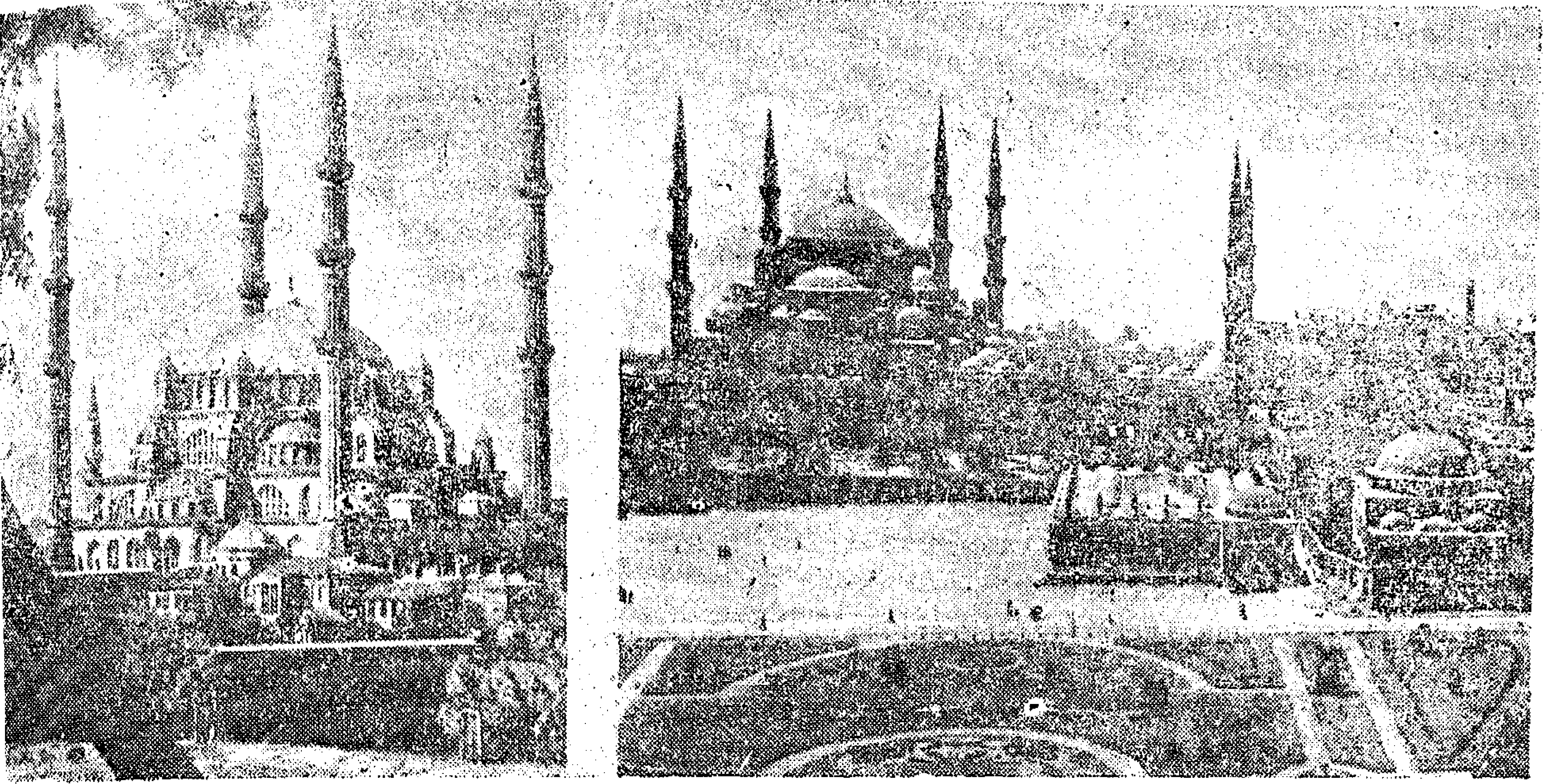
الفتاح الذى شيد بين عامى ١٤٦٣ ، ١٦٦٩ م وكان تخطيطه ينسب الى المهندس اليونانى كريستودولوس ، ولكن هذه النسبة أصبحت موضع الشك ، وعلى كل حال فقد نقل مهندس الحمديّة عن عمارة آيا صوفيا نظام القبة والتصميم المتعامد ، كما أنه صدر المسجد بصحن كبير ذى فسقية مشتقة أيضا من آيا صوفيا ، ويدور فيها رواق ذو عقود وقباب .

● المساجد التركية :

ومن المساجد التركية التى تأثرت بعمارة آيا صوفيا تأثرا كبيرا مسجد السلطان بايزيد الثانى ، والذى بناه المهندس خيرى الدين عام ١٥٠٧ م ، ولهذا المسجد رواقان جانبيان كما هو الحال فى آيا صوفيا ، وعلى كل منهما أربع قباب صغيرة ، وله منارتان ممشوقتان انحدر شكلها من المآذن السلجوقية إذ كان العصر الذهبى للعمارة العثمانية على يد المهندس سنان فى القرن السادس عشر . وقد ولد سنان فى نهاية القرن الخامس عشر فى الأناضول وذاع صيته فى الحملة التركية على اقليم ولاية تركية ، إذ وكل اليه عمل قنطرة كبيرة على نهر السطونة ، وكان التوفيق حليفه فى هذا المشروع ، ولكنه منذ ذلك الحين كرس حياته الطويلة للعمارة ، وأشرف على تشييد أغلب المباني فى استامبول وفى غيرها من المدن التركية وسائر الأقطار العثمانية . وقد دفن بعد وفاته سنة ١٥٧٨ م فى الضريح الذى كان قد أعده لنفسه بجوار جامع السلليمانية الذى يعد من أبداع منشآته .

وقد اختلف الناس فى أصله : هل هو يونانى أو البانى . وليس لهذا أهمية تاريخية فى عمله الذى ظل تركيا أصيلا . ولا أدل على مراحل تطوره من ثلاثة مبان قال هو نفسه عنها : أنها تدل على شخصيته وتدل عليه صبيا وعريفا ومعلما .

ولا شك أن سنان طبع عصره بطابع نبوغه فى العمارة ، وتتجلى مراحل نشاطه فى ثلاثة أبنية هامة تمثل نشآته الفنية ثم استكمال نبوغه وهو مسجد شاه زاده ١٥٤٢ م ، ثم مسجد السلطان سليمان بالسلليمانية باستامبول ١٥٥٠ م ، وأخيرا مسجد شاهزاده يتأثر بتخطيط مسجد الحمودية ، ولكنه ينجح فى أن يكسب القبة وداخل المسجد طابعان هما الرشاقة وجمال النسب . أما فى السلليمانية فيتأثر بتخطيط آيا صوفيا . ويضم مسجد السلليمانية صحنًا خارجيا ثم المسجد نفسه ، ثم حديقة ويحيطها كلها سور واحد تقوم حوله المباني التابعة لها كالمدرسة والحمامات ومطعم الفقراء والمكتبة . ويمتاز المسجد نفسه بقبة رئيسية كبيرة يحف بها نصفًا فيه أصغر حجما ويخرج من كل منها نصف قبة صغيرة ، أما مسجد السلليمانية فى أدرنه فانه



مسجد آيا صوفيا

القسطنطينية / ١٥٣٧ م

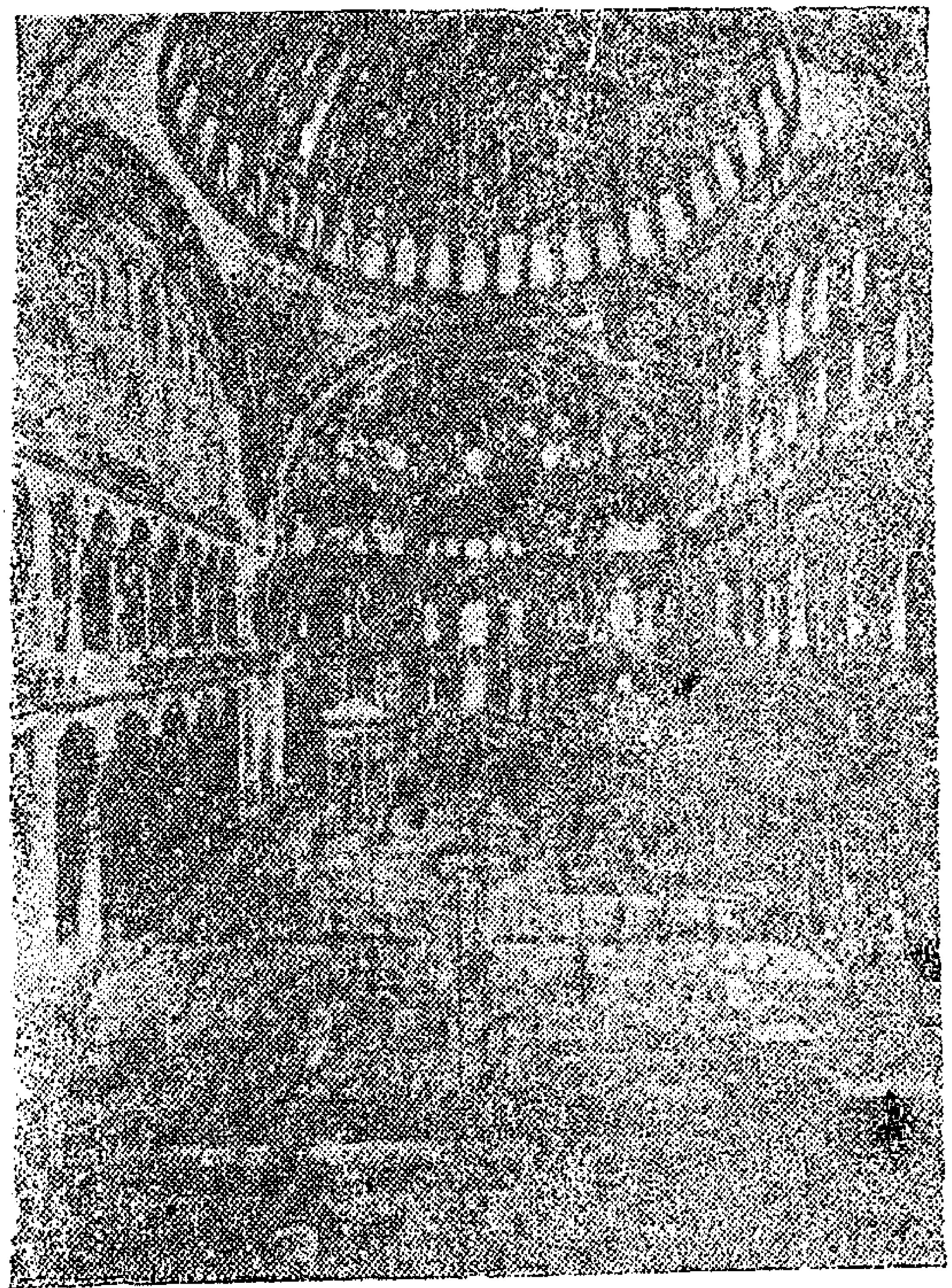
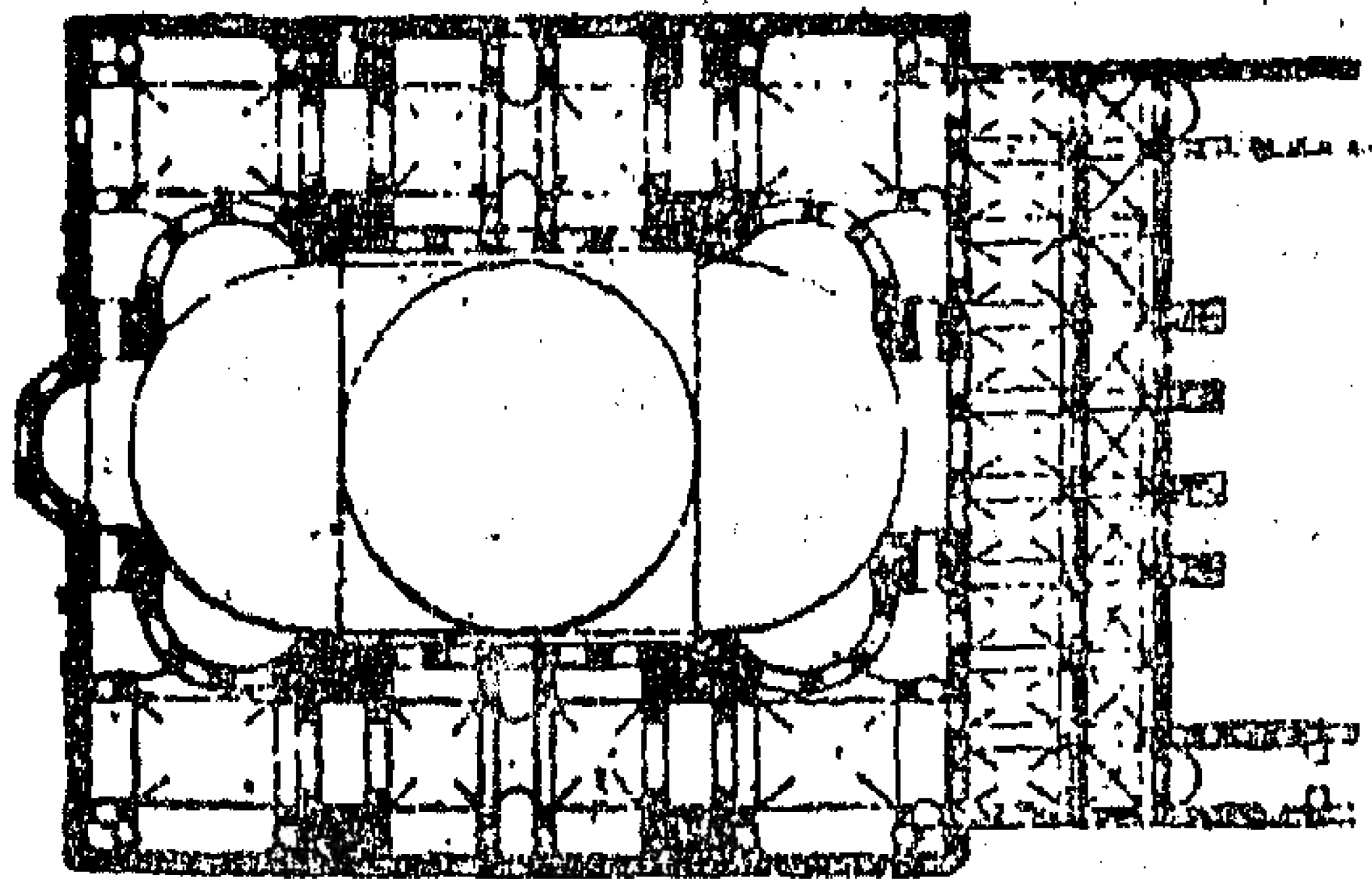
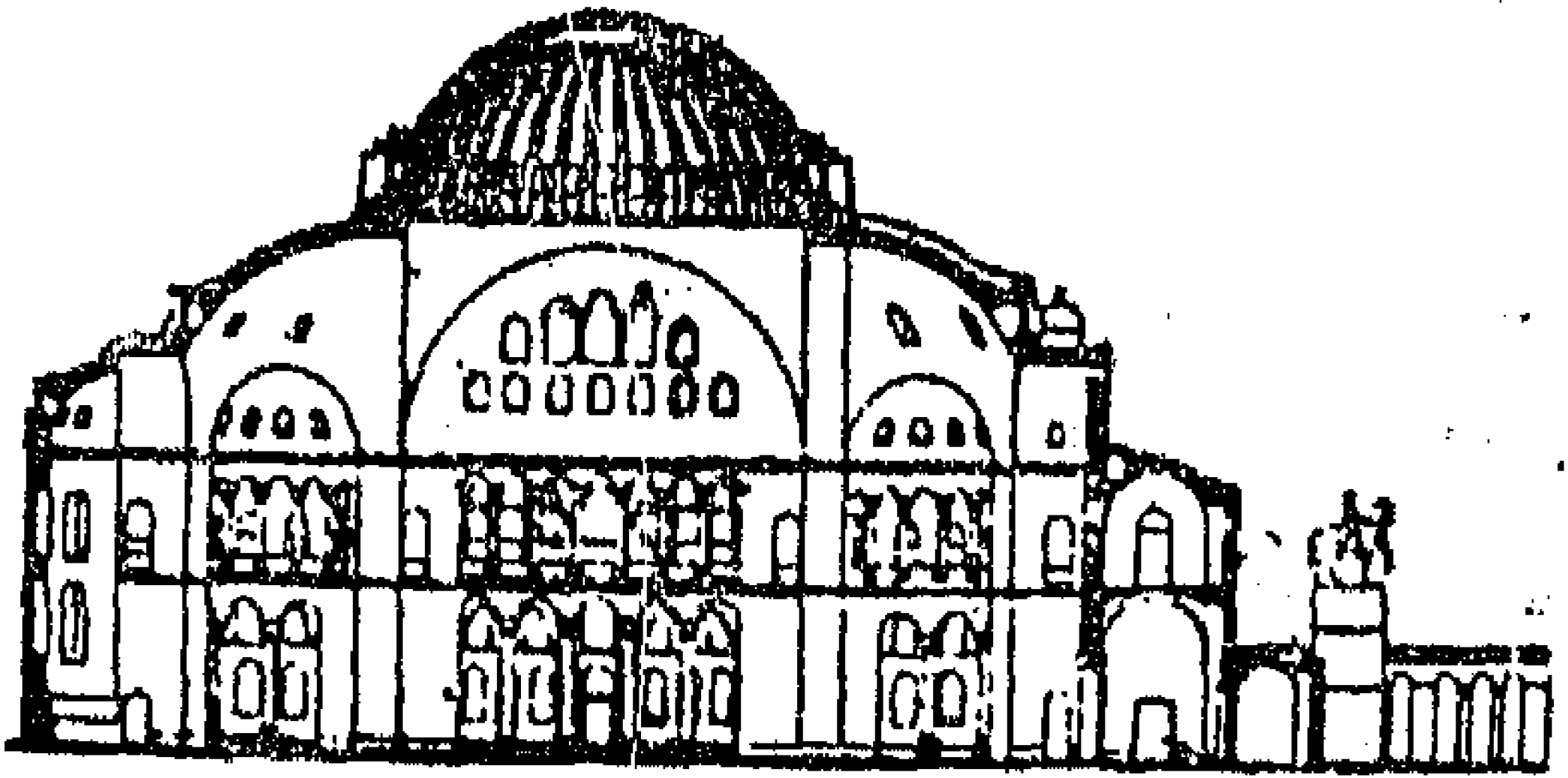
تعتبر كنيسة آيا صوفيا / القسطنطينية
٥٣٢ - ١٢٧ م ومعناها بالحكمة المقدسة تحفة
معمارية في القرن السادس . تحولت هذه
الكنيسة الى جامع بعد الغزو التركي وأضيف
اليها ٤ مآذن . وقد اتخذ التصميم أساسا أو
أنموذجا للمساجد التركية الهامة التي أنشئت
بعد ذلك .

٢٢٩ - منظور عام للجامع ويلاحظ ذلك

التكوين المعماري الجميل .

٢٣٠ - منظور داخلي للجامع .

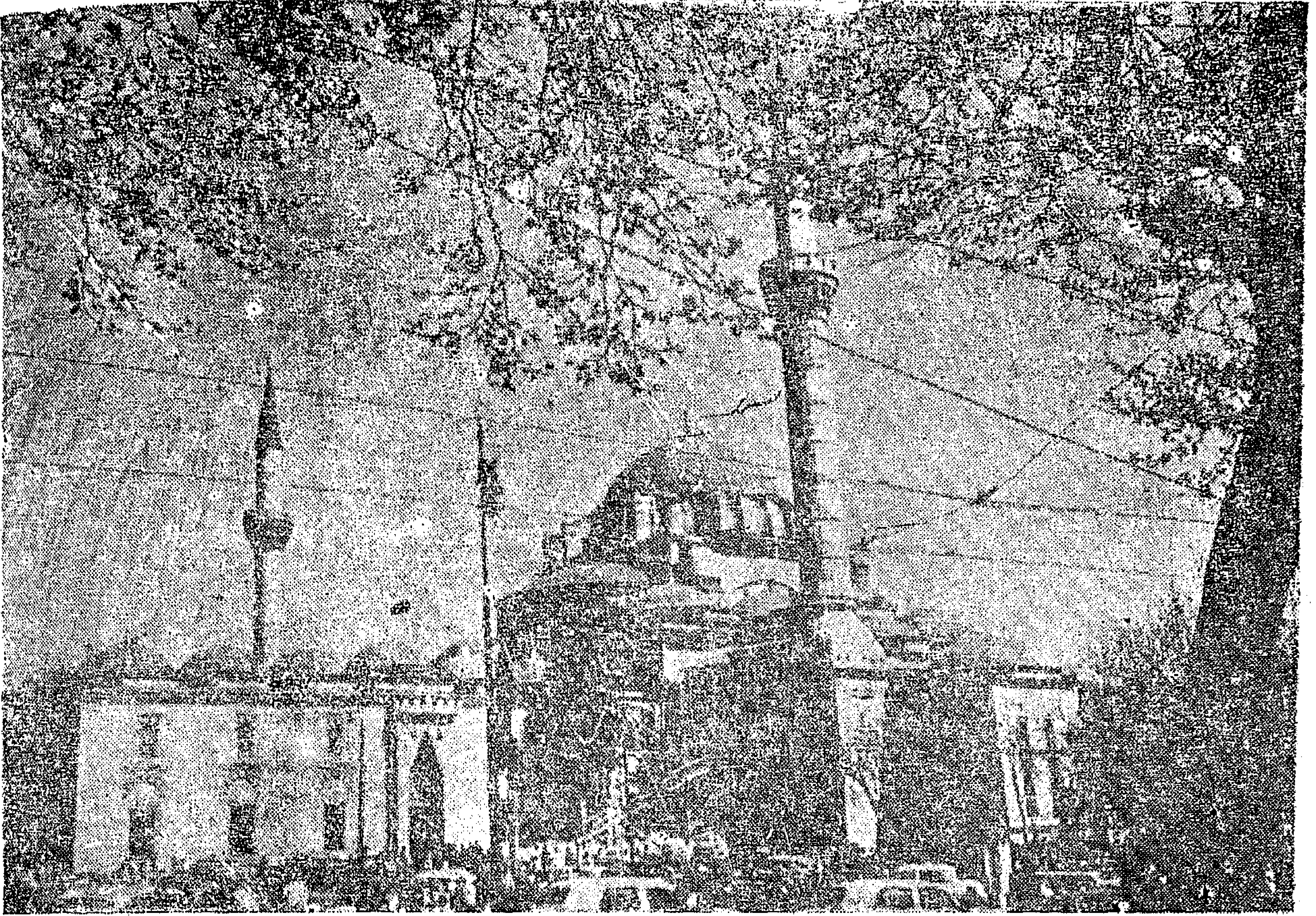
٢٣١ - قطاع رأسي . المسقط الأفقي .





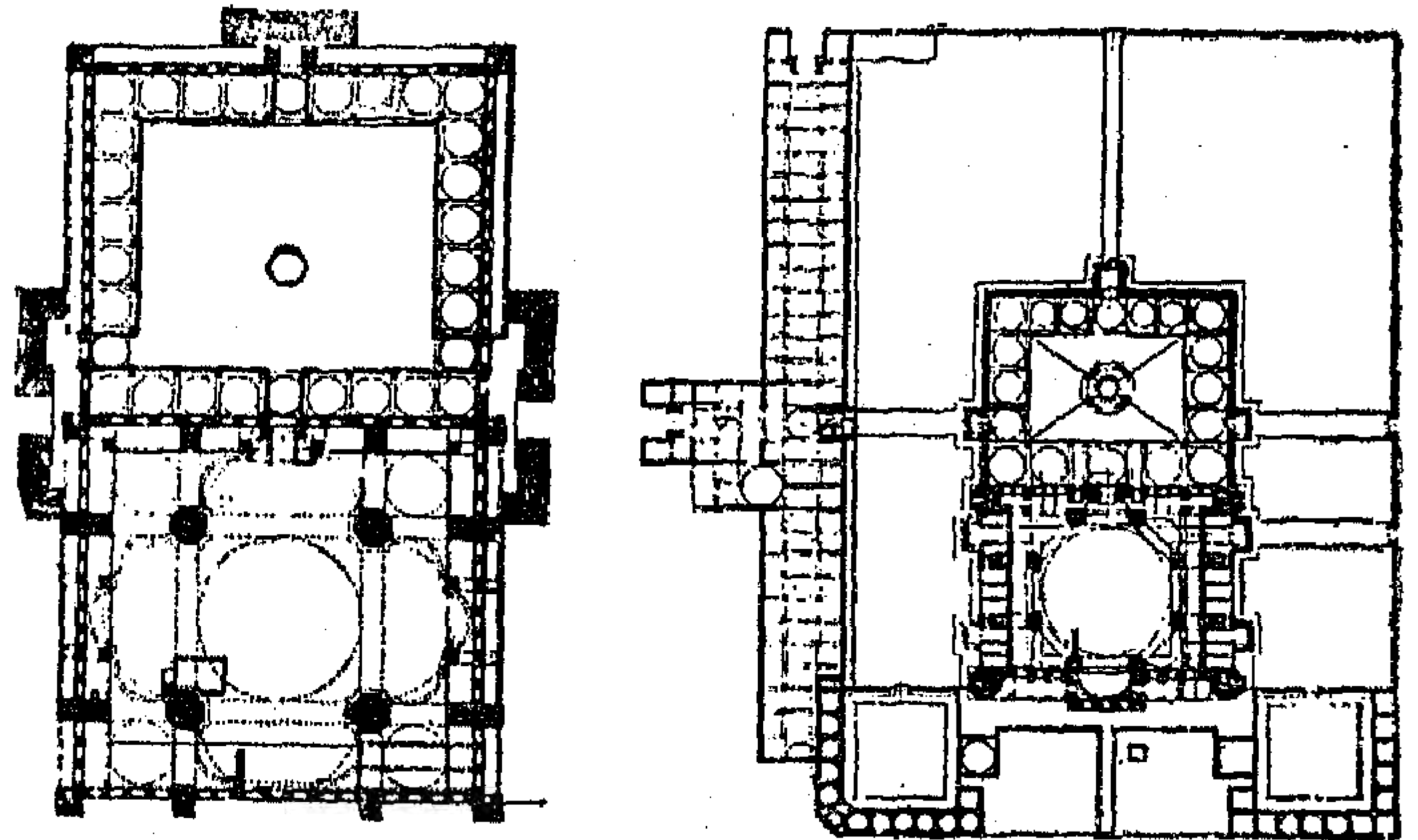
مسجد آيا صوفيا / القسطنطينية ١٥٢٧ م

المساجد التركية



جامع السلطان أحمد الأول

اسطامبول ١٦٠٩ - ١٦١٦ م
 ٢٣٢ - منظور عام للمسجد
 ٢٣٣ - المسقط الأفقى للمسجد



● تمتاز المساجد التركية بمآذنها الرفيعة والطويلة ذات الرؤوس المدببة المخروطية Pencil Point وبها عدة شرفات ، وتصميمها غالبا ما يشبه تصميم كنيسة أيا صوفيا . فهي ذات قاعدة مربعة تعلوها قبة مستديرة يحيط بها أنصاف قباب صغيرة مثل جامع السلطان أحمد ومسجد السلمانية في مدينة اسطامبول . وبنى الأتراك كثيرا من المساجد والأسبلة والقصور حيث كانت للعمارة التركية الإسلامية أثرها على العمارة الإسلامية في مصر وخاصة أيام محمد لى ، كما يتضح ذلك في مسجده بالقلعة وفي عصر الباشوات الأتراك من قبله في مسجد الملكة صفية بشارع محمد على ومسجد سنان ببولاق .

ومن أهم مميزات جامع السلطان أحمد الأول - وهو تصميم سنان الذى بنى ما لا يقل عن ٣٠٠ مبنى في تركيا - أنه يمتاز بموقع جميل مرتفع ترتفع مآذنه الست شاهقة الى السماء وكأنها أذرع ممتدة تشير الى الله تبارك وتعالى تطلب الرحمة والمغفرة للناس .

أظهر أقصى براعته في اظهار القبة الضخمة على ثمانية اكتاف كبيرة ، وفي الاكتاف يوجد من النوافذ والفتحات الكثيرة لتخفيف من ضغط البناء وثقل مظهره .

● مسجد السلطان أحمد الأول : استانبول ١٦٠٩ م :

وقد كان لسنان تأثير كبير فى تطور العمارة العثمانية ، وقد نسج على منواله المهندسون وظهرت شخصيته فى الأجيال التالية وما يشهد بهذا الأثر البالغ مسجد السلطان أحمد الأول باستامبول ، ويعتبر من أجمل مساجد الأستانة وأفخمها . وتدل الكتابة التاريخية المنقوشة على أحد أبوابه على أنه شيد بين عامى ١٦٠٩ - ١٦١٦ م ، أما مهندسوه فهو محمد أغا أشهر المعمارين الأتراك بعد سنان باشا . ويقع هذا الجامع جنوب آيا صوفيا وشرقى ميدان السبق البيزنطى القديم . وله سور مرتفع يحيط به من ثلاث جهات ، وفى السور خمسة أبواب ، ثلاث منها تؤدي الى صحن المسجد ، واثنان الى قاعة الصلاة ، أما الصحن ففناء كبير يسبق المسجد تحيط به أربعة أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة من الجرانيت ، ولها تيجان رخامية ذات مقرنصات وفوقها نحو ٣٠ قبة صغيرة وفى وسط الصحن مضاءة سداسية الشكل تقوم على ستة أعمدة . وأكبر الأبواب التى تؤدي الى الصحن هو الذى يتوسط الجانب الغربى ، ويظهر فيه التأثير بالأساليب الفنية الايرانية . ومسقط المسجد مستطيل طول ضلعه ٦٤ متر ، ٧٢ متر ، وتتوسطه قبة كبيرة محمولة على أربعة عقود مدببة تتكىء على أربعة أكتاف ضخمة تشبه الأعمدة فى شكلها الأسطوانى الذى التجاوىف . ويحف بالمقبة أربعة أنصاف قباب فى كل واجهة نصف قبة فضلا على أن كل ركن من أركان المسجد مغطى بقبة صغيرة . وتدور فى ثلاث جوانب المسجد ثلاثة أروقة مرتفعة تقوم على أعمدة . وفى القباب والجدران عدد وافر من النوافذ يجلب الى حرم المسجد ضوء وافرا يزيده فضاء . الحوائط مغطاة بالمقيشاني الأخضر والأزرق والأحمر ، وكذا النوافذ العليا ، أما المحراب والممر فمن المرمر وزخارفها فاخرة جدا . ويحف بالمحراب شمعدانان كبيران . وللمسجد ستة مآذن عالية ، ويقال أن السلطان أحمد كان يريد أن يضارع مسجده هذا كنيسة آيا صوفيا ، وكثيرا ما كان يلحق بالمساجد الكبيرة التى يشيدها السلطان ضريح لأفراد أسرته ، وكان لهذا الضريح قاعة ذات قبة ، ولكن لم يكن لها فى معظم الأحيان شأن معمارى كبير . كما كان يلحق بتلك المساجد أيضا مكتبة ومدرسة أو حمام أو مطعم للفقراء أو مستشفى - يرجى أن ينظر الرسومات أشكال .

ومن أمثلة المساجد التركية الطراز الجامع الذى شيده محمد على باشا فى قلعة الجبل بالقاهرة ، وقد بدى فى انشائه عام ١٨٣٠ م على يد المهندس التركى يوسف بوستان فنسج فى تصميمه على منوال تصميم جامع السلطان أحمد فى استامبول ، وسيأتى شرح هذا الجامع فيما بعد .

الطابع المعماري العثماني في مصر :

بعد أن سقطت دولة المماليك الجراكسة ودخلت مصر في حوزة العثمانيين واستولى السلطان سليم الثاني على مصر عام ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م وقضى على النشاط المعماري والفني والصناعي بسبب أنه جمع المهندسين والفنانين والصناع المهرة وأهل الخبرة المصريين وأرسلهم الى تركيا بحجة الاستعانة بهم للقيام ببعض المنشآت في استامبول .

وما أن تولى (*) حكام أتراك يحكمون البلاد باسم السلطان حتى أدخلوا أساليب جديدة على العمارة الاسلامية لم تكن مألوفة في مصر . فقد أنشأ مسجد سليمان باشا بالقلعة عام ١٥٢٩ م على نظام مساجد الآستانة المستوحى من نظام الكنائس البيزنطية . فالمسجد عبارة عن قبة كبيرة أمامها فناء مكشوف تحيط به أروقة ذات قباب صغيرة ، الا أن مؤذنته تأثرت بالمآذن الاسلامية المصرية ، شكل ٢٣٤ . وكذلك الحال في مسجد الملكة صفية عام ١٦١٠ م . وكذا مسجد سنان باشا في بولاق الذي أنشئ عام ١٥٧١ م ، الا أنه استعاض عن الفناء المكشوف بأروقة معقودة حول واجهاته الثلاث ، كذلك وجدت عدة تصميمات جديدة للمساجد . فمن مربع تتوسطه أربعة عمد تحمل السقف ، الى مستطيل مكون من ايوانين وتتوسطه قاعة ، الى مساجد مثل المساجد الجامعة يتوسطها صحن مكشوف .

ووجدت أيضا عناصر جديدة للزخرفة لم تكن شائعة ، وهى كسوة الحوائط والقباب بالقيشاني .

ومع بداية القرن السابع عشر الميلادي وجدنا أن قل انشاء المساجد ، وانتشر انشاء السبيل يعلوه الكتاب منفردا غير ملحق بالمساجد ، كما انتشر انشاء الدور ذات المقاعد والمشربيات الجميلة كما سيأتى شرحه تفصيلا بعد ذلك فى الجزء الثالث المخصص للعمارة والفنون الاسلامية . وفى الوقت الذى نرى فيه هذا التنوع فى العمارة وفى تفاصيلها ودخول عناصر جديدة فى المنشآت والأبنية فى ذلك العصر ، نجد أن العمارة اتخذت طريقا آخر فى بلاد الوجهين البحرى والقبلى فى مصر لا يمت بصلة الى الطراز الذى كان سائدا فى هذا العصر ، بل بقيت تقتبس من طرز دولتي المماليك البحرية والجراكسة بشكل تسوده البساطة .

(+) المرحوم الاستاذ حسن عبد الوهاب / مفتش

الاثار العربية - مجلة العمارة ٣/٤/١٩٤١

ويعتبر سنان باشا من أشهر ولاة مصر فى العصر العثمانى ، فقد عين عليها واليا مرتين • وكان قائدا فى الجيش التركى وعهد اليه بفتح أقاليم كثيرة من العالم الاسلامى فقد أرسله السلطان الى اليمن لقمع ثورة الزيديين بها ، واستطاع أن يقضى على الفتن وفتح البلاد • وفى عهد السلطان سليم الثانى ، قام على رأس جيش كبير وفتح تونس واستخلصها من أيدي الأسبان ، وبذلك توطد النفوذ التركى فى شمال أفريقيا بخروج الأسبان من معظم أجزائها ، وعلى ذلك عينه السلطان رئيسا للوزراء •

وفى صدر العصر العثمانى كانت القاهرة تزخر بالأسواق والوكالات والفنادق التى تطلبتها حالة الرواج التجارى فى عصر المماليك ، حتى بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح وتحويل جزء كبير من تجارة الشرق اليه • ولكن القاهرة فقدت كل ما كان يمكن أن تجنيه من تجارة الهند بها وذلك عندما منح السلطان سليمان الثانى « فرمان » الامتيازات الأجنبية لحماية التجار الفرنج ، الذين لم يكتفوا بحماية تجارتهم فحسب ، بل أخذوا يفرضون ارادتهم على حكومة مصر ويتحكمون فى مرافقها العامة •

وبالرغم مما أصاب البلاد من تدهور سياسى واقتصادى ، فإن بعض الولاة عنوا عناية خاصة بالأبنية والمنشآت الخيرية والدينية ، فقد أنشأ سنان باشا الكثير منها ، فبنى فى الاسكندرية مسجدا وحماما وستوقا وخانات ووكائل ، واليه يرجع الفضل فى إعادة خليج الاسكندرية (مكان ترعة المحمودية حاليا) • كما تزخر مدينة القاهرة بكثير من منشآته التى تقع معظمها فى حى بولاق ، والتى ما يزال باقيا منها حتى الآن خان وحمام والمسجد المعروف باسمه •

● جامع سنان باشا : ببولاق القاهرة ١٥٧١ م :

شارع السنانية (وكالة البلج) القاهرة حيث يعتبر ثانى مسجد أنشئ بالقاهرة بالأسلوب العثمانى • حيث يختلف الطراز العثمانى عن الطرز السالفة اختلافا بينا فى إنشاء المساجد ، فبينما كان المسجد فى القرون الأولى الستة للإسلام يتكون من صحن تحيط به الأروقة التى تعتمد عقودها على العمود أو الدعائم من جهاته الأربع ، أو كما كان فى العصر الأيوبرى والمملوكى يتكون من أربعة ايوانات متعامدة ، نجده فى الطراز العثمانى يتكون من جزئين هامين وهما ، ايوان القبلة وتغطيه قبة كبيرة ثم تحيط بهذا الايوان أو تنفصل عنه باقى الايوانات وهى مغطاة بقباب صغيرة ضحلة •

ويتكون مسجد سنان باشا الذى يرجع تاريخ انشائه الى عام ١٥٧١ م من قاعة فسيحة مربعة تسقفها قبة على الطراز البيزنطى تنهض من دلايات ذات تكوين المقرنصات

وكل ركن من أركان هذه القبة الحجرية الأربعة يوجد المقرنص كتب عليه لفظ الجلالة بالحجر الأصفر على أرضية من الحجر الأبيض . ويحيط بالقبة من ثلاث جهات الايوانات المكونة من عقود تعلوها قباب ضحلة نصف كروية . وتعلو العقود دوائر من الجبس مفرغة بأشكال زخرفية من الداخل والخارج مكتوب على البعض منها « الله ربى » .

وفى النهاية الجنوبية الشرقية توجد المنذنة ، وهى عبارة عن أسطوانة يقوم عليها مع قاعدتها المربعة وتنتهى بشكل مخروطى ، وهى تمثل المآذن العثمانية التى يطلق عليها اسم « المسلة » أو القلم الرصاص وهو أحسن تمثيل . ويوجد بالمسجد مزولة لمعرفة الوقت مثبتة فى النهاية الجنوبية الغربية للايوان الخارجى . أما واجهته فقد اشتقت من جامع قايتباى والغورية شاملة على صف واحد من الفتحات .

● مسجد عثمان كتخدا أو « جامع الكخيا » القياهرة ١٧٣٤ م .

نشأ كتخدا نشأة حسنة ، صالحا ورعا ، يحب الخير ويعطف على الفقراء والمحتاجين أخذ يتقلب فى الوظائف حتى عين كتخدا ، أئى وكىلا مفوضا للامير حسن جاويش . واستطاع بفضل ذكائه وحرصه ونشاطه أن يجمع ثروة طائلة مكنته وابنه عبد الرحمن من بعده من اقامة الكثير من الأبنية والمنشآت الخيرية والدينية . ومن أعماله تلك الاضافات والتحسينات التى أجريت للجامع الأزهر فى العصر العثمانى حيث بنى زاوية للعميان خارج الأزهر ، وأنشأ رواق الأتراك ورواق السليمانية « الأفغانيين » قزاد فى رواق الشام . ويقول الجبرتى أنه رتب للأزهر مقررات خيرية ، كذلك أنشأ مسجدا بجوار قبة حسام الدين طرنطاي المنصورى ، بدرب سعادة (بباب الخلق) .

يقع هذا المسجد عند تقاطع شارع « ابراهيم باشا » الجمهورية حاليا وشارع قصر النيل ويطل على ميدان الأوبرا حيث تم بناؤه عام ١٤٤٧ هـ - ١٧٣٤ م . وقد وفق الأمير عثمان توفيقا كبيرا فى اختيار مكانه ، إذ كانت هذه المنطقة كلها المعروفة فى ذلك الحين باسم « حى بركة الأزبكية » فى حاجة شديدة الى هذا المسجد . وكان حى الأزبكية عبارة عن قرية صغيرة تعرف « بام دنين » ، وكانت مياه النيل تغمرها سنويا ويتخلف بها بعد الفيضان بركة . وقد عنى حكام مصر الاسلامية منذ عهد الدولة الأخشيديّة بهذه المنطقة فشقوا فيها الترع والقنوات لتصريف مياهها فى هذه البركة وحولوها الى بساتين مزدهرة . وفى عهد السلطان قايتباى قام قائده « أزيك » بتعمير

هذه المنطقة ، ومن ثم أخذت البركة والمنطقة اسم معمرها وعرفت « بالآزبكية »
وفى القرن التاسع عشر ردمت البركة وأنشئت فيها حديقة الآزبكية ، وكانت مساحتها
تبلغ نحو عشرين فدانا أما باقى المساحة فقد أقيمت عليها دار الأوبرا والميدان
والشوارع المحيطة بها .

ويتكون المسجد من صحن مكشوف تحيط بها الأروقة من جهاته الأربع . وقد
غطيت أرضية الأروقة جميعها بالرخام الأبيض تحيط بها أفاريز هندسية من الرخام
الملون . والايوان الشرقى أكبرها ، ان يتكون من ثلاثة أروقة ، أما الايوانات الثلاثة
الأخرى فكل منها عبارة عن رواق واحد . وترتكز عقود الأروقة الحجرية على عمود
رخامية . أما السقف فقد زخرف بنقوش زيتية مذهبة متعددة الألوان . وفى صدر
الايوان الشرقى يوجد المحراب وهو من الرخام الدقيق الصنع يكتنفه عمودان بالرخام
الأخضر ، وزخرف تاجها بزخارف نباتية محورة . ويعطوا المحراب شبك مستدير
كتب عليه « الله محمد - أبو بكر - عثمان » . ويقع المدخل الرئيسى للمسجد فى الواجهة
البحرية ، مبنى بالحجر وحلى ببلاط من القيشانى ويصعد اليه بعد درجات من
الرخام . أما المئذنة فتقع فى الطرف الشمالى الشرقى ، وهى مئذنة أسطوانية حلى
بدنها بخطوط وينتهى على شكل المسلة . وملحق بالمسجد سبيلا وكتابا وحماما .

العمارة فى مصر بعد عصر الثورة العثمانيين ٧/٣ - ٢

من ١٨٠٥ الى ١٨٥٠ م - عهد محمد على المرحلة السابعة

كان لنظام الحكم فى مصر فى عهد الثورة العثمانيين أسسوا الأثر فى النواحي
الأدبية والاقتصادية حيث رأينا كما سبق شرحه أن أضـمـحلت الصناعات والفنون
والآهـاب ، وتأخرت الزراعة وقلت موارد البلاد وثروتها العامة . ولما تولى محمد على
الحكم ووجد ما أحاط البلاد من هذا التدهور الفنى والعلمى والزراعى والاقتصادى ،
استطاع بحسن سياسته النهوض بها . فشق الترع وأصلح الجسور ، وأنشأ المدارس
والمصانع ، وأصلح القلاع والحصون وأهتم بتحسين البلاد ، وأنشأ الترسانة البحرية،
والأسطول المصرى والمصانع المختلفة لشتى الصناعات .

وكان من أثر رعايته بنهضته هذه أن دبت الحياة فى مصر بما استقدمه من
الأخصائيين الأجانب الذين لم ينتفع بعبقريتهم وعلمهم فحسب ، بل انتفع بهم أيضا فى
تعليم طائفة من المصريين اشتركوا معهم فى العمل بعد ذلك ثم حلوا محلهم ، وبعد تعليم
الصناع الوطنيين كان لا يلجأ الى صانع أجنبى الا اذا ثبت أنه لا يوجد من الصناع
الوطنيين من لا يستطيع القيام بهذا العمل ، فقد جاء فى الوثيقة التركيسة رقم ٢١٩
الورقة ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ ما نصه :

من ديوان البحر الى ديوان الأبنية :

« جاءنا أمر من جناب الكتخدا بتاريخ ١٠ من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ ورقم ١٤٥ يقول فيه أنه قد كتب الى حضرة البك » « أمير الجمرك » فى خصوص اصطفاء عدد من النجارين الأفرنج والأروام اللازم استخدامهم فى أشغال القصر الجارى انشاؤه برأس التين » « جديدا وفق ما جاءت فى الصورة العربية المقدمة طى الكتاب التركى المحرر فى ٩ من جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ على أن لا يستخدموا الا فى « الأشغال التى تدعوا الضرورة الى استخدامهم فيها ان لا يحسنها النجارون الوطنيون وأن يسرحوا عندما يستغنى عنهم وأن يصرف اليهم » « المبلغ المخصص لتأدية مرتبهم شهرا فشهرًا عملا بالكشف الذى سيرسل اليه » .

وفى الوثيقة رقم ٢٠٥ المؤرخة ٨ جماد ثانى سنة ١٢٥٠ أمر كريم الى أحمد افندى ناظر أبنية الاسكندرية ، بارسال أربعة بناءين ومهندس الى الخواجا فتينا لقياس الثغر وعمل الخريطة ، على شرط أن يكون الأربعة بناءين والمهندس من المصريين .

هذا عدا ارساله البعثات العلمية الى أوروبا كى تنتهل من موارد علمها .
وكان لاستعانتهم بمهندسين وعمال أجانب وأروام ايجاد عناصر جديدة فى العمارة والزخرفة لم يسبق وجودها بمصر ، فقد وجدت تصميمات جديدة للقصور ذات السلالم المزدوجة والأبنية الخشبية المجللة بالبياض . والصالات الكبيرة المصدق بها من أطرافها حجرات كبيرة . وامتازت الواجهات بالكرانيش المخضرفة بنهاية الواجهات ، والشبابيك البيضاء والعمد الرشيقة من الرخام . واستعمال الرخام الملون الدقيق وحل محله الرخام الأبيض الاسلامبولى والمستورد من بنى سوييف ، كما انعدمت المشربيات وحلت محلها الشبابيك الحديثة ، وكثر انتشار التماثيل كما نقشت صور الأسماك حول الفساقى . وفرشت أرضيات الحدائق بالزلط الملون برسوم هندسية ونباتية .

كذلك انعدمت الأسقف ذات البراطيم والمربوعات المقسمة تقسيما جميلا وحلت محلها أسقف جملونية حليت زواياها وأواسطها بحليات زخرفية مذهبة . وقد تأثرت المساجد المنشأة فى عصره بالطرن العثمانية فنرى مسجده الكبير أنشئ على مثال تصميم مسجد السلطان أحمد بالاستانة ، كما أقام المسجد الذى أنشأه بالخانكة على الطرن التركى أيضا .

وأنشأ سليمان باشا السلحدار مسجده سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) على الطرن التركى البحث من الداخل والخارج .

وفى هذا العهد ظهرت لأول مرة زخارف تمثل زهورا وعناقيد عنب وستائر ومناظر طبيعية ومنازل ومتنزهات وحدائق ومناظر داخلية . وهذا النوع من الزخرف شاع فى تركيا فى القرن الثامن عشر الميلادى ، ويعرف عند الفنيين باسم روكوكو (Rococo) وقد دخل اليها بعد انتشاره فى أوروبا على أيدي فنانين من جنوبى ايطاليا ومن صقلية .

غير أن الفنان التركى لم يتقبله بحذافيره ، بل هذبه حسب الذوق المحلى مراعاة للتقاليد الدينية ، فلا نرى فى المناظر الطبيعية أشخاصا أو حيوانات . كما أن المراكب تبدو خالية من النوتية . وقد ثبت لدينا أن العمال الذين قاموا بأعمال النقش فى قصور محمد على كانوا أتراك وأيضا مصريين وروم أتراك وأجانب ممن اشتغلوا باستانبول وتأثروا بالفن التركى وتقاليده فى نهاية القرن الثامن عشر .

وشاع فى عهده وفى عهد أسرته إنشاء نوع جديد من الأسبلة المكسوة جدرانها بالرخام والمحلاة بزخارف من نوع الروكوكو ، وكتابات بخط كبار الخطاطين ، مما ساعد على وجود طائفة من نوابغ الخطاطين الأتراك نهضوا بهذا الفن الجميل .

وكذلك استعان محمد على بمهندسين فرنسيين ، لإنشاء المصانع والحصون والقصور كما ثبت من الوثائق الرسمية والى ذلك أشار مسيو ادوار جوان فى كتابه مصر فى القرن التاسع عشر بقوله :

« ان فرنسا هى التى أعارت مصر خلاصة الانجاب من علمائها وضباطها وصناعها وأطبائها ومهندسيها ليأخذوا بيدها فيما اعتزمت أن تقطعه من أشواط فى ذلك السبيل . وعهدت مصر فى إدارة شئون الكثير من مصالحها ، كالجيش ودور الصناعة والصحة العامة ، الى الاخصائيين من الفرنسيين » .

وعندما ظهر هذا النوع من البناء والزخرف فى قصور محمد على ، أخذ ينتشر فى أنحاء العاصمة . فأنشئ على غرار قصر لكريمته زينب هانم بالأزبكية وآخر لكميمته نازلة هانم على ساحل النيل هدمه المرحوم سعيد باشا وبنى محله قشلاق قصر النيل .

وقد حذا حذوه فى إنشاء العمارات على هذا الأسلوب بنوه وكبار موظفيه ، فبنى المرحوم سر عسكر ابراهيم باشا قصر القبة كما بنى فى جزيرة الروضة والمقياس قصرًا عرف بقصر المغارة إذ عمل فيه مغارة رصعت جدرانها بأنواع الودع الملون على أشكال بديعة ، وبنى القصر العالى . ثم بنى المرحوم عباس باشا قصرًا بالخرنفش آل فيما بعد الى أسرة البكرى وما زال موجودا وبه مقر مشيخة الصوفية .

وبنى أحمد باشا يكن دارا عظيمة فى عطفة عبد الله بك ، كما بنى أخوه إبراهيم باشا يكن دارا بسويقه اللالا • وبنى أحمد باشا طاهر قصرا فى الأزبكية • وبنى خورشيد باشا السنارى دارا فى عابدين ، كما أنشأ المرحوم شريف باشا قصره بجهة الهدارة • وعرفت المباني التى من هذا النوع فى ذلك الوقت بالمباني الروسية ، وكثرت فى داخل القاهرة وضواحيها • وفى زمن المرحوم عباس باشا الأول بنيت عدة قصور على هذا الطرز ، بالحلمية والباسية وبنها وبركة السبع والدار البيضاء بطريق السويس •

وفى عصر الخديو اسماعيل باشا بدأ التهذيب والتغيير يدخل على هذا الطرز • وشاع فرش طرقات الحدائق بالزلط الملون برسوم جميلة ثم سرى الطرز الأوروبى فى المباني رويدا رويدا حتى طغى على هذا الطرز واحتل مكانه •

ونورد فيما يلى أهم منشآت محمد على الباقية والتى يتجلى فيها هذا الطرز • وكان أن استقدم المهندسين والأخصائيين الأجانب من الخارج للانتفاع بعلمهم وفنونهم ، هذا بالإضافة الى إرساله المبعوثين المصريين للخارج فى بعثات علمية • وبطبيعة الحال كان لاستعانته بمهندسين وصناع وعمال أجانب الأروام ، أن ظهرت عناصر جديدة فى العمارة والفنون ، والزخرفة لم يسبق وجودها فى مصر •

ظهرت تصميمات جديدة للقصور ذات السلالم المزدوجة والأبنية الخشبية مع كسوتها من الخارج والداخل بالبياض ، ظهرت الصالونات الكبيرة المتصل بها من أطرافها تلك الحجرات الضخمة ، كما ظهرت كرائيش بنهايات الواجهات وشبابيك بيضاوية الشكل وعمد رشيقة من الرخام ، كما استعمل الرخام الملون والأبيض • وجدنا أيضا انه انعدمت المشربيات الاسلامية الأصلية وحلت محلها تلك الشبابيك الحديثة كما كثر انتشار التماثيل ، ونقشت صور الاسماك على حوائط وأرضيات القساقى • وفرشت أرضيات الحدائق بالزلط الملون برسومات هندسية ونباتية •

كذلك انعدمت الأسقف ذات الكتل الخشبية والمربوعات المقسمة تقسيما جميلا ، وحلت محلها تلك الأسقف الجمالونية وزينت زواياها وأواسطها بحليات زخرفية مذهبة • وقد تأثرت المساجد التى أنشئت أيام حكمه بالطرز العثمانية ، فنرى مسجده الذى أنشئ باسمه على غرار تصميم مسجد السلطان أحمد بالآستانة ، والمسجد المقام بالخانكة على طراز تركى ، وكذلك مسجد سليمان باشا السلحدار ، الذى أنشئ عام ١٨٣٩ م على طراز تركى •

مسجد محمد على بالقلعة القاهرة : ١٨٣٠ م

بعد أن أتم محمد على إصلاح القلعة وفرغ من بناء قصوره ودواوين المالية والجهادية وعموم المدارس ودار الضرب بها . رأى أن الحاجة ماسة لإنشاء مسجد لأداء الفرائض وليكون مدفنا له ، فعهد الى المهندس التركى (١) (يوسف بوشناق) بوضع تصميم له فوق اختياره على مسجد السلطان أحمد بالاستانة ، فاقتبس منه مسقطه الأفقى بما فيه الصحن والفسقية مع تحويرات طفيفة . نأسف لعدم العثور على وثيقة رسمية باسم مهندس المسجد وفقط عثرت على اسم مساعد له اسمه « على حسين » ألحق بعمارة المسجد سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م بوظيفة منظم أحجار (٢) .

وكذلك عرفنا من بين رسامى هذا المسجد ، المعلم ابرام وحكاكيان أفندى . ولعله يوسف حكاكيان الذى تولى نظارة مدرسة المهندسخانة وأحد خريجي البعثات ، وبعض المهندسين المصريين (١) وان من قام بعمل رسم الشبائيك النحاسية أسطى رومى (٢) ، أما النحاتين والحجارين فقد كانوا مصريين عرفنا منهم اثنين نحاتين ، حسين محرم ، و ابراهيم حسن ، ولأنه مقرررا على عمد النحاتين المصريين أن يورد كل منهم ثمانية نحاتين يختارهم بنفسه من مهرة الصنّاع وتدفع لهم أجورهم حسب تقديرهم ومن الحجارين الأسطى حسين ، والحاج ابراهيم الانبعاوى .

وقد قام بأعمال الرخام عمال مصريون بمقاولة الخواجا سيمون وتحت مباشرة يوسف ضيا أفندى وشاكر أفندى والقبطان هدايت والمعلم يوسف . كما عهد بأعمال الالهة النحاسية وطلاؤها بالذهب الى الخواجا بيرون وقرابيت النحاسين بالموسكى (وثيقة رقم ٤٥٢ دفتر ١٦ بتاريخ ٢ رجب سنة ١٢٦١) . أما عمال تكسيه الرصاص لقباب المسجد ومسلة المنارة فقد أحضر لها عمال من الاستانة (٣) . هذه هى الهيئات الفنية التى استطعنا الحصول عليها .

(١) ذكر جناب مسيو فييت مدير دار الآثار العربية فى كتابه يوسف مساجد القاهرة أن اسمه بوشناق ٣٤٤ ج ١ .

(٢) الوثيقة العربية رقم ٣٣٥٣ المؤرخة ٧ جمادى الثانية ١٢٦٣ .

(١) دفتر ٧٤ معيه تركى بتاريخ ١٦ ربيع الاخر سنة ١٢٥٢ .

(٢) دفتر ٤٩ معيه تركى ١٠ جمادى الاولى سنة ١٢٤٨ .

(٣) وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ٥ ربيع الثانى سنة ١٢٦١ .

تاريخ انشاء المسجد :

كان الشروع فى انشائه سنة ١٢٤٦ هـ ١٨٣٠ م واستمر العمل سائرا بلا انقطاع حتى توفي محمد على الى رحمة الله تعالى سنة ١٢٦٥ هـ ١٨٨٠ م فدفن فى المقبرة التى أعدها لنفسه بداخل هذا المسجد .

انتقل الى رحمة الله تعالى . وكان بناء المسجد كاملا من أسوار وقياب ومنازل وكتابات تعلو الشبابيك الخارجية بما فيها كسوتها الرخامية على ما هو عليه الآن . أما أعمال كسوة الرخام بالواجهات فلم يتم منها الا القسم الأسفل حتى الباب القبلى للصحن ، وكان التصميم يشمل القسم أعلا المربع أيضا فلم يعمل منه سوى الأفرين حول الشبابيك النحاسية .

ولما تولى المرحوم عباس باشا الأول سنة ١٢٦٥ هـ ١٨٤٨ م أمر باتمامه . وقد تناولت أعماله النقش والتذهيب وبعض أعمال الرخام بالمسجد ، ثم أمر بعمل تركيبة رخامية ومقصورة نحاسية كما أمر بتعيين القراء ورصد الخيرات على هذا المسجد .

ولما ولى المرحوم محمد سعيد باشا سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٣ م رصد له خيرات كثيرة وقرر احتفالات رسمية لخمس ليال من السنة ، هى ليلة المعراج وليلة نصف شعبان ثم ثلاث ليال فى رمضان هى ليلتا ١٣ و ١٤ الأولى ذكرى وفاة محمد على بالاسكندرية ، والثانية ايداعه مقره الأخير بمصر ، ثم ليلة القدر . وما زالت هذه الحفلات تقام حتى الآن .

كذلك عنى به المغفور له اسماعيل باشا سنة ١٣٨٠ هـ ١٨٦٣ م فعمل له أبوابا جديدة بسماعات نحاسية وأحاطه بأسوار وأنشأ له دورة مياه . ثم عنى به المغفور له توفيق باشا سنة ١٢٩٦ هـ ١٨٧٩ م فأمر باصلاح رخام الصحن واعادة رصاص القباب .

عناية الملك فؤاد بالمسجد :

وكانت أكبر عناية نالت هذا الجامع عناية المغفور له الملك فؤاد الأول . فما أن وصل الى مسامعه نبأ الخلل الجسيم الذى تطرق اليه واكتشفه سعادة محمود باشا أحمد مدير ادارة حفظ الآثار العربية حتى أصدر أمره بتكوين لجنة من كبار المهندسين وطنيين وأجانب لفحصه ووضع مشروع لاصلاحه فكونت هذه اللجنة فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ . وكانت نتيجة الفحص ضرورة ازالة قبته الكبيرة وما حولها من أنصاف قباب وقياب صغيرة واعادة بنائها بعد عمل صلبة عبارة عن هيكل من الصلب المجمع

يكون فى مجموعة عدة أبراج مستقلة وعقود تشييد بنسب معينة لتحمل القباب والعقود، وقد بلغ وزنها ٦٥٠ طنا قدرت تكاليفها بمبلغ ١٦١١٠ جنيه . فما أن تم عملها حتى ضرب أول معول فى هدم القبة الكبيرة فى ١١ فبراير سنة ١٩٣٥ وما حولها من قباب وأنصاف قباب .

وقد كشفت عملية الهدم عن كثير مما كان مستترا من عيوب وكسور داخل الحوائط . كما وجدت قطعاً كبيرة من الخشب مبعثرة هنا وهناك فى وسط المبانى وهى فى حالة عطب كبير . وجدت قضبان حديدية علاها الصدأ فأحدث تمرداً فى اليافا نتج منه ضغطاً كبيراً على أجزاء البناء نشأ عنه فى النهاية حدوث التصدع . كما ظهر أيضاً خلال الدعامات الرئيسية .

وقد روعى فى تصميم إعادة العقود وغيرها أحجامها وأبعادها المعمارية الأصلية واستدعى ذلك تسليحاً خاصاً للعقود . كما أن القباب القديمة وقد كان سمكها نحو ٨٠ متر احتفظ فيها بهذا البعد وذلك بعمل قباب مفرغة بالبعد المطلوب بحيث تحتفظ بشكلها القديم تماماً . وكذلك روعى عند إعادة الزخارف أن تكون طبق الأصل فقد احتفظ بنماذج متعددة من الزخارف القديمة . كما عملت نماذج جديدة ملونة قبل الهدم وأخذت رسوم وصور فوتوغرافية لشتى أنواع الزخارف مما ساعد على إعادة هذه الزخارف طبقاً لأصلها .

وقد بلغت تكاليف أعمال الهدم والبناء ٦٠٠٠٠ جنيه . ونفقات البياض والزخرفة والتذهيب ٤٠٠٠٠ جنيه فجاءت من أجل الأعمال المعمارية التى نفذتها إدارة حفظ الآثار العربية . يرجى أن تنظر صور ورسومات المسجد أرقام ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

وصف المسجد :

ان موقع هذا المسجد من أجمل المواقع ان يشرف على القاهرة مطاولا السماء بمنارتيه الرشيقتين وقبته الكبيرة ترمقه العيون من جميع نواحيها . فكما أن الأهرامات رمز مصر القديمة فهذا المسجد رمز مصر الحديثة ، وفى الوقت نفسه فهما صنوان فما من زائر أجنبى يهبط أرض مصر الا ويحج الى أهراماتها ثم يعرج على مسجد السلطان حسن ومحمد على . وكثيرا ما يقنع بعض زائرى مصر فى الفترات القصيرة بهاتين الزيارتين . والمسجد فى مجموعه مستطيل البناء وينقسم الى قسمين : القسم الشرقى وهو المعد للصلاة ، والغربى وهو الصحن تتوسطه فسقية للوضوء . ولكل من القسمين بابين أحدهما قبلى والاخر بحرى .

ومهندس الجامع وان كان اقتبس من مسجد السلطان أحمد بالاستانة التصميم والنواحيات وشكل المنارات الا أنه لم يقتبس منه زخارفه ولا من زخارف عصره ، بل اقتبس من الزخارف التي راجت في تركيا في القرن الثامن عشر الميلادي وهي تمثل جدائل مخضرة بزهورها الملونة وبعض الفواكه وهو ما نراه شائعاً في زخرفة هذا المسجد ، ان اشتملت مجموعة هذه الزخارف على أوراق نباتية وزهور ملونة وعناقيد عنب ، وتكاد تكون وحداتها مكررة .

وقد حليت زوايا القباب بلفظ الجلالة ، محمد رسول الله ، وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الخطاط المشهور (أمين أزملي) .

وفي الركن القبلي قبر محمد على عليه تركيبة رخامية حولها مقصورة نحاسية مذهبة جمعت بين الزخارف العربية والتركية والمصرية وعلى طرفي الواجهة الغربية للصحن منارتين رشيفتين بارتفاع ٨٤ متراً من مستوى أرضية الصحن بكل منهما ٢٥٦ درجة الى نهاية الدورة الثانية خلاف درج المسلة .

ومن الباب الذي يتوسط الجدار الغربي للمسجد يتوصل الى الصحن وهو فناء كبير مساحته ٥٣ × ٥٤ متراً يحيط به أربعة أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة رخامية تحمل قباباً صغيرة منقوشة من الداخل ومغشاة من الخارج بألواح من الرصاص مثل القبة الكبيرة ، وبدائر الايوانات المذكورة ٤٦ شباكاً تشرف على خارج الجامع من الجهات الثلاث البحرية والغربية والقبليّة .

أما الجهة الشرقية فتشرف على الجامع وبها ثمانية شبابيك . ومكتوب على أعتاب هذه الشبابيك آيات من القرآن بالخط الفارسي الجميل بقلم الخطاط المشهور (سذكلاخ) سنة ١٢٦٢ . وبوسط الصحن قبة أنشئت سنة ١٢٦٣ هـ مقامة على ثمانية أعمدة من الرخام تحمل عقوداً تكون منشوراً ثمانى الأضلاع فوقه رفرف به زخارف بارزة . وباطن هذه القبة محلى بنقوش تمثل مناظر طبيعية . وبداخل هذه القبة قبة أخرى رخامية ثمانية الأضلاع نقش على أضلاعها عناقيد عنب وبها طراز مكتوب به بالخط الفارسي قوله تعالى :

يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق وامسحوا برءوسكم وأرجلكم الى الكعبين) وقال صلى الله عليه وسلم (الوضوء سلاح المؤمن) سنة ١٢٦٣ .

ويتوسط الرواق الغربى بالصحن برج من النحاس المخرم والزجاج الملون بداخله الساعة الدقاقة التى أهديت الى المغفور له محمد على باشا من ملك فرنسا لويس فيليب سنة ١٦٢ هـ ١٨٤٥ م . فقد جاء ضمن الوثائق الرسمية أمر صادر من محمد على الى ديوان المبيعات والتجارة فى ٢٧ رمضان سنة ١٢٦٢ بصرف مبلغ من المال الى الأوسطى الذى أحضر الساعة المهداة من ملك فرنسا اليه . وأمام الوجهتين القبليّة والبحريّة للقسم الشرقى رواقين بهما عمد رخامية تحمل قبابا صغيرة .

● قصور محمد على :

أنشأ محمد على عدة قصور مختلفة بالقاهرة والقلعة وغيرها ، حيث كانت على جانب كبير من الأهمية مثل قصر شبرا الذى أنشئ عام ١٨٠٨ ، وألحق بالقصر بستانا استوردت له الزهور من مختلف أنحاء العالم ، حيث أنشئ فى وسط هذه الحديقة النادرة كشك الفسقية الموجود حتى الآن . وكذلك قصر الحرم بداخل القلعة الذى أنشئ عام ١٨٢٧ م . والكشك المعروف باسم « قصر الجوهرة » الذى أنشئ عام ١٨١٢ م قبلى المسجد ويشرف على القاهرة والصحراء والمقطم . وقد كان هذا القصر مخصصا للاستقبالات ومقرا للحكم ، وجميع حوائطه وأسقفه منقوشة بنقوش رائعة أهمها ما يرمز الى قوة الاسطول المصرى . ثم قصر رأس التين بالاسكندرية الذى أنشئ عام ١٨٣٤ م ، وغير ذلك من القصور والدور العديدة التى أنشئت فى عهد محمد على .

— قصر محمد على بشبرا :

كانت شبرا فى عصر المغفور له محمد على باشا من أجل منتزهات ضسواحي القاهرة . وكان الطريق من باب الحديد الى شبرا البلد متسعا محفوقا بالأشجار المظلة ، وبه قصور عظيمة وبساتين كثيرة لامراء البيت المالك وأعيان مصر . ومن أعظم تلك البساتين البستان الكبير الذى أنشأه المغفور له محمد على باشا فقد عنى به واستورد له مختلف الزهور من أنحاء العالم . وأوجد به الأشجار المثمرة وسائر النباتات التى نسقت بأشكال هندسية ، وغرس بها أشجار الآس التى كانت تقص بعناية خاصة فكوئت أشكالا مختلفة منها الهرمى ومنها ما كان على شكل قباب متنوعة . وأنشأ به الجبلية . ويصفها المرحوم نافع بك بأنها رياض صغيرة مربعة فى وسط بعضها ترتفع كل روضة عن الأخرى ، وفى وسط آخر روضة كوشك صغير مفروش بالرخام الأحمر وفيه نافورة ، ويبلغ ارتفاعه عن الأرض نحو عشرة أمتار وفيه أنواع الطيور المغردة . فكان من أعظم بساتين العالم ، وكان من أهم العوامل على تقدم زراعة النباتات والفواكه والزهور بمصر ، وأنشأ غربى هذا البستان قصرا كبيرا

خاصا بالحرم • حفلت جدرانها وسقفه بنقوش رسامين من اليونان • وقد جدد هذا القصر بعد وفاته ثم تلاشى •

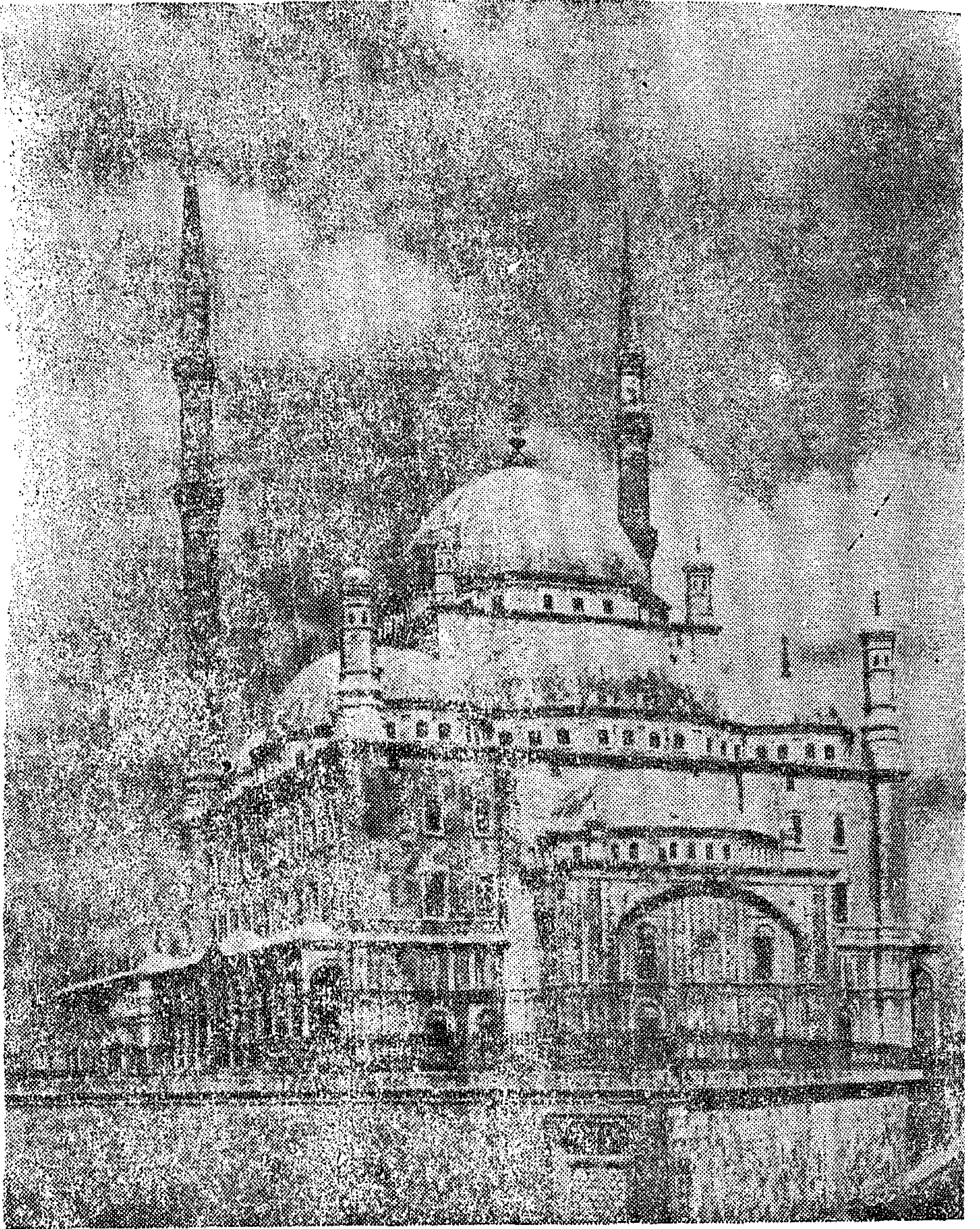
وفى الوقت الذى عنى فيه بإنشاء هذه المجموعة أى بعد سنة ١٢٢٣ هجرية ١٨٠٨ م أنشأ فى وسط هذا البستان كوشك الفسقية الباقي الى الآن • وهو بناء مستطيل مسطحة ١٣٥٣٠ مترا تسود وجهاته البساطة ، ويتوصل الى داخله من أربعة أبواب متقابلة فى جهاته • يتوسط هذا الكوشك بركة ماء كبيرة من الرخام بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل من التماسيح ومحاطة بسياج من الرخام • وكان يتوصل الى هذه الجزيرة بزورق مذهب • وفى الأركان الأربعة للبركة أسود رابضة تخرج المياه من أفواهها • وفى أرضية المثلثات التى ربضت عليها هذه الأسود حفرت أنواع الأسماك بحركاتها المختلفة وهى تسبح فى الماء •

ويحيط بالبركة من جهاتها الأربعة عمد رشيقة من الرخام تحمل السقف الحافلة بالنقوش • أهمها صورة للمغفور له ابراهيم باشا وصور أخرى تمثل آلات حربية ومناظر طبيعية • ولها طنف مزوقة • وبين العمد سياج من الرخام يحمل أصصا رخامية بها زهور • وفى النواصى الأربع حجرات كبيرة ، أحداها الشرقية القبليّة المعروفة بصالة الجوز قرشت أرضياتها بخشب الجوز القيم • وكسيت جدرانها بوزرة منه بها زخارف دقيقة • ويعلى الوزرة طراز مزخرف ثم السقف الحافل بكثير من النقوش ، وبها مرأتان متقابلتان حولهما أطر زخرفية مذهب • وقد بقى بهذه الحجرة بعض أثاثها المنسجم مع طرزها •

والحجرة الثانية فى الركن الشرقى البحرى • وسقفها منقوش نقشا عربيا ، وقد كتب بوسطه محمد على باشا - ابراهيم باشا وحولهما كتب طوسون باشا - اسماعيل باشا - عبد الحليم بك - حسنين بك - سعيد باشا ، والحجرة الغربية البحرية خاصة باليليارد ، نقشت جدرانها بريش كبار الفنانين ، فجارها الشرقى على شكل حنية رسم بها شكل معبد مصرى أو يونانى حوله أشجار باسقة ، كما نقش بازار السقف طيور ملونة فى حركات مختلفة وباقات زهور ، ونقش بالسقف اثنتى عشرة سيده فى ثياب شفافة يرقصن رقصات مختلفة •

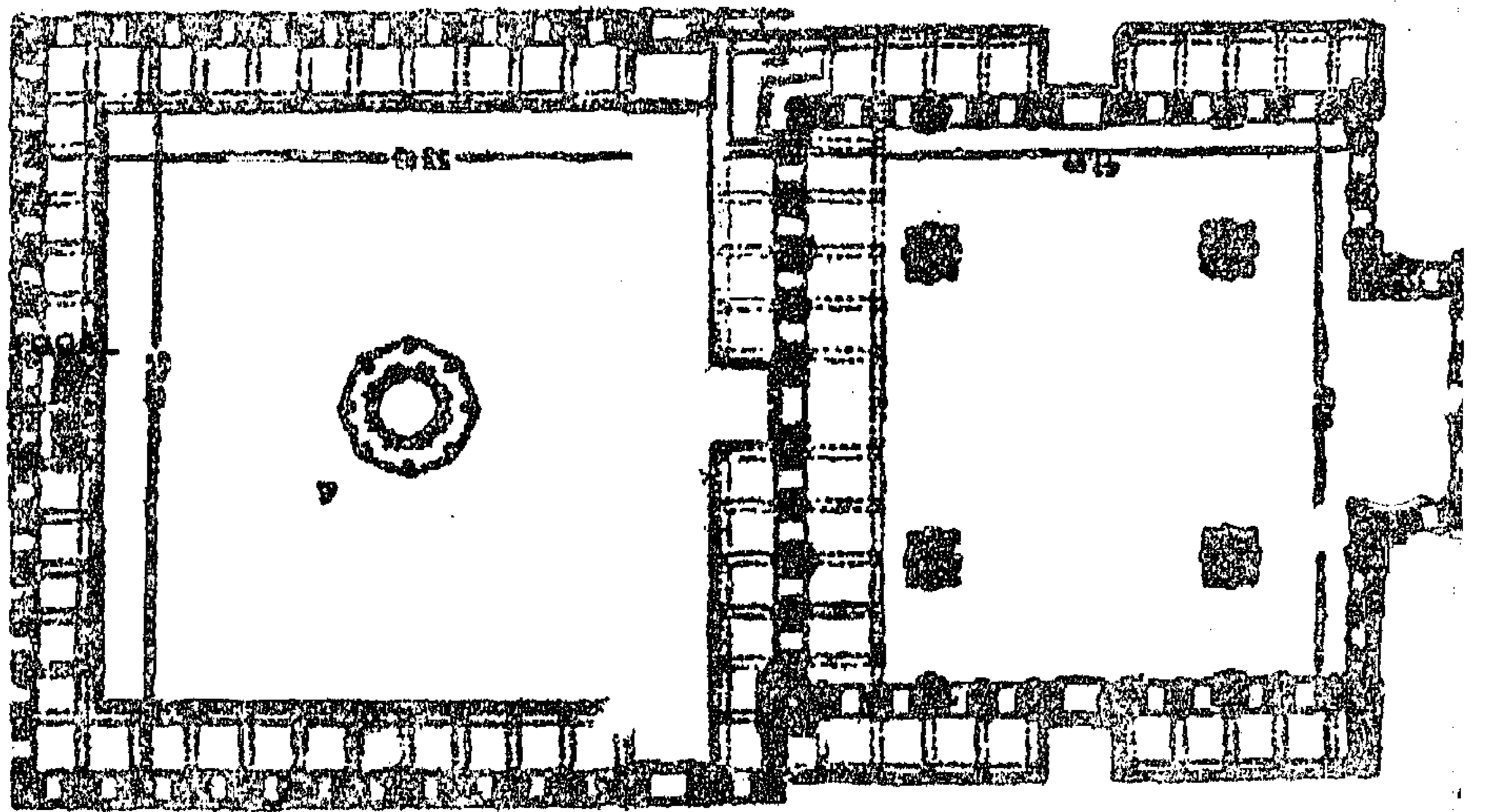
والحجرة القبليّة الغربية حجرة المائدة ، نقشت جدرانها بزخارف ملونة ، كما نقش ازار السقف بمناظر ملونة دقيقة تمثل آثارا وطيورا ملونة ومناظر طبيعية وفواكه ، ونقش بالسقف نساء وطيور محلقة فى الهواء • والمرجح أن نقوش هاتين الحجرتين من ريشة فنانين من اليونان خصوصا وانها تغاير نقوش السقف والبارزات حول الفسقية التى هى من ريش فنانين أروام أترك •

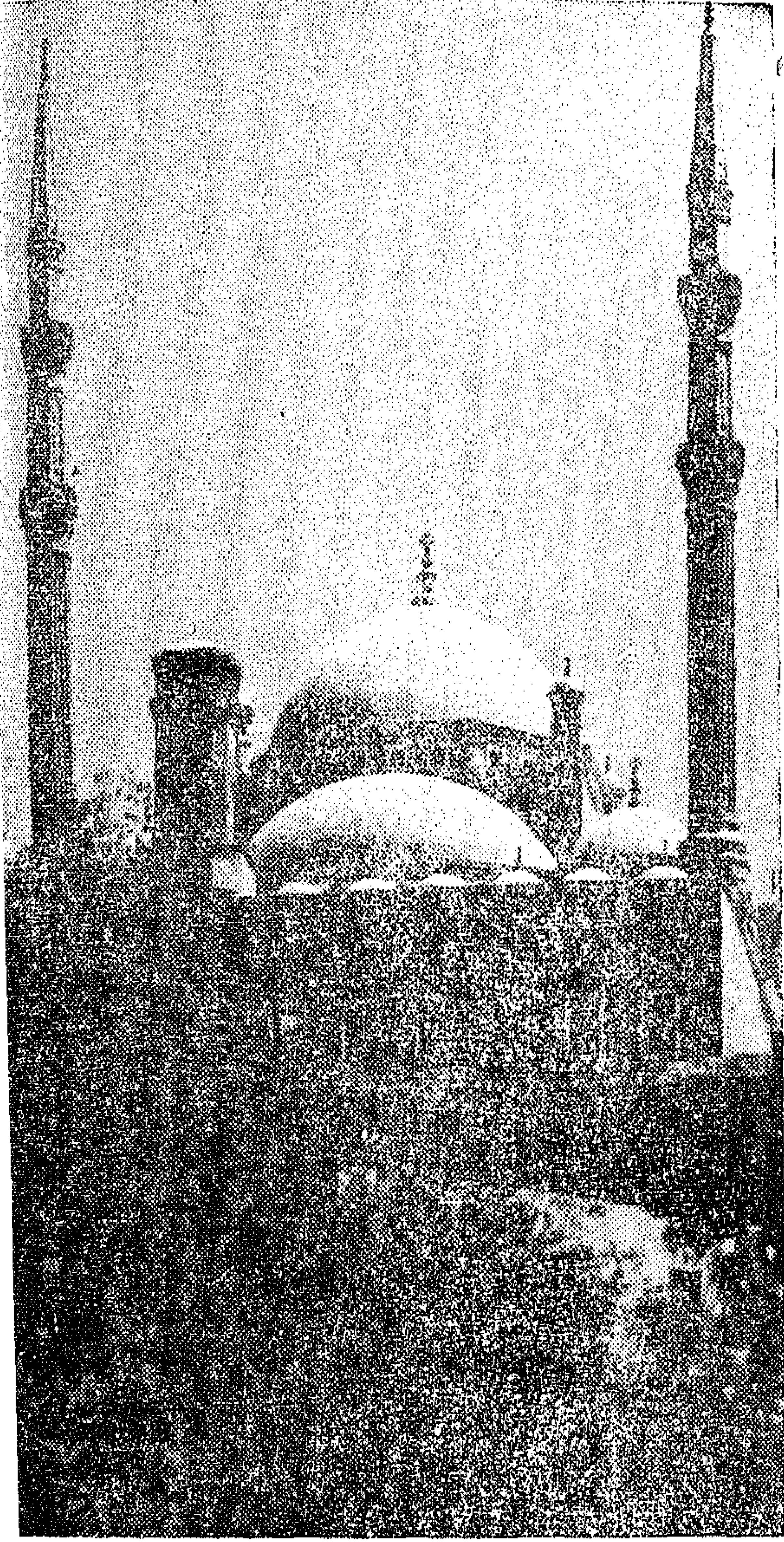
مسجد محمد علي بالقلعة ١٨٣٠ م
يشيق المسجد من الجهة الغربية صحن
مربع تقريبا ٥٣ × ٥٤ تدور حوله أربع
أروقة ذات عقود محمولة على أعمدة
رخامية وفوقها قباب صغيرة بالواح من
الرصاص ومنقوشة من الداخل ويتوسط
الصحن قبة تقوم على ثمانية أعمدة
رخامية تؤلف مئذنة سقفة زرقاء وزخارف
بارزة، وتضم هذه القبة قبة أخرى أصغر
منها وهي مئذنة ومصنوعة من الرخام
أيضا وعليها نقوش بارزة تمثل عناقيد
عنب، فضلا عن شريط من الكتابة، أما
القسم الشرقي من البناء فهو بيت الصلاة
مربع ضلعه ٤١ متر تتوسطه قبة قطرها
٢١ متر وارتفاعها ٥٢ م ويحملها أربعة
عقود كبيرة على أربعة أكتاف مربعة،
وتحف بالقبة أربعة أنصاف قباب ونصف
أقل ارتفاعا وفي كل ركن مربع قبة أخرى
صغيرة، والقبة الكبيرة محلاة بزخارف
بارزة مذهبة وحوائط المسجد الأربعة مغطاة



٢٣٥

٢٣٦

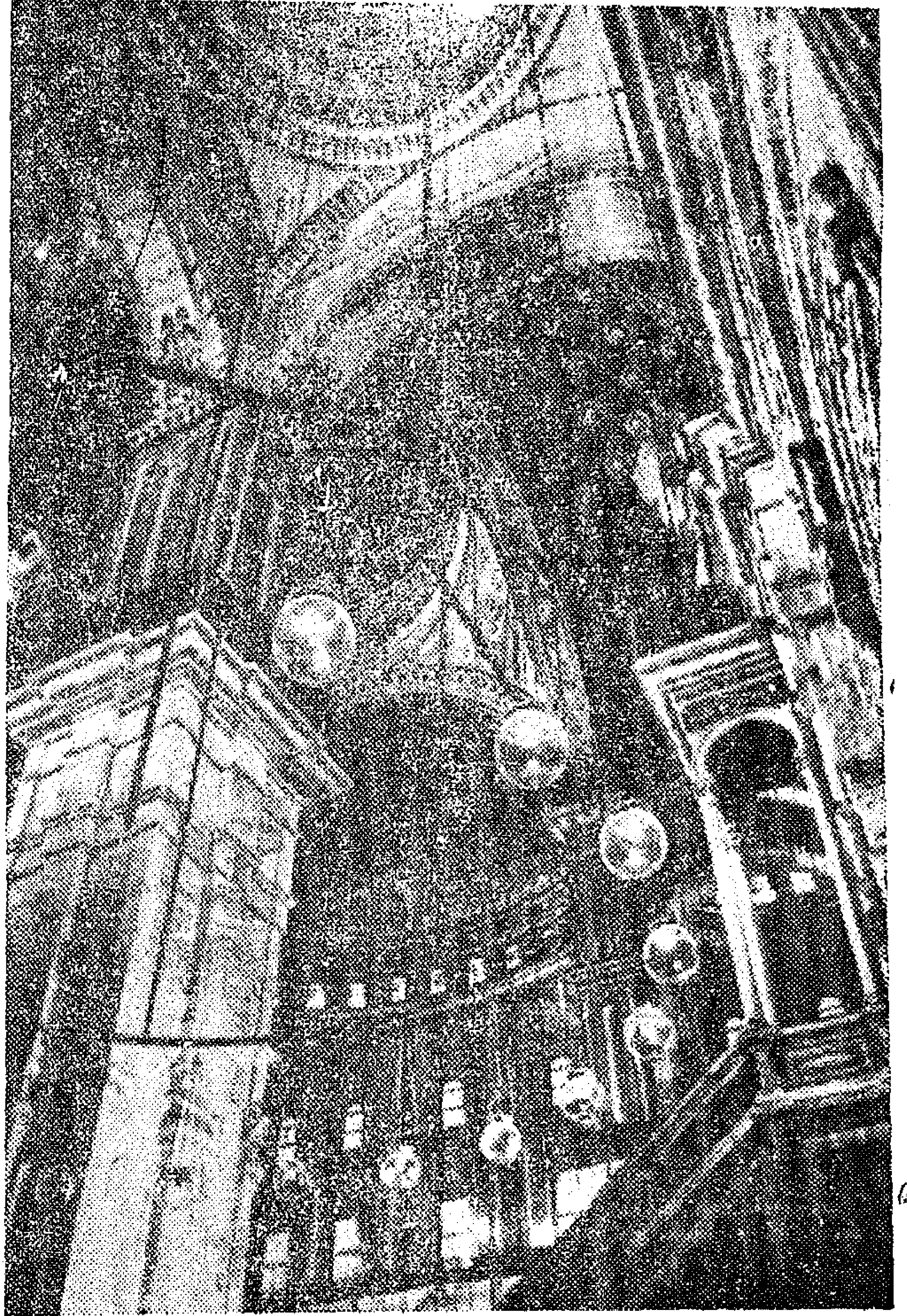




بالرخام لارتفاع ١١ متر ، وخلف الباب الغربى المؤدى للصحن
دكة المقرئ على ثمانية أعمدة فوقها عقود محراب من الرخام
أيضا . والمنبر القديم من الخشب المحلى بالنقوش الذهبية ، أما
المئذنتان ارتساع كل منها ٨٤ متر . والملاحظ فى زخرفة العماائر
العثمانية بوجه عام أنها مشتقة الى حد كبير من زخرفة العماائر
السلجوقية ، وكان التطور فيها واضحا سان واجهات العماائر قعدت
سى الطراز العثماني ما كان لها من الهمية الزخرفية سى الطراز
السلجوقي وكل ما سىها من زخارف بارزة ، وأقبل العثمانيون
على استعمال المرمر فى صناعة المنابر ، وأن التجديد العظيم فى
الزخارف العمارية هو استخدام القيشاني لكسوة الجدران فقد
اختفى استعمال الموازيك الخزفية التى عرفناها فى الطراز
السلجوقي وحل محلها فى بداية العصر العثماني استعمال لوحات
من القيشاني ذى اللون الازرق وبالرسومات الذهبية المتعددة الالوان

٢٣٧

٢٣٨

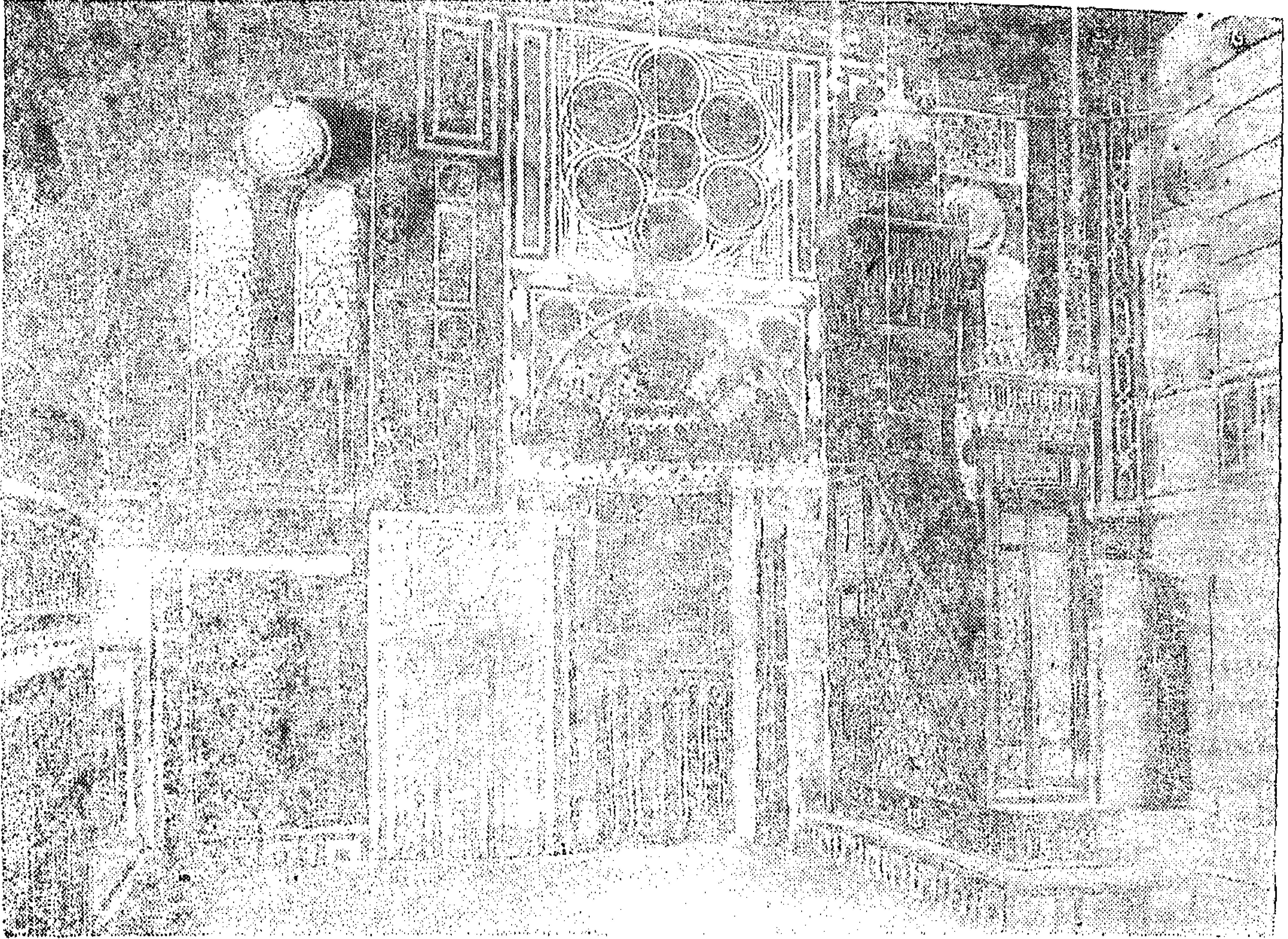


٢٣٥ - منظور عام للمسجد

٢٣٦ - المسقط الأفقى العام

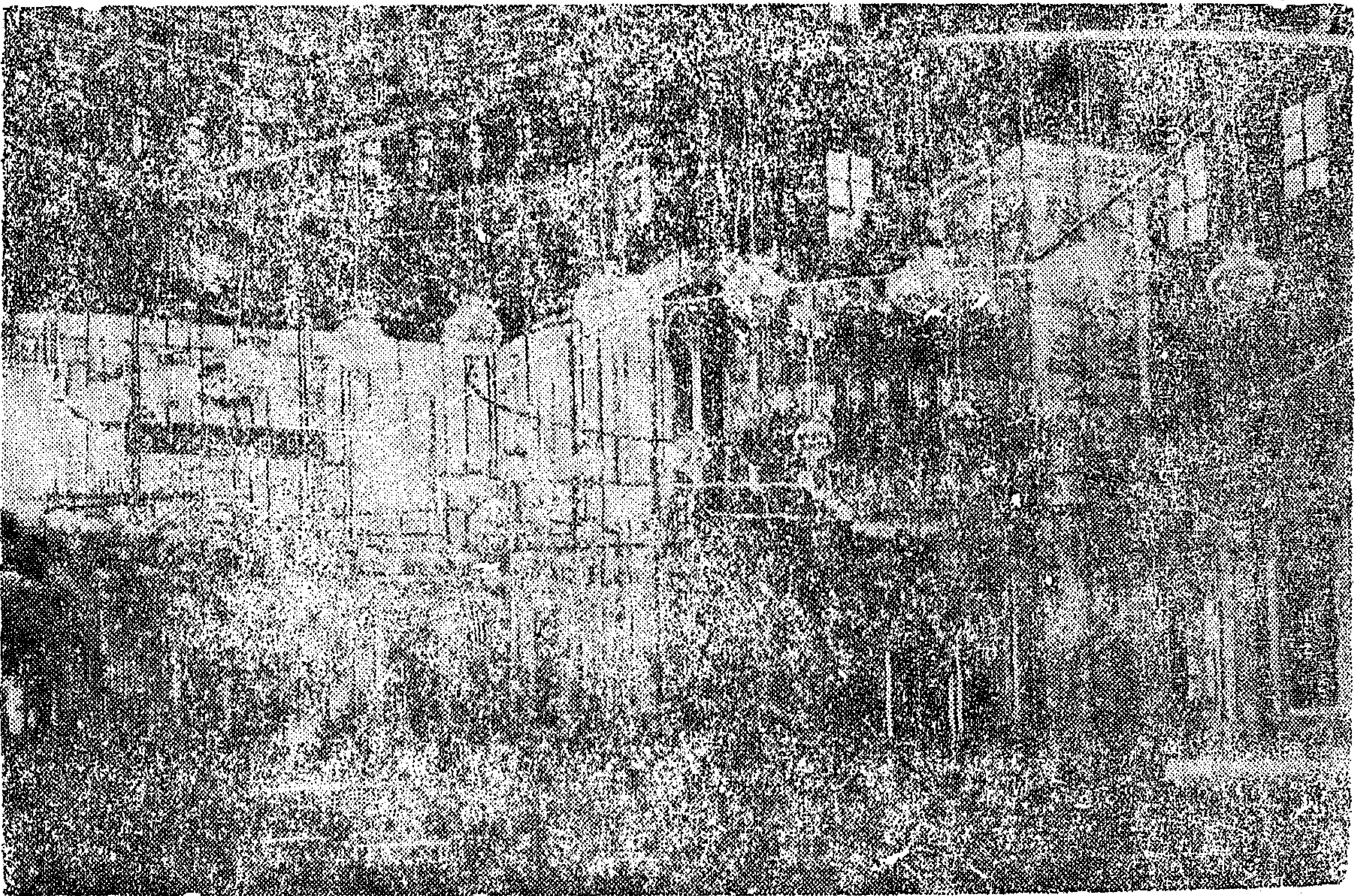
٢٣٧ - منظور

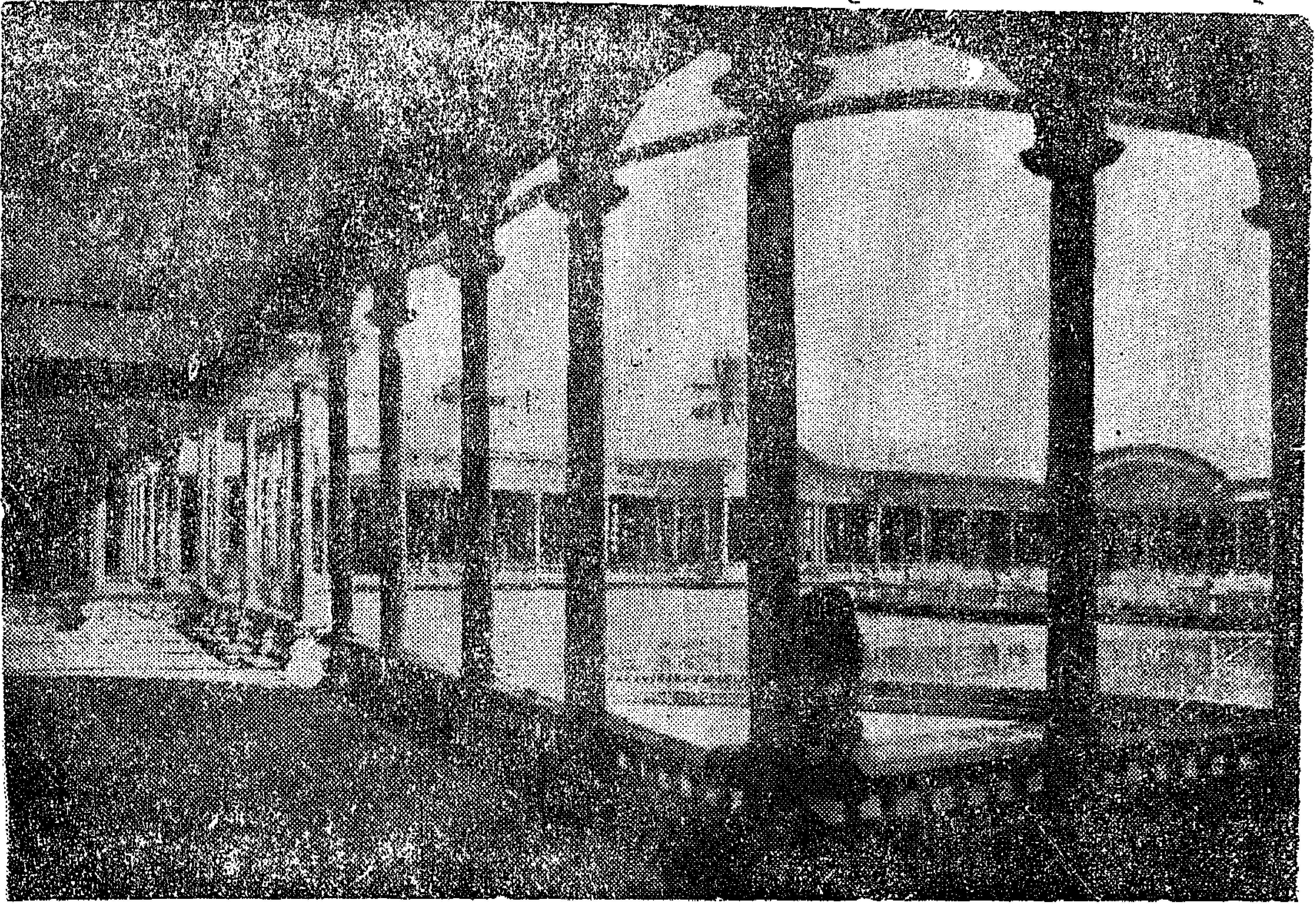
٢٣٨ - زخارف قبة الصحن



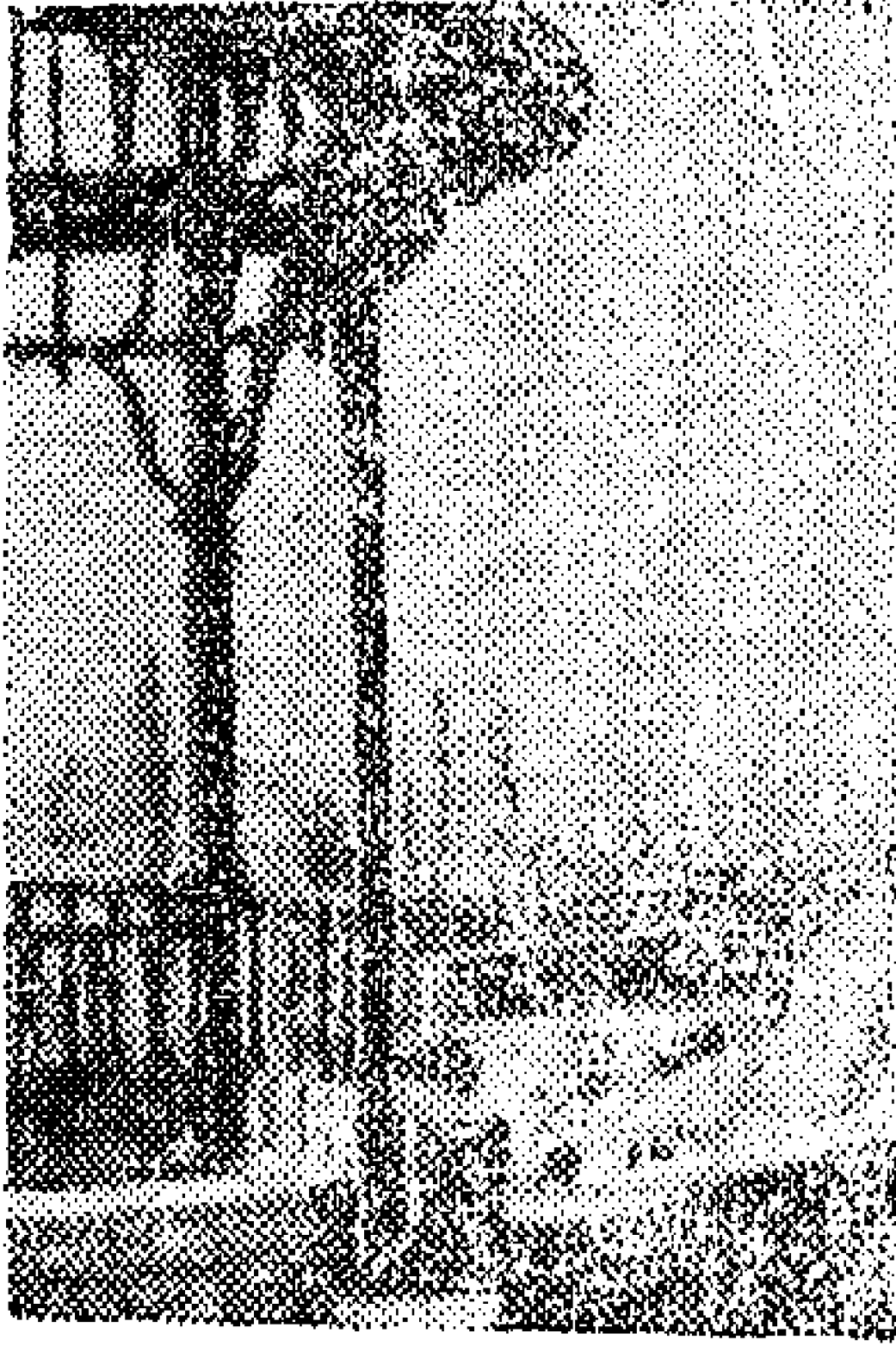
● مسجد محمد علي بالقلعة - القاهرة ١٨٣٠م
٢٣٩ - أعلا : منظور داخلي للمسجد تجاه القبلة والمنبر

٢٤٠ - أسفل : منظور عام داخلي للمسجد

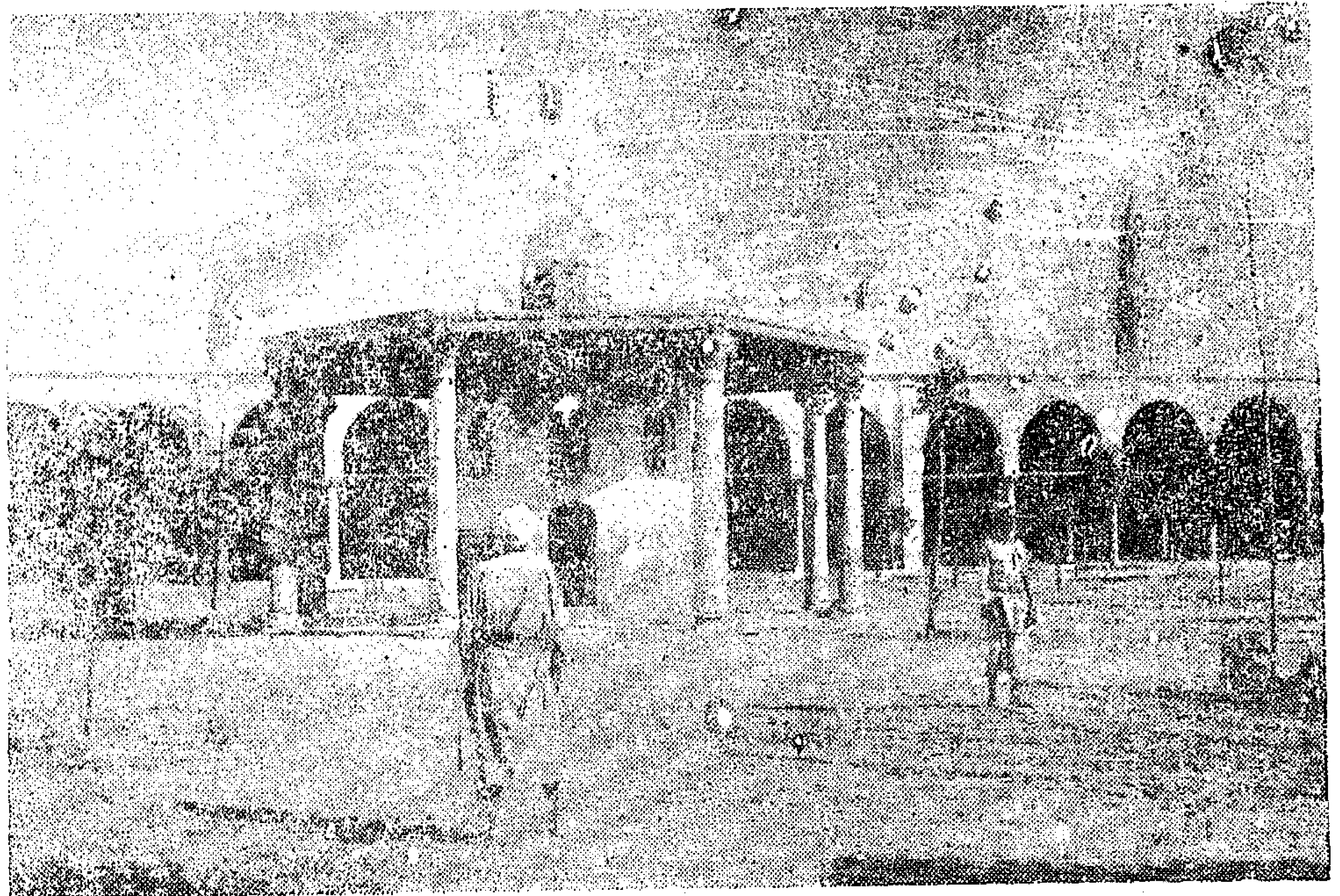


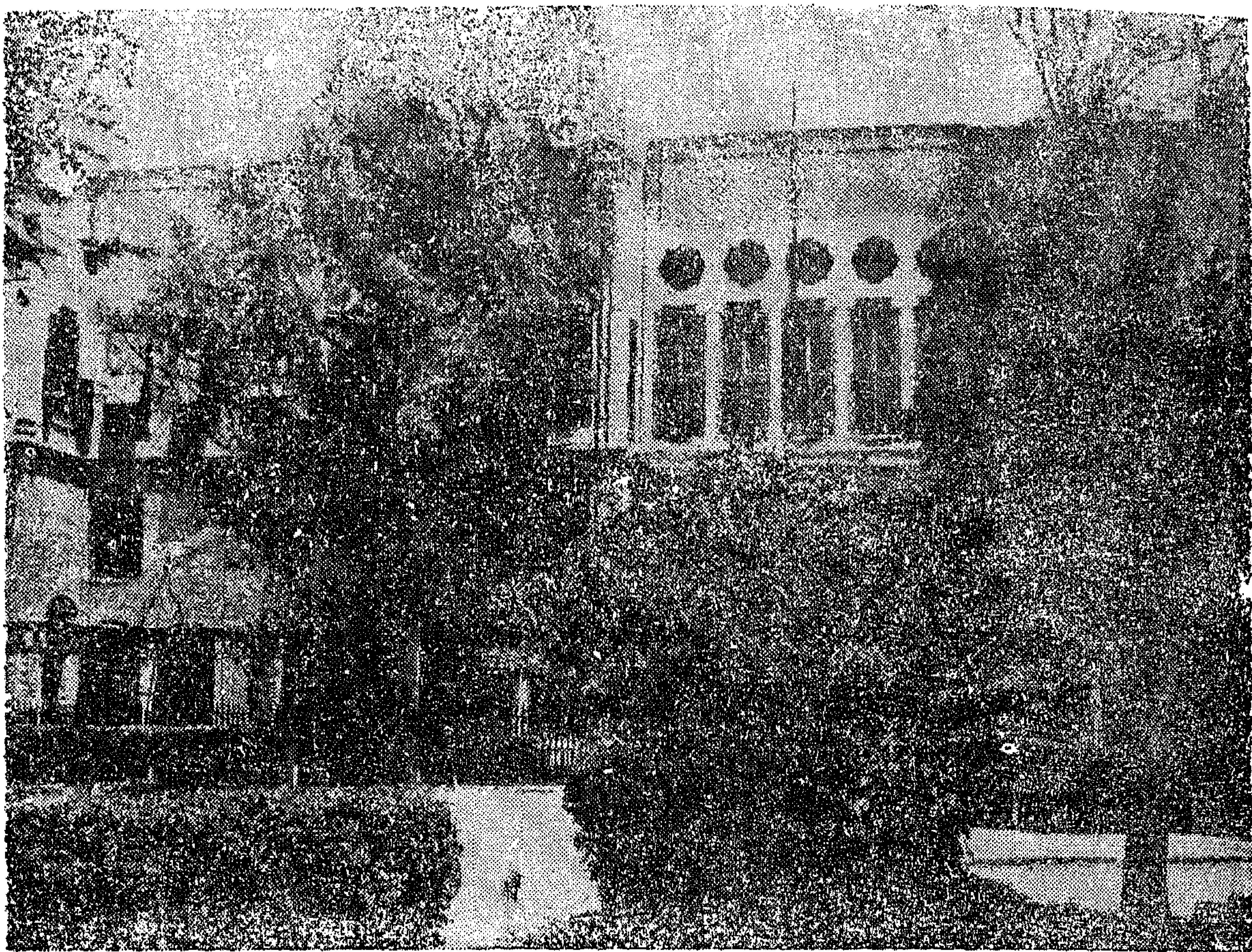


٢٤١ - واجهة قصر محمد على بشبرا تطل على فسقية
والجزيرة في الوسط
٢٤٢ - المسقط الافقى العام للكوشك والفسقية



● قصر محمد على
شبرا - القاهرة ١٨٠٨ م





٢٤٤ - أعلا : قصر الحرم بالقلعة القاهرة ١٨٣٧ م
 ٢٤٥ - أسفل : قصر الجوهرة - الكوشك - القاهرة ١٨١٧ م



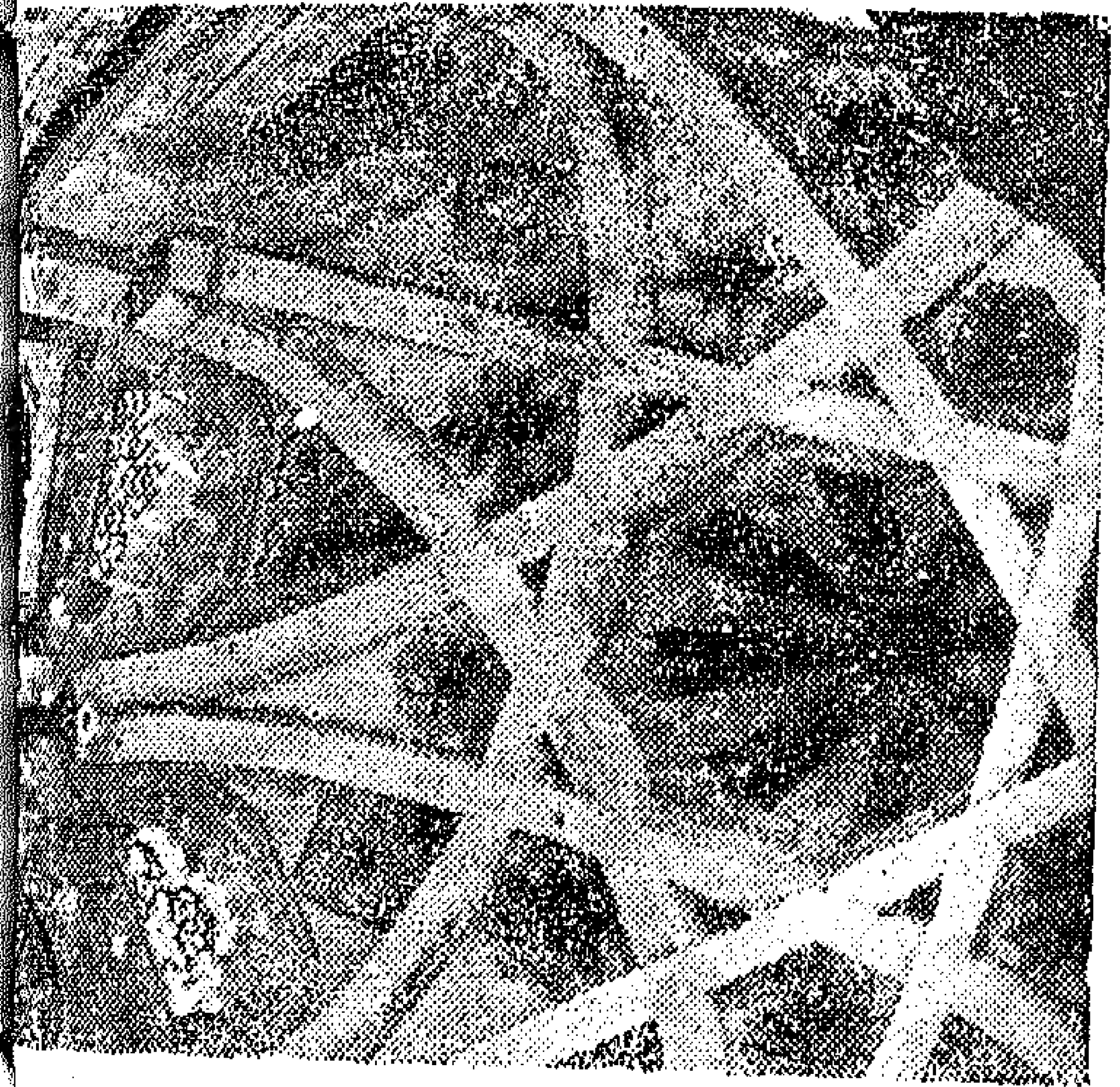
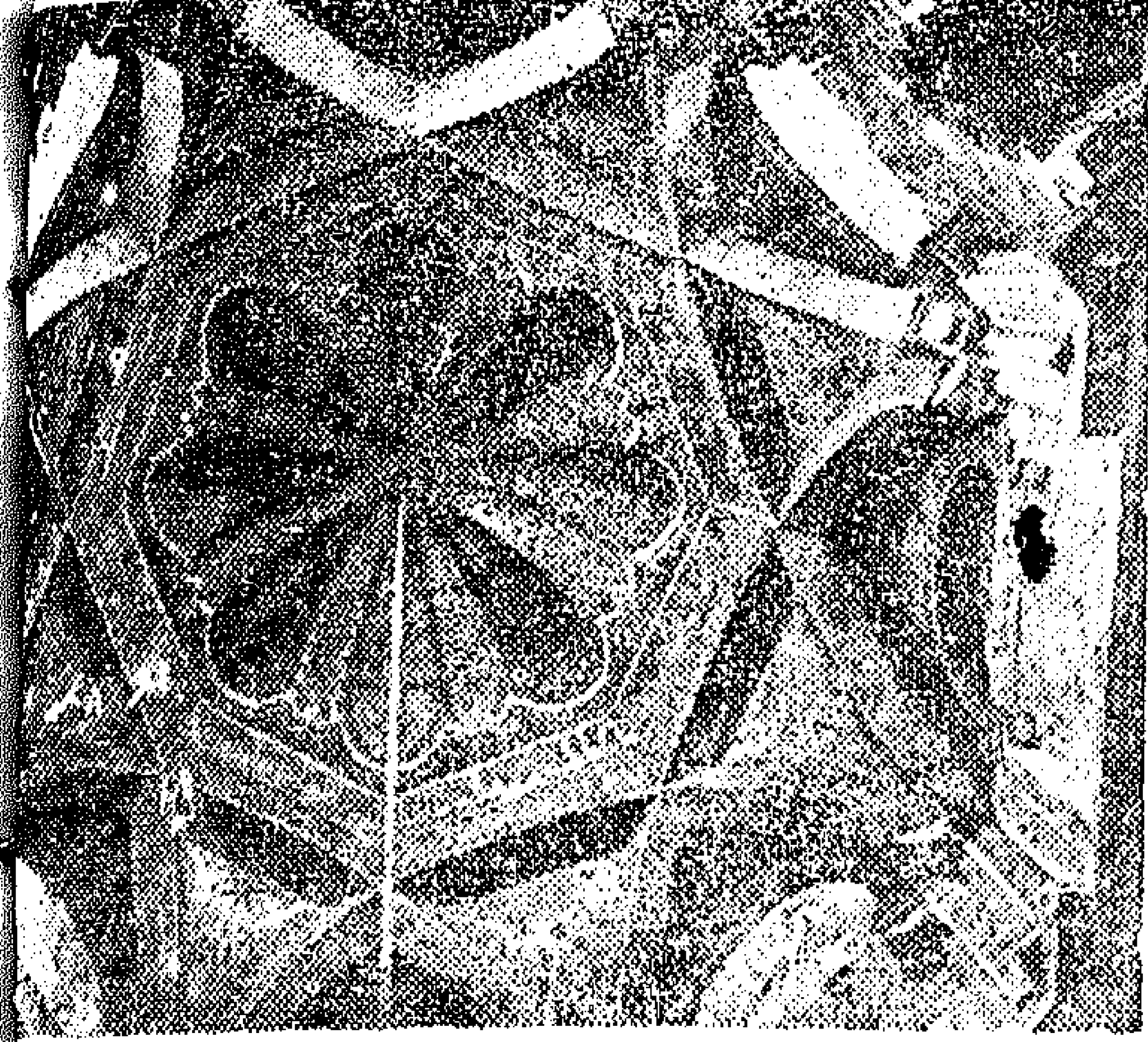
● العمارة فى عهد أسرة محمد على

٢٤٦ - يمين : أحد أركان متحف

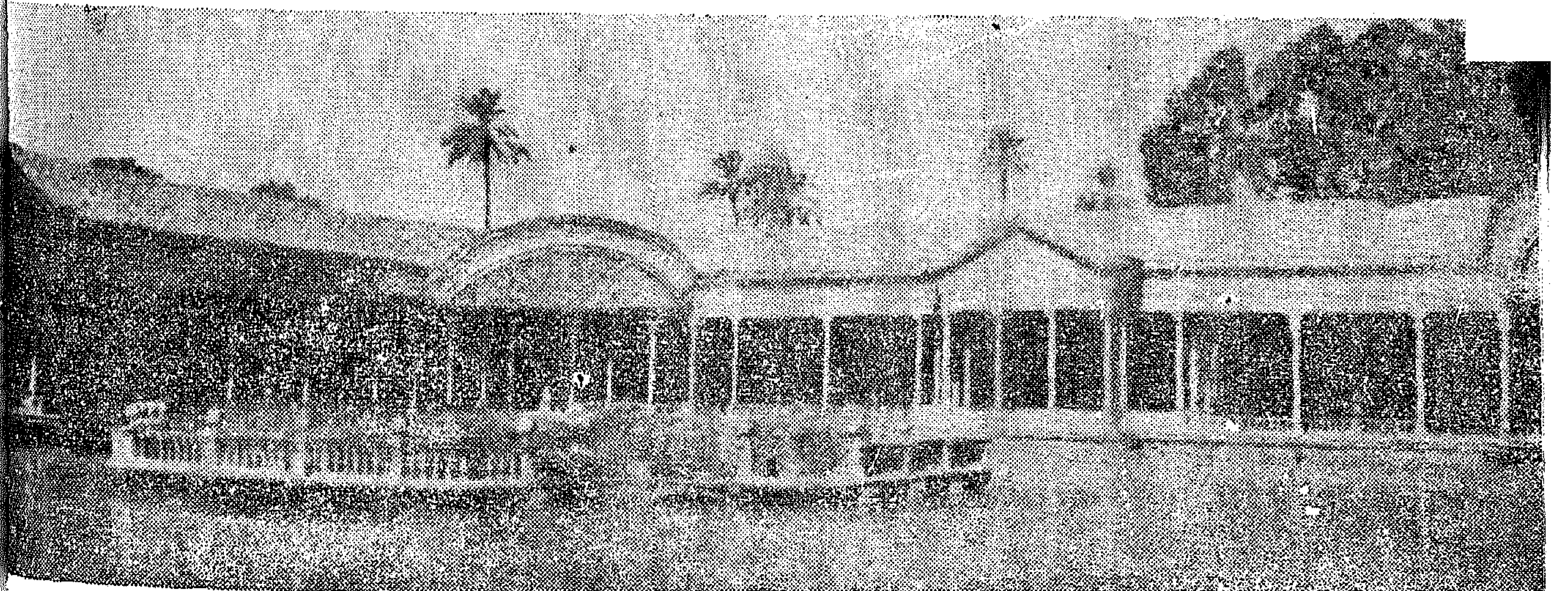
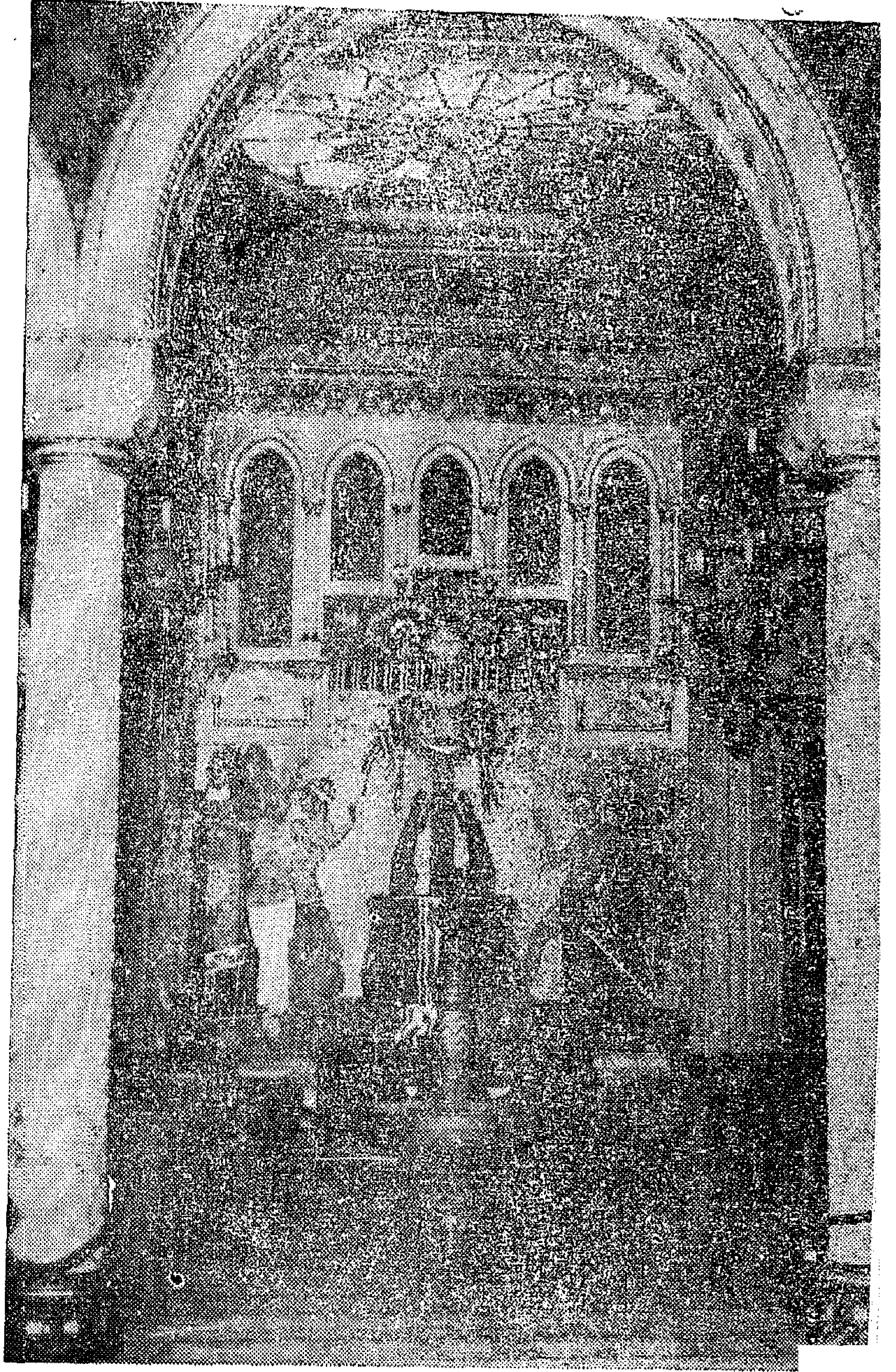
قصر عابدين / القاهرة •

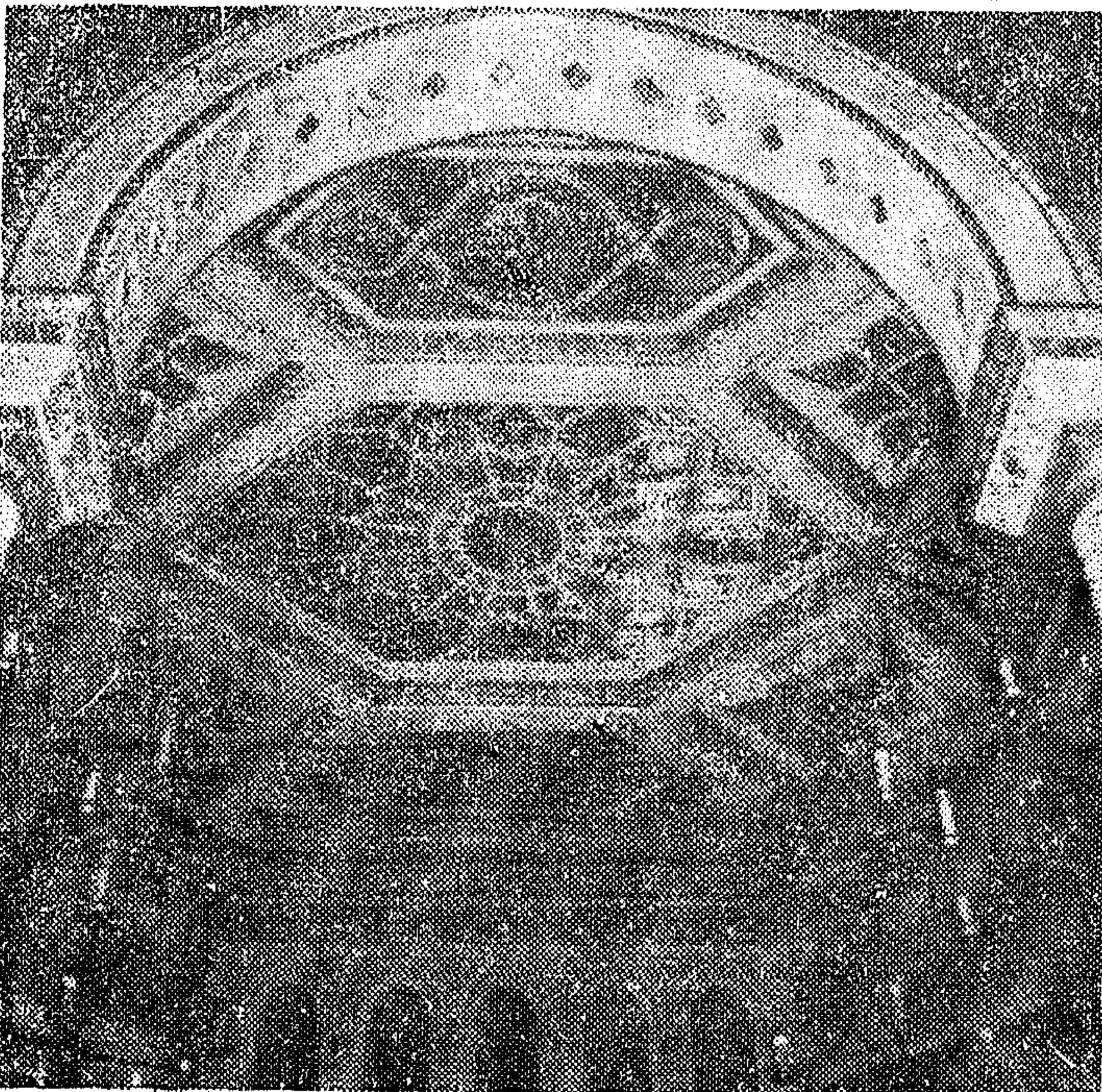
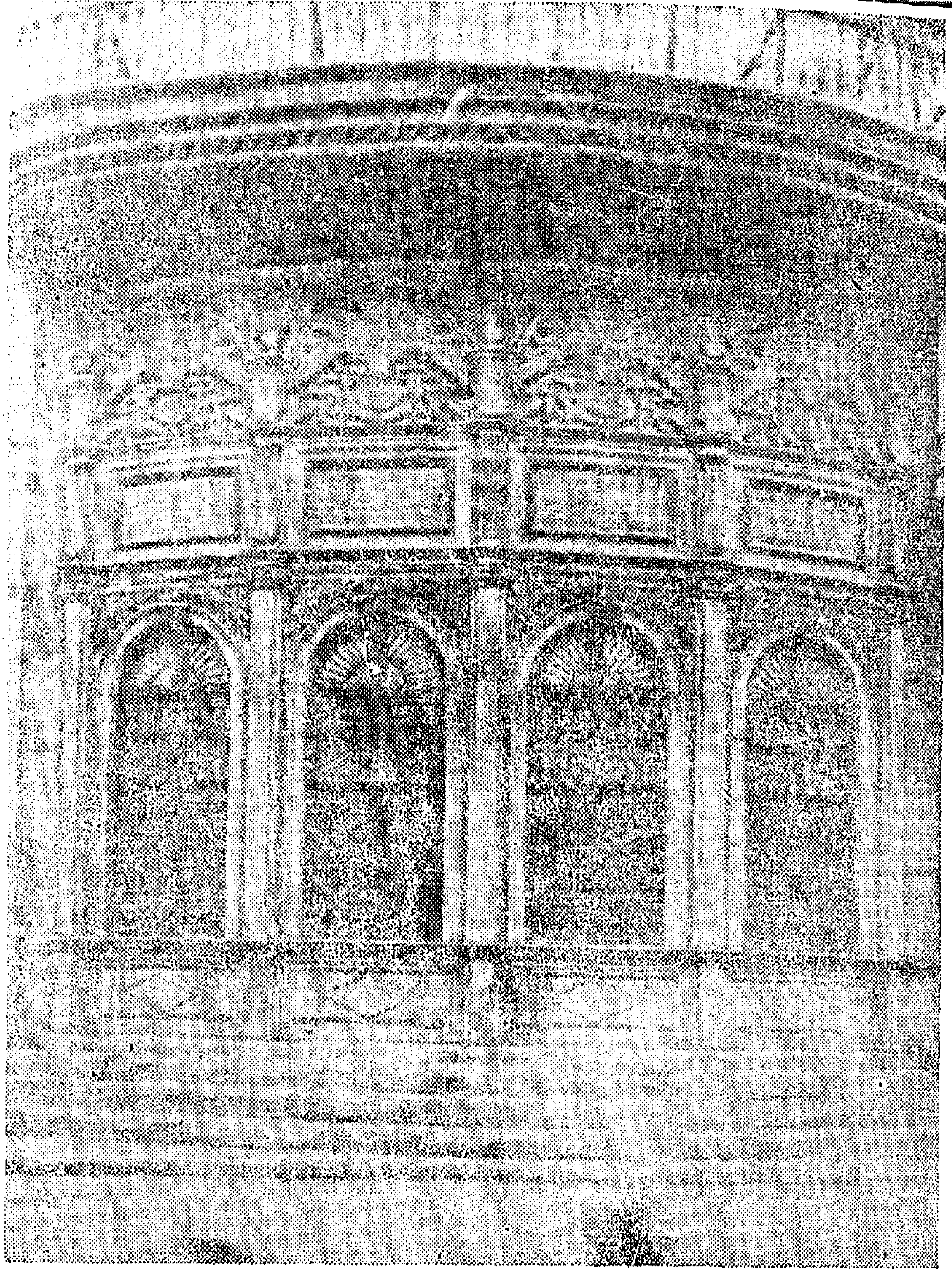
٢٤٧ - أسفل : زخاف سقف

المتحف / قصر عابدين •



٢٤٨ - منظور عام داخلى للكوشك والفسقية
تتوسطه الجزيرة - قصر محمد على بشبرا





٢٤٩ - أعلا : سبيل لمياه الشرب النقية بالعقادين
القاهرة ١٨٣٠ م أحد النماذج العديدة التي
أنشئت في عصر محمد علي .
٢٥٠ - يسار: صالة متحف قصر عابدين/ القاهرة

العمارة في عصر محمد علي

وينسب تصميم هذا الكوشك الى مسيو (DROVETTI) قنصل فرنسا العام ،
وأن تكاليفه كانت كبيرة .

ويرى مسيو أوريان (AURIANT) فى كتابه محمد على والأروام ، أن
محمد على أحضر أروام من شيو لاعداد الحدائق ، وأروام البانيين لأعمال البناء ،
وأروام من استامبول للزخرفة وقد ظلت الأعمال جارية فى هذا كوشك الفسقية الى
سنة ١٢٣٧ هـ (١٨٢١ م) ، فقد جاء فى الوثيقة التركية رقم ٣٢١ المؤرخة ١٢ جمادى
الأول سنة ١٢٢٨ ، « أمر الى ناظر المراكب بسرعة ارسال الأحجار الرخام التى وردت
من أوربا الى الاسكندرية لأجل رصف واتمام حوض شهرا فى ظرف هذين الشهرين » .

وقد فتن بجمال حدائق هذا القصر الأجانب الذين وفدوا الى مصر فى عصر
محمد على وبعده فقد وصفها (مسيو سيبيون مادين) فى كتابه على مصر المطبوع
سنة ١٨٣٩ . ومما جاء (١) فيه أن شهرا ولا ريب هى المثل الأعلى لما وصلت اليه
فلاحة البساتين التركية . وهى جنة عدن الفسيحة الفيحاء ذات العدد العديد من
باقات الياسمين والفقنة وكل ما عرف من الزهور . طرقاتها مزدانة الجوانب بالزعر
وحصى اللبان المقصوص المنسق ، كما زينت به حواف الأبسطة الخضراء . وقد بعثرت
فى أرجائها جواسق شتى الأحجام والأشكال ومظلات من أشجار وخمائل اكتست
بمتسلق النبات ونافورات ومنحدرات ماء متألقة بالأضواء .

وفى وسط الحديقة بهو كبير للاستراحة فى وسط نافورات ماء ودهاليز وأفاريز
وشرفات مزينة بأسود من البرنز وأبواب منقوشة الذرى ، وبها جميع أشجار الفاكهة .
وقد ابتداء تقدم فلاحة البساتين بمصر على عهد الأسرة العلوية فى أوائل القرن أى
حوالى سنة ١٨٠٦ م .

وبالحديقة صرح للسمر وهو بناء جميل على الطرز البيزنطى مزخرف من الداخل
بأبدع النقوش وأفخر الرياش وفى طرف الحديقة الشرقى قبالة القصر .بنى محمد
على جوسقا كبيرا ببركة (فسقية) للسياحة فى وسط بناء مربع كبير محيطه حوالى
ألف قدم مرفوع على عمد من مرمر . وتستمد البركة ماءها من النيل بواسطة آلة
بخارية تستخدم فضلا عن ذلك فى رى الحديقة وجانب من الأرض المزروعة بها الفاكهة
والخضر حول هذه الأملاك .

(١) ص ٣١ حدائق القاهرة ومنتزهاتها .

وترى من واجهة القصر المشرفة على النيل منظرا من أبداع ما يشهد الانسان ،
وأخص ما يراه من الربوة أهرام الجيزة وسقارة ثم القاهرة ومآذنها •

وبالجهة الشرقية من الحديقة قبالة القصر وبقرب المدخل الكبير • تجد جوسقا
مبنيا على ربوة كبيرة مدرجة زرعت على درجها الكبير أشجار البرتقال والموز
والجوافة والمانجو الخ • أما سلمها وعدد درجاته ١٥٠ فمصنوعة من الحصى
المرصوف على شكل الفسيفساء وجانباه من المرمر الأبيض • وبقمة الربوة أشجار
الصنوبر الحلبي يبلغ ارتفاعها نحو العشرين مترا • ثم ذكر بيان رسمها التخطيطي •

بيان الرسم التخطيطي : ١ - قصر الوالى ٢ - ملحقات القصر ٣ مسكن البواب
٤ - نافورة ٥ - شرفة وعليها جوسق ٦ بركة (فسقية) وحمام شرقى ٧ - معمل
لتحضير غاز الاستصباح ٨ - البهو الأخضر من غاب البامبو ٩ طريق مزروع بالصنوبر
الحلبى ١٠ - تكعبة كرم ١١ - مجموعة من أشجار الموالح ١٢ أشجار فاكهة ذات
أوراق متساقطة • ١٣ - مدخل من شارع شبرا ١٤ - روضة الزهور ١٥ - حديقة
الخضر • ولما قدم مصر الدوق دى مونباسييه نجل ملك فرنسا لويس فيليب استقبل
فيه ثم ركب الى القلعة لزيارة المغفور له محمد على باشا • وكثيرا ما أقيمت فيه
حفلات استقبال لكبار الوافدين على مصر من الأجانب • ففي سنة ١٨٤١ م نزل فيه
ياور سلطان تركيا لما قدم مصر حاملا الى محمد على باشا أفخر النياشين وسيفا
وهدية عظيمة •

غير أن الزمن اعتدى عليه فأهملت وتخربت الأبنية التى حوله والحدائق المحيطة
به • وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بتسجيله ضمن الآثار فى سنة ١٩٣٥ مع
إبداء الرغبة فى أن تعمل الحكومة على العناية بالحدائق المحيطة به • ولما علم الملك
فؤاد الأول بتسجيله تفضل رحمه الله وتنازل للحكومة عن حصته البالغة ٢٥ فدانا
وكسور •

● قصر الجوهرة « الكوشك » :

هذا الكوشك قبلى مسجد محمد على ، ويشرف على مصر والقاهرة والصحراء
وجبل المقطم • وهو موقع يمتاز بجودة هوائه • ويطلق على هذا القصر خطأ اسم
قصر الجوهرة • كان موضع هذا القصر أبنية قديمة للملك الأشرف قايتباى والسلطان
الغورى • وقد نسب الجبرتى المؤرخ الى محمد على هدمها ، أن ذكر فى حوادث سنة
١٢٢٧ هـ ١٨١٢ م ضمن أعمال محمد على •

« ومنها أن هدم سراية القلعة وما اشتملت عليه من الأماكن فهدم المجالس التي كانت بها والدواوين وديوان قايتباي وهو المقعد المواجه للدخول إلى الحوش علو الكلاز الذي به الأعمدة وديوان الغوري الكبير وما اشتمل عليه من المجالس التي كانت تجلس بها الأفندية والقلفاوات أيام الدواوين وشرع في بنائها على وضع آخر واصطلاح رومي وأقاموا أكثر الأبنية من الأخشاب » .

غير أن الجبرتي عاد فانصف محمد على وبرأه من هدم هذه الآثار الجلييلة ، وأبدى رأيه في هندسة هذا القصر وقارن بينها وبين هندسة الآثار القديمة بما ذكره في حوادث سنة ١٢٣٥ ، إذ قال :

« وفي ٧ رمضان وقع حريق في سراية القلعة فطلع الأغا والوالى وأغات التبديل واهتموا باخماد النار وطلبوا السقائين من كل ناحية حتى شح الماء ولا يكاد يوجد ، وكان ذلك من شدة الحر وتوافق شهر بؤنة ورمضان وأقاموا في اخماد النار يومين واحترق ناحية ديوان كتحدا بك ومجلس شريف بك وتلفت أشياء وأمتعة ودفاتر حرقا ونهبا » .

« وذلك أن أبنية القلعة كانت من بناء الملوك المصرية بالأحجار والصخور والعقود وليس بها إلا القليل من الأخشاب فهدموا ذلك جميعه وبنوا مكانه الأبنية الرقيقة وأكثرها من الحجنة والأخشاب على طريق بناء اسلامبول والافرنج وزخرفوها وطلوها بالبياض الرقيق والأدهان والنقوش وكله سريع الاشتعال حتى أن الباشا لما بلغه هذا الحريق وكان مقيما بشبرا تذكر بناء القلعة القديم وما كان فيه من المتانة ويلوم على تغيير الوضع السابق ويقول » :

(أنا كنت غائبا بالحجاز والمهندسون وضعوا هذا البناء) .
وأمام المدخل الرئيسى لهذا القصر مظلة محمولة على عمد رخامية ، ومكتوب أعلا الباب (يا مفتاح الأبواب افتح لنا خير الباب) (سنة ١٢٢٨) ، وهذا الباب يؤدي إلى طرقة كبيرة بها عقود حجرية تنتهى إلى سلم فباب كبير مكتوب عليه بالخط الفارسى الجميل (الله ولى التوفيق) (١٢٢٩) . وعلى يسار هذا المدخل أبنية كثيرة متخربة تعلوها أبنية أخرى تسودها البساطة تتصل بديوان الكتحدا ، وبنهايتها الشرقية البحرية حجرة مستطيلة لها سلم مزدوج يوصل إلى الميدان الواقع أمام دار الضرب ومكتوب على أحد أبواب هذا الجناح (من آمن بالقدر أمن الكدر) (١٢٢٩) . وهذا الجناح كان مخصصا للموظفين (ديوان الخاصة) .

أما الكوشك فقد كان مخصصا لاستقبال محمد على ، وبه قاعة كبيرة عرفت بصالة العرض (العرش) أو الفرمانات يتوصل اليها من الباب الأوسط المكتوب عليه « الله ولى التوفيق » • وحجرة الفرمانات هذه أكبر حجرة بالقصر ، بجدرانها بقايا نقوش وسقفها على شكل بيضاوى به نقوش مذهبة تمثل آلات حربية وآلات موسيقية تنوسطها سرّة خشبية مذهبة بها مجموعة من الفواكه • وهى تشرف على ميدان صلاح الدين ، ومنها يتجلى منظر القاهرة والأهرامات من أروع المناظر •

ويجاور هذه الحجرة سلم يوصل الى صالة كبيرة توسطت القصر ، ولهذا القصر مدخل آخر من الحديقة الملحقة به الواقعة أما الباب القبلى للمسجد ، وبهذه الحديقة نافورة رخامية ربضت على حافتها الأسود تنساب المياه من أفواهها • وقد اشرفت عليها بعض الحجرات • وهذه الحجرات شاهقة البنيان تبدو سقفيها من الخارج جملونية ، وقد فتحت بها عدة شبابيك تعلوها أخرى بيضاوية •

وقد بنيت الأساسات بالحجر والطوب بينما القواطيع والأسقف قانها خشبية جللت بالبياض • يرجى أن تنظر الصورة رقم ٢٤٥ ص ٢٨٢ •

وقد حليت الجدران من الداخل بوزرات خشبية منقوشة ومفرغة تعلوها مستطيلات منقوشة كررت الزخرفة فى بعضها بينما اختلفت فى الأخرى • وهذه النقوش بعضها يمثل فسقية على جانبيها درابزينات يكتنفها كشكان حولهما الأشجار • ويعلو كل مستطيل بالوزرة دائرة بيضاوية نقش بها منظر طبيعى • وفوق ذلك أزار السقف ، وقد قسم الى مستطيلات نقشت بها مناظر طبيعية مختلفة الأشكال •

ونرى فى حجرة أخرى مناظر طبيعية مختلفة تنتهى من أعلاها بشكل سستائر تجاورها حجرة أخرى نقشت على جدرانها ساعات دقاقة اختلفت أوقاتها • وعلى أعتاب أبواب هذه الحجر نقشت سفن حربية ، لعلها قطع من الأسطول المصرى بينها قطع بخارية •

وهذه الحجر منها ما يشرف على الحديقة ، ومنها ما يشرف على ميدان صلاح الدين ، ولها أبواب توصل الى الصالة الكبرى التى نقش على أعتابها صورة لسفن الأسطول • وبالجبهة الشرقية لهذه الصالة توجد حمام فرشنت جدرانها وأراضيها بالرخام اللابستر المستورد من محاجر بنى سويف بها حوض رخامى من قطعة واحدة •

مهندسى وعمال هذا القصر : لم اعثر بين الوثائق الكثيرة التى اطلعت عليها

على شيء يتعلق بهذا القصر ، ولكن وثائق قصر رأس التين أثبتت أن المهندسين كانوا أجانب وكذلك العمال ما بين روم وأترالك وبلغاريين وأرناؤط . وقد استقبل محمد على في هذا القصر كبار الزائرين من الأجانب . ولما زار مصر السلطان عبد العزيز خان في ٤ شوال سنة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٢ م احتفل به الخديو اسماعيل باشا احتفالا لا نظير له ، وأقام بهذا القصر سبعة أيام .

● قصر الحسرم :

هذا القصر داخل القلعة ويشرف على جبل المقطم وعلى الحطابة وعلى مدخل القلعة . أمر بإنشائه سنة ١٢٤٣ هـ ١٨٢٧ م ويتكون من أجنحة ثلاثة .

فالجناح الشرقي أكبرها ويتوصل إليه من باب معقود بواجهته القبلية ، مكسو بالرخام الأبيض بتواشيحه زخارف بارزة في الرخام فكريش ثم لرح رخامى به كتابة تركية تعريبها : (١)

وبمناسبة البيت المجوهر الذى تضمن تاريخ القصر نشير الى أن هذا هو السبب فى تسمية هذا القصر بقصر الجواهر أو سراى الجوهرة التى أطلقت خطأ على الكوشك خلف المسجد . وقد ركب على هذا الباب مصراع له خوذة صغيرة ، وهو يؤدى الى دركاة بها صفوف وعقود حجرية على يسارها حجرة للحارس ، وهذه الدركة تؤدى الى حوش بجداره البحرى باب كان يؤدى الى قاعة كبيرة تعلوها أبنية أخرى ، ويوجد باب آخر بدركاة مثل السابقة يوصل الى حوش آخر تشرف عليه واجهة القصر على امتداد الجناحين الآخرين ، ويحيط بهذا الحوش أيضا أبنية مكونة من دورين من المرجح أنها كانت لسكنى الحاشية والخدم .

وواجهة هذا الجناح مكونة من ثلاثة أدوار . الأول والثانى بنيا بالحجر . بينما الثالث بالطوب ويتوسطها باب صغير ليتوصل منه الى الدور الأرضى وبه سلم مزدوج يوصل الى الدور العلوى .

وأهم ما يسترعى النظر فى الدور الأرضى حجرة الفسقية الموجودة بالطرف

(١) تفضل بتعريبها والتعليق عليها حضرة محمود افندى
نفعى رئيس الترجمة بالمحفوظات التاريخية بالقصر الملكى .

الشرقى البحرى ، فهى قاعة بها أربعة ايوانات بصدورها سلسبيل رخامى نقشت به
طيور وزخارف بارزة تتدفق من أفواه هذه الطيور الى أحواض متدرجة تحت بعضها
تصب فى قناة تحتها نقشت بها الأسماك السابحة وتصب فى الفسقية وسط القاعة .
وقد نقشت الجدران برسوم ملونة تمثل أكشاك خشبية وستائر وأفاريز وزخارف مورقة
يتوسط بعضها زهور .

ويكتنف السلسبيل عمد رشيقة من الرخام ، ونقشت حنايا الايوانات الأربع
بمناظر طبيعية بلغت حد الاتقان ونقش فى بعضها قصر عظيم تحيط به الحدائق وأشجار
الصنوبر ، وفى البعض الآخر قصور صغيرة وأكشاك وسط حدائق غناء يحيط بها من
أعلى أفاريز مذهبه . يرجى أن تنظر الصورة رقم ٢٤٤ ص ٢٨٢ .

وخلف السلم المزدوج صالة كبيرة فى بعض أركانها حجرتان وفى البعض الآخر
حجرة وباب يؤدى الى طرقة توصل الى باقى أجزاء القصر وقد نقشت جدران وسقف
هذه الصالة والحجرات حولها بنقوش ملونة مذهبة .

وهذه النقوش وان فقد الكثير مما كان منها بالجدران الا أنها ما زالت محتفظة
بنقوش الاسقف وازرها ، وهى تمثل زخارف مورقة بها زهور تتخللها مناظر طبيعية .
والسلم المزدوج يوصل الى صالة علوية كبيرة بها أربعة ايوانات فى بعض أركانها
بابان لحجرتين ، وفى بعضها حجرة وطرقة توصل الى باقى أجزاء القصر .

وهذه الصالة احتفظت بنقوش جدرانها وسقفها وازاراتها ، فقد حليت الجدران
بحليات على هيئة عقود محمولة على عمد رشيقة ومناظر طبيعية تنتهى من أعلى بأفريز
صغير فوقه ازار رفيع حلى بمناظر طبيعية تنوعت أشكالها ، يعلوه أفريز آخر فوقه
ازار بير نقشت به فروع نباتية تحمل زهورا تتخللها مناظر تمثل وجهاً قصور متنوعة
يسودها الطرز الأوربى ، ثم السقف وقد تكون من جدائل نباتية تفرعت منها الزهور .
وغربى هذه الصالة صالة أخرى مستطيلة على جانبها حجرات حفلت جدرانها وأسقفها
بنقوش ما زالت باقية حتى الآن . فى كثير منها حنايا محمولة على عمد خشبية رشيقة
ازدحمت بزخارف بين زهور وأوراق نباتية ومناظر طبيعية .

والنقوش وان تنوعت فى باقى الحجرات ولكنها تدور كلها حول مناظر الزهور
والطبيعة وذلك فيما عدا السقوف التى تنوعت تنوعا كبيرا فى رسومها واتحدت فى
نوع الزخرف .

الجناح الأوسط : يتوصل الى هذا الجناح وحديقته من باب بالمسور القبلى .

والحديقة تبلغ مساحتها ٧٠٠ × ٥٧٠ متر تقريبا أحيطت بها تكايب الكروم وتتوسطها فسقية فوقها كوشك وتطل عليها واجهة القصر التي يتوسطها باب ركب عليه مصراعان حليت حشواتهما بنقوش بارزة . وهذا الجناح كان مدخلا رئيسيا على ما أرجح ، والباب يؤدي الى سلم مزدوج يوصل الى الأدوار العلوية . والدور الأرضي عبارة عن قاعة كبيرة بكل ركن من أركانها حجرتان وكلها احتفظت بنقوش الأسقف التي نرى فيها تنوعا بين مسدسات ومربعات بها زهور ملونة وجدران انتشرت بها الزهور . وبالنهاية الغربية للدور الأرضي بهذا لهذا الجناح حمام تتكون من طرقة مستطيلة مغطاة بسقف جصى حلى بزجاج ملون . ثم باب أول . وهي حجرة مقسمة الى ايوانين بينهما در قاعة يغطي الجميع سقف جصى من زجاج ملون وواجهة كل من الايوانين محمولة على عمد رخامية رشيقة قواعدها مربعة ومطعمة برخام أحمر .

والقسم الداخلى وهو بيت الحرارة ، يتوصل اليه من باب بالحجرة الأولى على جانبيه شباك لتوصيل الملابس منهما . وهو أيضا مقسم الى أقسام أكبرها أوسطها يغطي الجميع سقف جصى بتقاسيم زخرفية على هيئة زهرة ذات أربعة أوراق بها زجاج ملون بين فيروزى وأخضر وأحمر ، والسقف محمول على عمد رخامية رشيقة ، وبالصدر حوض رخامى كبير من قطعة واحدة . ومن السلم المزدوج المحمول على عمد ضخمة ، يتوصل الى الدور الثالث وينتهى الى صالة كبيرة تبلغ مساحتها ٢٦٠ × ١٤٠ متر بها أربعة ايوانات مقاس بعضها ١٣١ × ١٠٠ متر تكتنفها من زواياها الأربع فتحتان قد تكون لحجرتين أو لطرقة وحجرة ، وتبلغ مساحة الحجرة ٩٠ × ٨٥٠ مترا . وقد احتفظت الأسقف وبعض الوزرات بنقوشها . وقد اتفقت نقوش كل من الايوانين المتقابلين ، بينما اختلفت فى الآخرين ، وفى مجموعة الأسقف نرى تنوعا وجمالا كما نرى تنوعا فى مجموعة النقوش التى بازارات هذه الأسقف ولكنها لا تعدو مناظر الطبيعة فى أوضاع مختلفة .

الجناح الغربى : يمتد سوره الخارجى مع الجناح الأوسط . ويتوصل اليه من باب فى السور القبلى . يوصل الى حوش كبير مساحته ٧٥٠ × ٦٠٠ متر تشرف عليه واجهة الجناح المتصلة بباقي الوجهات ويتوسطها باب يوصل الى القاعة الكبرى بالدور الأرضى والى السلم المزدوج ، وتصميم هذا الجناح يماثل تصميم سابقه وله واجهة أخرى تطل على مدخل القلعة وقد طرأ عليه تغيير كبير ان ابدلت سقفه بأسقف حديدية فأصبح عاريا من الزخرف . وجميع أجزاء القصر متصل بعضها ببعض ، كما أن بحوش كل جناح سور به باب يوصله بالجناح الآخر .

● قصر رأس التين / الاسكندرية :

كان للمغفور له محمد على باشا بمدينة الاسكندرية عدة قصور . ولذلك نرى بين الوثائق الرسمية ضمن محفوظات القصر التاريخية ما هو خاص بقصر رأس التين وما هو خاص بقصر ابراهيم باشا وما هو خاص بقصر الحمودية وما هو خاص بقصور أخرى بتلك المدينة . وفى الوثيقة رقم ٤٠٦ المؤرخة ١٣ شوال سنة ١٢٣٥ دفتري ٥ ما يفيد أن قصر ابراهيم باشا كان على وشك الاعداد للقائض .

وكان للمغفور له محمد على باشا قصر آخر بالاسكندرية كاد بناؤه تنتهى سنة ١٢٤٠ كما جاء بالوثيقة رقم ١٤٥ المؤرخة ٢١ شوال سنة ١٢٤٠ (دفتري ٢١ معية تركى) . والوثيقة رقم ١١٥ المؤرخة ١٦ رمضان سنة ١٢٤٢ يستنتج منها وجود قصر آخر فقد تضمنت أمر الجناب العالى بارسال عشرة نجارين وعشرة مرخمين ببلدين لأجل السراى الجارى انشاؤها فى الاسكندرية . وقد ظل العمل فيها الى ما بعد سنة ١٢٤٣ هـ ١٨٢٧ م . والوثيقة رقم ٤٢٠ المؤرخة ٢ رمضان سنة ١٢٥٢ (دفتري ٧٩ معية تركى) تفيد الفراغ من بناء أحد القصور وثأثيثه .

أقدم وثيقة أطلعت عليها وورد بها اسم قصر التين صراحة تلك الوثيقة المؤرخة ١٣ رمضان سنة ١٢٣٤ . هى من الجناب العالى الى أمين جمرك الاسكندرية . « أمر بمناسبة تشريفه الاسكندرية فى أسبوع عيد الفطر أن يفرشوا القصر الجديد الذى بنى فى رأس التين » . (والوثيقة رقم ٤٦٩ المؤرخة ٢٦ محرم سنة ١٢٤٠ دفتري ١٨ معية تركى) : تفيد أن الغرفة والصالة الجارى انشاؤهما اضافة الى قصر رأس التين بالاسكندرية قد تمت وفقط تحتاج لأعمال تكميلية .

(وفى الوثيقة رقم ٤١ المؤرخة ١٤ شوال سنة ١٢٤٦ دفتري معية تركى رقم ٤١) ما يفيد تجديد أثاث الغرفة الكبيرة الكائنة فى طرف سراى الحريم بسراى رأس التين فى الاسكندرية بلون ثابت مطابق للون الغرفة .

والمرجح أن هذا القصر أعيد بناؤه فى أواخر سنة ١٢٥٠ هـ ١٨٣٤ م . وأنه عهد الى سريزى بك المهندس الفرنسى الذى استقدمه سنة ١٢٤٥ هـ ١٨٢٩ م لانشاء دار الصناعة والأشراف عليها . بوضع تصميم هذا القصر واختيار مهندس أجنبى لتنفيذه والاشتراك معه . فقد جاء بالوثيقة (رقم ٥٩ المؤرخة ١٩ شوال سنة ١٢٥٠ دفتري رقم ٥٩ معية تركى) . من بوغوصى بك الى زكى بك (١) . . . مطلوبنا منكم أن تعلمونا بسرعة هل أخذ سريزى بك رسم تصميم القصر الذى سيبنى فى الاسكندرية أم لا . وإذا كان أخذه هل حصل الشروع فى البناء أم لا حتى تكون على علم منه .

مهندس القصر :

لم يرد صراحة اسم مهندس القصر الذى استقدمه من أوروبا سريزى بك ولكن يفهم من الوثيقة (رقم ٤ دفتر ٧٥ معية تركى المؤرخة ١٤ شوال سنة ١٢٥٢) بأن اسمه روميور وها هو نصها :

من الجذاب العالى (محمد على باشا) الى زكى أفندى •
لقد جاءنا خمس قطع من الرسوم (التصاميم) بناء على ما كتبناه لكم بخصوص الأعمدة الرخامية اللازمة للحمام المزمع انشائها فى قسم الحريم من سراينا ولكن لم يبين فيها مقدار ما تحتاج الأعمدة واطارات الأبواب من الرخام المقتضى تبليط أرض الحمام به ، والحمام ستكون أربعة أقسام قسمان منها يبلطان بالرخام وقسمان منها يبلطان بالخشب • فاطلبو المهندس (روميور) وخذوا منه المواصفات باللغة الأوروبية عن المقدار اللازم لتبليط الدائرتين والصالة وعرفونا عن ذلك •

وكان مع مسيو روميور مساعد آخر اسمه (مسيو موزل) فقد جاء فى الوثيقة (رقم ٢٨ المؤرخة ٦ ربيع الأول سنة ١٢٦٠) أن (المسيو موزل) قرر أنه يستطيع اتمام اشغال باب رأس التين لغاية قدوم مولانا الأعظم الى الاسكندرية على أن يرسل له ست عمال نحائين • وكان هناك مهندس آخر اسمه (مسيو ليفرويج) ورد اسمه فى الوثيقة (رقم ٧٢ المؤرخة ١٠ ذى القعدة ١٢٦١) ونصها :

من ديوان البحر الى ديوان المبانى :
كتب لنا مدير الديوان الداورى (العالى) بتاريخ ٩ ذى القعدة سنة ١٢٦١ رقم ٢٤ أن المهندس ليفرويج كتب له أن الخشب الخاص لبهو العرض (صالة العرش) حاضر وأنه يلزم نقله سريعا •

(١) الاوامر التى كانت تصدر بخصوص قصر

رأس التين كانت توجه الى زكى أفندى •

الباب الرابع

● المدينة الإسلامية ٠٠ وأسس تخطيطها ١/٤

- وانشائها الفكرى والاجتماعى والعضوى ٠٠٠
- البعد الفكرى الروحى
- البعد البشرى الاجتماعى ، والجغرافى الطبيعى ٠٠
- الخصائص التخطيطية العمرانية ٠٠٠

● المدينة الإسلامية ٠٠ ٢/٤

- اتجاه العمارة فى المدن العربية ٠٠
- عيوبها وفقدان الطابع المميز لها ٠٠٠
- الحضارة العربية أحد الحضارات الست
- التفكير الأيديولوجى فى العمارة الإسلامية ٠٠٠
- تخطيط المدن العربية المعاصرة ٠
- التصور المعمارى والفنى الجمالى والعمرانى للمدن العربية ٠

● تاريخ تخطيط وانشاء أهم المدن الإسلامية ٣/٤

- القاهرة : كيف كانت وقبل ان تكون *
- دمشق : كيف كانت وقبل ان تكون *
- بغداد : كيف كانت وقبل أن تكون *

● مدن اسلامية لها تاريخ : ٤/٤

- طهران ، مراكش ، عمان ، فاس ، كابول ، كراتشى
- قرطبة ، أم درمان ، البصرة ، صنعاء ، أسمره ،
- الدوحة ، كربلاء ، طنجة ، برقة *

المدن الإسلامية
المدينة الإسلامية ٠٠٠ أسسها وخلفياتها
الفكرية والاجتماعية والطبيعية

الباب الرابع
Islamic Cities
١/٤

● التاريخ ٠٠٠ المدينة ٠٠٠ العمارة ٠٠٠ المجتمع ٠٠٠ الناس :

لم يخطئ « مارتن لوثر » حينما وصف عمارة المدن بأنها هي المرأة التي تنعكس عليها صورة المجتمع ٠٠٠ ولم يخطئ « فيكتور هيجو » حينما وصف العمارة بقوله بأنها سجل لعقائد المجتمع ٠٠٠ ولم يخطئ « برنارد شو » عندما وصفها بقوله بأنها هي الحياة التي عاشت في عالم الأمس ، والتي تعيش اليوم ، والتي ستبقى حية في المستقبل . هذه الأقوال من مشاهير الفلاسفة والكتاب تثبت أن المدينة، أى مدينة ، هي صورة مجسدة للمجتمع الذى يعيش فيها ، وهذا هو التاريخ الصحيح ، تاريخ المدن ، تاريخ المجتمع ، تاريخ الناس .

لا بد إذن من توضيح هذه الحقيقة ، حقيقة التاريخ ، ونحن نكتب تاريخ مدينة القاهرة فى العصور المتوسطة من القرن السادس حتى القرن الثامن عشر ، وهى التى تعتبر أروع العصور الإسلامية عرفها التاريخ نقول ٠٠٠ الناس يعيشون فى التاريخ ، والتاريخ يعيش فى الناس . ثم أن التاريخ هو حركة الصراع ، والصراع حركة التاريخ . وحيث يكون الناس يكون الصراع ويكون التاريخ . والقانون الوحيد فى التاريخ هو الصراع والحركة والتغيير . وليست هناك حالة ثبات ودوام فى التاريخ ، حيث لا يجب الخلط بين تيارات التاريخ ومتاحف التاريخ . فتيارات التاريخ هى الصراع والحركة والتغيير ، أما متاحف التاريخ فهى تماثيل من حجر ٠٠٠ وأوانى من ذهب ٠٠٠٠ ومومياء فى أكفان . وربما قبل أن نفرغ من كتابة ما توصلنا اليه من نتائج ندرك أن هذه النتائج التى توصلنا الى استخلاصها من الدراسة تصبح عرضة للتغيير لأنه ليست هناك حالة ثبات أو دوام فى المدن لأنها كتيارات التاريخ صراع وحركة وتعبير .

يقول « خومه » أن أى نظام للمجتمع لا يكون عضويا من حيث تكوينه بما يضمن له التطور والنمو المتجانس والمتماثل فى جميع أعضائه ، نظام يحول المجتمع بأكمله على شكل شجرة ترتبط جميع فروعها وخلاياها بنبضها بمركز

جذورها على أرض صلبة بما يضمن لها البقاء والدوام ٠٠٠٠ نظام مصيره الانهيار ٠
كذلك الحال فى العمارة والمدينة ٠ وهذا هو النظام الاجتماعى الذى كان متبعاً بالفعل
فى العصور الاسلامية أساسه الوجدانية ٠٠٠ وحدة الدين ٠٠ وحدة العقيدة ٠٠
وحدة الهدف ٠

كان لوحدة العقيدة أثر كبير فى وحدة التطور ، فالعرب يؤمنون بوحداية الله
عن وجل ، وفلاسفتهم يؤمنون بوحدة المعرفة والحقيقة ٠٠ ووحدة الدين والفلسفة ٠٠
والمعرفة والحقيقة متفقتان لأن الفعل واحد ٠٠ والحكمة والشريعة متفقتان لأن
الحقيقة واحدة ٠ هذه العقيدة الدينية هى المحرك الأساسى للفكر العربى فى ماضيه
وفى حاضره ٠ فهو يؤمن بوحدة العقل ووحدة النفس ، ويؤمن بالوحدة ايمانه
بالمساواة ايمانه بالحرية ٠٠ وأى وحدة أقوى من وحدة تقوم على وحدة اللغة
والمشاعر والتاريخ ووحدة المثل العليا ٠

يرى لنا التاريخ ويسجل بين صفحاته أن العرب أول الناس الذين علموا
العالم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين ٠ ويقول أحد حكماء الغرب أن العرب
أول من علم العالم كيف تكون الحضارة وكيف تكون العمارة ٠ ويقول أحد علماء
أوروبا أن العلوم التى كانت عند اليونان والأغريق والرومان وغيرهم مقبورة جذران
الكتب مخزونة فى بعض الرؤوس وكأنها أحجار كريمة ثمينة لا حظ للإنسانية منها
سوى النظر إليها ، صارت عند العرب حياة للاداب والفنون والعلوم ، غذاء للأرواح
وروح الثروة وقوام الصناعة ٠

ألا فليعلم الذين أصيبوا بمركب النقص من المهندسين والمعماريين والمخططين
وغيرهم ولا يزالون يعتقدون أننا لا نستطيع أن نجارى الغرب فى علومه وفنونه
وصناعاته ، لعلمهم بعد هذا أن يدركوا ما كان عليه العرب فى ماضيهم وما وصلوا
اليه من تقدم فى فترة وجيزة من عمر الزمن ، أو لعل البعض منهم بعد ذلك لا يتحكم
على التراث العربى الاسلامى الاصيل فى مختلف المجالات ٠

« أن تناول أى موضوع عمرانى أو تطور حضرى لأية مدينة أو أى من عناصرها
بالبحث يتطلب النظر فى خلفياتها التاريخية ، وتحليل المقومات الفكرية والمادية أو
الاجتماعية القائمة عليها والتى تركز بمجموعها على عقيدة فكرية وثقافية معينتين ٠
والمدينة عموماً فى العالم العربى ، والمغرب العربى جزء هام فيه لا تشذ بشئ عن
هذه القاعدة وعلينا هنا للتحديد أن نضيف بأن الخلفية الفكرية فى هذه الحالة هى

العقيدة الإسلامية ، ولهذا كان لابد لنا من تقديم توطئة نمهد بها لفهم ظروف وبنية المدينة في المغرب العربي الكبير» (١) .

● البعد الفكري الروحي (*) :

ان غاية ما يصبو اليه كل مسلم مؤمن هو حسن الختام في الدار الفانية والفوز برضوان الله وجنات الخلد في الدار الآخرة ، فالحياة الدنيا ان هي « الا متاع الى حين » ، وهذا ما ينعكس جليا على المفهوم الفلسفي للمدينة في الاسلام ، (كمسكن الأمة في الدار الفانية) . والتوحيد هو أول عمد الايمان بالنسبة للمسلم ، وهذا ما يتطلب الاعتصام بحبل الله مع بقية جماعة الايمان وذلك لتحقيق النصاب الفعلي لتكوين الجماعة بالمعنى الاجتماعي السياسي الاسلامي .

ويستدعي هذا بالتالي انتساب الفرد بالدرجة الأولى لتلك الجماعة بالمفهوم العريض للامم الاسلامية « أي الانتساب » ، وبالتالي فالى جزء مسكن هذه الأمة ، وهو المدينة ، وذلك كما يراه العلامة الفارابي (٢) . فالمدينة بالنسبة للمسلم هي بالدرجة الأولى البيئة الصالحة التي تهئ الاطار الملائم لتأدية الفروض والواجبات الدينية ، ولتحقيق الغايات الأساسية الاسلامية . وهذا ما فات على كثير من

(*) بحث للدكتور اسماعيل - مجلة البناء / الرياض .

(١) المدن موضوع الحديث هي المدن التاريخية الحملة للتراث الاسلامي وليست المنشأة حديثا .

(٢) أبو النصر محمد الفارابي - المعلم الثاني - رسالة في اراء أهل المدينة الفاضلة : (الفصل ٢٦ ص ٥٢ - ٥٣) .

« ... فحدثت منها الاجتماعات الانسانية فمنها الكاملة ومنها غير الكاملة ثلاث عظمى ووسطى وصغرى ، فالعظمى اجتماعات الجماعة كلها في العمورة ، والوسطى اجتماع أمة في جزئ من العمورة والصغرى اجتماع أهل مدينة في جزء من مسكن أمة ، وغير الكاملة أهل القرية واجتماع أهل المحلة ثم اجتماع في سكة ثم اجتماع في منزل وأصغها المنزل والمحلة والقرية هما جميعا = لاهل المدينة الا أن القرية للمدينة على أنها خادمة للمدينة والمحلة للمدينة على أنها جزؤها والسكة جزء المحلة والمنزل جزء من السكة والمدينة جزء مسكن أمة ، والامة جزء جملة أهل المعمور . فالخير والكمال الاقصى انما ينال أولا بالمدينة لاجتماع الذي هو أنقص منها ، ولما كان شأن الخير في الحقيقة أن يكون ينال بالاختيار . . . فالمدينة التي يقصد فيها التعاون على الاشياء التي ينال بها السعادة في الحقيقة هي المدينة الفاضل والاجتماع الذي به يتعاون على نيل السعادة هو الاجتماع الفاضل ، والامة التي تتعاون مدنها كلها على ما ينال بها السعادة هي الامة الفاضلة . »

المستشرقين والباحثين فى الفنون والبيئة الاسلامية فهمه • فراحوا يستنبطون اجتهادات تبني غالبا على تفسير خاطيء وتحريف للقرآن الكريم والسنة وذلك للمس من المستوى الحضارى والجاهزية الحضارية للعرب والمسلمين (٣) •

والى جانب البعد الفكرى الأساسى لفهم وتحليل المدينة الاسلامية عموما هناك ما يأتى :

● البعد البشرى الاجتماعى ، والجغرافى الطبيعى :

البعد البشرى الاجتماعى :

فقد ارتبط نشوء المدن فى جزيرة العرب ومناطقها الهامشية (حوض الفرات والجزيرة العليا ، بادية الشام ودر الشام حتى قبل ظهور الاسلام) بحالة البدو بين التنقل والحضر ، حيث تشد مضارب البدو وتستقر فى معسكر دائم يصار الى تحصنه وتدعيمه بشتى الطرق ووسائل البناء المتوفرة ومن ثم يطلق عليه انئذ اسم « الحير أو الحيرة » (وهى فى لغة أهل اليمن مضارب البدو المحصنة ، التى غدت مستوطنة دائمة) ، أو الحضر فى لغة عرب الشمال ، وأبلغ مثال على هذا مدينة الحضر قرب الموصل التى ازدهرت ابتداء من القرن الثانى قبل الميلاد والتى أنشأتها قبائل عربية شديدة التأثر بالعنصر والثقافة الآرامية ، أو مدينة الحيرة عاصمة المناذرة اللخميون الشهيرة فى الأدب الجاهلى ، التى بدأ تاريخها مع دخول العصر المسيحى ثم مستوطنات وقصور الحير فى البادية السورية (الشرقى والغربى) •

أن عملية استقرار جدى لتاريخ المنطقة منذ بدأ بكتابة التاريخ تقودنا لاستنتاج هام وأساسى ، وهو أن البداوة هى أهم عامل مادي اجتماعى مؤثر فى نشوء وتطور المدن والبيئة الحضرية فى المنطقة • فالبادية هى الامتداد الطبيعى ، والرافد الأساسى الدائم للحضر بالاحتياطى البشرى والشريك الاقتصادى (وهى بالتحديد الرافد لكل من المجتمعين الحضريين ، الزراعى الريفى والمدنى) وكذلك الحليف أو الخصم العسكرى ، المن أبرز هذه الروافد هى الطاقة الفتية والحيوية المتجددة التى يمد بها بر الحضر بطاقات لا تنضب •

(٣) أوضح مثال على ذلك البروفيسور أرنست أغلى استاذ تاريخ العمارة والتخطيط / المعهد العالى الفنى زيوريخ (تاريخ تخطيط المدن) شتوتغارت زيورخ ١٩٥٩ م •

ولم تخف هذه الحقيقة قبل نيف وخمسمائة سنة على العیامة ابن خلدون المغربي ، الذي كتب فی القرن الرابع عشر (م) يعرف كل من البداوة والتحضر والعلاقة فیما بینهما وانتهى الى بلورة فكرة نشوء المدن والممالك على مبدأ (العصبية) أثر تحيله ومعالجته لموضوع تاریخ نشوء وسقوط الدول والسیلالات الحاكمة ، وبالتالي انعكاس ذلك على ظهور وعمران المدينة بشكل عام .

« ان العرب (يقصد بهم الأعراب أى البدو عموما) لا يحصل لهم الملك الا بصیغة دینیة من نبوة أو ولاية أو أثر عظیم على الجملة ٠٠٠ » ، وفى موضع آخر : « ان طبیعة البداوة بمجملها تجسم رفض العمران والبنیان ، والذي يكون بالتالى قاعدة الثقافة الحضریة المدنیة (المقدمة ، ابن خلدون) ، وكذلك : « البداوة هی أساس وأصل المدن ، وأسلوب الحیاة الحضریة » (المقدمة -) ، وفى واقع الأمر ، فنشوء المدن الجدیة فى صدر فترة الفتوحات الاسلامیة وتوسعها الهائل ابان حکم الخلفاء الراشدين وأول خلفاء بنى أمیة ، يعكس هذا الشكل من تكوين المدن فى إطار جدید من الشروط والمتطلبات المختلفة .

الاطر والمكونات العامة لنشوء المدينة الاسلامیة :

تتجسد هذه الأطر والعوامل المكونة فى العوامل الطبیعیة الفیزیائیة المؤثرة ، والشروط الاجتماعیة النفسیة بالإضافة الى النظم السیاسیة الاقصادیة الفاعلة . وأقوى هذه العوامل كان فى الفترة الأولى الوضع الجغرافى وحاجة جیوش الفتح لقواعد هجوم أمامیة وأخرى خلفیة للامداد ، فقد نشأت أولى المدن فى الاسلام من تحول وتطور معسكرات للجند حصینة على أطراف البلاد المفتوحة ، وعلى طرق المواصلات والامداد . ولعل اسم بعضها يكشف بجلاء طبیعتها وأصلها ، مثل القسباط (٦٤٢ م) القیراون (٦٧٤ م) الكوفة والبصرة (٦٣٨ م) وسرعان ما شهدت هذه المدن توسعا « وازدهارا » بربو و ثبات الدین والدولة ، وأخذت طابعا مدنیا خاصا بدأت تخطط شخصیته المیزة ، ويعبر بصدق وبشكل وظیفى عن شكل وحاجات المجتمع الاسلامى الحضرى . الا أن أسلوب وتقالید اقامة المستوطنات الزراعیة لعمران قلب البلاد (الحیر) أو قواعد الجهاد والدعوة المحصنة (الریاط) كانت أهم ما یميز المرحلة الأولى .

— قصر الحیر الشرقى (٤) .

— قصبه فیض الله - المغرب (٥) .

ولقد لعبت منشآت الرباط دورا « حاسما » فى ترسيخ وتطوير السلطة والدولة الإسلامية الفتية والحياة الحضريه خاصة على أطراف وتغسور الدولة فى مناطق الاحتكاك المباشر مع العدو ، كما فى إفريقيا (تونس) والمغرب أو خراسان وما وراء النهر . ومنشآت الرباط بذاتها كانت مراكز ذات وظائف متعددة ، فهى أولا معسكرات ونقاط دفاعية للجنود وللرواد والدعاة المنخرطين تحت راية الجهاد ونشر الدعوة الإسلامية وهم متطوعين أعدوا خصيصا لهذه الغاية . ثم هى مراكز احتكاك سلمى (تجارى ، خيرى) مع السكان المحليين كذلك . ولقد شهدت حركة الرباط انتشارا واسعا فى كافة اصقاع العالم الإسلامى ، الا أنها تطورت فى شمال إفريقيا بشكل خاص مع مرور الزمن لتصبح مدنا مزدهرة ، ولا يزال بعضها الى يومنا يحمل نفس اسمها الأصلى ، كالرباط عاصمة المغرب ، ورباط جزيرة مالطة . الخ الا أن أفضل ما يمثل الشكل الأولى للرباط هو كل من رباط سوسه ، وموناسستير فى تونس ، والمستوطنات المعروفة حاليا باسم القصبات فى شمال إفريقيا وتمثل شكل الرباط فى مراحل التطور ، وتعتبر قصبه (فيداله) فى الجزائر نموذجا لمستوطنة الرباط المتطورة فى هيكلها وبنيتها المترامية المعلقة ، كما أن هنالك كذلك قصبات أخرى ذات بنية متباينة لتناسب الظروف البيئية الصحراوية أو الجبلية المختلفة ، ففي جنوب المغرب والجزائر ترتفع أبنية القصبات لتصبح متعددة الأدوار (ثلاثة أو أربعة أدوار) وتذكرنا هنا بقرى ومدن اليمن ، مما يوحى بوجود علاقة فيما بينها عبر القارة الأفريقية .

ولقد نشأت كذلك مدن أخرى فى المغرب الكبير استفادت من شروط جغرافية مناخية معينة ، (نائية الموقع ، قاسية المناخ) لتحقيق عزلة جغرافية سياسية عن السلطة الحاكمة المركزية وبالتالي تأمين الحماية لأهل هذه المدن ، اللذين يشكلون وحدة اجتماعية - سياسية متجانسة ، تجتمع على فكرة العصبية ، مثال ذلك مدن وادى المزاب الخمس ، فى الصحراء الجزائرية ، أو قلعة بنى حماد القريبة الى تونس . وتعد مدينة غردايا . مثال نموذجى عن هذه المدن ، التى لا زالت تحمل الصفات التكوينية (المورفولوجية) المميزة للمدينة الإسلامية فى عهد ما قبل الصناعة .

وثمة عامل هام آخر أيضا لعب دورا « أساسيا » فى ظهور أو تطور عددا من المدن الإسلامية على امتداد ديار الإسلام جغرافيا ، هو وجود مقام أو مزار لشهيد أو ولي تقى فى المكان ، كمدن سيدى ادريس فى المغرب أو النجف وكربلاء فى العراق ومشهد فى إيران ، الا أن أشهر وأهم المدن التى بنيت فى العهود الإسلامية والتى لم يزال معظمها مدنا مزدهرة قائمة ، هى عواصم السلالات الحاكمة التى انشئت أساسا

لاسكان الطبقة الحاكمة وحاميتها مع تأمين جميع الخدمات الحكومية والادارية ، ومن أشهر هذه المدن هي بغداد - القاهرة - فاس - مراكش . الخ .

كما أن هنالك عددا من عواصم أقيمت وازدهرت ثم اندثرت واختفت آثارها ، كسامراء العباسيين ومهديّة الفاطميين (تونس) وزاهرة الأمويين في الأندلس ، (قرب قرطبة) .

الخصائص العامة للمدينة الإسلامية :

تشترك المدن الإسلامية ذات الشروط الفيزيائية الطبيعية المتشابهة في خواصها المميزة وبنيتها العمرانية والاجتماعية - الاقتصادية ، وذلك وفقا لموقعها الجغرافي - ومناخها - وشكل نظامها الاقتصادي .

الموقع الجغرافي :

يشكل موقع المدينة الجغرافي الطبوغرافي عاملا من أهم العوامل لتكوين الشكل العمراني للمدينة ، لنموذجها الوظيفي ، ولتحديد شخصيتها المعمارية ، فالمدينة إما أن تكون ساحلية وذلك ما هو نادر في التراث الإسلامي لجنوح المسئول عادة بالابتعاد عن الساحل لضرورات أمنية ، وثمة بالطبع حالات خاصة تختلف عن ذلك كمدينة المهديّة الفاطمية قرب تونس ، التي بنيت على شبه جزيرة متطوّلة تتصل بالبحر بعنق ضيق .

واختيار موقع كهذا يظهر حرص مؤسس المدينة على تأمين عامل الأمان . أما غالبية المدن التي انشأت فكانت تقوم إما على تقاطع عدة طرق تجارية داخلية فتكون صبغتها الغالبة تجارية ، وإما أن تقوم في سفح جبل ضمن واد خصيب وهذا يستدعي كون المنطقة في العمق الآمن من ديار الأمة لضعف اعتبارات الأمان في وضعية كهذه . وثمة حالة أخرى هي اختيار موقع وظيفي بحث لتأمين بناء عاصمة يمكنها الاشراف على البلاد بشكل مفيد فعال الى جانب تأمين الشروط الأساسية الأخرى للموقع . كحالة مدينة القاهرة التي اختير موقعها كعاصمة إدارية للسلالة الفاطمية الحاكمة في مصر . كما نجد أيضا مدنا تنشأ في شروط وظروف هي ذاتها متناقضة مع الشروط النظرية المتعارف عليها . كما في المستوطنات والمدن الصحراوية ذات الشروط المناخية القاسية والامكانيات الحيوية المحدودة كما في مدن جوف خضرموت ، مدن الجوف في الجزيرة العربية ومدن الأودية في (شمال افريقية)

كما فى وادى المزاب (وادى المزاب) (غردايا - بنى اسعين - بونورا مليكة) ،
وهى مدن نشأت فى قلب الصحراء لدواعى أمنية ، وأعتمدت لاستخدام التكنيك
البسيط المتوفر والحدائق البشرية فى حل مشاكل اعداد المناطق الزراعية وتأمين
مصادر دائمة للمياه ، وهناك أمثلة رائعة فى الصحراء الجزائرية والمغربية ، تدل
على التكامل والانسجام الكامل بين الانسان وبيئته الطبيعية الحياتية ، وذلك فى شروط
جديدة فى صعوبتها وعدم ملائمتها ويلجأ فى ظروف كهذه غالبا لتقليص المساحة
المبنية للمدينة الى الحد الأدنى . مدينة بنى اسعين - ، من أجل زيادة المساحة
الزراعية للحد الأقصى ، أو البناء على هضبة صخرية ، وهذا ما يستدعى تطوير
أساليب خاصة فى العمارة والبناء نرى معه ظهور البيوت العديدة الأدوار التى بلغ
أحيانا الست أو العشرة أدوار ، (وهى صيغة بديلة هنا عن بيت العائلة الكبير ذو
الصحن الداخلى ، الذى يجمع كافة أفراد العائلة من أدب وأبناء وأحفاد ، وهو
الطراز الأساسى الذى يميز البيئة الحضرية الاسلامية ذات المناطق الحارة الجافة)
وتلك طرز أخرى نموذجية بمناطق اليمن وجوف حضرموت ، وجوف الصحارى
المغربية (القصبات والمستوطنات الصحراوية بالمغرب) . قصبه مراكشيه جنوب
الصحراء الكبرى .

● أما العامل الأساسى الآخر الذى يميز المدينة فى البيئة الحضرية الاسلامية
فهو بنيتها الاجتماعية ، التى تتكون فى غالب الأحيان من جملة من المجموعات
البشرية المختلفة الأصل واللغة ، أو فى حالات أخرى والدين أيضا ، مما يشجع على
نشوء الأحياء المغلقة جزئيا تجاه بعضها البعض ، وازدياد استقلاليتها الداخلية ،
وكذلك ظهور الضواحي التى تسكنها أقليات عرقية أو دينية متجانسة أو حديثة الهجرة
الى المدينة (كأحياء الملة) على تخوم المدن المغربية ، وأحياء الحاضر فى مدن المشرق .

وإذا دققنا النظر فى النسيج الاجتماعى الحضرى للحى نجده عموما يحترم
خصائص البنية القبلية (بغداد) وفى حالات معينة نجد التركيب الاجتماعى للمدينة
متجانسا بشكل كامل اجتماعيا ودينيا ، مما يفسر أحيانا طبيعة نشوء تلك المدينة ،
كما هو الحال فى مدن وادى لمزاب فى الجزائر مثلا (حيث ينسب السكان الى هجرة
مجموعة من الخوارج لجأت الى الصحراء من ملاحقة السلطة) وتبقى الخلية
الأساسية التى يقوم عليها المجتمع الحضرى المدينى هى العائلة الكبرى ، والتى تفرض
بنيتها وتركيبها وطبيعة العلاقات التى تحكمها على كل المعايير والنظم المتبعة فى
المدينة ، ويبقى تسلسل الفراغات العامة التى تتحول الى أخرى نصف خاصة فخاصة ،
فراغيا وتخطيطيا هو النتيجة الطبيعية لبنية الحارة الصغرى الخلوية ، المؤلفة من

تجمع ثلاثة أو أربعة بيوت (أو عائلات متناسبة أو متجاورة فيما بينها) مما يشكل بالتالى بتجميع عدد من الحارات الجى الكبير ، أو العشيرة ، فقطاع المدينة وهكذا .

وكما أسلفنا ، تبقى البداوة باحتكاكها المستدر المتنوع الأشكال مع الحياة المدنية فى الحضر (أحياء الحضر أو الحاضر على تـصـوم مدن الشرق) العامل الديناميكى المؤثر فى توسع أو تطور أو انهيار المدينة ، والحفاظ على طبيعة بنيتها الاجتماعية ، وهى فى جوهرها قبلية تجتمع على مبدأ العصبية .

● الخصائص التخطيطية العمرانية :

— البنية التشريحية للمدينة :

تتكون المدينة فى البيئة الحضرية الاسلامية وفق عملية نمو وامتداد عضوى للخلايا الأساسية العمرانية ، ويغدو ذلك بالتالى مع التطبيق المتكرر أسلوبا ذا تقاليد ومعايير معينة ، ويعرف بتسلسل نموذج للفراغات العامة والخاصة .

الفراغ العام والفراغ الخاص :

إن البنية الفراغية الفيزيائية للحى وبالتالى للمدينة ككل تشكل سلسلة مترابطة من الفراغات المتكاملة ونظم التوسع والامتداد العضوى فراغيا ، بشكل ينسجم مع البنية الاجتماعية الخاصة للحى والمجتمع المدينى القائمة على روابط عشائرية أو طائفية أساسها العائلة الكبرى .

ويتكون الفراغ الخاص فى الحى من الصحن الداخلى لكل وحدة سكن ينتقل بعدها الى الحيز الذى يجمع مداخل عدة بيوت (الحارة ، أو العطفة) ويعتبر فراغ نصف خاص (العطفة أو الحارة فى مدينة تونس مثال الفراغ نصف الخاص/نصف العام - يختص بالعائلات المتجاورة فقط ننتقل بعدها الى الطريق الذى يوصل مجموعة أبنية الى الدرب العام والمدعو الدريبة وهو بداية الفراغ العام الذى يتصل بالدروب العامة التى تصب بدورها بالقصبات الرئيسية الموصلة لسوق المدينة وبواباتها مارا بالعديد من الساحات الصغيرة والأبنية العامة ومساجد الأحياء والسوق ، ويتغير عرض هذه الطرق فى مسارها باستمرار مما ينسجم مع طبيعة استعمالها ، وتكون هذه المجموعة من الطرق المتنوعة شبكة متفرعة مرتبطة ببعضها عضويا تقوم على تسلسل معين يحرمه الجميع وهو لذلك وظيفى يؤمن كامل حاجات المجتمع الاسلامى الحضرى فى مرحلة ما قبل الصناعة .

وتحدد مسارات شبكة الطرق هذه وأبعادها بطريقة تعيين استعمالات الأراضي وشكل ملكية الأرض والعرضات المعدة للبناء ، وكذلك بطريقة تأمين أو فرض إقامة الخدمات والمصالح العامة ، واجتماع أهل الحي على أساس المنفعة المشتركة بحكم السلطة المخولة للقاضي أو المحتسب وتحت اشرافهما . ويشكل نظام الأوقاف الاسلامية (ويدعى الحبوس فى المغرب الأقصى) من أهم العوامل والنظم الاقتصادية التى ساهمت فى تطوير وتوسع المدن الاسلامية ، خاصة القسم المركزى من المدينة (السوق) والمنشآت التعليمية والتجارية والدينية .

— التوجيه والتهوية :

تجرى فى العادة إقامة المدن والمستوطنات بشكل يتيح أكبر قسط من التعرض للشمس والتهوية الصحيحة مما يؤثر مباشرة على توجيه صحن البيت (الخلية المكونة) نفسه ويلعب الصحن الداخلى للبيت وللبنية الأخرى وخاصة فى السوق (مساجد ، مدراس خانات أو وكالات ... الخ) ، دور رئات تنفس للمدينة وينشط حركة الهواء داخل الأسواق المغطاة .

— الأقسام الأساسية للمدينة :

تتألف المدينة من الأقسام والعناصر التالية والتى تشترك بها معظم المدن الاسلامية .

— المسجد الجامع :

ويعتبر المؤسسة الروحية الفكرية الأساسية التى تنظم حياة المدينة اجتماعيا وفراغيا . وهو أهم نقطة علام للمدينة وعقدة المواصلات تمر بقربه أو حوله كما أنه يعد المركز المتعدد الوظائف بالنسبة للجماعة الاسلامية والمدينة فهو يلعب :

- وظيفة روحية
- وظيفة سياسية
- وظيفة ثقافية تعليمية
- وظيفة اجتماعية حيث يقوى العلاقات فى الجماعة .

منشآت الدفاع : الأسوار والقلعة ، وهى مسئولية السلطة وكافة أفراد الجماعة وعليهما مهمة إقامتها وصيانتها وترميمها .

— الأحياء السكنية : وتتألف من الأحياء داخل الأسوار وهي الأصلية وتميز السكان الأكثر أصالة ونسبا وغنى وفيها تتمركز الارستقراطية الوطنية ، وأخرى خارج أسوار ويسكنها المهاجرون لاحقا أو البدو حديثى التوطن . كما تحتوى على الصناعات الملوثة للبيئة وبعض تجارة الجملة ومشاعل الغزل والنسيج .
(القيسريات الانتاجية) .

والحي هو المؤسسة الاجتماعية الاقتصادية القاعدية فى المدينة ويشكل كتلة فيزيائية مستقلة داخل المدينة تكون وحدة ادارية وظيفية مستقلة .

— السوق المركزى :

وهو الكتلة الفيزيائية الأساسية فى هيكل المدينة لها بنيته المتميزة ومقياسها الخاص ، وهي المعادلة لمركز المدينة فى المفهوم الحالى . وتضم العناصر التالية :—

- الأسواق المغطاة .
- الخانات التجارية (أو الوكالات — الفنادق) .
- القيسريات .
- مشافى .
- مساجد ومدارس .
- حمامات وسبل ماء نموذج السوق المركزى بمدينة تونس القديمة .

الفراغ العام الترفيهى والمساحات الخضراء :

لقد اشتهرت بعض المدن الاسلامية وخاصة المغربية منها بالتركيز على انشاء الحدائق والرياض على التخوم المرتفعة المحيطة بالمدينة أو فى جزء مجاور يضم اليها، وأبرز ما يعبر عنها هي الحدائق والرياض الملحقة بالقصور الأمبرية والملكية أو المعدة للجماعة وللاستعمال العام بقربها كما فى شاليمار باغ فى لاهور أو فى حدائق آل اغيدال فى المغرب (مراكش مكناس ، فاس) (حدائق الأغيدال فى المدن المغربية مثال : مراكش ، مكناس) لاحظ نسبة الحدائق الى مسطح المدينة والروضة الخاصة التى توجد فى الصحن الداخلى لكل بيت تقريبا هي تقريبا الطبيعية للإنسان داخل بيته (شكل ٢٠) الروضة (الحديقة) داخل المنزل فى المدن المغربية ،

● ظهور التأثيرات الأوربية والعلاقات الصناعية :

لقد بدأت أولى بوادر الاحتكاك بين المغرب والكبير ودوائر النفوس السياسية

الاقتصادية الأوربية منذ حوالى منتصف القرن الماضى . وتزايدت تباعا بشكل مضطرب بعد قيام فرنسا باحتلال مناطق المغرب الكبير واحدة بعد الأخرى ، فكانت الجزائر ثم تونس فالمغرب . وقد عمدت سلطة الاحتلال منذ البداية الى تشجيع تهجير وتوطين مواطنيها فى الاقاليم الساحلية الزراعية الخصبة واقامة بعض الصناعات فى تلك الاقاليم ، وقامت بنفس الوقت بفصل معالجة المواضع المختلفة للتطوير العمرانى للمدن والمستوطنات الحديثة واحياء التوسع بين مناطق الاستيطان الأوربية والمناطق السكنية الاسلامية للمواطنين . وكان هنالك خطان متباينان فى معالجة كل من الشقين . وتشكل السياسة التى اتبعتها سلطة الاحتلال الفرنسية فى المملكة المغربية مثالا للافكار والخطط التى جرى تخطيطها وتجربتها فى جميع مناطق المغرب الكبير وفى فرنسا أيضا .

لقد كان من أول أهداف سلطة (الحماية) منذ اعلانها فى عام ١٩١٢ هو زاحة مركز الثقل الاقتصادى - السياسى من الداخل الغير مأمون جانبه بالنسبة للاوربيين والعسكريين باتجاه الشريط الساحلى على المحيط الاطلسى . وكان أول اجراء اتخذه المارشال Lyautey هو اعلان نقل العاصمة الادارية من فاس الى الرباط على ساحل المحيط والبدء ببناء أكبر ميناء بحرى فى أفريقيا فى مدينة الدار البيضاء لتصبح المركز الاقتصادى الأول فى البلد . كما قد شرع ببناء سلسلة من المستوطنات الصغيرة على ساحل المحيط تبعد عن بعضها مسافات تتراوح بين ٣٠ - ١٣٠ كم ، بالإضافة الى مركز حضرى اخر تطور لمستوى مدينة ليلى حاجات القيادة العسكرية (القنيطرة Port-Lyautey) . وقد نجح هذا وبفترة قصيرة بتحقيق مركزية اقتصادية بشرية قوية تركزت على الشريط الساحل حيث نشطت المستوطنات الأوربية وتكثفت المشاريع الصناعية ، وأزيع مركز الثقل العام فى البلد بالفعل بوقت قصير باتجاه الساحل (وهى ظاهرة صاحبت كل التطورات العمرانية الاقتصادية التى شهدتها منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا منذ القرن التاسع عشر وحتى حصول كل من بلدان المنطقة على استقلالها) . وقد استعاض بذلك بالنسبة للمغرب عن النظام التقليدى القائم على أساس الاستقلالية الاقليمية فى عواصم اقليمية تقليدية هامة (فاس ، مراكش ، مكناس ، الرباط ، سالة) . وقد أقيمت الطرق الحديثة لربط الشريط الساحلى بالداخل لسهولة ادارته والسيطرة عليه ، كما عمد الى اقامة مستوطنة أوربية صغيرة الى جانب كل من هذه العواصم والمدن الرئيسية التقليدية ، مع التركيز على ترك مساحة فاصلة كافية تفصل المستوطنة الأوربية عن المدينة المحلية ، تملأ اما بمعسكرات الجيش أو بمشاريع ومنشآت صناعية ، (ظهور المدينة الأوربية الى جانب المدينة القديمة .

وأما الاجراء الثانى الذى اتخذه Lyautey فكان محاولة المحافظة على التراث الحضارى والفنى الوطنى مع ابراز كل الظواهر المختلفة للمجموعات السكانية المتباينة لغويا أو دينيا (عرب - يهود الخ) وتضمن ذلك الاجراءات التى ستتخذ فى مواضع تنظيم المدن القديمة (من الحفاظ على بعض الابنية الأثرية) . والاجراء الثالث كان اليعاز بتطبيق أحدث النظريات والطرق المستحدثة فى تنظيم المدن لدى بناء المدن الجديدة للاروبيين . وفى المناطق المتاخمة للمدن الوطنية القديمة اختارت السلطة الفرنسية أراضى الأوقاف وأملاك الدولة التى تبعد بين ٢ - ٣ كم لتقيم عليها المستوطنات الأوربية وذلك لتحقيق هدفين :

- أولا منع حدوث مضاربات بأسعار الأراضى لامكانية استملاكها بسهولة ومن ثم توزيعها حسبما تراه السلطة .
- ثانيا تحقيق فصل كامل بين المستوطنة الأوربية والمدينة الاسلامية ، كما أمكن تحقيق ذلك فى النواحي التخطيطية والفراغية العمرانية أيضا .

ولقد تمت دراسة مشاريع اسكان للاروبيين وأخرى للمسلمين أو الوطنيين . ان النتيجة الحتمية لكل من تلك الاجراءات والتطورات هى حدوث هجرة مستمرة متصاعدة للفلاحين من قراهم المراكز الصناعية والحضرية الجديدة على الساحل ، حتى لقد وصل تركيز السكان هناك نسبة أكثر من ٤٠٪ من مجمل سكان البلد فى ١٪ تقريبا من المساحة الاجمالية .

وبالمطبع فان هجرة اليد العاملة للقطاع الصناعى تولد مشاكل نموذجية معروفة فى العالم الصناعى . وفقا لهذا المنطق ، فقد بدأت تجمعات الأكواخ (آل Slums وال Bidonvilles بالظهور على مشارف المدن الصناعية (الدار البيضاء فى المغرب ، وتفاقمت المشاكل الاجتماعية والعمرانية والصحية وأصبحت هناك ضرورة ملحة لاتخاذ مواقف واجراءات عملية ، فصدر أول تشريع عمرانى فى البلاد عام ١٩١٤ (كأداة تطبق لضرورة العمل العاجل لكبح وتيرة التوسع العمرانى ، الحاد للمدن) . وكان الهدف من ذلك وضع مخططات تطوير وتوسيع مدن بكاملها ، أو لعدة مناطق يحدد بموجبها اتجاه ، عرض ومقطع الشوارع ، وأبعاد وتجهيزات الحدائق والساحات والمناطق الخضراء مع بعض الاجراءات المتممة للناية بالصحة العامة وتجميل المدن .

وفيما بين سنين ١٩١٥ - ١٩٣٠ جرت محاولات لتطوير مشاريع اسكان حديثة للوطنيين جرت فيها تطوير شكل المستوطنة الاسلامية التقليدية : (شكل ٢٥) مشاريع

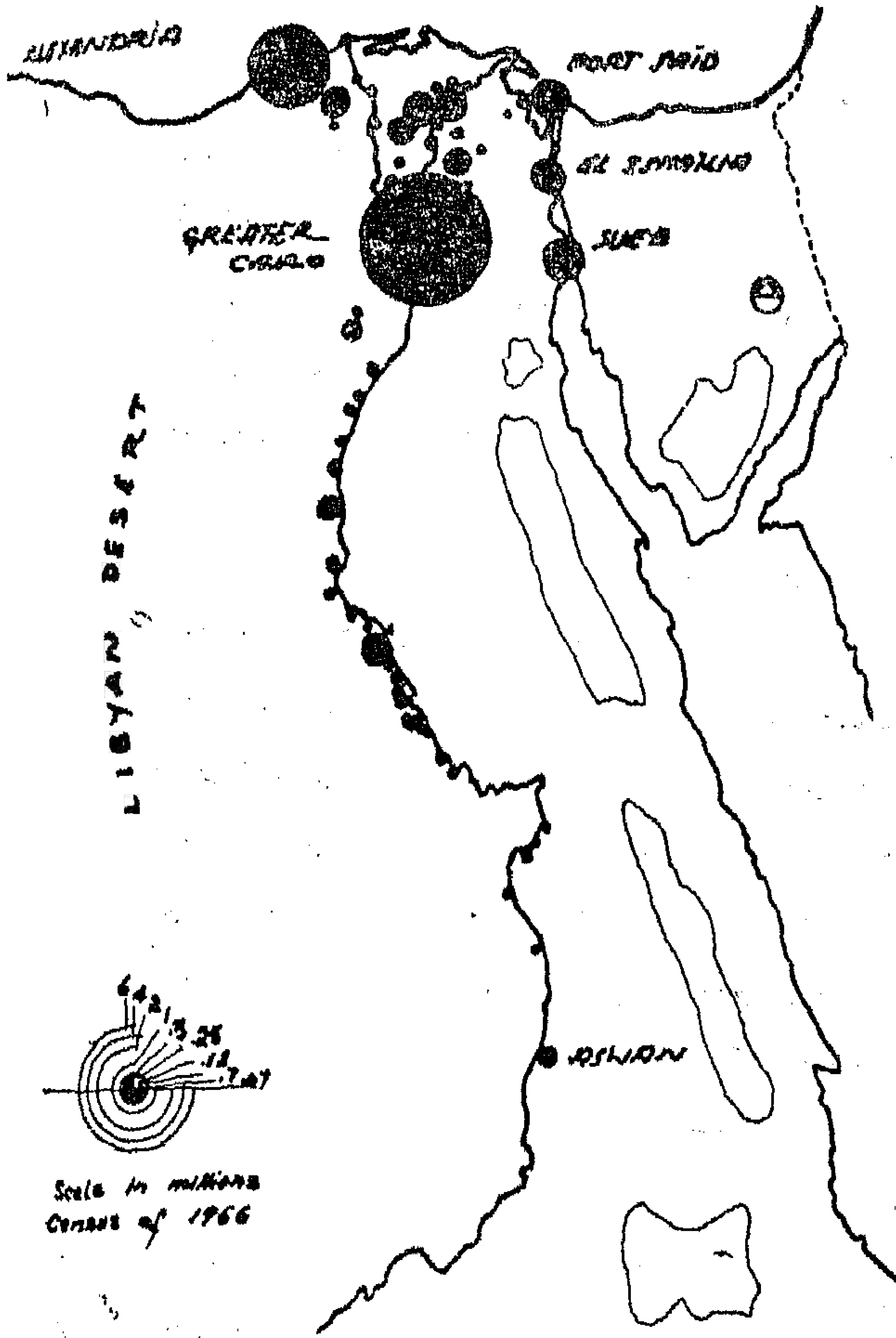
سكن ، للوطنيين بالمغرب ومع اندلاع الحرب العالمية الثانية وما بعدها بدأ تيار آخر قوى من الهجرة الاوربية يتدفق الى المغرب الكبير مما جعل الوضع الايكولوجي للوطنيين يتفاقم وتضخمت المدن وخاصة الدار البيضاء بالسكان اختنقت بأحياء الأكواخ الخشبية الفقيرة Bidonvilles الى أن ظهرت أفكار جديدة باعتماد أسلوب واعادة توزيع الخارطة الاقتصادية الاجتماعية . وكان ذلك بمبادرات حكومية ، الى جانب محاولة تحسين بنية احياء التجمعات العمالية الفقيرة .

ان ملامح التطور العمراني الافليمي هذه هي نموذجية بالنسبة لكل بلدان العالم الثالث بنسب متفاوتة من القدرة أو عدمها على مجابهة مهماتها ، الا أن الخصوصية الملحوظة في أمثلة شمال إفريقيا هي التالية ، فبالرغم من أن النفوذ الأوربي في منطقة المغرب بدأ قبل بداء في المشرق بمدة طويلة ، الا ان النتائج المنبثقة عن ذلك والتي تترك آثارها في البيئات الشعبية على الصعيد الاجتماعي الاقتصادي وبالتالي العمراني ليست متناسبة ، اذ نجد أن الأثر الذي تركته فترة الحكم الأوربي في المشرق (حوالى ٢٥ عام) أعمق وأقوى أثرا منها عند أهل المغرب ، فاذا أخذنا قطاعات الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ، وحتى صناعة البناء التقليدية فاننا نجد مستوى تدهورها أو حتى تحطيمها نهائيا أقوى منه بكثير في بلدان الشام ومصر منه في المغرب ، الذي لازالت فيه الكثير من الصناعات والحرف التقليدية مزدهرة ولازال الطلب عليها في مستوى معقول ليس فقط لدواعي سياحية ، وانما لوجود شرائح اجتماعية معينة لاتزال تتهافت في الطلب عليها ، وتتمسك بأسلوب الحياة الاسلامية .

ومن ناحية أخرى ، نلاحظ وعلى الصعيد النفساني الاجتماعي أن معدل الازدواجية الثقافية والحضارية أعلى منه في المشرق عنه في المغرب بشكل عام ، وذلك على الرغم من التخريب المنظم الذي مارسه برامج محاربة اللغة العربية في المغرب لسنين طويلة ، ودخول عنصر اللغة الفرنسية في اللهجة المحلية .

واذا عكسنا هذه الصورة على الوضع العمراني للمدينة القديمة في كل من المشرق والمغرب نجد أنها في المشرق فقدت سكانها الأصليين والجاذبية اللازمة لاعتبارها بيئة سكنية ذات طبيعة معينة رغم التحسينات الأساسية التي ادخلت عليها (كهرباء - ماء - تليفون) كما أننا نلاحظ تغيرا مستمرا في طبيعة استعمالات الأراضي والابنية الموجودة والتي تتحول بسرعة الى مشاغل ميكانيكية ، ومعامل صغيرة لصناعات تحويلية خفيفة ، أو أن المدينة تجتذب عددا من القرويين المهاجرين أملا في الحصول على عمل ، أو النازحين من مناطق القتال على الحدود لتوفر المأوى فيها .

القاهرة ٠٠٠ كمدينة عاصمة مصر ٢/٤



PATTERN of URBANIZATION in EGYPT 1966
Source: A.R.E. BUREAU of Census.

● القاهرة - أقدم مدينة عرفها التاريخ وأعظم متحف حضارى فى العالم يضم جميع حضارات العصور التى عايشتها والتيارات التى مرت بها : جمعت بين تيارات التاريخ وهى الصراع والحركة والتغيير وبين حضارات التاريخ وهى الحضارات المصرية القديمة - الفرعونية - والارغريقية والرومانية والمسيحية والاسلامية وحضارة العصر الحديث .

كيف كانت ٠٠ وقبل أن تكون ٠٠ وكيف أصبحت
القاهرة عمرها أكثر من ٣٠ ألف سنة

القاهرة ٠٠٠ ماضيها وحاضرها ومستقبلها

القاهرة عمرها أكثر من ٣٠ ألف سنة :

● عمر القاهرة ، هو عمر الحضارة الانسانية ٠٠ لقد اكتسبت مكانتها وتأثيرها على مختلف الحضارات ، وتأثرها بمختلف المذنبات ، بفضل موقعها الاستراتيجى الذى اختاره لها أهل مصر منذ فجر الحضارة وشروق المعرفة وعن طريق خطوات الاستقرار والترسيخ الحضارى ، فأثبتت شخصيتها المتفردة القوية عبر تاريخها الطويل .

لقد تميزت القاهرة التى امتد عمرها الى خمسين قرنا من الزمان عن بقية العواصم التاريخية القديمة بصفة الاستمرار ، فشكل تطورها سلسلة متماسكة الحلقات نسجت مراحل تطورها وتخطيطها وتعميرها الذى كتب قصة تاريخها

الواقعي ، لم يتغير منها خلاله سوى اسمها الذي تغير مع موجات الفتح والانفتاح .

بقيت جذورها خلال ذلك الطريق الطويل ثابتة في مكانها أو في أرض نشأتها رغم استمرار فروعها في الامتداد والانكماش ، مما أكد أصالة جذورها وعراقة فروعها مما يفسر تسمية مؤرخي العرب لها « بأم الدنيا » - و « تاج البرية » و « مدينة المدن » و « المدينة المحروسة » و « حاضرة الدنيا » .

● لقد أجمعت المراجع التاريخية عن الحضارة المصرية ان أول عاصمة لمصر كانت « أون » أول عاصمة لوحدة القطرين أو عاصمة البلاد الموحدة القطرين وكان ذلك في عهد ما قبل الأسرات أو ما أطلق عليه عصر النقادة الثانية عام ٤٢٤٠ ق.م . وهي الوحدة السياسية التي كان أبطالها من أهل الدلتا وأطلق عليهم في برديات تورين وحجر يالرمو بأنصاف الآلهة عبدة حورس .

وكانت « أون » أو هيليوبوليس وهو الاسم الذي أطلقه عليها الاغريق ومعنى كلمة أون مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء وقد حُرقت أون الى عين وأضيفت اليها شمس اله المعبد فأصبحت عين شمس .

ولا يعتبر ذلك التاريخ هو تاريخ نشأة مدينة أون فقد كانت في ذلك الوقت مدينة متكاملة تمتد من أرض النعام بالمطرية التي كانت بها الغابات المقدسة التي تحوى أشجار البلسم وأخشاب البخور ويربى بها النعام المقدس وما زالت تحتفظ باسمها الى الآن ثم منطقة هيليوبوليس أو مرصد أون التي كانت تحوى أكبر جامعة وتمتد الى منطقة المعادى التي كانت تحوى أحد المناطق السكنية والادارية وتمتد الى حل أون أو جنوب أون والتي حرف اسمها الى حلوان الحالية .

وقد اختلف المؤرخون في تحديد العصر الذي أنشئت فيه مدينة أون القديمة فنسبها البعض الى العصر الحجري القديم بالنسبة الى خفريات جلوان والمعادى أى في عصر النقادة الأولى والعصر العمرى الذي يرجع الى ٦٠٠٠ سنة ق.م .

من تلك العاصمة . خرج أول مذهب دينى لتفسير الوجود ومنها خرج أول تقويم شمسي عرفته البشرية الذي حدد السنة بـ ٣٦٥ يوما وربيع اليوم ومن جامعاتها تخرج أمحتب واخناتون وعلى يد علمائها تتلمذ أساطين الاغريق وعلماءهم وفلاسفتهم . ومنها نقلت المسلات التي تتوسط عواصم العالم الحديث كلندن ونيويورك وروما .

كما اعترف لها تاريخ المدن بأنها تميزت بالاستمرار وامتدت الى عدة مناطق

أخرى شمالا وجنوبا أو عبر شاطئ النيل الى الضفة الغربية ، ولكن مركز نشأتها أو نواة تكوينها بقيت مكانها .

ومن البديهي أن مدينة أون المتكاملة التي كانت تمتد بطول ٤٠ كيلو مترا لم تكن هي بداية نشأة المدينة أو تاريخ ميلادها بل كانت مرحلة من مراحل تاريخها الطويل الذي تمتد جذوره الى أبعد أعماق التاريخ والحضارة الانسانية .

● رغم أن وثائق بحوث تاريخ المدن قد حددت عمر كل عاصمة من عواصم العالم التاريخية القديمة - إلا أن المنافسة والسباق بينها ما زال قائما في مجال المؤتمرات الدولية حيث تحاول كل مدينة أن تثبت أصلاتها وعراقتها بالرجوع الى شجرة العائلة وما ارتبط بها من أساطير وقصص . وجذور الشجرة وما كشفه علماء الآثار من حفريات ، حتى تخطو بما يضعه لها الباحثون من أسس ونظريات جديدة لتقدير عمرها .

من بين النظريات التي وضعها أحد مؤتمرات تاريخ المدن الذي انعقد في مدينة فيينا قبل الحرب الأخيرة ، نظرية المعالم الحضارية الانسانية أو حفريات آثار التجمع الانساني في المدينة نفسها واعتبارها نقطة البداية في تحديد تاريخ نشأتها .

وإذا طبقنا تلك النظرية على أصل مدينة القاهرة بالرجوع الى الحفريات والبحوث التي سجلها كل من يوفبيه كايير وفلاندريتري عن أصل الحضارة المصرية التي وجدت أقدم حفرياتها وأثر الحضارة بها في ثلاث مناطق وهي حلوان والعباسية وعين شمس وترجع جميعها الى العصر البليوسيني أي ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وتدخل تلك الحفريات الثلاث ضمن حدود مدينة أون الفرعونية القديمة وتعتبر وفقا لتلك النظرية أحجار الأساس التي تحدد عمر مدينة القاهرة ، وهو خمسون ألف سنة .

إذا رجعنا الى جذور نشأة المدينة تاريخيا نجد أن أقدم مدينة ذكرت في الأساطير الفرعونية القديمة كانت مدينة الاله الخالق عندما خلق أرض مصر المقدسة وأطلق عليها اسم (جب بتاح) أي (أرض الاله) وهو الاسم الذي أطلق على مصر فيما بعد ، فذكر هيرودوت أن اسمها اجيتوس والتي تحولت الى Egypt فيما بعد .

وأقدم تاريخ مسجل للمدينة التي نشأت مكان مصر القديمة عندما أطلق عليها الفراعنة اسم حري عحا (أي ميدان القتال) وترجع الى سنة ٤٢٢٥ ق م . وهي التي يبدأ من عندها تاريخ القاهرة ومراحل تطورها عبر التاريخ .

(+)

● حرى عما (ميدان الحرب) ٤٢٢٥ ق م :

كانت مدينة عسكرية تحيط بها أسوار من الطوب النيبى وقد وضع قدماء المؤرخين بالنسبة لاختيار اسمها تفسيراً ميثولوجياً ارتبط بالأساطير الدينية القديمة وأسطورة الخلق ، فأطلقوا عليها اسم ميدان الحرب الذى قامت فيه المعركة بين حورس بن أوزوريس وست اله الشتر الذى قتل أوزوريس ليمنع حورس من ارتقاء العرش ، وهذا التصور الميثولوجى يفسر أسطورة أنها كانت مدينة الآلهة كما يعبر فى الواقع عن معارك القطرين التى بدأت عام ٣٥٠٠ ق م ومعارك أهل وادى النيل مع البدو المغيرين من الصحراء الشرقية للوصول الى النيل والسيطرة على خيراته أو سلب سكانه .

وقد ذكر مؤرخو الاغريق أن اختيار ذلك الموقع لأول مدينة أو عاصمة فى مصر كان لاعتبارات استراتيجية جغرافية وحربية ، فهى تقع عند نيل الجنوب مع تفرع أنهار الدلتا أو نيل الشمال ، يحميها من ناحية الشرق جبل المقطم ، كما أن موقعها المرتفع يحميها من خطر الفيضانات .
... وهكذا كان أول اسم للعاصمة مصر أجيتوس الذى أصبح اسم الدولة بأكملها ، وما زالت كلمة مصر تطلق على القاهرة الى الآن .

● أما مدينة حرى عما (حرى رع . ح) ومعناها ميدان القتال وكانت تقع مكان مصر القديمة الحالية والتى حلت قلعة بابيلون وأسوارها محل أسوارها وهى المدينة التى انتصر فيها نارمر فى معركة وحدة القطرين الثانية والذى أطلق عليه اسم مينا أول ملوك الأسرة الأولى ، فكانت فى الواقع تعتبر المدينة العسكرية للدفاع عن أول العاصمة المقدسة . واستولى نارمر عليها عام ٣٢٠٠ ق م . ومنها نقل عاصمة ملكه الى الضفة الغربية جنوب منف وأطلق عليها اسم الأسوار البيضاء (أنب حز) وأقام فى وسطها معبداً للاله بتاح وهو اله منف وقد بلغت هذه المدينة أوج عظمتها وازدهرت فى عهد ملوك الامبراطورية القديمة وامتدت الى أبو صير والجيزة وأبو رواش . وفى عهد الأسرة السادسة ٢٤٠٠ ق م أنشئ حى جديد جنوب « الأسوار البيضاء » حيث أنشأه الملك بيبى الأول وجعله مقر ملكه وشيد بالقرب منه هرمه الذى أطلق عليه اسم (من نفر) أى الجمال الخالد وانتقل ذلك الاسم ليطلق على المدينة بأكملها أى العاصمة وتطور ذلك الاسم الى كلمة منف بالقبطية والعربية ومنفيس باليونانية .

(+) القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة

بحث للدكتور سيد كريم نشر بمجلة الهلال ١٢/١٩٧١

وقد تدهورت مكانه منف قليلا فى عهد ملوك الدولة المتوسّطة والامبراطورية
الحديثة عندما أسسوا عروشهم فى طيبة وجعلوا منها عاصمة للبلاد وجعلوا أمون
الها رسميا لها .

فى عهد الأسرة العشرين كان معبد بتاح اله منف أكبر
المعابد فى مصر .

لقد تضررت منف لكثير من أحداث التاريخ وما ارتبط بها من عوامل
التخريب فوُقت فى أيدي بعانخي الأثيوبي ثم الآشوريين وذلك فى الحروب التى قامت
بعد الأسرة الثانية والعشرين . واستولى عليها قمبيز ملك الفرس بعد انتصاره على
مدينة الفرما وتغلبه على بسماتيك الثالث عام ٥٢٥ ق م .

وحافظت منف على أهميتها ومكانتها بعد تأسيس مدينة الاسكندرية عام ٣٣١
ق م .

وفى عهد ثيودوسيوس أصدر أمرا بتخريب معبد بتاح وهدم جميع التماثيل التى
كانت تزين المدينة عام ٣٨٠ م .

كانت مدينة منف مقرا للمقوقس زعيم القبط عندما كان يتفاوض مع عمر بن
العاص .

ثم نقل الفاتحون العرب مقر حكمهم مرة أخرى من الضفة الغربية الى الضفة
الشرقية من النيل حيث أنشأوا مدينة الفسطاط مكان (حـرى رع حـا) وبابيلون
واستعملوا الحجارة التى كانت فى مباني عاصمة الدولة القديمة فى تشييد مساجدهم
وقصورهم وقلاعهم . وقد كانت منف تثير الإعجاب حتى أن أحد كتّاب العرب وصفها
بأنها كانت تحوى الكثير من الجائب التى يحار لها العقل .

● بابيلون ١٣٠٠ ق م :

قام بإنشائها وميسس الثانى واتخذت اسمها من أسرى البابليين الذين ثاروا
عليه فبنى القلعة التى اعتقلهم فيها وسميت باسمهم . ثم أطلق الاسم على المدينة
بأكملها وقد وجدت بين أنقاض وحفريات الحصن بعض الأواني والأدوات الحربية
التي ترجع الى ما قبل الأسرات ، والتي يرجح أنها تعود الى حرى عحا القديمة .

وقد ذكر مانيتون أنه وجد بين أنقاضها حجرا يحمل ختم مينا كما اشتهرت
بابيلون فى العصر الرومانى فى عهد الامبراطور أغسطس : كذلك قام الامبراطور

تراجان باعادة بنائها عام ١٣٠ ق م وحول الحصن الى مدينة عسكرية . كما لعبت بابلون دورا هاما فى العصر القبطى ، ويحتفظ حصن بابلون بذكرىات المسيحية الاولى فيضم بين أرجائه مجموعة من الكنائس أهمها كنيسة القديس سرجيوس التى لجأت اليها العائلة المقدسة عندما لجأت الى مصر ، وتعتبر أقدم كنيسة فى العالم المسيحى ، وكنيسة القديسة بربارة ، والكنيسة المعلقة التى أقيمت بين برجين رومانيين وكنيسة مار جرجس . وفى بابلون بدأ نظام الرهبنة فى المسيحية التى نقلها الأقباط عن الفراعنة وانتقلت من مصر الى مختلف أنحاء العالم المسيحى .

كما بدأ فى القاهرة أيضا نظام التصوف الذى خرج بدوره من مصر الى مختلف أنحاء العالم الاسلامى .

● الفسطاط ٦٤١ م :

أنشأها عمرو بن العاص فى المكان الفسيح الذى يقع شمال حصن بابلون ، وقد اتخذت الفسطاط اسمها من خيمة عمرو بن العاص التى أقامها فى وسط معسكره ويطلق على الخيمة اسم « الفسطاط » ، وتحكى قصة انشاء المدينة أن عمرو بن العاص عندما أراد أن يزحف بجنوده لاحتلال الاسكندرية وفك خيمته « وجد أن يمامة بنت عشا فوقها واحتضنت صغارها . فتفاعل بوجودها وأمر بإبقاء الفسطاط مكانه ورعاية اليمامة حتى تكبر صغارها وتكسو أجنحتها الريش .

ولما تم له الاستيلاء على الاسكندرية عاد الى معسكره فى بابلون حيث ترك فسطاطه قائما وحوله خيام بعض الحرس ، فوجد أن المنطقة قد أصبحت أهلة بالسكان الذين بنوا مساكنهم وأكشاكهم ، فأمر بتخطيط المدينة لتكون عاصمة الاسلام بدلا من الاسكندرية واختار لها الفسطاط خيمته المباركة التى عششت فوقها يمامة الخير والبركة .

وفى وسط المدينة قام ببناء مسجده « أمام المساجد ومطلع الأنوار » الذى اشتهر بمناراته الأربع وهى أول مآذن عرفت لها مساجد الاسلام ، كما كان به أول منبر فى مساجد المسلمين وعنه انتقلت المآذن والمنابر الى مختلف مساجد العالم الاسلامى التى بنيت فيما بعد .

وقد وصف الفسطاط مؤرخو العصور الوسطى بقولهم « وشوارعها مرصوفة مسلوكة ومنازلها فسيحة تتوسطها نافورات المياه والحدائق الداخلية التى انتقلت من

الفسطاط الى المغرب والأندلس فيما بعد . كما كانت المساكن ترتفع الى خمسة أدوار ووصل بعضها الى سبعة أدوار ، وربما سكن الدار الواحدة مائتان من السكان ، وكان بها كثير من الحمامات ونافورات المياه » .

وقد تعرضت الفسطاط لكثير من عوامل التخريب كان آخرها حريقها المشهور عام ١١٦٨ م .

● العسكر ٧٥١ م :

عندما انتقل الحكم الى العباسيين أسسوا عاصمتهم فى مكان عرف باسم الحمراء القصوى بجبل يشكر بالقرب من جبل المقطم فى الشمال الشرقى من مدينة الفسطاط ، على الطراز العباسى حيث يتوسط المدينة « المسجد الجامع » وبجواره دار الامارة وثكنات الجند أو دار العسكر ومنه اتخذت المدينة اسمها وبنوا مساكنهم حول الثكنات تحيط بها مساكن الموظفين .

● القطائع ٧٨٠ م :

مدينة العهد الطولونى التى أسسها أحمد بن طولون ويرجع اسمها الى نظام تخطيطها الذى نقله ابن طولون عن مدينة سامراء التى عاش سنين شبابه فيها . وهو التخطيط المتقاطع المكون من قطع سكنية كل منها لجماعة من السكان تربطهم رابطة أو طبقة أو مستوى واحد ، يطلق عليها اسم القطع ، ويتوسط المدينة مسجد ابن طولون الجامع الذى يعد من أكبر مساجد العالم وأروعها وتبلغ مساحته ٢٦٥٠٠ متر مربع واشتهر باسم الجامع المعلق اذ يصعد الى أبوابه بدرجات دائرية الشكل . وقد ذكر بض المؤرخين أن تصميم الجامع وضع بناء على رغبة ابن طولون ليكسّن مماثلاً لمسجد الكعبة بمكة وأروقته ، وإن تكون له منارة مشابهة للموية سامراء ذات السلالم الحلزونية الخارجية .

وقد حل جامع ابن طولون محل جامعة ابن العاص كمركز للثقافة الاسلامية ، كما أنشأ ابن طولون أول مستشفى فى منطقة البساتين ، واشتهرت المدينة فى عصر خمارويه بالانتعاش الاقتصادى والازدهار الفنى وما وصلت اليه من مظاهر الترف والبنخ التى تجسمت فى المدينة وحياة مجتمعتها التى وصفها مؤرخو العصور الوسطى بما يشبه لياالى ألف ليلة وليلة ٠٠٠ وصفوا قصر خمارويه الذى كسيت جدرانه بالواح الذهب المزخرفة بالميناء والأحجار الكريمة ، وتتوسط حديقته فسقية ملاءها بالزئبق

ونصب عليها مخدعه أو أرجوحة الهنا « ووصفوا أشجار ميدان الاستعراض التى تكسو جذوعها الواح النحاس المذهب والفضة وغيرها من قصص جهاز قطر الندى بنت خمارويه وزواجها الى الخليفة العباسى وانعكاس الأفراح والأعياد على المدينة ومجتمعاتها .

● القاهرة الفاطمية : (القاهرة جوهر الصقلي) ٩٦٩ م :

اتخذت اسمها من « النجم القاهر » الذى بزغ فى سسمائها عند وضع حجر أساسها . تبلغ مساحتها ٣٤٠ فداناً بنى حولها سور من اللبن مربع الشكل تقريبا، طول كل من ضلعيه الشمالى والجنوبى ١٥٠٠ ذراع وضلعيه الشرقى والغربى ١٧٠٠ ذراع وبكل ضلع من أضلاع السور بوابتان فالضلع الشمالى يواجه الأرض الفضاء والمزارع به بابا النصر والفتوح، والشرقى ويواجه المقطم وبه بابا البرقية والقراطين، والجنوبى ويواجه الفسطاط عند باب الخلق وبه بابا زويلة (المتولى) والفرج ، والغربى ويواجه الخليج وبه بابا القنطرة سعادة .

وبدأت المدينة كمدينة عسكرية تشتمل على قصور الخلفاء ومسساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح . وفى سنة ٩٧٣ أى فى العام الرابع من انشائها تحولت الى عاصمة الخلافة الاسلامية عندما انتقل اليها المعز وأسرته من المغرب واتخذ مصر موطناً له وأطلق عليها القاهرة المعز .

وفى القاهرة الفاطميين انشئ الجامع الأزهر ليكون المسجد الرسمى للدولة الفاطمية فى حاضرتها الجديدة ، وقد تحول الى جامعة اسلامية حلت محل جامعة عمرو بن العاص ، وبفضله أصبحت القاهرة عاصمة الثقافة الاسلامية فى المسالم الاسلامى خلال ألف عام ، وكان للأزهر بجانب مكانته العلمية أهميته الرسمية ، فكان مركز قاضى القضاة ، ومركز المحتسب العام وفيه تعقد مجالس الشورى والمجالس السياسية والخلافية والقضائية .

وبانتقال العمران الى القاهرة الجديدة حول سورها الأول وداخل سورها الثانى الذى أقامه بدر الجمالى عام ١٠٩١ م - أخذت الفسطاط فى الزوال وهجرها سكانها لتعمير المدينة الجديدة والاحتفاء خلف أسوارها حتى اختفت تماماً وقت الصليبيين ولم يبق منها سوى انقاض مبانيها .

● القاهرة صلاح الدين ١١٦٦ م

خرجت القاهرة عن نطاق أسوارها القديمة وامتد تخطيطها ليصل الى القلعة

التي شيدها صلاح الدين وأحاطها بسور دفاعي جديد ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع السابقة وقلعة الجبل المنطقة مصر العتيقة وأثر النبي جنوب الفسطاط ، ومن أشهر المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين قلعة الحصن التي أنشأها مكان قبة الهواء التي بناها العباسيون في مدينة العسكر . وقد اتخذت القلعة مقرا للملك ودارا للحكم في مختلف العصر التي تلت حكم الأيوبيين حتى عصر قاهرة الاسماعيل حيث نقل مقر الحكم الى قصر عابدين .

ومن المعالم التي ما زالت قائمة سواقى عيون بشر يوسف وقناطر مجرى المياه التي تحمل المياه الى القلعة التي عهد بإنشائها الى الأمير قراقش الذي اشتهر في القصص الشعبي بقسوته .

لقد ذكر مؤرخو تخطيط المدن الدفاعية أن صلاح الدين قد أخطأ فنيا في اختيار موقع القلعة الذي يقع تحت مرمى جبل المقطم مما يسهل حصارها والاستيلاء عليها . بضربها من جبل المقطم وهي الثغرة التي استغلها محمد على باشا في الاستيلاء عليها بعد ما حطم وسائل دفاعها .

لقد مرت القاهرة بعد حكم الأيوبيين خلال أكثر من عهد من عهود الحكم المتباينة ، لم يكن لها أثر فعال في تاريخ المدينة وتطورها حيث تركزت معالم التغيير في طراز العمارة ونوع المباني ، يذكر التاريخ منها قاهرة السلطان سليم ١٥١٧ م وطرد المماليك وبداية حكم الأتراك وحملة نابليون ١٧٩٨ م التي انتهى بها حكم الأتراك ومهدت لحكم محمد علي .

● القاهرة محمد علي ١٨٠٥ م (عصر النهضة)

اشتهر عصر محمد علي باسم عصر النهضة لارتباطه بعصر النهضة في أوروبا وأثرها في تطور العمارة وتاريخ المدن ، لذا فقد وجه برنامجه الاصلاحى والعمرانى نحو الثقافة والتصنيع والانفتاح على الغرب ، فعمل على تبادل الثقافة ببناء دار للبعثات المصرية في باريس قدمت عشرات من الخبراء المصريين في مختلف العلوم والفنون فكانوا نواة النهضة الثقافية والتعليمية في مصر التي أنشأ لها مختلف المعاهد والمدارس والمصانع في أنحاء البلاد .

وكان من نصيب القاهرة أول مدرسة للمهندسخانة وأخرى للحرف والصناعة بالقلعة ، ومدرسة للطب البشرى ، مستشفى للتدريب بالخانقاه ، والمدرسة

العسكرية ، ومدرسة للزراعة بشبرا ، وأخرى للطب البيطرى ، ودار للطباعة ودار للصناعة فى بولاق ، ودار الضرب (سك النقود) التى اشتهرت فى العالم أجمع بدقة صناعتها ، ومدرسة الزخرفة وحرف البناء .

كما أقام فرق قمة المقطم قلعة الجبل لتحل محل قلة صلاح الدين فى الدفاع عن القاهرة ، وأقام بجوارها ثلاثة مصانع للسلاح والذخيرة ، كما شهدت القاهرة تطورا فى بناء المساجد عندما شيد محمد على مسجد القلعة الذى بنى على غرار مسجد السلطان أحمد بالاستانة ومن مساجد ذلك العصر المشهورة مسجد بولاق ومسجد الخطباء ومسجد المدرسة العسكرية بالخانقاه مسجد شبرا .

واشتهرت القاهرة محمد على بالقصور التى أقيمت داخل القاهرة وداخل القلعة نفسها ، وفى مختلف أحياء المدينة وخارجها ، وقد أحضر لتلك القصور مجموعة من الفنانين والاختصاصيين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وتركيا واشترط أن يعين مع كل فنان أو خبير أجنبى أربعة من المصريين يعملون معه ويتعلمون منه المهنة ليحلوا محله بعد انتهاء مهمته ، واشترط أن يقيموا معه أثناء العمل وخارجه طوال مدة إقامته فى مصر ويقوم كل اختصاصى بعمل امتحان لطلبته ومساعديه فى مدرسة الحرف والفنون واعطائهم شهادة تؤهلهم لمزاولة المهنة .

ومن القصور التى أقامها محمد على وكانت عنصرا مميزا للقاهرة قصر الجوهرة ، وقصر القبة ، وقصر الحرم بالقلعة ، وقصر المغارة بالروضة ، والقصر العالمى ، وقصر الخرنفش (البكرى) ، وقصر الأزبكية ، وقصر شبرا ، وقصر النيل (قشلاقات قصر النيل) ، عشرات القصور التى بناها للعائلة والأعيان أمثال قصر طوسون ، وقصر طاهر ، وقصر شريف ، وقصر الدوبارة ، وقصر الوالدة .

● القاهرة اسماعيل (باريس الشرق) ١٨٦٢ م :

تعتبر القاهرة اسماعيل فى نظر علماء تخطيط المدن وتاريخ تطورها من أعظم المشروعات العالمية التى تمت فى ذلك العصر لما اشتملت عليه من دراسات فى التخطيط والتعمير الشامل ومعجزات فى اخراجها الى حيز الوجود .

كانت القاهرة عندما تولى اسماعيل باشا عرش مصر تمتد من منطقة القلعة الى ميدان العتبة والأزبكية ، وكان يفصلها عن النيل مجموعة من البرك والمستنقعات والتلال والمقابر . وكان الانحلال العمرانى قد بدأ يدب فى كثير من أحيائها السكنية المقلدة .

كان الحافظ الأساسى لاهتمام اسماعيل باشا بتخطيط مدينته الجديدة حملة الدعاية التى قام بها كتاب الغرب عندما تولى اسماعيل باشا الحكم ونادى بأن القاهرة قطعة من أوروبا فوصفوا القاهرة بقولهم :

«خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها» كما وصفها البعض بأنها «عاصمة الباعوض التى يعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية» .
ومن يشرب من ماء النيل مرة يعود الى بلاده ليعالج مما حمله معه من أمراض» وقد اتفق ذلك مع انتشار حمى الملاريا التى فتكت بالملئات من سكان القاهرة وانتشار الحمى المعوية كما كانت مياه خزانات المجارى تطفح فى الشوارع والميادين فيضغ الجمهور قوالب الطوب ليمروا فوقها . فقام اسماعيل باشا بوضع تخطيط القاهرة الجديدة الذى أطلق عليها كتاب الغرب اسم « باريس الشرق » وذلك لتأثر تخطيطها فى كثير من نواحيه بالتخطيط الجديد الذى وضعه المهندس هاوسمان لباريس ، وقضى فيها اسماعيل باشا أيام شبابه ودراسته . لذا فقد قام المهندس النمساوى الذى كلف بتخطيط القاهرة بنقل الكثير من عناصر تخطيط باريس ومعالم تعميرها الى مشروع تخطيط القاهرة وذلك بناء على طلب اسماعيل باشا نفسه .

ويعتبر تخطيط القاهرة الذى تم اعداده وتنفيذه بأكمله بما ضم من منشآت عمرانية خلال خمس سنوات فقط ، يعتبر من معجزات فن تخطيط المدن العالمية لما اشتمل عليه من برنامج يعد الأول من نوعه فى العالم ويمكن تلخيص عناصر ذلك التخطيط ومعالمه فيما يلى :

١ - نقل مجرى نهر النيل الرئيسى من مكانه حيث كان يمر بمنطقة بولاق المذكور والدقى وامبابه ليحتل مكانه الحالى ، وردم المجرى القديم الذى حلت محله حدائق الأورمان والحيوانات والجامعة وأحياء الجيزة والدقى .

٢ - ردم البرك والمستنقعات التى تمتد من حدود القاهرة القديمة الى شاطئ النيل وتخطيط شوارعها وميادينها وهى جميع الشوارع والميادين والأحياء الرئيسية الموجودة حالياً وهى ميادين العتبة والأوبرا ، وباب الحديد وسليمان باشا والاسماعيلية والانتكخانة وعابدين والقصر العينى ، وهى جميع شوارع وميادين القاهرة الحالية ولم يتغير منها حتى الآن الا أسماؤها .

٣ - تعمير مداخل القاهرة وكانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن فكانت أسوأ دعاية تستقبل بها القاهرة من يدخلها من أى مدخل من مداخلها فاهتم التخطيط

بإزالتها وإعادة تخطيطها وتعميرها فالدخل الشرقى وكان عبارة عن مزارع للفجل وعشش للفجالة ، تحول الى حى للبساتين والقصور من أجمل أحياء القاهرة واحتفظ باسمه القديم حى الفجالة الى الآن . ومدخل القاهرة الشمالى أنشأ به أول محطة للسكة الحديد ، وشمل البرنامج تخطيط ميدان المحطة وتخطيط منطقة شبرا بأكملها حتى ترعة الاسماعيلية الحالية ، كما أعد شارع المدخل الرئيسى ليكون طريقا للنزهة وزرعت على جانبيه الأشجار الباسقة التى استوردها من مختلف البلدان ، كذلك المدخل الجنوبى الممتد من مصر القديمة الى المعادى وحلوان ، والمدخل الغربى الذى يمتد من الأهرام الذى أنشأ الطريق الموصل اليها وقام بردمه بارتفاع أربعة أمتار ورصفه وزراعة الأشجار على جانبيه وتم اعداده كاملا فى ستة أشهر .

كما أمكن حل مشكلة تجميل المداخل بأن وزع الأراضى المطلة على المداخل على الأعيان وكبار رجال الدولة مجانا واشترط بأن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين .

٤ - ربط شاطئ النيل بأول كوبريين أقيما على النيل فى وادى النيل بأكمله وهما وهما كوبرى قصر النيل وكوبرى الانجليز .

٥ - الخدمات والمرافق : لم يكن بالقاهرة شبكة للمياه أو المجارى أو الانارة فعرفت القاهرة أول مشروع للمجارى وأول شبكة للانارة بالغاز ، فأضيفت جميع الشوارع والميادين والمساكن .

ثم شبكة لتزويد المساكن والأحياء بمياه الشرب والحدائق بمياه الري ، كما رصفت الشوارع بالأحجار وعملت لها أفاريز للمشاة .

٦ - الأشجار والغابات : شمل مشروع تخطيط القاهرة الجديدة تزويدها بالغابات والحدائق العامة التى جلبت لها الأشجار من الهند وأفريقيا والسودان والصين ، وهى حدائق الأورمان والحيوانات والأزبكية والجزيرة كذلك زرعت الأشجار على جانبى الشوارع الرئيسية جميعها .

من المباني العامة التى احتلت مكانها فى القاهرة الجديدة دار الآثار الفرعونية ودار الآثار العربية ودار الكتب ودار المعارف ودار الرصد بالعباسية ودار الاحصاء ، ودار الجغرافيا (الجمعية الجغرافية) ودار العلوم ، ودار القضاء العالى ، ومدرسة المهندسخانة ، وحديقة الحيوانات ، ومدرسة الصناعات والحرف ، وثكنات الجيش ،

والمدرسة الحربية بالعباسية ، ومدرسة الأركان بقصر النيل ، ودار الأوبرا ، ومسرح الكوميديا . وقد نقلت فكرة هذه المباني من تخطيط باريس ومعالمها العمرانية العامة . هذا بجانب إنشاء مجموعة من القصور فى مقدمتها قصر عابدين الذى بناه مكان قصر عابدين بك لنقل دار الحكم من القلعة الى عاصمته الجديدة ، ورمم بركة عابدين التى كان يطل عليها القصر ، وحولها الى ميدان أمام القصر وللاستعراضات . وطلب اسماعيل باشا أن يحتفظ القصر والميدان باسمهما القديم .

٨ - أما موضع المساجد فى القاهرة الجديدة فقد اتجه الاهتمام ببناء المساجد والأضرحة لآل بيت رسول الله فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان سيدنا الحسين ، ومسجد ميدان السيدة زينب ، ومسجد بولاق ، ومسجد العظام الذى نقل العظام التى نقلها من مدافن العتبة الخضراء والأزبكية بعد ازالتها عندما كانت تعوق امتداد التخطيط .

لقد بلغ مسطح القاهرة فى ذلك التخطيط ألفى فدان أى أربعة أمثال مساحتها الأصلية .

كان عدد سكان القاهرة ٣٥٠ ألف نسمة فوضع تخطيطها لتسع ٧٥٠ ألف ساكن وهى الزيادة التى قدرها المخطط فى ذلك الوقت لتبلغها خلال خمسين سنة .

● القاهرة مدينة المائة باب

وصف أحد مؤرخى العصور الوسطى الذين زاروا القاهرة فى أواخر القرن الرابع عشر بأن القاهرة اشتهرت بأبوابها الداخلية والخارجية التى يبلغ عددها « مائة باب » تسمت بأسمائها الأحياء التى تؤدى إليها أو تقع فيها . وترجع نشأة تلك الأبواب وأسمائها الى حصون القاهرة القديمة وأسوارها الدفاعية وبوابات مداخلها .

فالقاهرة منذ نشأتها من عهد ما قبل الأسرات كانت مدينة دفاعية حرى عجا (قلعة الدفاع) تحيط بها أسوار عالية وعندما حلت مدينة أون (مدينة الشمس) محل حرى عجا وامتدت الى عين شمس (هليوبوليس) وصف المؤرخون أسوارها الدفاعية التى بلغ طولها ٢٠ كيلو مترا وارتفاعها عشرون مترا . كما سجل التاريخ القديم أسوار بابيلون القديمة التى أقامها رمسيس الثانى حول المدينة والحصن ١٢٨٥ ق م . وقام بهدمها قميز سنة ٤٢٠ ق م . والذى أعيد بناؤها وتهدمت فى الفتح العربى واستعملت بعض أحجارها فى مدينة الفسطاط والقطائع وكانت أسوارها تمتد من المقطم الى شاطئ النيل عند مصر « عتيقة » . وقد تهدمت تلك الأسوار فى حريق الفسطاط الكبير .

وفى القاهرة الفاطميين كانت باكورة أعمال جوهر الصقلى عند حلوله القاهرة أحاطها بسور لتصير حصنا له من القرامطة وهو ما سمي بسور جوهر الذى بناه (٣٥٨ هـ - ٩٦٧ م) وكون منه مربعا منظما تواجه أضلاعه الجهات الأصلية وبكل ضلع منها بابان فيواجه الضلع الجنوبى الفسطاط وبه بابا زويلة والفرج والغربى محاذيا للخليج وبه بابا القنطرة وسعادة والبحرى وبه بابا النصر والفتوح والشرقى ويواجه المقطم وبه بابا البرقية والقراطين .

وبنى السور من اللبن كما كان عرضه كبيرا بحيث يسع مرور فارسين متجاورين بجواديهما . أما البوابات فكانت من الحجر ركب لها أبواب مصفحة من الحديد . وفى سنة (١٠٩١ م) أعاد بدر الجمالى بناء السور بعد توسعته ليضم المبانى والأحياء السكنية التى بنيت خارج السور الأول .

وتم بناء السور الجديد بأكمله من الحجر وزوده بمجموعة من الأبواب الجديدة أشهرها الأبواب الثلاثة الجديدة وهى النصر والفتوح وزويلة كما أضيف للسور عدة أبواب جديدة منها باب الشعرية وباب البحر وباب المحروق وباب الوزير والقنطرة الجديدة . كما سميت المنطقة المحصورة بين السورين الجديد والقديم فى الجهة الغربية بحى بين « الصورين » وهو الاسم الذى يطلق عليها حتى الآن .

وفى سنة ١١٧٦ م عندما وجد صلاح الدين الأيوبي أن عدد السكان خارج السورين القديمين أصبح يساوى ما كان بداخلهما قام ببناء سور جديد يضم القاهرة والقلعة والفسطاط واستخدم فى بنائه وبناء القلعة نفسها أحجار الأهرام والمصاطب الصغيرة بالجيزة وبعض الأحجار المتخلفة من أسوار بابيلون القديمة ومات قبل اتمام مشروع أسواره وأكماله السلطان العادل . واشتمل السور الجديد على مجموعة جديدة من الأبواب كأبواب القرافة والقلعة وأيوب بك وباب الغرب وباب طولون وباب الخلق وباب الحسينية .

وكلما توسعت القاهرة وامتد عمرانها خارج أسوارها أضيفت إليها مداخل جديدة وأبواب جديدة كأبواب السيدة زينب وباب الشيخ ريحان . وعندما دخلت السكة الحديد مصر ظهر باب الحديد فى الشمال ثم باب اللوق فى الجنوب .

لقد اندثرت معظم الأسوار وآثارها وأبوابها إلا أن الأحياء والمواقع التى كانت بها احتفظت بأسمائها لتسجل تاريخها . أو تاريخ المدينة نفسها . — من أسوار القاهرة الدفاعية وقلاعها خرج رمسيس الثانى ليصل بجيوشه إلى القدس وآسيا الصغرى .

— وخرج صلاح الدين الأيوبي بجيوشه ليلتقى برتشارد قلب الأسد ويستخلص منه مدينة القدس .

— وببيرس ومماليكه يكسرون شوكة الصليبيين ويفتحون عكا ويطردون لوييس التاسع الملقب بالقدّيس . . كما نقل أحد أبواب عكا القوطى الطراز من كنيسة أندرو ونصبه فى القاهرة تخليداً للذكرى انتصاره .

— وخرج قونصوه الغورى ليصل الى حلب لمحاربة العثمانيين حيث انتصر عليهم واستشهد .

● القاهرة مدينة الألف مئذنة :

وصف مؤرخو القرن الرابع عشر ممن زاروا القاهرة بأنها «مدينة الألف مئذنة» وهو الاسم الذى ما زال يطلق عليها حتى الآن فى كثير من مراجع الاعلام . فالقاهرة تعد فى الواقع متحفاً للمآذن يسجل تاريخ نشأة المئذنة وتطورها عبر تاريخ العمارة الإسلامية ، كما تعتبر كل مئذنة بما ارتبط بها من ذكريات تاريخية صفحة فى مدينة القاهرة .

— ان أول مئذنة فى تاريخ الاسلام والعالم الاسلامى بأكمله ابتكرها المصريون وقاموا ببنائها سنة ٦٤٥ م ، وهى مئذنة جامع عمرو بن العاص بالمفسطاط ، وقد أطلق عليها اسم « المنارة » (ذكرت بعض المراجع التاريخية القديمة أنها كانت أربع منارات أقيمت فوق أركان المسجد الأربعة) .

وعندما وصلت أخبارها الى الخليفة عمر بن الخطاب أمر بهدمها لأنها بدعة لا تتفق مع الاسلام .

كما شهد مسجد عمرو أول منبر فى تاريخ المساجد الإسلامية ابتكره المصريون أيضاً ، ولما علم الخليفة بأمره طلب ازالته .

وقد ذكر كل من ثيرش Thiersch وبتلر Butler فى مراجع تاريخ العمارة أن المآذن التى ابتكرها المصريون للمساجد الإسلامية نقل تصميمها وفكرتها من فنار الاسكندرية الفرعونى والذى كان سبباً فى اطلاق اسم المنارات على المآذن . وقد أعيد بناء المنارة فى العصر الأموى عند توسعة جامع عمرو كما ارتفعت فى سماء القاهرة منارة أخرى لمسجد مدينة العسكر التى أقيمت سنة ٧٨٥ م فى العصر العباسى وتهدمت فى حريق الفسطاط الكبير .

وتعتبر منارة مسجد قىروان الذى أقامه هشام بن عبد الملك بن مروان التى نقل تصميمها من منارة الاسكندرية الفرعونية أقدم مئذنة ما زالت قائمة فى العالم الاسلامى

وقد ذكر المؤرخ Rivoira أنها تحاكي منارة جامع عمرو بن العاص القديمة أول منارات الاسلام . أما أقدم مئذنة ترتفع فى سماء القاهرة فهي مئذنة جامع ابن طولون الذى بناه فى مدينة القطائع سنة ٧٢٤ م التى نقل تصميمها من ملوية مسجد سامراء .

لقد تطور شكل المئذنة وطرارها وطريقة بنائها ونسب تكوينها خلال مختلف العصور الاسلامية فى مصر وما تبعها من تطور فى فن العمارة نفسه فسجلات المآذن استعراضا معماريا رسم خط السماء لمدينة الألف مئذنة .

من أول المساجد التى بنيت فى القاهرة المعز داخل أسوارها الجديدة جامع الأزهر الذى بناه جوهر الصقلي سنة ٩٧٠ م أما مآذنه الثلاث فترجع الى ثلاثة عصور مختلفة ، الأولى بناها المهندس قايد بك فى القرن الخامس عشر والثانية بناها الغورى فى بداية القرن السادس عشر والثالثة بناها كاتخدا فى القرن الثامن عشر .

— أما جامع الحاكم فقد قام ببنائه الخليفة العزيز سنة ٩٩٠ م وقام بتكاملته ابنه الحاكم بأمر الله سنة ١٠١٢ م وله مئذنتان تعتبران تحولا فى فن عمارة المآذن ، وقد تعرضت المآذن للتصدع فى زلزال سنة ١٣٠٢ وقام ببيرس الثانى بتدعيمها بواسطة البناء المربع الذى يخفى الجزء الأسفل من المئذنة ، ولو أن الكثير من المؤرخين يعارضون تلك النظرية حيث ان معظم المساجد التى بنيت فى وقت معاصر أو فى العصر الفاطمى بأكمله (٩٦٨ — ١١٧١ م) بنيت جميعها بنفس الأسلوب ذى القاعدة المربعة التى تعلوها المئذنة ومنصاتهما المختلفة التكوين ، كما أن الجيوشى والأقمر وأبو الغضنفر .

— كما اشتهرت مآذن العصر الأيوبي (١١٧١ — ١٢٤٩ م) بكثرة الزخارف والمعلقات والمقرنصات والقباب التى تتوج المآذن ، ومن أشهرها مآذن مسجد سيدنا الحسين ١٢٢٧ م ومئذنة مدرسة الصالح نجم الدين أو الصالح أيوب وذكر ريفوارا Rivoira ان الأيوبيين نقلوا تلك الزخارف والمقرنصات من مسجد أنى فى أرمينيا الذى بنى سنة ١١٠٠ م عن طريق الفنانين الذين أحضروهم معهم من أرمينيا ولو أن كرسويل يكذب تلك النظرية حين أثبت أن زخارف مسجد أرمينيا ومقرنصات وقبة مئذنته ما هى الا تطوير لزخارف وحليات مسجد الجيوشى الذى بنى قبل مسجد أرمينيا بخمسين عشر سنة .

— وفى عهد المماليك البحرية (١٢٥٠ — ١٣٨١ م) أخذ تصميم المآذن طابعا آخر تغيرت به نسب المآذن وأبعادها وظهر أثر الطراز السورى والمغربى فى كثير

من تفاصيلها ومن أشهر المآذن التي خلفها ذلك العصر مئذنة زاوية الهنود التي بنيت عام ١٢٥٠ م ثم السلطان قلاوون ١٢٨٥ م وفاطمة خاتون ومدرسة الناصر قلاوون وسنجر الجاولي والمارداني .

ومن أشهر مآذن ذلك العصر مئذنتا جامع السلطان حسن ١٣٥٦ م التي تهدمت أحدهما في زلزال القاهرة سنة ١٣٦١ م بعد إقامتها مباشرة والتي ذكر لين بول أن ارتفاعها كان تقريبا مائة متر وأنها سقطت على مدرسة مجاورة وقتلت ٣٠٠ طفل .

— وفي عهد المماليك الشراكسة (١٣٨٣ - ١٥١٧ م) أخذت المآذن طابعا معماريا خاصا امتاز بدقة التفاصيل وكثرة الزخارف في مختلف أدوار المئذنة ومنصاتها ومن أشهر مآذن ذلك العصر مئذنة جامع السلطان برقوق ١٣٤٨ م وفرج والمؤيد والقاضي يحيى وقايد بك وابن مظهر .

— مع الفتح العثماني بقيادة سليم الأول (١٥١٧ - ١٨٠٥ م) تطورت المآذن لتأخذ الطابع التركي في طراز المآذن الاسطوانية الشكل والتي تمتاز بارتفاعها ونحافتها ومن أحسن أمثلتها مئذنة جامع عثمان كاتخدا ١٧٢٤ م وفي عهد أسرة محمد علي كان طراز المآذن امتدادا للطراز العثماني ومن أحسن الأمثلة التي خلفها ذلك العهد مآذن قلعة محمد علي .

وقد تم في العصر الحديث إقامة عشرات المآذن التي احتلت مكانها في التطور العمراني للمدينة لتعبر عن تطور المدينة وعمارتها .

● فتح العرب لمصر :

وحينما دخل عمرو بن العاص مصر توجه رأسا نحو الحصن باعتباره حصن مصر كلها وأخذ عمرو يتقدم في طريقه دون مقاومة جدية حتى وصل قرية أم دنين حيث توقف ريثما يستجمع قواه ويأتيه المدد الذي كان قد أرسل في طلبه من المدينة . وموقع أم دنين الآن هو في قلب القاهرة عند جامع أولاد عنان بالقرب من محطة مصر .

وبعد أن وصلت الامدادات تقدم عمرو بن العاص الى حصن بابليون حيث نصب الجيش العربي فسطاطه أو مخيمه على مقربة منه ، وظل محاصرا له الى أن استسلمت حامية الحصن . ودخل العرب الحصن في ٩ أبريل سنة ٦١٠ بعد الميلاد . وقد بقي حتى اليوم من آثار بابليون بعض معالم قصر الشمع ، منها أجزاء من الأسوار ومن بروج بعض الداخل ، وقد شيدت كنيسة المعلقة فوق برج منها وكل

هذه الأجزاء تقع الآن داخل مدينة القاهرة الحالية . وبعد أن ترك عمرو حامية على الحصن توجه إلى الاسكندرية وحاصرها وافتتاحها عنوة .

● تأسيس الفسطاط ٦٤١ م (*) :

ولم يلبث عمرو بعد أن استقرت الأمور في الاسكندرية أن رجع إلى بابليون حيث أسس في سنة ٢١ هـ (٦٤٢ م) مدينة لتكون عاصمة لمصر : هي الفسطاط التي تعتبر بحق أصل القاهرة الحالية . ويقال أن عمرو كان قد أراد أن يتخذ الاسكندرية مركزا لحكمه وقال حين استولى عليها « مساكن قد كفيناها » غير أن الخليفة عمر بن الخطاب منعه من ذلك حتى لا يفصل ما بينه وبين المسلمين مما اضطر عمرو أن أن يؤسس مدينة جديدة عند بابليون هي الفسطاط .

كما يقال أيضا بصدد تأسيس مدينة الفسطاط كعاصمة كان أنسب كثيرا من الاسكندرية عاصمة له وذلك ارضاء للمصريين الذين بغضوه فيها باعتبارها ترمز إلى ظلم الرومان واضطهادهم لهم . غير أنه من الواضح أن موقع الفسطاط كعاصمة أنسب كثيرا من الاسكندرية من نواح أخرى كثيرة لا تخفى على فطنة داهية محنك مثل عمرو الذي كان قد سبلا له أن زار مصر من قبل للتجارة ولم بظروفها السياسية والاجتماعية والجغرافية .

اذ أنه بدخول العرب مصر واستقلالها عن الامبراطورية البيزنطية فقدت الاسكندرية أهميتها كمركز يتصل بحـرا بطريق مباشر بالقسطنطينية عاصمة الامبراطورية بل صارت على العكس موضع تهديد ومركز خطر لاعداء هذه الامبراطورية في مصر .

ولذا كان من الاسلم للعرب أن يبتعدوا عن الاسكندرية التي كانت في ذلك الوقت موطن العناصر الأجنبية الحاكمة ومركز الثقافة اليونانية الرومانية ، وأن يقيموا عند بابليون في قلب مصر حيث العناصر الوطنية المسالمة التي كانت معادية للسيطرة الرومانية الغاشمة والتي كانت تنظر إلى العرب كمنقذين لهم من ظلم الرومان واضطهادهم المذهبي .

● موقع الفسطاط :

وبالاضافة إلى ذلك كان موقع الفسطاط يجمع بين مزايا عديدة : فمن جهة

يمكن الاتصال منه مباشرة بالمدينة : مركز الخلافة الاسلامية فى الحجاز عن طريق الصحراء التى اعتاد العرب سلوكها .

وفى موقع بابلليون كان فى استطاعة العرب أن يؤسسوا مدينة جديدة حسب تقاليدهم الاسلامية على نمط ما سارت عليه جيوشهم قبل ذلك فى العراق حين أسسوا مدينة البصرة سنة ١٤ ق (٦٣٥ م) ومدينة الكوفة سنة ١٦ - ١٧ هـ (٦٢٧-٦٣٨م) .

ومن جهة أخرى كان الموقع الجديد يمتاز بحصانة طبيعية اذ تحميه التلال من الشرق والشمال ويحميه من الغرب خندق مائى طبيعى هو : نهر النيل الذى كان فى الوقت نفسه يصل بين الشمال والجنوب .

ومن المحتمل أن عمرو بن العاص حين سمح لبنى وهذان ومن والا هم أن يقيموا على الضفة الغربية من النيل حيث بنى لهم حصنا فى الجيزة يعتصمون به عند الخطر كان يهدف من وراء ذلك الى زيادة تأمين هذا الجانب الغربى لمدينة الفسطاط .

ولذا لم يبق للفسطاط غير جانب واحد مفتوح هو الجانب الشمالى . ولم يهتم عمرو بتحسين هذا الجانب وربما كان السبب فى ذلك أن عمرو لم يخشى تعرضه للاخطار من هذا الجانب نظرا الى أن الطريق اليه يمر باقطار يحكمها العرب أى أنها كانت على العكس مصدر الأمان للفسطاط وطريق الامدادات اليها كما أن هذا الجانب كان المجال الطبيعى لامتداد المدينة ونموها فيما بعد .

وايا ما كانت الظروف التى حدث بعمر بن العاص الى أن يؤسس عند بابلليون عاصمة مصر العربية فان هذا الموقع الذى اختاره عمرو أثبت ببقائه موقع العاصمة المصرية حتى اليوم توفيق عمرو فى اختياره .

كما فعل الرب عند تأسيس البصرة والكوفة بدأ عمرو ببناء مسجد رشيد الى جواره دارا له وأسند عملية توزيع الخطط بين جماعات القبائل الى أربعة نفر من العرب : هم معاوية ابن حديج التجيبى ، وحيويل بن ناشرة المعافرى ، وشريك بن سعى الغطيفى وعمرو بن قحزم الخولانى ، فوزعوا الأراضى حول الجامع على جماعات القبائل : فاخطت هؤلاء الخطط ، وبنوا الدور والمساجد وسميت هذه الخطط بأسماء القبائل أو الجماعات التى اختطتها : مثل خطة تجيب وخطة مهرة وخطط لخم وغيرها .

ويتضح من أسماء بعض الخطط اشتراك جند من غير العرب فى فتح مصر .

من ذلك مثلا خطة الفارسيين ، وكانوا من بقايا جند باذان : عامل كسرى ملك الفرس على اليمن وخطط الحمراءوات ، وقد سميت بذلك لاشتراك بعض الروم فيها وكانوا حممر الألوان . وكان منهم بنو نبه وبنو الأزرق وقد حضر الفتح من بنى الأزرق أميعة رجل وكان ينزل معهم بنو يشكر ، وقد نسب اليهم جبل يشكر الذى شيده عليه جامع ابن طولون فيما بعد .

وكانت من أعظم الخطط وأوسعها خطة أهل الراية ، وهم جماعة من العدد لأن ينفرد بخطة ، فجعل لهم عمرو راية لم ينسبها لأحد فعرفوا بأهل الراية .

وأخذ أهل الخطط يشيرون المنازل والمساجد وامتدت المنازل حول الجامع نحو الشرق والشمال والجنوب .

وكان بين هذه الخطط دور جماعة من الصحابة اشتركوا فى فتح مصر مثل دار عمرو ابن العاص ودار الزبير بن العوام ودار يعقوب القبطى ودار جبر القبطى وكانا قد صحبا السيدة مارية القبطية الى المدينة حيث أهداها المقوقس للنبي صلى الله عليه وسلم .

وكانت خطط الفسطاط يحدها من الغرب مجرى نهر النيل الذى كان يسير فى ذلك الوقت بجوار الجانب الغربى لحصن بابليون الى جامع عمرو حيث يمر سى غربيه مباشرة ثم يتجه الى موقع مشهد السيدة زينب الحالى ، وكان يحدها من الشرق عين الصيرة ومن الشمال الشرقى المطل على بركة الحبش عند دار السلام حاليا ومن الجنوب جبل يشكر الذى شيده عليه فيما بعد جامع ابن طولون : أى أن الفسطاط كانت تشغل مساحة طولها من الشمال الى الجنوب حوالى خمسة آلاف متر وعرضها من الشرق الى الغرب نحو ألف متر .

ونظرا الى ان هذه المساحة كانت أوسع كثيرا من ان تقتصر على جند عمرو الذين كان عددهم حسب بعض الروايات اثنى عشر ألف جندى فقط فان بعض العلماء يحاول أن يستنتج من ذلك أن دور هذه الخطط كانت على درجة كبيرة من الاتساع ، وأنها كانت منعزلة بعضها عن بعض ولا تتلاصق ألا بالقرب من الجامع فقط ، وأنها كانت يزيد انعزالها كلما بعدت عن الجامع .

غير أنه من المرجح أن الخطط قد شملت هذه المساحة الكبيرة حتى تتسع أيضا للسكان الأصليين من القبط الذين كان بعضهم من غير شك يعيشون من قبل فى ذلك

المكان والذين قدم بعضهم الآخر ليقوم بأعمال الصناعة والتجارة مع المستوطنين الجدد . ولقد ذكر المؤرخون العرب أنه كان بموقع الفسطاط عدة كنائس وديارات للنصارى ، ومن المستبعد إقامة كنائس عدة فى مناطق خالية من السكان .

● جامع عمرو :

وقد كان جامع عمرو حين أسس يقع على شاطئ النيل الشرقى فى منطقة بها أشجار وكروم ، وكان يشغل مساحة طولها خمسة وعشرون مترا وعرضها خمسة عشر : ويقال أنه اشترك فى تحرير قبلته ثمانون رجلا من الصحابة وقيل ثمانية فقط ومع ذلك قيل ان هذه القبلة انحرفت نحو الشرق أكثر مما يجب ، وكان يحدد قبلته عمدة قائمة بصدر الجدار وكان له بابان فى كل من جوانبه فيما عدا جدار القبلة ، وكان منها بابان يقابلان دار عمرو فى شرقى الجامع وكان طولها يساوى طول المسجد من قبله الى بحريه وكان بين المسجد وبين دار عمرو طريق عرضه نحو ثلاثة أمتار ونصف . وقد استوحى عمرو فى تخطيط المسجد والدار والعلاقة بينهما مسجد النبى (صلى الله عليه وسلم) وداره فى المدينة .

ويقال أنه لما سرخ عمرو من بنائه اتخذ له منبرا يخطب عليه فأمره عمر بكسره وكتب اليه : « أما يكفيك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقبك » .

ولقد توالى على جامع عمرو كثير من العمائر حتى أنه لم يبق مع الجامع الأصلى : الذى بناه عمرو غير البقعة من الأرض التى شيد عليها ، وتوجد هذه البقعة فى رواق القبلة فى النصف الشمالى من المسجد أى على يسار الواقف أمام المحراب الأوسط ومتجها نحو القبلة .

● بيوت الفسطاط :

وكانت بيوت الفسطاط فى أول الأمر تحيط بجامع عمرو من ثلاث جهات فقط نظرا الى أن النيل كان يجرى فى غربيه مباشرة كما سبق ان ذكرنا أن المساحة الواقعة بينه وبين النيل كانت تتسع تدريجيا كلما انحرف مجرى النيل الى الغرب ومن ثم أخذت هذه المساحة تسع لبناء بيوت جديدة وهكذا صارت بيوت الفسطاط تحيط بالجامع من جميع نواحيه وتبلغ المسافة بين جامع عمرو والنيل حاليا نحو خمسمائة متر وهى المسافة التى انحرفها النيل منذ ذلك الوقت .

ومن المرجح أن دور الفسطاط كانت متسعة وكانت مشيدة بالطوب غير أن

بعضها كان مبنيًا بالحجارة وربما استخدم اللبن أو الطين أحيانًا في البناء ولا سيما في الأطراف ولقد كشفت بعض الحفائر التي أجريت حديثًا بالقرب من مسجد أبي السعود الجارحي عن بعض جدران من الطين قد يرجع إلى عصور مبكرة .

وكان بالفسطاط ميادين وأسواق كما أسس بها مصانع مختلفة وكان بها عدد من المساجد والحمامات كما كان لها ميناء على النيل زادت أهميته بعد أن حفر عمرو الخليج الذي صار يصل النيل بالبحر الأحمر عند القلزم أو السويس .

● صناعة السفن بجزيرة الروضة :

وفي سنة ٥٤ هـ (٦٧٤ م) أنشئ في جزيرة الروضة مقابل الفسطاط صناعة العمائر والسفن ولذلك سميت جزيرة الصناعة ثم غلب عليها اسم الروضة وكان بينها وبين الفسطاط جسر ممتد من المراكب .

وفي سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م) أقيمت على الخليج قنطرة كانت تفتح عند وفاء النيل ، وكان مكانها بين قناطر السباع (موقع المشهد الزينبي) وبين قنطرة السد (موقع كنيسة مارمينا) .

وفي عصر الولاة الأمويين أخذ عمران الفسطاط في الأزدیاد الى ان تعرضت المدينة لبعض أعمال التدمير في نهاية العصر الأموي أثناء مطاردة جيوش العباسيين مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م) . وكان التخريب الذي نال المدينة على يد الأمويين الهاربين أشد مما نالها على يد العباسيين القادمين : ذلك ان الأمويين عمدوا الى التخريب كوسيلة من وسائل تعويق الجيوش العباسية عن مطاردتهم أو حقدًا منهم أن يتركوا هذا العمار ينعم به العباسيون .

وقد ذكر المؤرخون مثلًا ان مروان بن محمد نزل أثناء هربه بدار عبد العزيز بن مروان فقال : ان أبق ابنها لبنة من ذهب إليها « فلما رهقه القوم أمر بإحراقها فلامه في ذلك بعض بنى عبد العزيز بن مروان فقال : ان أبق ابنها لبنة من ذهب ولبنة من فضة والا فما تصاب به نفسك أعظم ولا يتمتع به عدوك من بعدك ، أى اذا استطعت ان أبقى في الخلافة فسوف أبنيتها بالذهب والفضة واذا مت فلا يهمنى شيء بعد نفسي ولا تركها ليتمتع بها عدوى » . وكان من جزاء هذه الأحداث أن خرب الجانب الشمالي من الفسطاط مما يلي جبل يشكر وخلا من العمار .

وتمت الغلبة للعباسيين في مصر على يد صالح بن علي قائد جيوشهم الذي

قام بمطاردة مروان بن محمد فى مصر وتمكن من قتله ، وستقر صالح بن على كأول
وال على مصر من قبل الخلافة العباسية الجديدة .

● العسكر ٧٥١ م :

ولما خلفه الأمير أبو عون فى ولاية مصر شرع فى سنة ١٢٥ هـ (٧٥٢ م) فى
تأسيس مدينة جديدة فى الجانب الشمالى من السسطاط الذى كان قد أصبح فضاء
قفرا . ونظرا الى أن هذه المدينة قد أسست لايواء العسكر العباسى فقد سميت
بالعسكر . وكان حد العسكر من الجنوب عند كوم الجارح ومن الشمال قناصر السباع
ومن الغرب قنطرة السد ومن الشرق تلال المقطم .

وقد شيد فى العسكر دار للامارة ظل ينزلها الولاة العباسيون وبنى بها الفصل
ابن صالح فى سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) مسجدا لم يكتب له البقاء ، وفى سنة ٢٠٠ هـ
(٨١٩ م) أثناء ولاية السرى بن الحكم سمح للناس بالبناء حول العسكر فكثرت بها
العمارة حتى اتصلت بالفسطاط وشيدت الدور العظيمة والأسواق وغيرها من المنشآت .

ومما تجد الاشارة اليه أنه كان يطلق على هذه المدينة فى ذلك الوقت أيضا اسم
مصر وذلك من باب اطلاق اسم القطر كنة على العاصمة كما يطلق على دمشق اسم
الشام . ويؤكد هذه التسمية أنه قد عثر بحفائر الفسطاط على قطعة من الزجاج (متحف
الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ٦ - ١٢٧٣٩) مؤرخة سنة ١٦٣ هـ (٧٧٩ م) نقش
عليها أنها صنعت « بمصر » .

كما وصلنا دينار مؤرخ سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) نقش عليه أنه « ضرب مصر »
بل وصلنا مسكوكات نحاسية من الفلوس يرجع أقدمها الى سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م)
نقش عليها اسم «مصر» (مجموعات متحف الفن الاسلامى) وظلت العسكر عاصمة
مصر ومركز الامارة والادارة والشرطة حتى سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) حين أسس أحمد
ابن طولون مدينة جديدة هى القطائع اتخذها عاصمة له ومقر للجيش والادارة .

● أحمد بن طولون :

جاء ابن طولون الى مصر فى سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) وكيلا عن ياكباك صاحب
اقطاعها وكان زوج أم أحمد بن طولون وكان من عادة أصحاب اقطاعات الولايات أن
يقيموا بسامرا مركز الخلافة ويرسلوا عنهم وكلاء الى ولايتهم . ولما قتل ياكباك منح
اقطاع مصر لباركوكج وكان صهر أحمد بن طولون فأبقاه وكيلا له فى حكم مصر بل

اطلق يده فيها حتى قال له (تسلم من نسسه لنفسك) فأسندت اليه ولاية الاسكندرية وخضع له صاحب برقة وبسط سلطانه على سائر أقاليم القطر المصرى . ولم يلبث ابن طولون أن استقل بحكم مصر ثم ضم اليه بلاد الشام .

وقد اقام ابن طولون فى أول الأمر بالعسكر ونزل دار امارتها وأسس فيها مستشفى اشتهر بدقة انظمتة ولكنه فى سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) شرع فى تأسيس مدينة القطائع لتكون مركزا لحكمه ومقرا لجنده وحاشيته الذين اقتسموها فسميت بذلك القطائع . وربما كان تأسيس ابن طولون للقطائع مرتبطا بأطماعه فى الاستقلال بحكم مصر .

● القطائع ٧٨٠ م :

وكما فعل أبو عون حين أسس العسكر فى الجانب الشمالى من الفسطاط أسس ابن طولون القطائع فى الطرف الشمالى من العسكر أو على الاصح فى الطرف الشمالى الشرقى . وكانت القطائع تقع من جهة جبل يشكر وهو الحد الشمالى للفسطاط وبين سفح جبل المقطم عند مكان القلعة حاليا وكان يعرف فى ذلك الوقت باسم قبو البهواء . ومن جهة أخرى بين الرميطة تحت القلعة الى « مشهد الرأس » الذى عرف فيما بعد باسم « مشهد زين العابدين » .

وقد بدأ ابن طولون فى سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) بتشييد قصر له تحت موقع القلعة فيما بين قلعة الجبل حاليا والمشهد النفيسى ثم أتم بناء مسجده المعروف فوق جبل يشكر فى سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ - ٨٨٩ م) كما يتضح من لوحة التأسيس التى وصلتنا وترك بين المسجد والقصر ميدانا واسعا واختطت حاشيته وجنده دورها فى موقع المدينة حتى اتصلت بالعسكر والفسطاط .

وكما أنه لم يبق من فسطاط عمرو غير جامع عمرو فانه لم يبق من قطائع ابن طولون غير جامع ابن طولون الذى - على العكس من جامع عمرو - قد وصلنا تقريرا بحالته الأصلية وذلك فيما عدا المأذنة التى أعاد بناءها السلطان لاجين فى سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . ويتميز جامع ابن طولون بزخارف جصية من طراز جديد بدأ ظهوره فى عهد ابن طولون ويعتبر صدق طراز الزخرفة الجصية التى ازدهرت فى مدينة سامرا عاصمة الخلافة العباسية فى ذلك الوقت . ويعتمد علماء الآثار الذين يقومون بالحفر والتنقيب فى مناطق الفسطاط على ظهور هذه الزخارف الجصية فى تاريخ المباني التى يكشفون عنها .

● ازدياد العمران بالفسطاط :

ولذا لم يؤثر تأسيس القاهرة فى عمران الفسطاط وازدهاره بل على العكس تزييدات عمارته وأسست به « الادب الانيقة والمساجد القائمة والحمامات الناهية والقياس الزاهية والمستنزهات الرائقة ورحل الناس اليه من سائر الاقطار وقصدوه من جميع الجهات وغص بسكانه وضاق فضاؤه الرحيب عن قطانه (القلشندي ، صبح الأعشى ج ٣ هـ ٣٣٣) .

وقد عمرت مدينة : الفسطاط بالمصانع المختلفة التى كانت تسد حاجات سكانها وغيرهم من أهل مصر كما كانت تصدر الفائض من منتجاتها الى الخارج .

وقد كشفت الحفائر التى أجريت فى مناطق الفسطاط عن مصبغة يتضح مما تبقى من اثارها أنها كانت تقوم بأعمال الصباغة على نطاق واسع . كما عثر أسفل بعض الطرق على مجارى ذات أقبية مما يدل على العناية بتنظيم وسائل الصرف .

كما كشفت الحفائر أيضا عن مجموعة من الدور والطرق ترجع الى ما بين القرنين الثالث والخامس بعد الهجرة (٩ - ١١ م) استشفوا منها فكرة واضحة عن تصميمها سى تلك الفترة .

وكانت الدار تتألف من عدة وحدات أهمها وحدة الاستقبال وكانت تتكون من فناء مربع مسقوف يقام فى أحد جوانبه أو فى جانبيين متقابلين أو فى جوانبه الأربعة ايوانات تفتح عليه وقد يكون ، بعض هذه الايوانات ضحلا أو عميقا ، وكان أحسد الجوانب يتميز عادة بتصميم خاص اذ كان يتألف من ايوان رئيسى أوسط على كل من جانبيه حجرة وكان يتقدم الجميع سقيفة تفتح على الصحن خلال ثلاث فتحات .

وكانت الدور تشتمل على مقاعد وملاقف ونافورات وسلسبيلات أو شاذروانات وأحواض للنباتات ، كما كانت مداخلها فى معظم الأحيان منكسرة بزاوية قائمة حتى يخفى داخل الدار عن السائرين فى الطريق ولو كان الباب مفتوحا كما زودت بعض الدور بمعدات داخلية تمكن أهل الدار من التنقل بين أجزاء الدار دون المرور بالفناء الأوسط ، كما عثر فى بعض الدور على خزانات مياه تحت الأرض وكان الماء يجرى فى البيوت خلال أنابيب داخل الجدران .

وكانت جدران الدور تكسى عادة بالجص المزخرف الرسوم المحفورة والبارزة
كما كانت تزخرف أحيانا بالمصور المرسومة بالألوان المائية على الجص .

ولقد ظلت الفسطاط بعد تأسيس مدينة القاهرة مدينة الشعب ومقر الصناعات
والمهن والتجارة ومزاولة الأعمال .

ولقد ترك لنا بعض من زار الفسطاط فى تلك السترة وصفا لمدى العمران الذى
كانت عليه هذه المدينة قد يكون بعضها من باب المبالغة فى التقريظ غير أنه فى الوقت
نفسه يشير الى انطباعاتهم عن هذه المدينة ومدى ازدهار العمران بها .

وقد نكبت الفسطاط فى عهد المستنصر حين استمر القحط من سنة ٤٥٧ هـ
(١٠٦٥ م) الى سنة ٤٦٤ هـ (١٠٧٢ م) وبلغ أوجه فى سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م)
وانتشر فى مصر الوباء واختل الأمن واثارت الستن مما اضطر المستنصر الى أن
يستغيث بأمير الجيوش بدر الجمالى فقدم من عكا وحكم مصر باسم الخليفة وكان من
سياسته العناية بالقاهرة وإهمال الفسطاط بل أنه أباح للجند ولغيرهم من القادرين
على البناء أن يستغلوا مباني السسطاط الخالية من السكان فى تشييد مبان لهم فى
القاهرة وقد أدى ذلك كله الى تخريب العسكر والقطائع وجزء كبير من الفسطاط
وصار ما بين القاهرة ومصر من المساكن خرابا ولم يبق هناك الا بعض البساتين .

● ضم الفسطاط للقاهرة :

ثم كانت الطامة الكبرى على الفسطاط حين أمر شاور بإحراقها فى سنة ٥٦٥ هـ
(١١٦٩ م) حتى لا تقع فى يد عمورى ملك بيت المقدس حين طمع فى الاستيلاء على
مصر مما كان من جرائه أن تحولت السسطاط الى اطلال وكيفان .

ويصف المقرئى (الخطط ج ١ ص ٣٣٨ - ٣٣٩) كيف تم حرق الفسطاط
فيقول ان شاور نادى بأنه لا يقيم فى مصر أحد « وازعج الناس فى النقلة فتركوا
أموالهم واثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم » وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف
قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل نار فرغ ذلك فيها فارتفع لهيب النار ودخان الحريق
الى السماء فصار منظرا مهولا واستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم
التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوما « كل ذلك والنهاية ينقبون
سى المنازل فى طلب الخبايا » ومن ثم تحولت مصر الفسطاط الى تلك الاطلال المعروفة،
ومما يسترعى الانتباه أن حفائر الفسطاط قد أخرجت ولا تزال تخرج كميات كبيرة
من قوارير النفط .

تاريخ مدينة القاهرة - ٢٢٣

وعندما آل الى صلاح الدين حكم مصر شرع فى بناء سور يضم القاهرة
والفسطاط وصار يطلق عليها معا اسم القاهرة .

● تأسيس القاهرة :

اسسها قبلاى خان بعد ذلك بثلاثة قرون ٠٠ وقد اشار كائ الى أنه لا يوجد
ما يدل على أن جوهر أو سيده قد أودا أن يؤسس مدينة جديدة بالمعنى الحرفى
المفهوم من هذه الكلمة أو كان يتوقع ما حدث بدء ذلك أى أنه ما كان يخطر ببال
أحدهما أن سكان تلك المدينة الثلاثية المكونة من الفسطاط والعسكر والقطائع
سيجأرون بالتدريج القصر الملكى . وأنهم سيبلغون السور وينشئون المساجد والمباني
الخاصة على انقاض قصورها التى سارع الخراب اليها بعد أن قضى صلاح الدين
الايوبى على هذه الأسرة سنة ٥٦٧ هجرية (١١٧١ ميلادية) ٠ وفيما قبل ذلك
الوقت لم يكن يسمح لأى فرد باجتياز أسوار مدينة القاهرة الا اذا كان من جند
الحامية أو من كبار موظفى الدولة ويشير المقرئ الى أن القاهرة صارت دار خلافة
ينزلها الخليفة بحرمة وخواصه بينما استمر عامة الشعب فى سكنى الفسطاط .

● اختيار المنجمين لطالع سعيد :

اصدر جوهر أوامره الى المنجمين فجمعهم وطلب اليهم أن يختاروا طالعا سعيدا
لتأسيس المدينة حتى لا تتعرض دولة الفاطميين لمتقلب يسلبها منهم فحفرت الخنادق
لبناء أسس الأسوار والجدران وثبت سبيلها قوائم ربطت بحبال علق عليها أجراس
وكان المتفق ليه أنه عندما تحين اللحظة المناسبة يرسل المنجمون اشارة لبدء العمل .
وأبلغ المنجمون العمال بأن يقفوا على تمام الأهبة للقاء الحجارة والمونة التى كانت
فى متناول يدهم فى الخنادق المحفورة بمجرد صدور الاشارة لهم بذلك . ولكن قبيل
أن تحين اللحظة المنتظرة ، وقع غراب على الحبال الممتدة فدقت الأجراس فظن العمال
أن المنجمين قد اعطوا الاشارة فبدأوا العمل ، وصادف فى هذه اللحظة أن كان كوكب
المريخ فى الأوج ونظرا الى أن هذا الكوكب كان يسمى قاهر الفلك اعتبر ذلك فألا
غير حسن ، ويظهر من رواية المقرئ المضطربة بعض الشئ أن المدينة الجديدة
اطلق عليها أولا اسم المنصورية وهو الاسم الذى كان يطلق على المدينة التى أسسها
المنصور بالله ثالث الخلفاء الفاطميين خارج مدينة القيروان وان المدينة الجديدة لم
تعرف باسم « القاهرة » الا بعد أربع سنوات وذلك حين حضر المعز الى مصر ورأى
من قراءاته الخاصة للطالع أن فى التسمية فألا حسنا ان رأى أن اسم القاهرة مشتق
من القهر والظفر فأطلق عليها اسم « القاهرة » .

● النواحي الأسطورية فى القصة :

وقد سلم جميع المؤلفين الذين عالجوا موضوع تأسيس القاهرة ، رافيس ، لين ، لينبول ، وبيكر ، وأولرى ، وريتشموند ٠٠ وغيرهم ، سـلـمـوا بقصة « المنجمين والغراب ولم يشكوا فى صحتها ، ويظهر أنهم قد فاتهم أن هناك قصة شديدة الشبه بها ذكرها المسعودى المتوفى سنة ٩٤٣ ميلادية فى روايته الخرافية عن انشاء الاسكندر لمدينة الاسكندرية فقد روى أن العمال وقفوا بأمر الاسكندر سى الخطوط التى حددت لانشاء المدينة الجديدة وان الاوتاد دقت فى الأرض على مسافات على طول هذه الخطوط ثم ربط بها خيط ثبت آخره لعمود من الرخام أمام خيمة الملك . وعلقت بهذا الخيط أجراس ثم انتظر العمال الاشارة حتى يشرعوا جميعا فى العمل فى وقت واحد لاقامة أسس المدينة وكان – الاسكندر يؤمل بهذه الوسيلة أن يحقق من انشاء المدينة سى طالع سعيد ٠٠ ولكن مع الأسف حين حان اليوم واللحظة المحددة شعر الاسكندر بثقل فى رأسه ونام فوق غراب على الحبل فدقت الأجراس وبدأ العمال فى العمل ٠ ولما استيقظ الاسكندر وعرف ما حدث قال « لقد أردت شيئا واراد الله آخر » ٠٠

ومن ذلك يظهر أن القصة التى رواها المقرئى ومن الواضح ان ما سبق يخلو لنا اعتبارها فى حكم الخرافة ٠

● أسوار القاهرة وأبوابها :

بفضل المعلومات التى أمدنا بها المقرئى يمكننا أن نتتبع بكثير من الدقة حدود سور مدينة جوهر فى أكثر أجزائه وذلك فيما عدا ذلك الجزء الواقع بين باب القصر وباب البرقية إذ أنه لم يصلنا عنه أية معلومات ٠٠

ولما كانت الأعمال الأولية قد تمت فى أثناء الليل بسرعة كبيرة فقد لوحظ فى الصباح التالى لوضع الأساس أن هناك اضطرابا فى تخطيط القصر وان الخطوط لا تسير على استقامة واحدة ٠٠ وكانت هذه من غير شك حال الأسوار الرئيسية للمدينة أيضا ٠٠ ومع ذلك فان تخطيطها كان على هيئة مستطيل منتظم تقريبا طول ضلعه من الشرق الى الغرب ١١٠٠ متر ومن الشمال الى الجنوب حوالى ١١٥٠ مترا ويواجه الحائط الجنوبى الفسطاط والشرقى المقطم والشمالى الخلاء : ويسير الضلع الغربى محاذيا للخليج ولكن على بعد قليل منه لأن المسافة التى تركت أقيم فيها دار الذهب ودار اللؤلؤة وغيرها ٠٠ وقد ظل الخليج قائما حتى سنة ١٨٩٨ حتى طمر وسار فى مكانه الترام يطلق عليه اسم شارع الخليج المصرى ٠٠

القاهرة كيف كانت وقبل أن تكون – ٣٣٥

وكان يسير فى موازاة شارع الخليج شارع آخر هو شارع بين السورين . . ويقول المقرئى عند ذكر خط بين السورين « به الآن صفاف من الاملاك : أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع السلوك فيه من باب القنطرة الى باب سعادة . ويقال لهذا الشارع بين السورين . . تسمية العامة بها فاشتهر بذلك . » ويقصد بذلك بين الحائطين .

والسور الثانى هى سور صلاح الدين وكان قائما بين هذا الشارع والخليج فى موقع الدور التى كانت تطل شرساتها على الخليج وتفتح أبوابها على شارع بين السورين أى أنها كانت دورا ملاصقة للخليج لأن المسافة بين الخليج وبين الشارع كانت نادرا ما تصل الى ١٥ مترا وقد ازيحت هذه الدور الآن . . أما السور الآخر جوهر سعد كان تبعا لذلك على الناحية الأخرى من هذا الشارع ويقع بينه وبين درب سعادة وهو يبلغ من ٣٠ الى ٥٠ مترا خلف السور الأخير لصلاح الدين .

وبناء على ما ذكر المقرئى كان يوجد بالسور ثمانية أبواب هى كما يلى :
فى الناحية الجنوبية من السور باب زويلة ذو القوسين وفى الحائط الغربى باب الفرج وهذا خطأ إذ أن هذا الباب كان فى الحائط الجنوبى ثم باب سعادة وباب القنطرة . وفى الحائط الشمالى باب الفتوح وباب النصر ، وفى الحائط الشرقى باب البرقية وباب القراطين الذى اطلق عليه فيما بعد اسم باب المحروق .

وهناك أبواب أخرى غير هذه مثل باب الخوخة الذى يذكر المقرئى أنه يعتقد أنه بنى بعد جوهر ولكن جميع هذه الأبواب قد زالت وحل محلها أبواب القاهرة بعد تكبيرها على يد بدر الجمالى أولا ثم على يد صلاح الدين بعد ذلك . ولازال ثلاثة من هذه الأبواب الأخيرة باقية الى الآن ومعروسة باسم باب زويلة . وباب الفتوح ، وباب النصر .

● القصر الشرقى أو القصر الكبير الفاطمى :

بفضل الأبحاث الطبوغرافية المضنية والدراسات العليا التى قام بها راميس فى ضوء خطط المقرئى أمكننا أن نعرف بدقة امتداد وحدود هذا القصر وحدود واجهته الرئيسية .

وبالرغم من أن أجزاء من البوابات قد ظلت باقية حتى بداية القرن ١٥ الميلادى حين رآها المقرئى إلا أنه لم يعثر فى العصر الحاضر على أى جزء منها — ولم يمدنا

المقرئى نفسه بأية بيانات ممارية تشير الى قاعاته وكل ما نعرفه عنه هو ما امدنا به ناصر خسرو هو ان القصر الفاطمى كان يقوم وسط مدينة القاهرة ولا تتصل به به مبان أخرى وان أقرب مبنى لهذا القصر يقع خلفه وانه لا تلتصق به أية عمائر ٠٠ ويقول ناصر خسرو فى هذا الصدد « ان قصر السلطان الخليفة يقع فى وسط القاهرة وهو طلق من جميع الجهات ولا يتصل به أى بناء لأن أقرب المباني للقصر تقع خلفه ولا تلتصق به » ٠ ثم يضيف « ويبدو هذا القصر من خارج المدينة كأنه جبل لكثرة ما فيه من الأبنية المرتفعة وهو لا يرى من داخل المدينة لارتفاع أسواره » ٠

« وهذا القصر يتكون من اثنى عشر بناء وله عشرة أبواب فوق الأرائ فضلا عن أبواب أخرى تحتها ، واسماء أبوابه الظاهرة هى باب الذهب ، وباب البحر وباب السيرج ، وباب الزهوية ، وباب السلام وباب الزبرجد وباب العيد ، وباب الفتوح وباب الزلاقة وباب السرية ٠٠٠ وجدران القصر من الحجر المنحوت بدقة تقول أنها قدت من صخر واحد ٠٠٠ وتحت الأرض باب يخرج منه السلطان راكبا ، وهذا الباب على سرداب يؤدى الى قصر آخر خارج المدينة وهذا يسمى بقصر الغربى الصغير ٠

وعند حديثه عن القصر الشرقى يقول : أنه كان هناك اثنا عشر قصرا يجاور كل منها الآخر وكلها ذات شكل مربع ٠ وكل قصر دخلته رايتته أجمل مما دخلته من قبل وتبلغ مساحة كل قصر ١٠٠ ذراع فيما عدا القصر الأخير الذى يبلغ ٦٠ ذراعا فقط ٠ وفى القصر الأخير عرش بعرض حائط القاعة كلها ٠٠٠ وتقع المطابخ خارج القصر ويصل سرداب أرضى ما بين المطابخ والقصر ٠

وقد امدنا المقرئى لحسن الحظ ببعض البيانات المعمارية الموجوزة عن أربعة أبواب لهذا القصر ، ولا يزال اسم اثنين منها باقيا حتى اليوم وهما « باب الريح ، وباب العيد » - يقول المقرئى :

« باب الذهب » : موضعه الآن محراب مدرسة الظاهر بيبرس ٠٠ وقد كان هذا الباب أعظم أبواب القصر كان يعلو عقده « قنطرة يشرف الخليفة فيها من طاقات فى أوقات معروسة » ٠

باب الريح : ويقول عنه المقرئى ما نصه : « قد ادركنا منه عضاديته » كتفيه وأسقفته عتبية وعليها أسطر بالقلم الكوفى وجميع ذلك مبنى بالحجر الى أن هدمه الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار « ويذكر المقرئى فى مكان آخر أنه « كان بابا مربعا يملك فيه من دهليز مستطيل مظلم » ٠

«باب العيد»، وهو عقد محكم البناء ويعلوه قبة قد عملت - فيما بعد - مسجداً .
«باب البحر» ، عبارة عن قبو يرتكز على أعمدة ومن هنا جاء اسمه « دهليز العمود » وقد بناه الجاكم (٩٩٦ - ١٠٢١ م) .

ومما سبق ذكره نرى :

١ - ان بابا واحدا على الأقل من هذه الأبواب وهو باب الريح قد بنى بالحجر بالرغم من ان حوائط المدينة بنيت باللبن ، وبالرغم من أن الجامع الأزهر بنى بالطوب الأحمر .

٢ - وان أحد الأبواب هو باب العيد تعلوه قبة أو ربما حجرة تغطيها قبة كما كانت الحال في أبواب بغداد التي بناها المنصور سنة ١٧٠ هـ (٧٦٠ - ٧٦٥ م) .

٣ - وان بابا آخر هو باب الذهب كانت تعلوه حجرة (ويسمىها المقریزی قنطرة) ويشرف فيها الخليفة في أوقات معينة .

٤ - وأن أحد هذه الأبواب وهو باب البحر وكان عبارة عن ممر له قبو يستند الى أعمدة .

٥ - وأن أحد أبواب الشرقي وهو باب الريح كان له ممر يبلغ اتساعه ١٠ عشرة أذرع (خمسة أمتار تقريبا) ولكنه طويل وبالتالي كان مظلماً وهو يشبه سقيفة الكحلة بالمهدية وكان هذا الباب يحمل كتابة كوفية .

ويظهر أن الممرات الأرضية انت من الظواهر الشائعة في القصور الإسلامية المبكرة فمثلاً نجد الخليفة المعتمد في بغداد يربط قصر الحسن بن بقصر الثريا بممر أرضي له قبو طوله ميلان وكان يمكنه عن طريقه أن يمر من قصر الى آخر دون أن يرى (انظر ياقوت ج ١ ص ٨٠٨ و ج ٢ ص ٢١ و ص ٢٢ ، وص ٩٢٤ ، ج ٣ ص ١٢) .

ولم يختلف القصر الساطمي عن غيره من هذه الناحية أن اشتمل على عدة ممرات أرضية طويلة كان الخليفة ينتقل بواسطتها في القصر من قسم الى آخر وهو دائماً ممتط ظهر بغلة أو جمار (القلقشندي ج ٢ ص ٥٢ والمقریزی ج ١ ص ٣٨٧) - كما كان به أيضا منحدرات توصل الى القم العلوي كما كانت الحال في الأخير .

وكان هناك أيضا ممر أرضي ما بين القصر الشرقي قصر اللؤلؤة (بالقرب من

باب القنطرة) اذ ذكر المقرئى أن « الأمر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز كانوا من الخلفاء الساطميين الذين توفوا بقصر اللؤلؤة وأنهم حملوا الى القصر الكبير الشرقى من السرداب ٠ (المقرئى ج ١ ص ٤٦٩) ٠ وقد ذكر المرحوم على بهجت ملاحظة فى طبعته لكتاب ابن البهير فى قانون بديوان الرسائل : مؤداها أن بعض سكان حارة بين السباج عثر فى سنة ١٩٠٣ على سرداب من هذه السرداب بينما كان يحفر بئرا فى منزله ثم يضيف : ولما دعيت لمشاهدته ونزلت فيه وجدته قبوا منخفضا عن أرض الحارة بنحو عشرة أمتار يتجه من الشرق والى الغرب وسلكت فيه قليلا فعرفت أنه السرداب الذى كان يؤدى بالمسالك الى قنطرة اللؤلؤة التى كانت على حافة الخليج فى هذه الجهة » ٠

● الجامع الأزهر :

يتكلم المقرئى فى خطه (ج ٢ ص ٢٧٣) عن الجامع الأزهر فيقول ما نصه : هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذى انشأه القائد جوهر الكاتب الصقلى مولى الامام أبو نعيم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع فى بناء هذا الجامع فى يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة ، ٤ أبريل سنة ٩٧٠ ميلادية) ، وكمل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة ٠ وقد كتب بدائرة القبة التى فى الرواق الأول - وهى على يمين المحراب والمنبر - ما نصه بعد البسملة :

« مما أمر ببنائه ٠ المعز ٠ على يد عبده جوهر الكاتب الصقلى ، وذلك فى سنة ستين وثلثمائة » ٠ أول جمعة جاءت فيه فى شهر رمضان لسبع خلون من سنة احدى وثلثمائة (٢٢ يونيو سنة ٩٧٢ ميلادية) ٠

ويستشف من هذا النص أنه وجدت قبة على يمين المحراب فى الركن الايمن من رواق القبلة كما وجدت من غير شك قبة أخرى مماثلة فى الركن الآخر على يسار المحراب على سبيل التماثل تماما كما هى الحال بجامع الحاكم ٠

وفى سنة ٣٧٨ هجرية (٩٨٨ - ٩٨٩ ميلادية) تحول الأزهر من مسجد جامع الى جامعة هى أقدم جامعات العالم ٠

ويزعم البعض أن هذا التحول قد استدعى أحداث تغيرات معمارية فى الجامع ولكنه لا أساس لمزاعم من هذا النوع ٠ وذلك أنه قبل ظهور النظام المعمارى الخاص

بالمدرسة حيث كانت تدرس العلوم الدينية ، كما يفضل اعطاء هذه الدروس فى بيت الصلاة رواق القبلة حيث كان يجلس كل شيخ الى عمود من أعمدة المسجد ليواجه تلاميذه الجالسين له فى هيئة حلقة ٠٠ وقد وصلنا وصف كامل لهذا المنظر فى وفيات الأعيان لابن خلكان (ج ٢ ص ٥١٦ - ٢ ص ٨ - ١٤ جزء ٤ - ٣٦٥ - ٣٩٦)
ترجمة Deslane .

وسى سنة ٧٠٩ هجرية (١٣٠٩ - ١٣١٠ ميلادية) انشئت المدرسة الطيبرسية لصق الجانب الشمالى الغربى من واجهة الجامع الى يمين الداخل - وبذلك اختفى اختفى جزء من واجهة الأزهر الشمالية الغربية وفى سنة ٧٢٤ هجرية (١٣٣٣ - ١٤٤٣ ميلادية) انشا الأمير أقبفا المدرسة الاقباقوية لصق الحائط الشمالى الغربى الى يسار الداخل وهكذا أيضا اختفى جزء آخر من واجهة الجامع الأزهر الرئيسية .

● جامع السلطان حسن : القاهرة ١٣٥٦ م :

لا ريب أن أجمل الجوامع الاسلامية فى مصر والشام ذلك الجامع الضخم الذى يقوم فى سفح القلعة بالقاهرة ، والذى أمر السلطان المملوكى الناصر حسن بن الناصر محمد بتشيينه فى الفترة الثانية من حكمه ، فبدأ بناؤه عام ١٣٥٦ م بعد وفاة السلطان حسن بعامين . ولهذا الجامع مظهر جديد أو ساحة هائلة وتصميمها عجيبا وحدودا مترامية ، وقبة عظيمة وأبواب فخمة ، وايونات عالية وزخارف لطيفة ، ولهذا مما جعله أجمل العمائر الاسلامية فى العصر المملوكى ونال شهرة عالية تمثل مجد الاسلام . وقد فطن مؤرخو الصور الوسطى الى جمال هذا المسجد الذى شيد بالحصن المنيع ، ان السلطان أعياه الانفاق على تشيينه ، وكان اليأس يدب فى نفسه لولا أنه خشى أن يقال ان سلطان مصر غير قادر على اتمام بناء شرع فى اقامته .

● ومساحة هذا الجامع لا تقل عن ٧٩٠٠ متر مربع ، وطوله ١٥٠ متر وعرضه ٧٨ مترا وارتفاعه عند بابه ٣٧ مترا ، أما تصميمه فهو على نمط المدارس التى كانت تشيد لتدريس المذاهب السنية فضلا عن اقامة شعائر الدين . فكان صحن المسجد صليبي الشكل قوامه صحن حوله أربعة ايوانات للدرس ، وفى الزوايا الأربع تقوم مساكن الطلبة والشيوخ . والقادم الى هذا الجامع يعجب بحوائطه العالية الفخمة والتاج الذى يتوجها . ويمتاز بما فيه من زخارف معمارية تشبه خلايا النحل تخدع النظر وتبدو الحوائط أعلى ما هى عليه فى الحقيقة ، ويرى الناظر الى الواجهات تجاويف الحوائط عمودية طويلة وضعيفة ، وقد شكلت هيئة النوافذ فيها على ٨ أدوار .

● أما المدخل الرئيسى البارز عن الواجهة البحرية له فتحة كبيرة تعلوها المقرنصات ، يسير منها الداخل الى المدرسة الصغيرة والمشيدة فى احصى زوايا المسجد وهى ذات ثلاثة ايوانات وصحن فوقه قبة • ثم يسير الداخل الى اليسار فى طريق ضيق حتى يصل الى صحن المسجد ، وطول ضلع الصحن ٣٢ × ٣٤ متر وفى وسطه حوض كبير للوضوء فوقه قبة محمولة على ٨ أعمدة من الرخام • وعلى جوانب الصحن ٤ ايوانات مسقفة كل منها بعقد مدبب جليل المنظر ، وأكبرها ايوان القبلة فى الواجهة الجنوبية الشرقية • وتقام الصلاة فى الايوانات أو التدريس فى المدارس المشيدة فى زوايا الجامع والتى يوصل اليها باب فى كل زاوية من زوايا الصحن • ومن الطبيعى أن يكون ايوان القبلة اغناها وأعظمها دقة فى الزخارف • ويعتبر جامع السلطان حسن من المباني الاسلامية النادرة التى تجمع بين دقة الرخفة وجمالها ودقة البناء وعظمتها •

● احياء القاهرة فى العصور الأولى والمتوسطة :

١ - حى مصر القديمة :

يروى لنا التاريخ بأن منطقة مصر القديمة أو بوجه عام منطقة جنوب القاهرة كانت من أقدم المواقع أعمارا وستيطانا سقى حلوان كشفت الحفائر الأثرية عن حضارة نيوليثية أو ما يسمى بحضارة العصر الحجري الجديد ، كما كشف شمالها فى الماعى عن حضارة ثمانية أحدث منها استخدمت فيها أدوات من النحاس ، وكلتا الحضارتين ترجع الى عصر ما قبل التاريخ •

وتمثلت بداية عصر الأسرات فى مدينة منف ، التى صارت عاصمة القطرين طوال دولة بناء الأهرام ، وبقيت آثارها المتأخرة الى اليوم فى قرية ميت رهينة جنوب مصر القديمة •

● مصر القديمة تحمى المسيح :

وكانت لمنطقة مصر القديمة دورها فى حياة المسيح والسيدة العذراء ، ولا يزال ذلك الأثر كنيسة أبى سرجة يحكى قصة التجاء السيد المسيح والسيدة العذراء الى مصر ، حيث يوجد أسفل الهيكل مغارة يقال أن السيدة مريم آوت اليها لتحمى المسيح من انتقام هيرودس الذى كان قد أزمع على قتله كما جاء فى انجيل متى • وتشهد الكنائس والأديرة سى هذه المنطقة بمدى تكريم المسيحيين لهذه البقعة التى حمت السيد المسيح والسيدة مريم من مؤامرات اليهود والرومان الوثنيين •

● الكنائس تعلوا أبراج الحصن :

وعلى مقربة من كنيسة « أبو سرجة » توجد بعض أبراج حصن بابليون أو قصر الشمع ، الذى يمثل بدوره ما أصاب المصريين من محن على يد الرومان الذين شيدوه ، ويتضح من أسلوب بنائه أنه على الطراز البيزنطى ، إذ يتألف البناء من خمسة مداميك من الحجر تتبادل مع ثلاثة مداميك من الطوب .

وتعلو برجين من أبراجه الكنيسة المعلقة ، وتعلو برجا ثالثا منه كنيسة مارى جرجس ، كرمز لانتصار المسيحية على طغيان الرومان وجبروتهم فى هذا العصر .

وتروى اطلال هذا الحصن من جهة أخرى ، قصة دخول العرب مصر ، وفتح الحصن عنوة بقيادة عمرو بن العاص . حيث بنى عمرو الجامع العتيق جنوب الحصن وعلى بعد ١٠٠ م من حائطه الشمالى . وهو أول مسجد يؤسس فى أفريقيا ، والذى لا يمثل فقط مرحلة جديدة فى تاريخ مصر ولكنه يروى لنا أيضا - بما أجرى فيه من انشاء على مر السنين - تاريخ مصر العربية على مر السنين . وكانت الفسطاط التى انشأها عمرو حول مسجده عاصمة للقطر المصرى ومركز ادارته ومقر ولاته . وهكذا يروى لنا هذا التاريخ الممتع الدكتور حسن باشا أستاذ الفنون الاسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة فيقول :

● مراكز الثقل تنتقل نحو الشمال :

وكما كان مركز الثقل الحضارى فى هذه المنطقة ينتقل نحو الشمال فى عصور ما قبل الاسلام حتى وصل الى بابليون قبيل دخول العرب مصر ، فإنه أخذ ينتقل أيضا بصفة عامة فى نفس الاتجاه بعد الفتح . إذ نراه ينتقل من الفسطاط الى العسكر ٥٧٢ م ، ثم الى القطائع ٨٧٩ م وأخيرا الى القاهرة ٩٦٩ م . أى أن العاصمة كانت تنمو دائما نحو الشمال ، ومن ثم فليس من طريق الصدفة أن نجد فى جنوب القاهرة حى مصر القديمة ، وفى شمالها حى مصر الجديدة . ويرجع هذا النمو الشمالى لعاصمة مصر الى ظروف طبيعية من حيث ملاءمة الموقع .

ولقد كانت من نتيجة انتقال النشاط السياسى والاجتماعى من الفسطاط الى القاهرة ، أن أخذ الخراب يدب فى أوصال الفسطاط ، وخاصة أيام بدر الجالى حين أباح سنة ١٠٧٣ استخدام أحجار الفسطاط فى تعمير بيوت القاهرة الفاطمية ثم تخربت الفسطاط تماما حينما أمر شارو بأحراقها حتى لا يملكها الصليبيون ويتحصنوا فيها .

● جامع عظيم يرمز الى دولة عظيمة :

ولقد كانت أول منطقة تعرضت للخراب منطقة القطائع ولم يبق منها حينئذ غير جامع ابن طولون على جبل يشكر ٨٧٩ م . ولا يزال هذا الجامع باقيا حتى اليوم بحالته الأصلية يرمز بسعته الكبيرة وبموقعه المرتفع الى الدولة التي أسسها مشيده ابن طولون ، الذي كان أول من استقل بمصر عن الخلافة العباسية ، والذي أراد أن يجعل من القطائع عاصمة دولة كبيرة لا تقف حدودها عند مصر ، بل تتسع حتى تشمل الشام وما هو أبعد من ذلك .

ويمثل جامع ابن طولون من جهة أخرى - بطرازه الفنى وبثأثره بالأساليب العباسية واحساسه بالوحدة العربية وتماسك المجتمع الاسلامى .

٢ - حى الجمالية :

ينسب هذا الحى فى تسميته الى بدر الجمالى ، وهناك رأى آخر يقول أن هذا الاسم منسوب الى الأمير جمال الدين الاستادار فى عصر المماليك الجراكسة ، حيث انشأ فى الحى مدرسة سنة ١٤٠٩ م من أعظم مدارس القاهرة ، ثم غلبت التسمية على المنطقة المحيطة بها .

● حى الجمالية يحده من الشرق جبل المقطم ، ومن الشمال حى الوايلى والظاهر ، ومن الغرب حى باب الشعيرية وحى الموسكى ، ومن الجنوب حى الدرب الأحمر .

ان خلفاء الفاطميين لم تفتهم ألوان الجمال فى أطراف القاهرة(*) بين ضلع السور الغربى وشاطئ الخليج وشاطئ النيل حيث كانت الخضرة والماء ، فأنشأوا المناظر التى يجلس فيها الخلفاء لقضاء الوقت أو استعراض عساكرهم ، وكان وكان للانتفاع بهذه المنطقة أثر كبير فى تعمير القاهرة خارج أسوارها وقد أشار المقرئى لهذا الاتساع بقوله . توسع الناس فى العمارة بظاهر القاهرة ، وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العمائر بمدينة فسطاط مصر ، وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريدانية - العباسية - وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذى يقال له بولاق . حيث شاطئ النيل ، وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور ، فصار حينئذ العامر بالمسكنى قسمين ، أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر . . .

(*) الدكتور عبد الرحمن فهمى - أستاذ الآثار الاسلامية المساعد - جامعة القاهرة .

● والحق أن القاهرة منذ عصر المستنصر لم تعد قاصرة على القاهرة المعز وأسوارها . بل تطورت أحياء القاهرة فيما وراء أسوار بدر الجمالى وأبوابها الحجرية . الى أن كان عهد زويلة والسيدة نفيسة . فعمرت الخرائب فى جنوب القاهرة على حساب مدينة العسكر التى مهدت أرضها وأصبحت فضاء بين السيدة نفيسة وجامع أبو السعود الآن بالقرب من ميدان زين العابدين ، وكان جامع الصالح طلائع جنوب القاهرة خارج باب زويلة هو آخر وأجمل جامع انشئ فى القاهرة

وفى ضوء هذه الحقائق يمكن القول بأن أحياء القاهرة ، وخاصة الجمالية والغورية والسيدة زينب وقتئذ وباب الحديد أى خارج الأسوار الشمالية والجنوبية فى أواخر العصر الفاطمى وقبيل العصر الأيوبى ، كانت زاهرة عامرة ، وقى طغى هذا المران على الفسطاط والعسكر والقطائع .

وما بقى من الفسطاط بسور واحد ، أى أنه جمع بين الجمالية والدراسة والغورية وحى السيدة زينب والحلمية وحى زين العابدين ومصر القديمة وبولاق ومن ثم انتعشت حركة العمران من جديد فى الفسطاط ، سمح صلاح الدين للمصريين بسكنى الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة جميعا فأصبحت كلها مدينة واحدة هى القاهرة ، التى يضمها سور صلاح الدين من حدود باب الفتوح وباب النصر شمالا الى حدود الفسطاط الجنوبية حيث منطقة الرصد أو اسطبل عنتر حاليا . ومن حدود القلعة المشرفة على المدينة من فوق جبل المقطم شرق القاهرة الى أرض المقسى على شاطئ النيل غربا . وقد ضم سور صلاح الدين القاهرة الأيوبيين بما فيها من بساتين وقصور ودور ورباع - ربيع - وفنادق وقياسر وحمامات وجوامع ومدارس .

● والواقع أن القاهرة الأيوبيين بما أضيف اليها من أحياء ، وما أقيم فيها من تحصينات حربية وعمرات مدنية ودينية ، قد دخلت فى دور حضرى جديد منذ صلاح الدين الذى سيطر على جانب كبير من الشرق العربى . ويكفى أن نشر الى تلك المنشآت المعمارية التى عرفتاه القاهرة لأول مرة كالخنقاوات التى بداها صلاح الدين بالخنقاة الصلاحية فى مكان الدار الفاطمية ، وإنشاء المدارس كمعاهد علمية صممت لهذا الغرض ، كالمدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو بمصر القديمة وعدد آخر من هذه المدارس بحى الجمالية ، أشهرها وأبقاها حتى الآن المدرسة التى بناها الصالح نجم الدين بشارع المعز لدين الله حاليا وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة .

● ويمكن القول أن القاهرة الأيوبيين لم تعد هى تلك المدينة الملكية التى

أنشأها جوهر بحى الجمالية الخالى لتكون ضاحية ملكية على مثال القطائع وفرساي وبيوتسدام ، بل كانت القاهرة عظمة متسعة - شملت القاهرة المعز والقطائع والعسكر والفسطاط والروضة وبولاق . فهى أقرب الى طوبوغرافية القاهرة اليوم فى حى الجمالية ، وحى الدرب الأحمر ، وحى الخليفة ، وحى مصر القديمة ، والروضة وبولاق والزمالك ، وأصبحت القاهرة الأيوبيين على يد صلاح الدين عاصمة للديار المصرية كلها يسكنها الخاصة والعامة شعبا وحكومة .

٣ - حى الحسينية والظاهر :

ازداد نمو القاهرة فى عصر المماليك ١٢٥٠ - ١٥١٧ م وخرجت من أسوارها التى حددت داخلها فى عصر الفاطميين والأيوبيين . فلم تعد مدينة القصور الفاطمية أو العاصمة الأيوبية التى يحيط بها سور صلاح الدين مع الفسطاط والعسكر والقطائع وقد امتدت القاهرة فى اتجاهاتها الأربعة وبامتدادها بدأت تولد وتتكون أحيائها التى مازال كثير منها يحمل أسماء قديمة ترجع الى هذا العصر :

● فى الشمال اتسع العمران خارج باب الفتوح ، حيث كانت حارة الحسينية التى عمرتها طائفة من الجند عرفت بهذا الاسم فى العصر الفاطمى ، وامتد العمران حتى شمل ما يعرف بمنطقة الظاهر التى سميت بهذا الاسم ، لتعمير السلطان الظاهر بيبرس جامع الكبير بها . وكذلك عمرت « أرض الطباله » التى سميت باسم مغنية فاطمية ، وذلك بعد حفر الخليج الناصرى الذى شقه الناصر محمد بن قلاوون وكان يخرق هذه الأرض وأصبحت من أجمل متنزهات القاهرة . وتشمل أرض الطباله اليوم منطقة محطة كوبرى الليمون والفجالة وبركة الرطلى وما حولها بمنطقة الظاهر .

كما اتصل العمران من باب النصر الى منطقة العباسية ، امتدت اليها شرقا الى عمارة الحى الحسينية ، كذلك اتسع العمران فى ضواحي القاهرة الشمالية كحى القبة الذى نشأ حول القبة التى أنشأها الأمير يشبك بن مهدى ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م ، ومنية مطر والتى سميت فى العصر المملوكى باسم المطرية ، والخانكة التى حرف اسمها عن خنقاه ، التى أنشأها السلطان الناصر محمد لتعبد الصوفية قرب بلدة سرياقوس ٢٧٥ هـ . ساعد على ازدهار حى الحسينية ما بناه السلطان الظاهر بيبرس من عدة منشآت معمارية أهمها مسجده الكبير ١٢٦٦ م .

● تعرض حى الحسينية الى كثير من الأحداث والمحن منذ العصر التركى وأيام الحملة الفرنسية وما بعدها ، والدليل على ذلك ما ترض له جامع الحى من

أحداث • حيث تحول جامع الظاهر ببيرس الى مخزن للمهمات الحربية فى العصر التركى ، ثم الى ثكنة حربية أيام الحملة الفرنسية وحصنوه بالمدافع وهدموا جزءا من مئذنته ، ثم تحول الى معسكر أيام محمد على ، ثم مخبز ثم مصنع للصابون ، وبعد ذلك نقلت بعض أحجاره وأعمدته لبناء رواق الشراقة بالجامع الأزهر • وأخيرا استعمل جيش الاحتلال البريطانى هذا الأثر مذبحا ، حيث يعرف حتى اليوم « المذبح الانجليزى » وهذه هى الأحداث التى مرت بهذا الأثر الكبير •

ومن أسباب اضمحلال هذه المنطقة تفشى حشرة القرضة – النمل الأبيض – التى أتلقت الكثير من مساكنها • ومما يذكر أنه أثناء الاحتلال الفرنسى ثارت القاهرة مرتين على الفرنسيين ، الأولى فى أكتوبر ١٧٩٨ م فى عهد نابليون والثانية فى عهد كليبر ، وأمدت ٣٣ يوما فى مارس وأبريل ١٨٠٠ م وقد أبلى أهالى الحسينية بلاء حسنا فى هاتين الثورتين ، كما فعل أهل بولاق وغيرهم من سكان القاهرة • وقد أشار الجبرتى مؤرخ عصر الحملة الفرنسية بأعمال « فتوات الحسينية » فى هاتين الثورتين ، ولذا كان نصيب هذا الحى من انتقام الفرنسيين ، فخرّبوا كثيرا من العمائر والآثار بهذه المنطقة ، كما فعلوا بغيرها من نواحى القاهرة •

٤ - حى الأزبكية :

لم يهتم الولاة العثمانيون بتعمير القاهرة مثل ما اهتم الفاطميون والمماليك من قبلهم بل على العكس من ذلك ذهب العثمانيون الكثير من محتويات دور القاهرة ومساجدها ، وقاموا بنزع الكسوات الرخامية التى كانت تغطى بعض أجزاء من القلعة والمساجد • واستعملوا هذا الرخام فى بناء وتزيين دورهم الخاصة بالقاهرة ، كما أرسلوا بعضا منه الى تركيا للانتفاع به ، ولذلك نرى أن القاهرة لم تتغير كثيرا فى العصر التركى فى مساحتها وحسودها وأحيائها عما كانت عليه فى العصر المملوكى •

غير أن بعض الولاة مثل سليمان باشا وسنان باشا وبعض أمراء المماليك الذين كانوا يتولون حكم مديريات مصر ، مثل محمد أبو الذهب ومراد بك ، كان لهم شغف بالبناء والتعمير فخلدوا اسمائهم بما أنشأوه من مساجد وأسبلة ودور وتكايا كان يتعبد بها الدراويش ورجال الصوفية •

وقد رأينا أن تأثرت عمارة القاهرة فى العصر التركى ببعض أساليب البناء التى جاءت مع الحكام الجدد من تركيا ، فكثرت استعمال القباب والأقبية الصغيرة

والكبيرة فى تسقيف المساجد وبنيت المآذن الاسطوانية الدقيقة ذات النهايات المدببة ، وكسوة الحوائط والقباب بالقيشانى ، ولا يزال بعض منشآت العصر التركى قائمة الى اليوم مثل جامع محمد أبو الذهب بالأزهر ، وجامع الملكة صفية بشارع محمد على ، وجامع سنان باشا ببولاق ، وسبيل عبد الرحمن كتخدا ، وقصر المسافرخانه ، وبيت السحيمى بمناطق متفرقة من حى الجمالية .

● الأزيكية مركز الثقل الحضارى :

وقد شهد العصر التركى ظهور أحياء جديدة بالقاهرة بدأت تدب فيها الحياة وانتقل اليها مركز الثقل من الأحياء القديمة كالقلعة مثلا ومن أهمها حى الأزيكية ، نسبة الى اسم الأمير المملوكى « أزيك » الذى كان قائدا للجيش فى عهد السلطان قايتباى ١٨٧٢ - ٩٠٧ هـ ، حيث أعاد الأمير حفر بركتها ومدّها بالمياه من الخليج الناصرى وأقام المنشآت والحدائق حولها . ومن أهم منشآته قصر ومسجده المعروف باسمه ، واستمر هذا المسجد قائما الى أن هدمه الخديو اسماعيل ، عندما أمر بدم البركة لإقامة دار الأوبرا الحالية .

ومن أهم مبانى القصور التى كانت تطل بواجهاتها على البركة قصر محمد بك الألفى ، الذى كان يتكون من ثلاثة مبان جميلة تحيط بها وتتخللها الحدائق الغناء . وقد تم بناء هذا القصر فى الوقت الذى دخلت فيه جيوش الحملة الفرنسية القاهرة ، وبادر نابليون الى الاستيلاء عليه واتخذها مقرا للقيادة .

ومما يذكر أن شهد هذا القصر إحدى المغامرات الوطنية ضد الاحتلال الفرنسى ، إذ تمكن الشاب الأزهرى سليمان الحلبي من التردد بحديقة القصر لقتل القائد كليز ، ونفذ خطته فى ١٤/٦/١٨٠٠ م . وقد ارتبط هذا القصر بفندق شبرد القديم بشارع الجمهورية الذى حرق عام ١٩٥٠ .

وكانت تقام بميدان الأزيكية الاحتفالات الكبيرة فى المناسبات المختلفة ، حيث تقام السراياك الكبيرة واعلام الزينة ، ويجتمع عدد كبير من أهالى القاهرة حول الشعراء والمداحين يستمعون الى القصص الشعبى على انغام الرباب . وفى المناسبات الدينية كانت تقام المواكب واذكار الدراويش تتقدمها أعلامهم ومصاحبهم المحمولة على سوارى خشبية مرتفعة .

● حدود حى الأزيكية :

يحدّه شمالا « الحى القبطى » باب الحديد حاليا ، وقد شيدت به فيما بعد

الكنيسة المرقسية الكبرى • وشرقاً كان « حى الأفرنج » الذى سكنه الأجانب وأقاموا به فنادقهم ومتاجرهم ودورهم والته كانت تضم أيضاً منازل قناصل الدول الأوروبية • والى شرق حى الأفرنج هذا كان يقع « حى اليهود » حيث لا تزال تحمل اسمه حارة اليهود حتى الآن ، وجنوباً حى الموسكى حيث يصل شارع الموسكى بين بركة الأزبكية أو الخليج المصرى ، ولا يزال يمتد جزء من هذا الشارع حتى الآن بين ميدان العتبة الخضراء - التى تدخل فى قطاع حى الأزبكية - وبين شارع الخليج المصرى الذى حل محل الخليج نفسه بعد ردمه •

أول مشروع تخطيط عمرانى لمدينة القاهرة وبرنامج المشروعات السبع ١٨٦٠:

١ - مشروع تحويل مجرى النيل : كان المجرى الرئيسى يمر فى الجهة الغربية محاذياً لشارع الدقى الحالى ماراً ببؤلاق الدكرور وامبابة بينما كان الفرع الشرقى أو النيل الحالى عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه أكثر فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها وكان السقائون ينقلون المياه منها الى أحياء القاهرة فكانت سبباً فى انتشار كثير من الأمراض كما كانت تلك السيالة فى نفس الوقت موطناً للبعوض •

فلما تولى الخديوى اسماعيل عرش مصر فى سنة ١٨٦٣ وضع فى مقدمة مشروعاته الإصلاحية لتعمير مدينة القاهرة مشروع تحويل مجرى النيل الأصيل من الجهة الغربية الى الجهة الشرقية محاذياً لمدينة القاهرة •

وقد بدأ ديوان الهندسة بإجراء عملية التحويل باقامة جسر فى النيل فى أواخر سنة ١٨٦٣ يبدأ من مدينة الجيزة ويمتد الى امبابة وقد تمت تلك العملية فى سنة ١٨٦٥ وأخذ النيل يسير فى مجراه الحالى وبذلك تم أول مشروع حيوى كان له أكبر أثر فى تكوين القاهرة اليوم •

٢ - مدخل القاهرة ومنطقة الفجالة : كان أول ما يستقبل الزائر أو السائح الأجنبى عند وصوله الى مدينة القاهرة عن طريق السكة الحديد منطقة الفجالة التى اشتهرت بمزارع الفجل وحقوقه التى تغذى أحياء القاهرة الفقيرة وكان يصفه الأجانب فى حملاتهم المدبرة لمهاجمة الخديوى اسماعيل ومشاريعه التعميرية بأنه الغذاء القومى للمصريين ولذا أطلق على تلك المنطقة اسم الفجالة نسبة الى زراعى الفجل وكانوا يسكنون فى قرية خربة تسمى قرية كدم ريش تحولت الى مجموعة من الخرائب والاطلال تعد أقبح دعاية للقاهرة عاصمة البلاد وكان ميدان المحطة الحالى عبارة عن مجموعة من التلال والكثبان فقام الخديوى اسماعيل بإزالة تلك الخرائب والتلال

واستعمل اقربتها فى ردم البرك والمستنقعات المنتشرة فى المنطقة الممتدة بين حى الفجالة والسكاكينى وتسوية المنطقة بأكملها بما فى ذلك ميدان المحطة الحالى وقسمت أرضها وزرعت فيها الحدائق وخطت فيها الشوارع وبذيت مجموعة من القصور الفاخرة لا يزال بعضها قائم الى الآن حتى تحولت المنطقة الى حى من أجمل أحياء السكن بالقاهرة وكثرت الرغبة فى سكناها حتى ارتفعت قيمتها ووصل سعر المتر المسطح فيها مالا يقل عن الجنيه بعد ما كان سعره لا يزيد عن بضعة قروش - كما قام الخديوى اسماعيل باصلاح مدخل القاهرة الزراعى وهو طريق شبرا الرئيسى وكذلك مدخلها الصحراوى من طريق الأهرام .

٣ - منطقة عابدين كانت منطقة عابدين « قلب القاهرة » عبارة عن مجموعة من البرك الراكدة منها بركة الفراعين وكانت مكان ميدان سراى عابدين الحالى ثم بركة السقاين وبركة الفواله وبركة الناصرية ومجموعة كبيرة من البرك الصغيرة والمستنقعات تتخللها سلسلة من الهضبات وكثبان الرمال والقلاع الفرنسية تمتد من منطقة السيدة زينب الحالية الى نهاية شارع المبتديان فقام الخديوى اسماعيل بتسوية تلك الهضاب والمرتفعات وردم البرك بأقربتها فأصبحت تلك المنطقة بعد تخطيطها من أجمل اخطاط القاهرة الحديثة ونقل اليها مقر الوالى بعد أن كان فى القلعة وقصر الجوهرة فى عهد محمد على باشا الكبير وخلفائه فأنشأ الخديوى اسماعيل سراى عابدين مقر الملك الرسمى الى الآن بناه فى سنة ١٨٧٤ على اطلال قصر عابدين بك أحد المماليك وكان يطل على بحيرة الفراعين التى أنشأ اسماعيل باشا مكانها اميدان عابدين الحالى والذى تبلغ مساحته ما يقرب من التسعة أفدنة وأقام على أحد جوانبه قشلاقات الحرس ثم قام بتخطيط المنطقة بأكملها بعد ما ردم ما كان حولها من البرك مثل بركة الناصرية وبركة السقاين وبركة الفواله ومجموعة من المستنقعات كما أزال ما كان يتخلل المنطقة من الاكوام والتلال وخطط عدة شوارع أهمها شارع عابدين الحالى وشارع عبد العزيز الذى سمي بهذا الاسم نسبة الى السلطان عبد العزيز التركى بمناسبة زيارته لمصر فى عهد اسماعيل حتى أصبح هذا الحى من أجمل أحياء القاهرة وأجدرها بمقر الملك .

٤ - منطقة الأزبكية : أمر الخديوى اسماعيل فى سنة ١٨٦٧ بردم بركة الأزبكية وما كان يحيط بها من مستنقعات وتحويل جزء منها الى حديقة عامة تحت اشراف المهندس الفرنسى باريل بك وغرست فيها الأشجار النادرة التى جلبت من جميع بقاع العالم وحولت الى متنزه عام تبلغ مساحته ٢٠ فدانا لتكون بمثابة رئتى التنفس لاهياء القاهرة المكتظة بالسكان وامتد تخطيط المنطقة الى الجزء المعروف حاليا بشارع

وجه البركة شمالا والاجزاء الجنوبية منها تحولت الى ميدان التياترو الذى سسمى فيما بعد ميدان الأوبرا .

وبعد انشاء حديقة الأزبكية خططت المنطقة بأكملها بما فى ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء وأقيم تمثال ابراهيم باشا الذى نقل فيما بعد الى ميدان الأوبرا وكانت منطقة العتبة الخضراء قبل أن يقوم الخديوى اسماعيل بتخطيطها عبارة عن مجموعة من المرافق والمقابر « المعروفة باسم ترب المناصرة وترب الأزبكية وجامع السلطان أزيك الذى سميت المنطقة على اسمه فشمل التخطيط ازالة الجامع والترب فى سنة ١٨٧٠ وشق شوارع رئيسية مكانها وهى شوارع محمد على والموسكى لتخترق الاحياء القديمة وتصل قلب القاهرة الحديثة بكل من حى القلعة وقصورها وميدان المحطة عن طريق شارعى كلوت بك وابراهيم باشا ووصله بحى عابدين بانشاء شارعى عبد العزيز وعابدين .

٥ - الشاطئ الشرقى : وتعتبر تلك المنطقة أكبر اتساعا فى مشروعات التعمير والتخطيط حيث وصلت القاهرة القديمة بشاطئ النيل الشرقى وتشمل ازالة جميع التلال والهضبات واستعمال تربتها فى ردم البرك والمستنقعات التى كانت تمتد من شارع عماد الدين الحالى وامتداده المعروف حاليا بشارع محمد بك فريد وبين شارع الملكة نازلى ومرييت باشا وجنوبا الى القصر العينى وتشمل اخطاط الاسماعيلية والتوفيقية ومعروف وباب اللوق والدواوين والحوياتى والقاصد والانشاء والمنيرة - وبدأ الخديوى اسماعيل بوضع مشروع تخطيطى لها بعد اصلاحها يتوسطه ميدان الاسماعيلية الذى تمتد منه الشوارع الرئيسية المتسعة وقسمت الى مجموعة من الأحياء انشئت فيها مجموعة من الميادين الرئيسية الموجودة بالقاهرة حاليا وقد وصف على مبارك باشا ذلك المشروع فى كتاب الخطط التوفيقية بقوله :

« وكان بهذه المنطقة قبل عهد اسماعيل كثنان أتربة وبرك مياه وارضى سباح فلما جاء الخديوى اسماعيل أمر بازالة هذه الكثنان وردم هذه البرك وتمهيد جميع الأرض وتخطيطها الى شوارع وميادين وجعلت منازلها منفردة عن بعضها ودكت أرض شوارعها بالدقشوم وأنشئت الأرصفة على جانبى كل شارع منها وجعل وسط الشوارع للعربات والحيوانات ومرت فى جميعها مواسير الماء لرش أرضها وسقى بساتينها ونصبت فيها فوانيس الغاز لاضاءتها وتنويرها فأصبح خط الاسماعيلية من أبهج أخطاط القاهرة وأعمرها » .

وعندما وصل التخطيط الى شاطئ النيل أقام الخديوى اسماعيل سراى

الاسماعيلية على الضلع الجنوبي للميدان وقد هدمت السراى فى عهد الاحتلال
الانجليزى ولم يبق من هذه السراى الضخمة الا المسجد الذى كان ملحقا بها ويقع
فى الجنوب الغربى من السور الخارجى القديم وجنوب سراى الاسماعيلية كانت
مجموعة من القصور الملكية أهمها قصر الدويارة والقصر العالى وكانا يطلان على
النيل من الغرب وشارع قصر العينى شرقا وكان يضمها سور واحد مرتفع وقد هدم
حوالى سنة ١٩٠٠ وقسمت أراضيها وتحولت الى المنطقة المعروفة حاليا باسم
جاردن سيتى .

٦ - الشاطئ الغربى : عندما تم تحويل مجرى النيل تخلف عن المنطقة الغربية
من مجراه القديم الذى انحسر عنه الماء اراضى واسعة بين شارع الجزيرة الحالى
وشارع فاروق الأول (البحر الأعمى سابقا) تمتد بين الجزيرة وامبابة فقامت احدى
الشركات الفرنسية بردم القسم الجنوبى بمعاونة رجال العونة فى المسافة بين مدينة
الجزيرة وشارع ثروت وبلغ ارتفاع الردم فى معظم أجزائها ما يزيد عن المترين أما
المنطقة البحرية أى من شارع ثروت الى امبابة فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان
عليها وتركها حتى يترسب ما تحمله من طمي .

وقام اسماعيل باشا بتحويل القسم الجنوبى منها الى أورمان أى غابة جلب
اليها أنواع الأشجار من آسيا وأوروبا وأمريكا وقام برسمها وتخطيطها المهندس باريل
بك الذى سبق له تنظيم حديقة الأزبكية وتبلغ مساحة تلك الغابة ٤٦٥ فداناً وكانت
تشمل جداول الأورمان الحالية وحدائق الحيوان وتمتد حتى تصل الى سراى الجزيرة
بمبانيها الفخمة والتي كانت تقع موضع مخازن الترام بشارع المدارس .

٧ - منطقة الزمالك ووصل الشاطئان : لقد ترتب على تحويل مجرى النيل
الرئيسى من الضفة الغربية الى الضفة الشرقية أن تسلط تيار النهر على الجسر
الجنوبى من الجزيرة الكبيرة وكان ساحلها الجنوبى قريب الاتصال من جزيرة
الروضة - كذلك أثر فى الساحل الشرقى للجزيرة فتآكل جزء كبير منه عند توسيع
مجره خصوصا فى المنطقة المواجهة لحي بولاق وكان الشاطئ البحرى للجزيرة
ينتهى عند شارع فؤاد الأول شارع ٢٦ يوليو حاليا حيث تبدأ المنطقة المعروفة حاليا
باسم الزمالك ولم يكن موجود بها فى ذلك الوقت سوى قصر للنزهة أنشأه محمد على
مكان نادى الضباط الحالى .

وقد نقل النهر ما تآكل من جنوب الجزيرة وشاطئها الشرقى الى ساحلها
الشمالى وبذلك تم تكوين منطقة الزمالك الحالية - والزمالك لفظ البانى معناه الخص

أو العشرة وقد وصفها محمد بك رمزي رحمة الله بقوله « وكان بالقرب من قصر محمد على « زمالك » مصطفىا فيها رجال الحاشية وعساكر الحرس فعرفت منذ ذلك الوقت باسم الزمالك ، ثم أطلق فيما بعد على الجزيرة بإكملها فسميت بجزيرة الزمالك وقام الخديوي اسماعيل بتخطيط الجزيرة وأقام على ساحلها الشرقى سراى الجزيرة سنة ١٨٦٨ (فى مكانها المعروف الآن باسم سراى لطف الله) لنزول الامبراطورة أوجينى زوجة نابليون الثالث بمناسبة زيارتها لمصر لحضور الاحتفال بافتتاح قناة السويس وأمر الخديوي اسماعيل المهندس باريل بك بتحويل الأراضى الزراعية المحيطة بهذه السراى الى حدائق ملكية تبلغ مساحتها ٦٠ فداناً .

كما انشأ أول كوبرى بالقاهرة على النيل وهو كوبرى قصر النيل سنة ١٨٧١ وهو أول كوبرى نشأ على النيل من منبعه الى مصبه وأمكن بواسطته ربط شاطئى النيل ببعضهما وتمكين سكان القاهرة من اجتياز النيل الى الجزيرة والشاطئ الغربى وأقام على الفرع الغربى (البحر الأسمى) النيل قنطرة صغيرة قبل أن يظهر الفرع وتجرى فيه الماء وقد استبدل كوبرى قصر النيل سنة ١٩٣٣ فى عهد الملك الراحل فؤاد الأول رحمه الله بكوبرى الخديوي اسماعيل الحالى كما استبدلت القنطرة الصغيرة بكوبرى الانجليز الجلاء الحالى سنة ١٩١٤ .

عندما أتم الخديوي اسماعيل وضع ذلك البرنامج الاصلاحى الشامل وأعد خطوات تنفيذه كان المهندس العالمى هاوسمان قد أتم مشروعه الذى قدمه الى الامبراطور نابليون الثالث ذلك المشروع المشهور لاعادة تخطيط مدينة باريس والذى عمت شهرته الآفاق وانتشرت على أثره فكرة اعادة تخطيط المدن القديمة فى جميع أنحاء العالم .

فكان من الطبيعى أن يتأثر مشروع القاهرة اسماعيل بمشروع هاوسمان الزخرفى رغم اختلاف الدافع لكل منهما وقد ظهر أثر ذلك الاتجاه واضحا فى المساحات الواسعة التى تحولت من برك ومستنقعات الى شوارع وميادين واسعة النطاق التى لا يزال يطلق عليها الاحياء الأوروبية كذلك فى الطرقات والشوارع المستقيمة التى تخترق الاحياء الوطنية لتصل أطراف المدينة ببعضها .

كما كانت رغبة الخديوي اسماعيل فى اقتفاء خطوات باريس أن تحتضن القاهرة غابة أو « أورمان » كما يطلق عليها باللغة التركية أسوة بغابة بولونى فأنشأ غابات الجزيرة والشاطئ الغربى والتى أطلق عليها فيما بعد حدائق الأورمان أو حدائق الغابة .

كما شمل برنامج القاهرة اسماعيل ما كانت تحتاجه المدينة من القصور والمباني العامة والادارية التي كانت فى أشد الحاجة اليها كعاصمة للشرق فأخفى ذلك المظهر الواسع النطاق ما كان يخفيه جوهر المشروع من نواحي الاصلاح فكان أساسا للخطا الذى وقع فيه كثير من المؤرخين المعاصرين عند تقديمهم لمشاريع الخديوى اسماعيل وبرامجه الانشائية كما أنها أعطت الفرصة لمن افترضوا عليه أن يركزوا تحليلهم لقاهرة الاسماعيل على ناحية المظهر الشكلى مع تجاهلهم الجوهر الاصلاحى أو الهيكل الأساسى الذى بنى حوله المشروع بأكمله .

خطت القاهرة بذلك المشروع الاصلاحى مئات السنين الى الامام ولكن تلك النهضة العمارنية لم تعجب مؤرخى الغرب فوصفها أرتور رونييه بقوله :
« ان القاهرة قد تطورت الى مدينة حديثة فحلت الملابس الأفرنجية محل القفاطين الشرقية المريحة واختفت المباني المنخفضة والطرقات الضيقة بسحرها الشرقى ومشربياتها الخشبية لتحل محلها العمارات العالية والنوافذ الزجاجية المتسعة فمن الآن فصاعدا سوف لا يرى السائح بالقاهرة الا طرقا واسعة مستقيمة وميادين رحبة عظيمة الطول والعرض تقوم على جوانبها تلك المباني الضخمة الثقافية التى يسمونها بالمباني الرومانية » . . هكذا ثار مؤرخو الفرنسيين وغيرهم على القاهرة الاسماعيل وتطورها العمرانى لأنها تحولت من اطلال وآثار يعيش أهلها بين انقاضها ليجد السائح الأجنبى شيئا يستلقت نظره بالتفرج اليه . . تحولت الى عاصمة حديثة ليس فيها ما يلفت نظر الأجنبى لأنها أصبحت لا تختلف عن أية عاصمة من عواصم دول العالم المتمدينة الكبرى .

منذ حوالى قرن من الزمان انتقل الخديوى اسماعيل الى جوار ربه فى منفاه المطل على البسفور بعد ما حقق للقاهرة ما أراد لها من مكانة بين كبريات عواصم العالم وأمكنه فى تلك المدة القصيرة أن يخرج برنامجه الى حيز الوجود فبذلك تحققت أمنيته الأولى وكانت أمنيته الأخيرة التى ردها على فراش الموت أن يرى القاهرة فى زيها الجديد الذى أفنى زهرة العمر فى نسجها بيده .

وها هى القاهرة اسماعيل لازالت تختال بذلك الزى بأحيائها وشوارعها وميادينها التى تسيطر على تخطيطها المدنى بأكمله وتزينها مجموعة كبيرة من التماثيل تمثل ابراهيم باشا ولاظ أوغلى وسليمان باشا الخ . . . ومع ذلك فهى تفتقر الى تماثيل من كان له الفضل الأول فى انشائها وهو تماثيل اسماعيل .

ولكن التاريخ المعمارى الذى سجل نهضته العمارنية قد أقام له تماثلا خالدا من أعماله الخالدة .

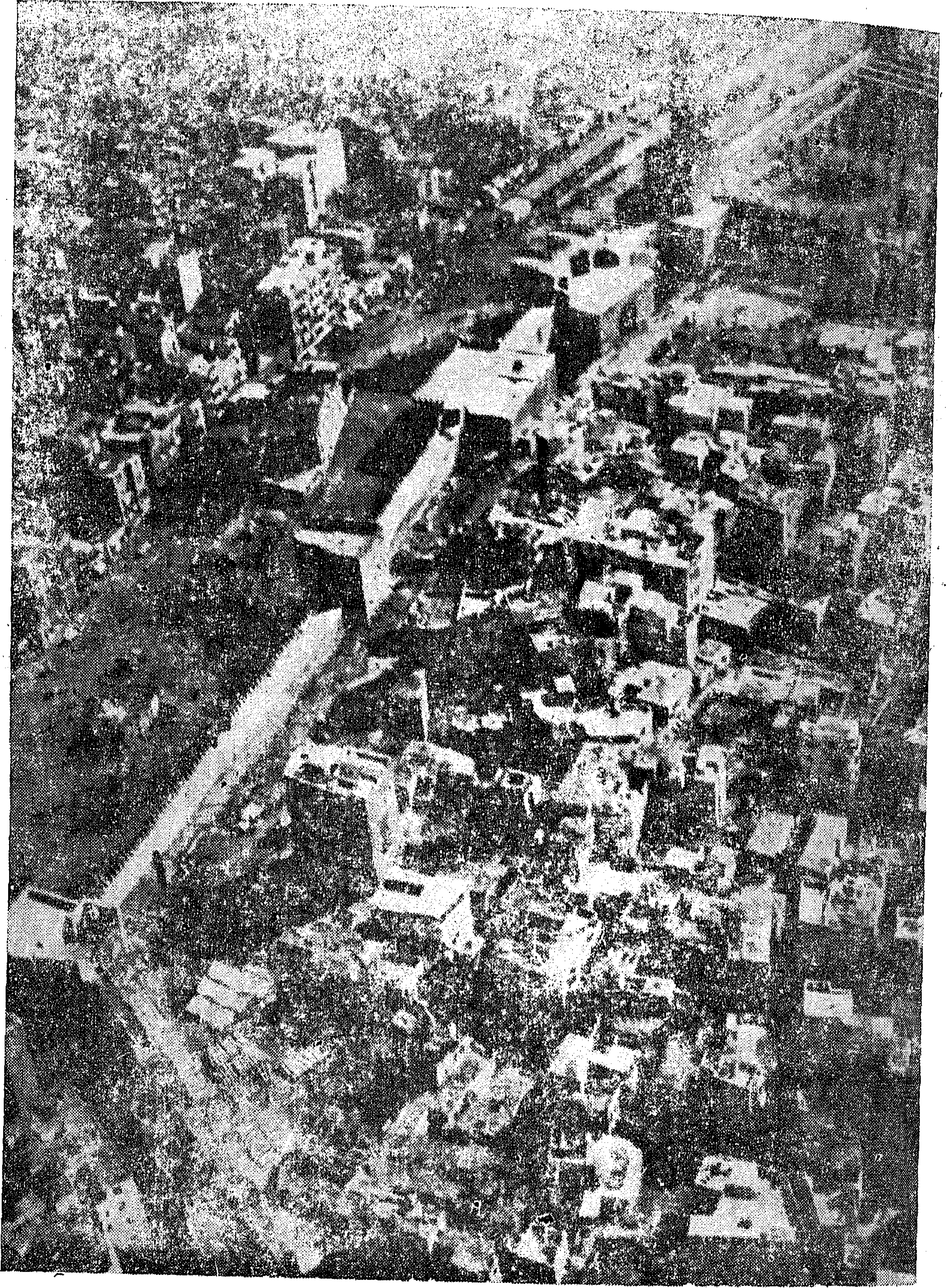
المرجح أن العرب قد أطلقوا على المدينة التي أسسوها في مصر اسم الفسطاط بمعنى المدينة، كما أطلق على البصرة أيضا نفس الاسم .

وكما فعل العرب عند تأسيس البصرة والكوفة ، بدأ عمر ببناء مسجده ، وشيد بجواره دارا له وأسند عملية توزيع الخطط (التخطيط) بين جماعات القبائل الى أربعة من العرب . وأخذ أهل الخطط يبنون المنازل حول الجوامع نحو الشرق والشمال والجنوب . وكان بين هذه الخطط دور جماعة من الصحابة اشتركوا في فتح مصر مثل دار عمرو بن العاص ، ودار الزبير ابن العوام ، ودار يعقوب القبطي ، ودار جبر القبطي ، وكاننا قد صحبا السيدة مارية القبطية الى المدينة حيث أهداها المقوقس للنبي صلى الله عليه وسلم .

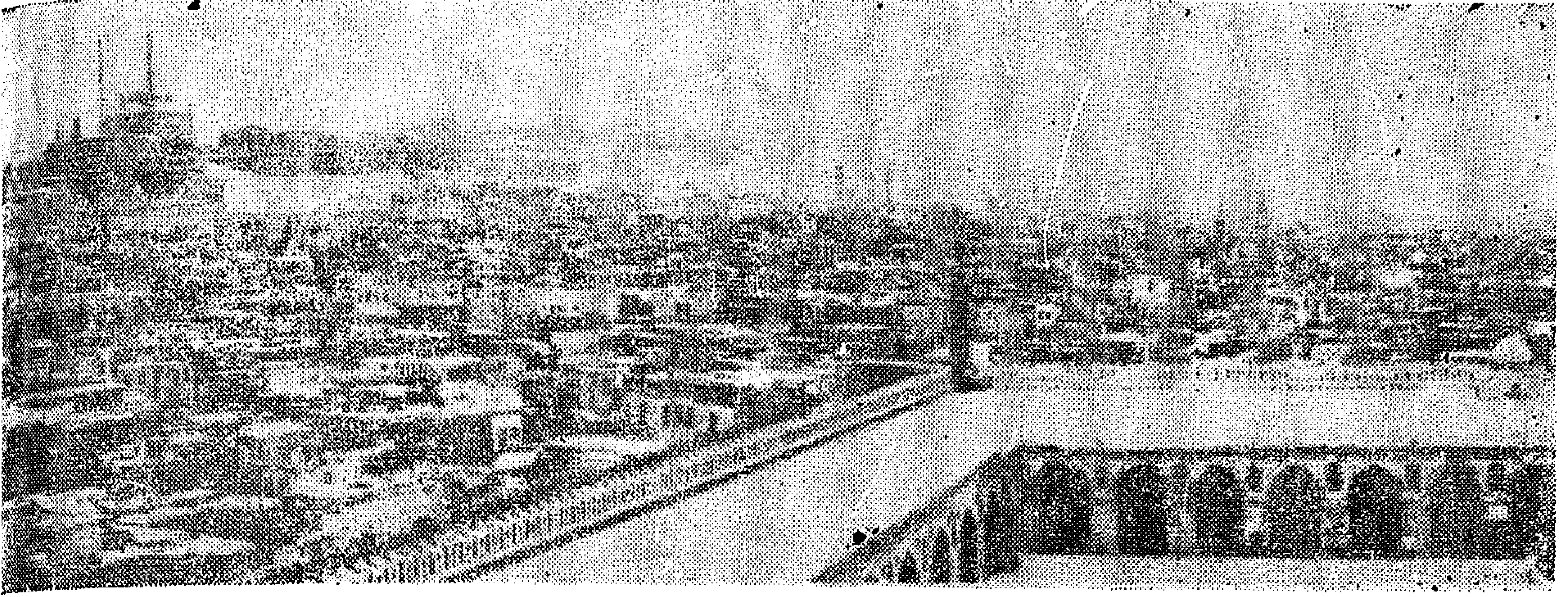
٢٥٢ - مسجد أحمد بن طولون ٢٦٣ هـ - ٨٧٦ م



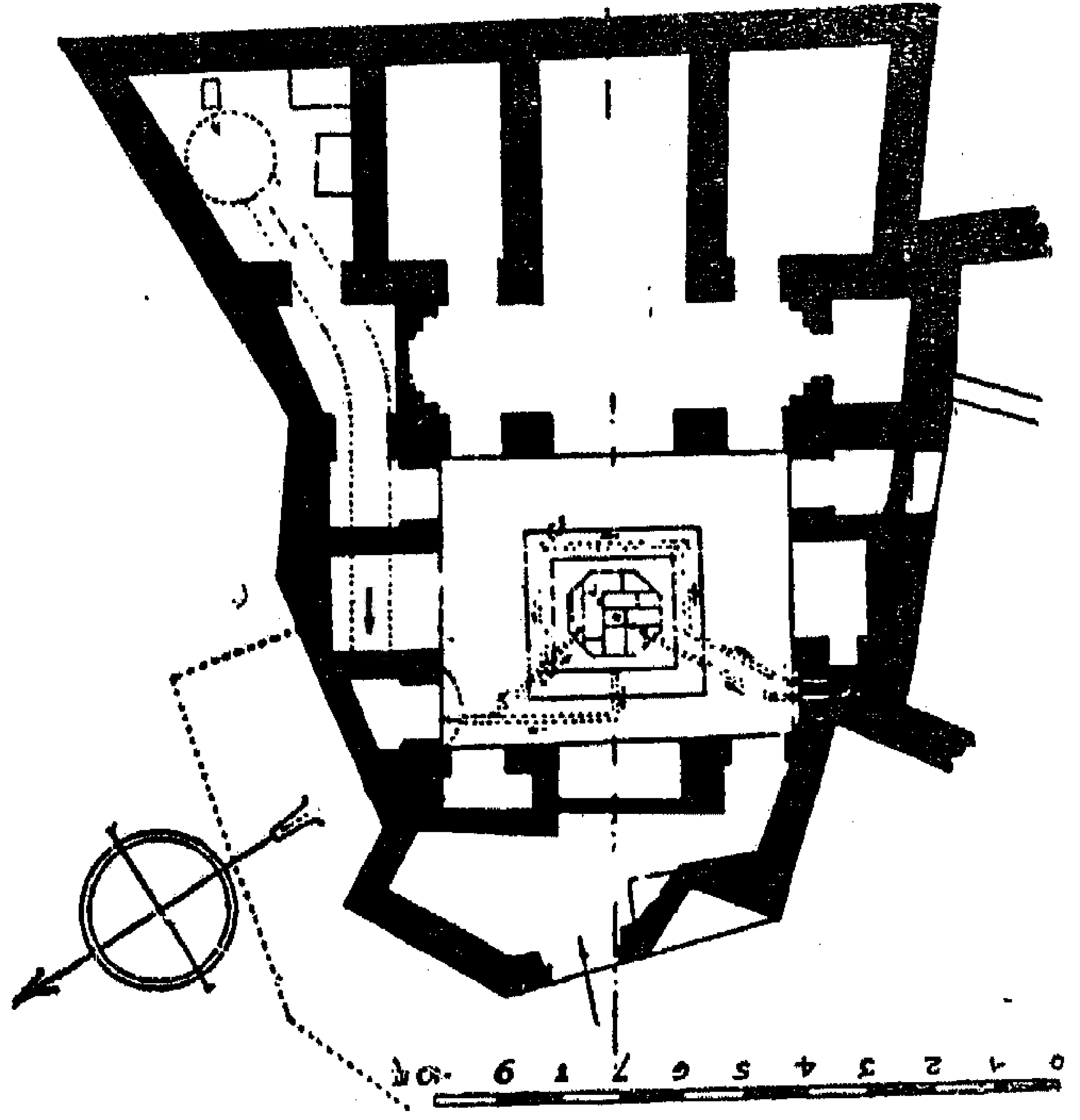
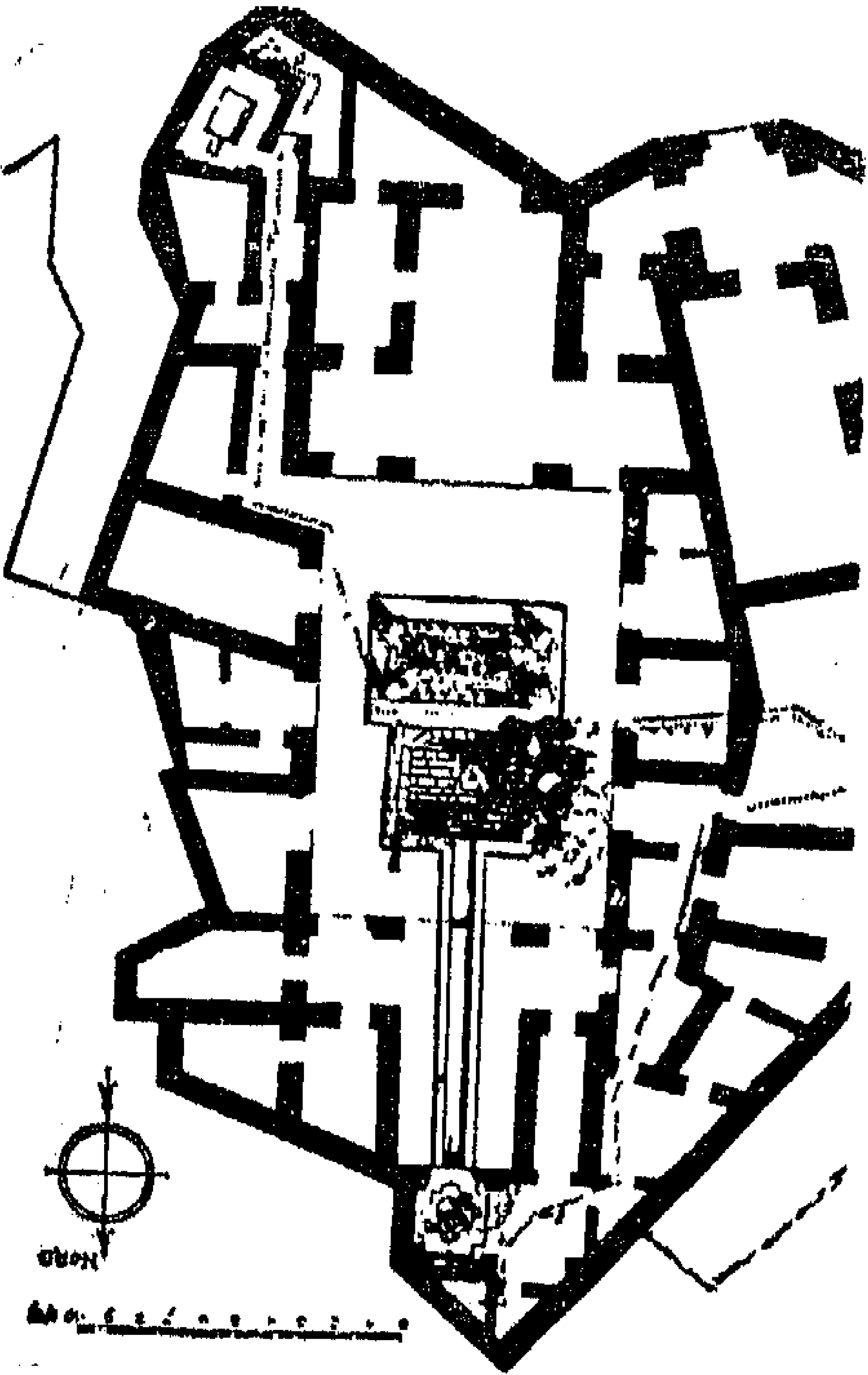
ويمثل هذا المسجد العظيم بطرازه الفني وبتأثيره بالأساليب العباسية ارتباط ابن طولون بمركز الخلافة العباسية ، وإحساسه بالوحدة العربية ، وتماسك المجتمع العربي .



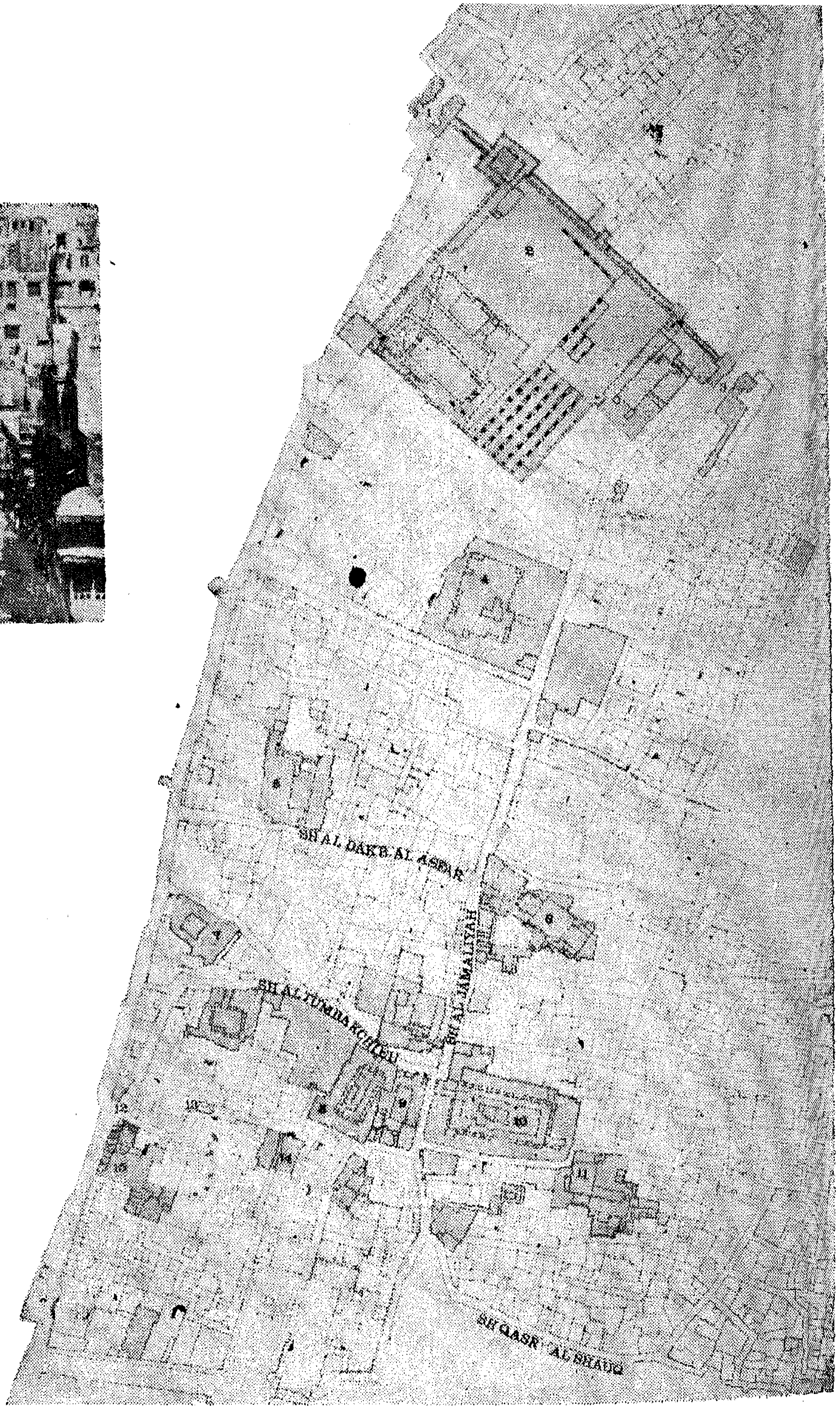
٢٥٦ - القاهرة اليوم ٠٠ القاهرة العصر الحديث في القرن
العشرين كما تبدو من القلعة وجامع محمد علي ويرى جامع
أحمد بن طولون وكأنه درة في جبين القاهرة



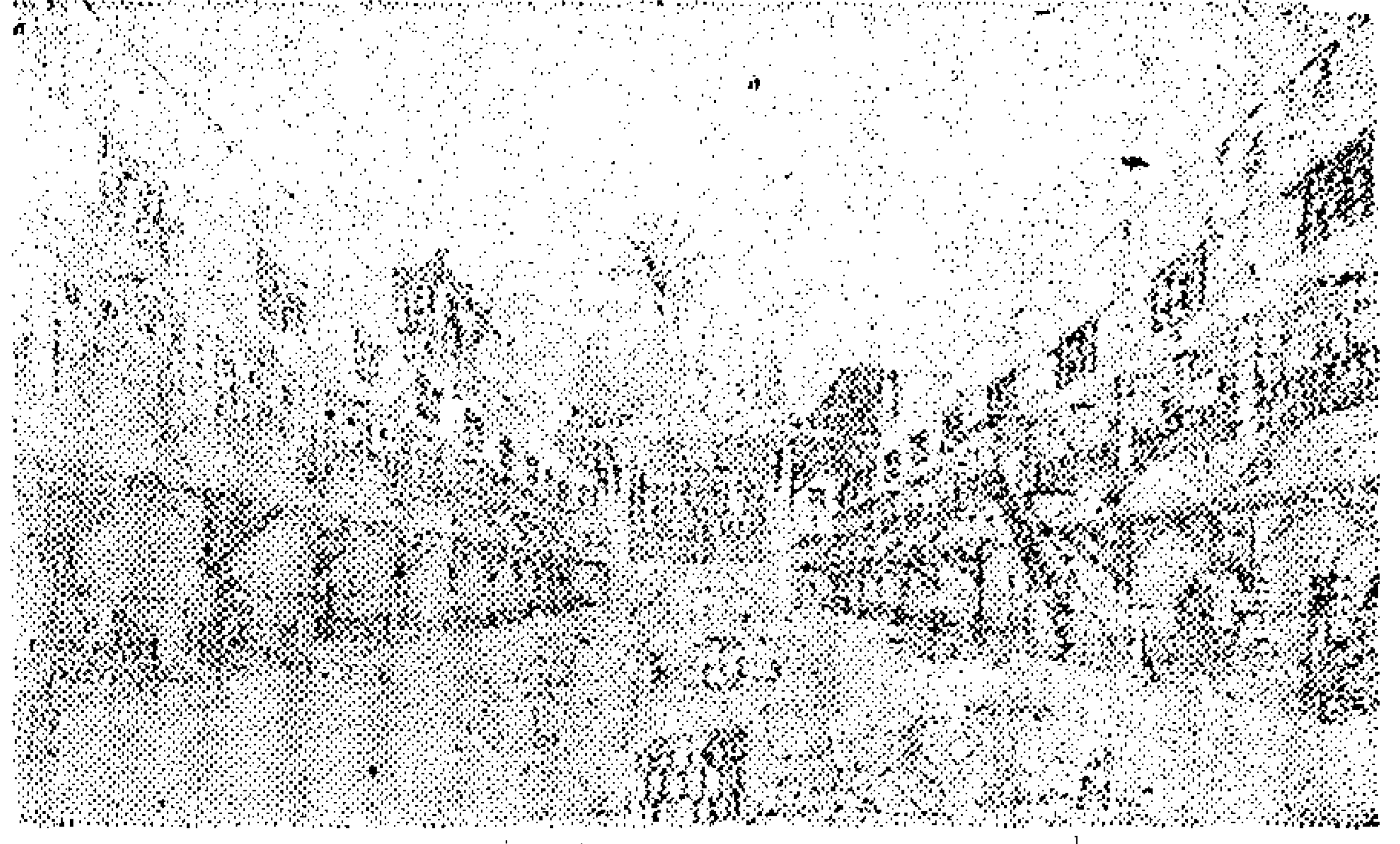
● القاهرة عبر العصور الإسلامية ...
 كيف كانت وقبل أن تكون وكيف أصبحت ...
 ٢٥٧ - أعلا : مدينة القاهرة ، ويرى في المقدمة
 جامع أحمد بن طولون .
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ - يمين وأسفل : نماذج من بيوت
 الفسطاط .



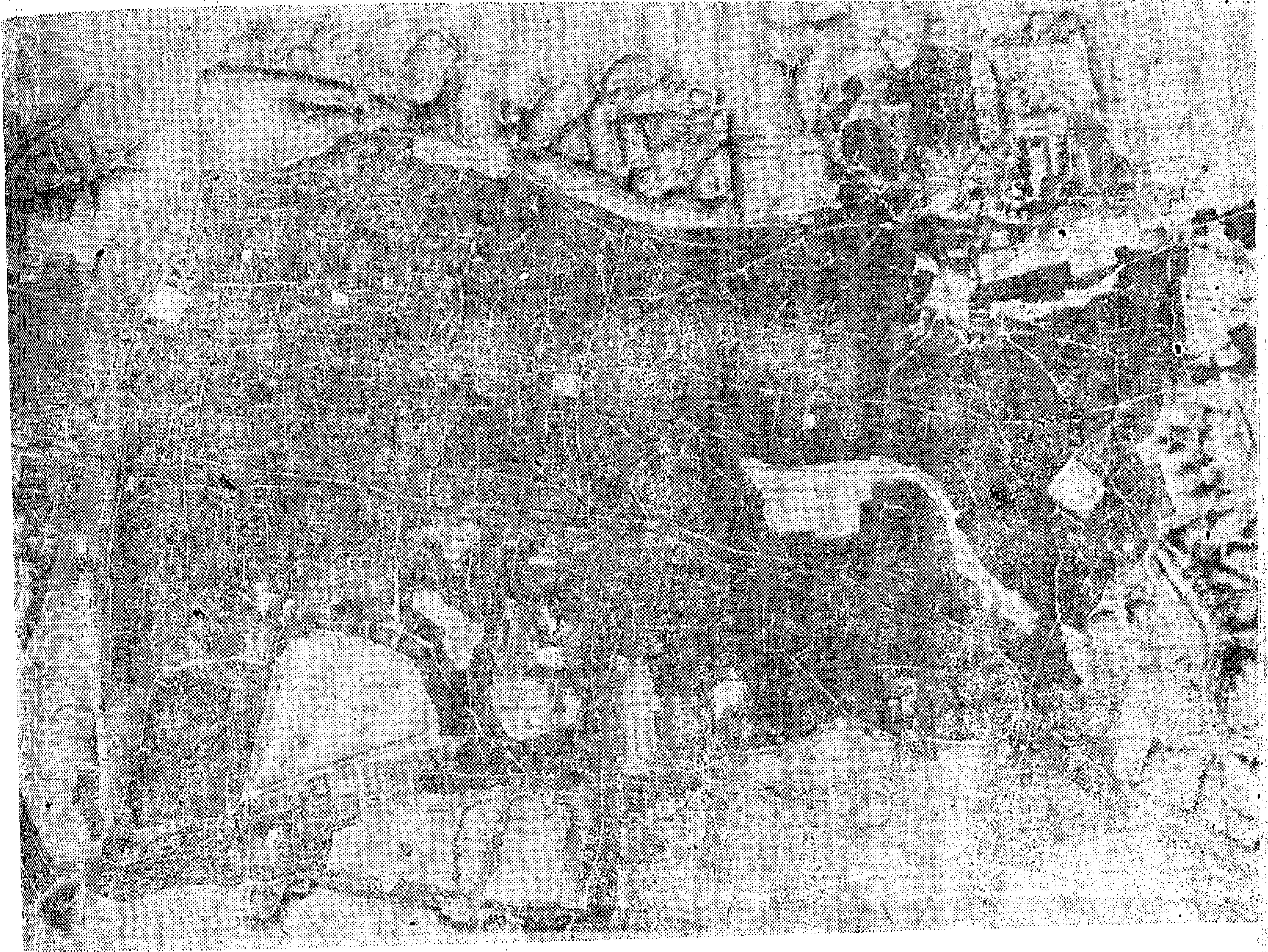
● القاهرة ... مساكن الفسطاط
 النصف الثاني من القرن الحادي عشر .



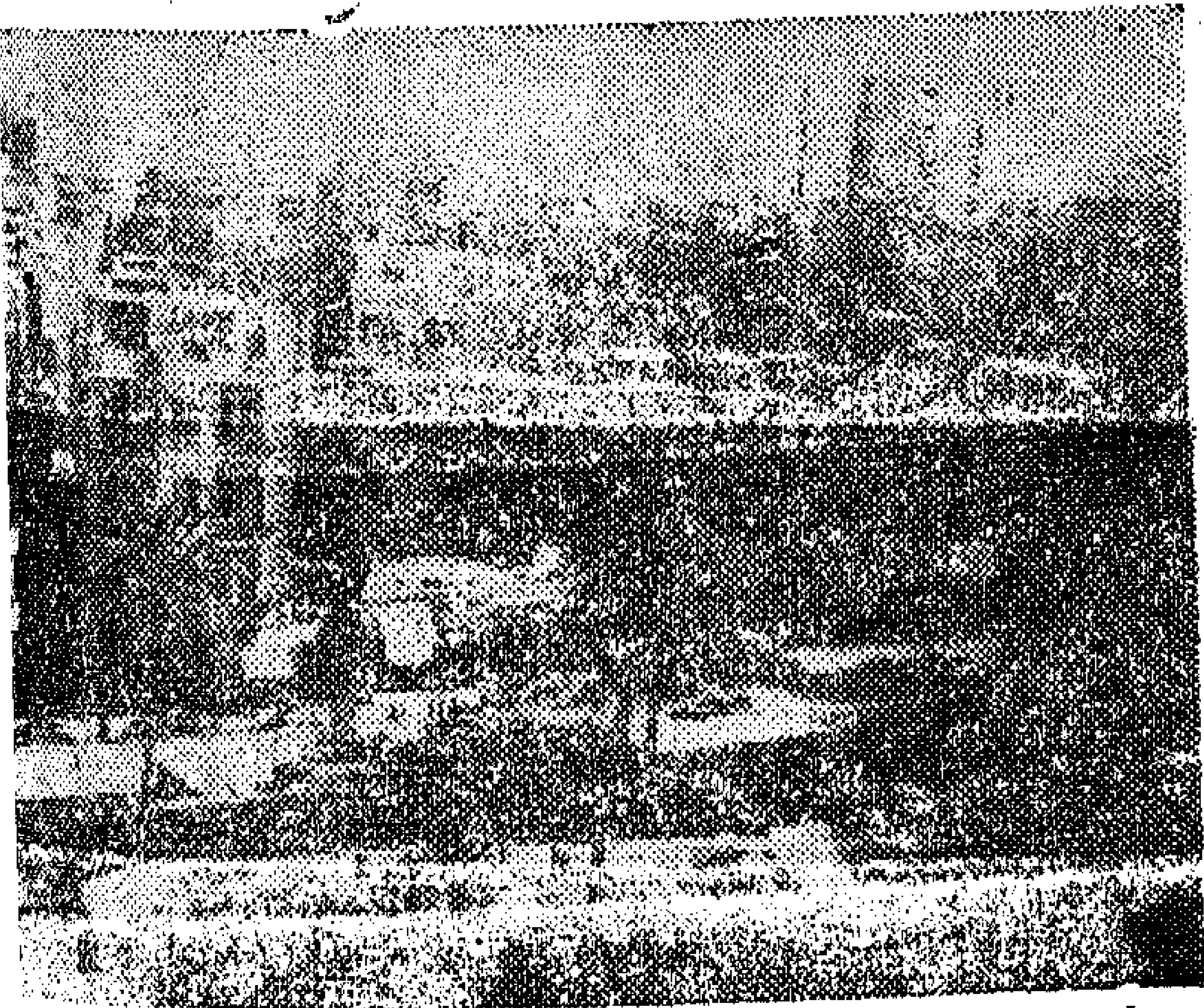
٢٦٠ - خريطة منطقة الجمالية توضح أهم
المباني والمعالم الأثرية التاريخية
٣٥٩



بمعرفة مصلحة المساحة أيام نابليون عام ١٨٠٠ م
٢٦١ - أول خريطة مساحية لمدينة القاهرة تمت

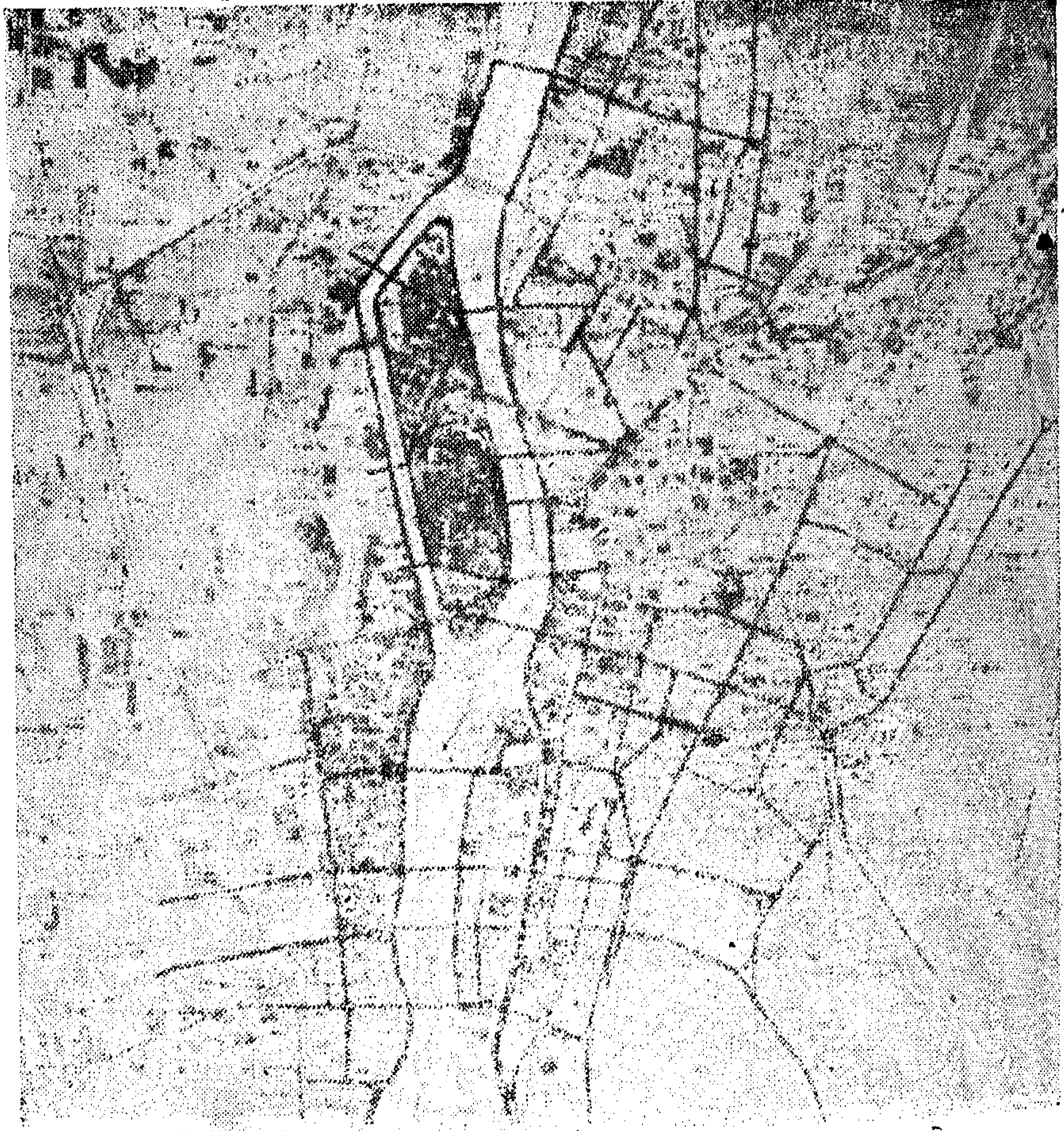


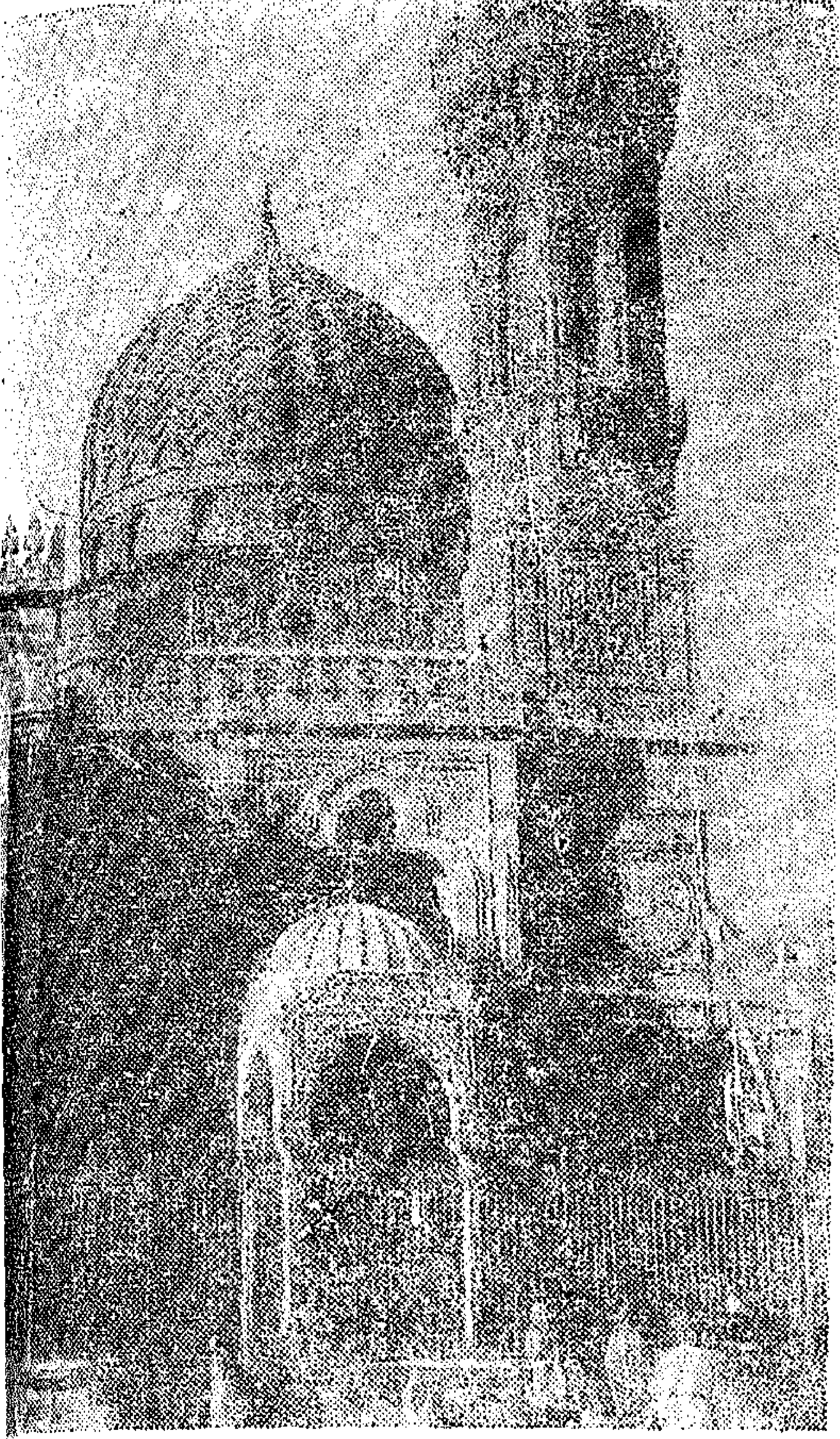
- النصر ٠ ٤ - وكالة قيسون ٠ ٥ - بيت السحيمي ٠ ٦ - خانقاه
بيبرس ٠ ٧ - جامع الاقمر ٠ ٨ - وكالة ٠ ٩ - جامع جمال
الدين ٠ ١٠ - وكالة ٠ ١١ - قصر المسافرين ٠ ١٢ - سبيل
وكتاب عبد الرحمن كتخدا ٠ ١٣ - مقبرة الشيخ سنان ٠
١٤ - مدرسة ٠ ١٥ - قصر ٠
يمين : ١ - باب الفتوح ٠ ٢ - جامع الحاكم ٠ ٣ - باب



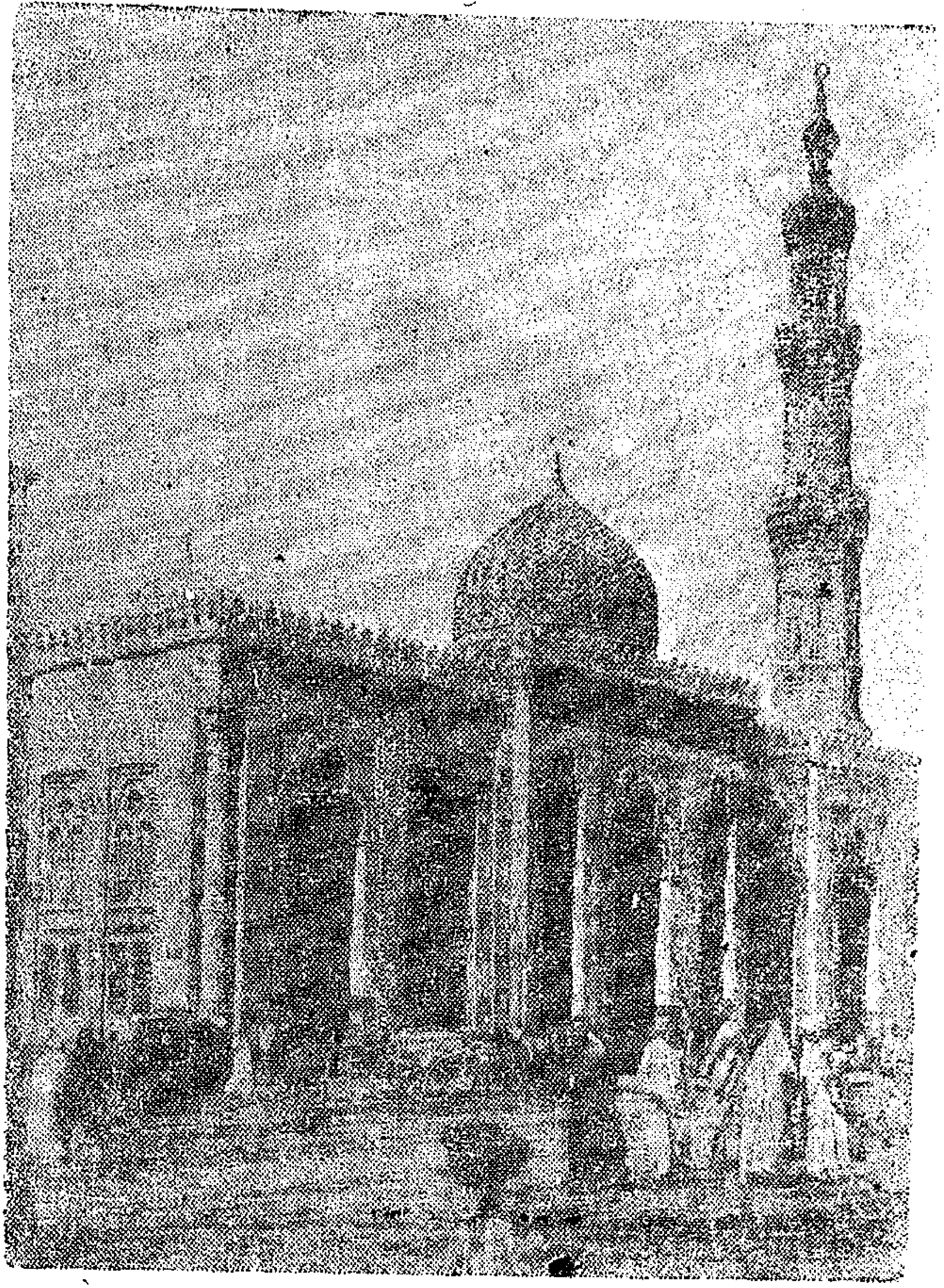


٢٦٢ - أعلا : أول مشروع تخطيط عمرانى لمدينة القاهرة
 وضعه المهندس الفرنسى « هوسيمان » عام ١٨٦٢ م .
 ٢٦٣ - أسفل : خريطة لمدينة القاهرة توضح الكبارى الاساسية
 الاربعة لربط شاطئ النيل لمواجهة زيادة السكان اضيف بعد
 ذلك فى السبعينات كوبرى ٦ اكتوبر .





٢٦٥

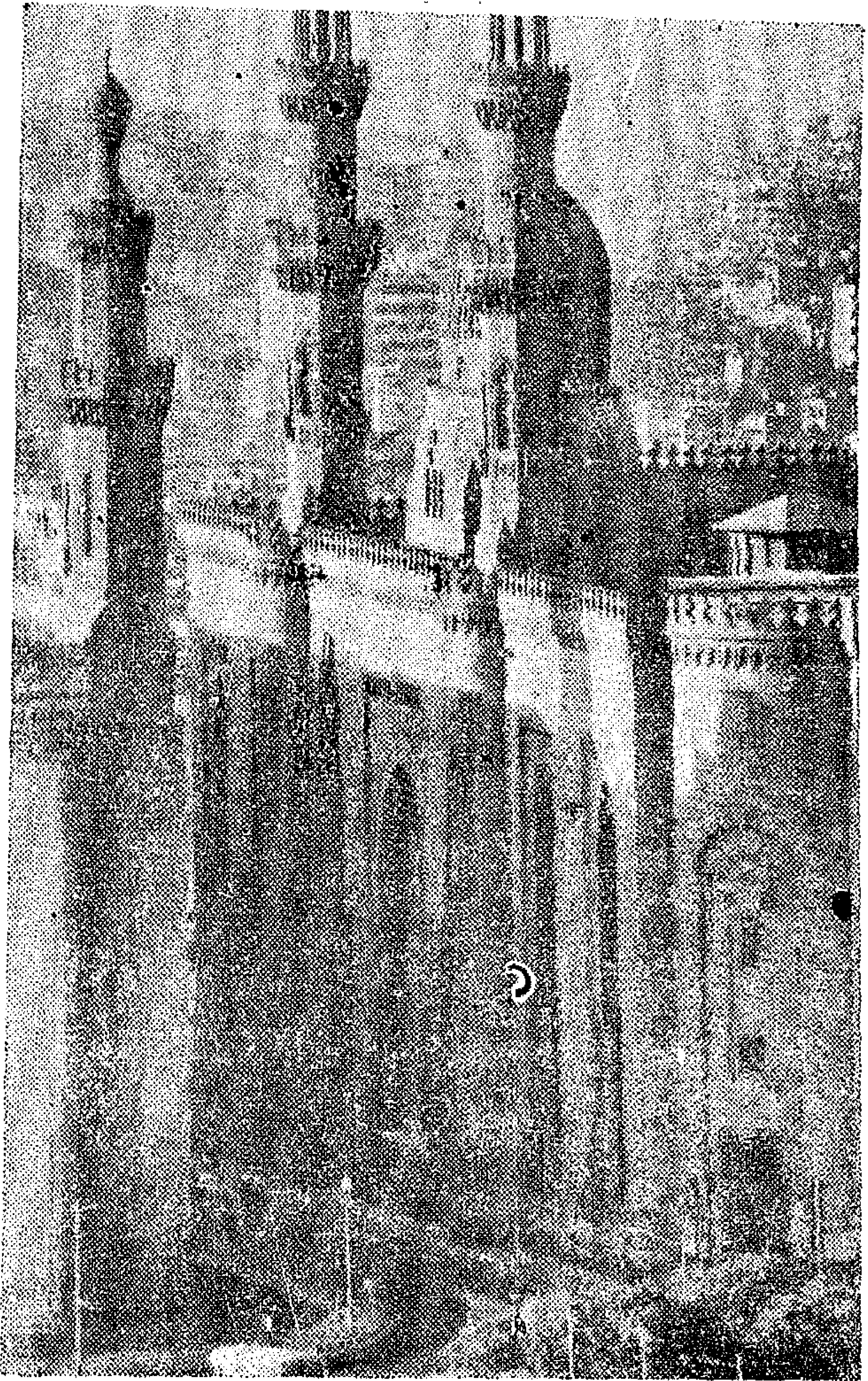


٢٦٤

● مساجد القاهرة عبد العصور الاسلامية عمارة ومنسارة وحضارة

من أهم المعالم المميزة لمدينة القاهرة كثرة
المساجد والاضرحة التي أنشئت بها عبر العصور
الاسلامية الاولى والمتوسطة والتي تنوعت من حيث
أسس التصميم والتكوين والهيئة والاسلوب مثل :
مساجد عمرو وأحمد بن طولون والحاكم بأمر الله
والازهر الشريف والسلطان حسن ومحمد علي
والرفاعي وغيرها .

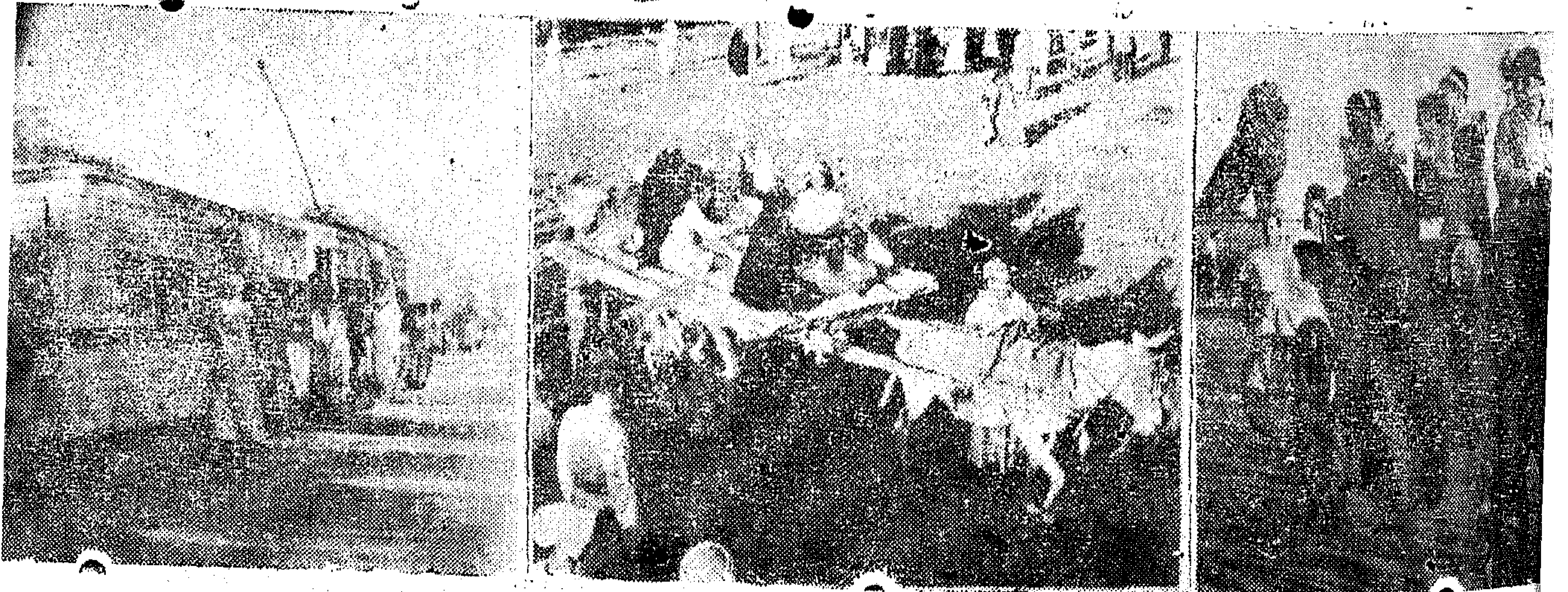
٢٦٦



• مناظر أُخْتُفِت من القاهرة • وكانت تعبر عن الحياة
الاجتماعية والاحتياجات الشعبية الطبيعية •
٢٧٦ - يمين : بائع العرقسوس - شقة وخمير •
٢٦٨ - أسفل : عربات الرش - غسيل الشوارع وترطيب الجو
من شدة الحرارة ••• حمامات سباحة متنقلة لاطفال
الحى وترطيب أجسادهم •



٢٦٩ - أسفل بعض وسائل النقل الشعبى وكذا الترفيه والنزهة





القاهرة بين الماضي والحاضر والمستقبل

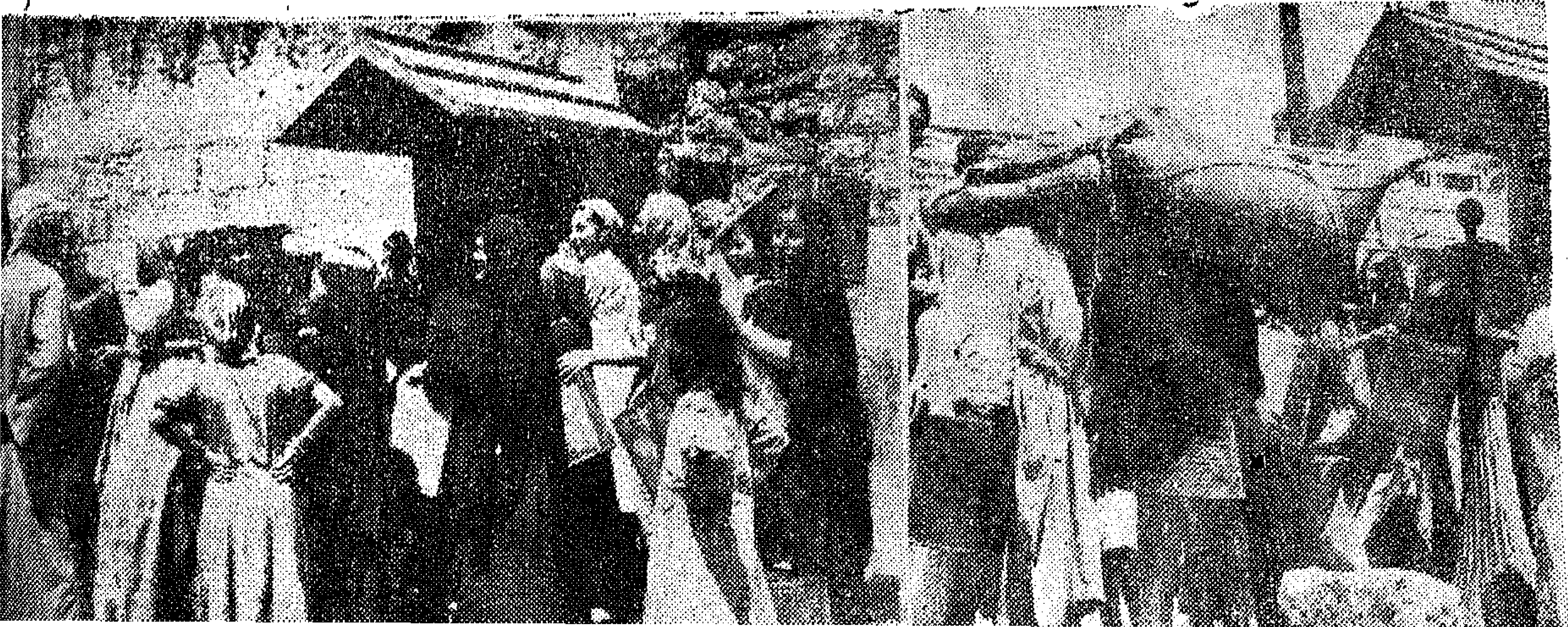
٢٧٠ - يسار : حارة شق الشعبان

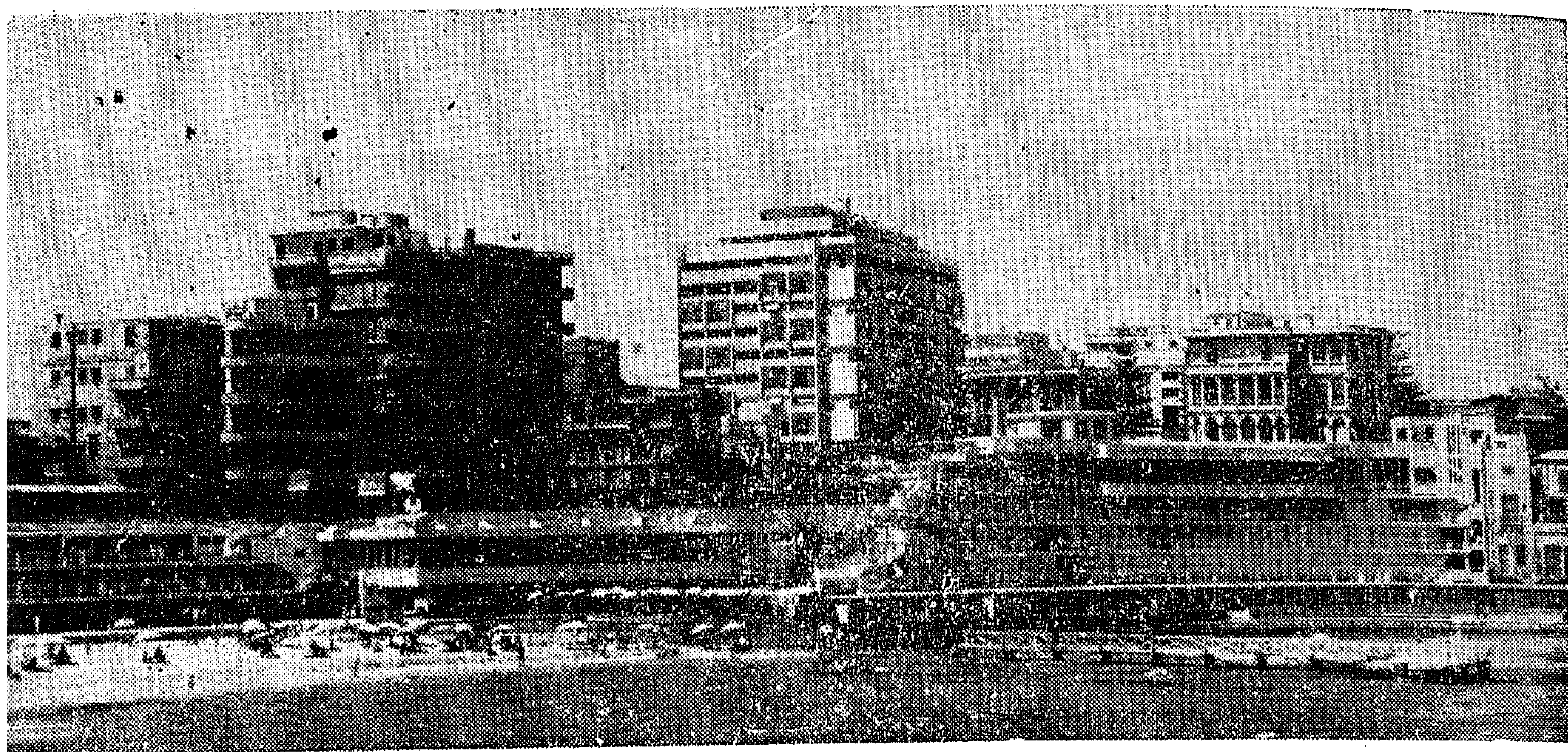
وعرضها ٦٧ سم .

٢٧١ - صور تعبر عن بعض مظاهر

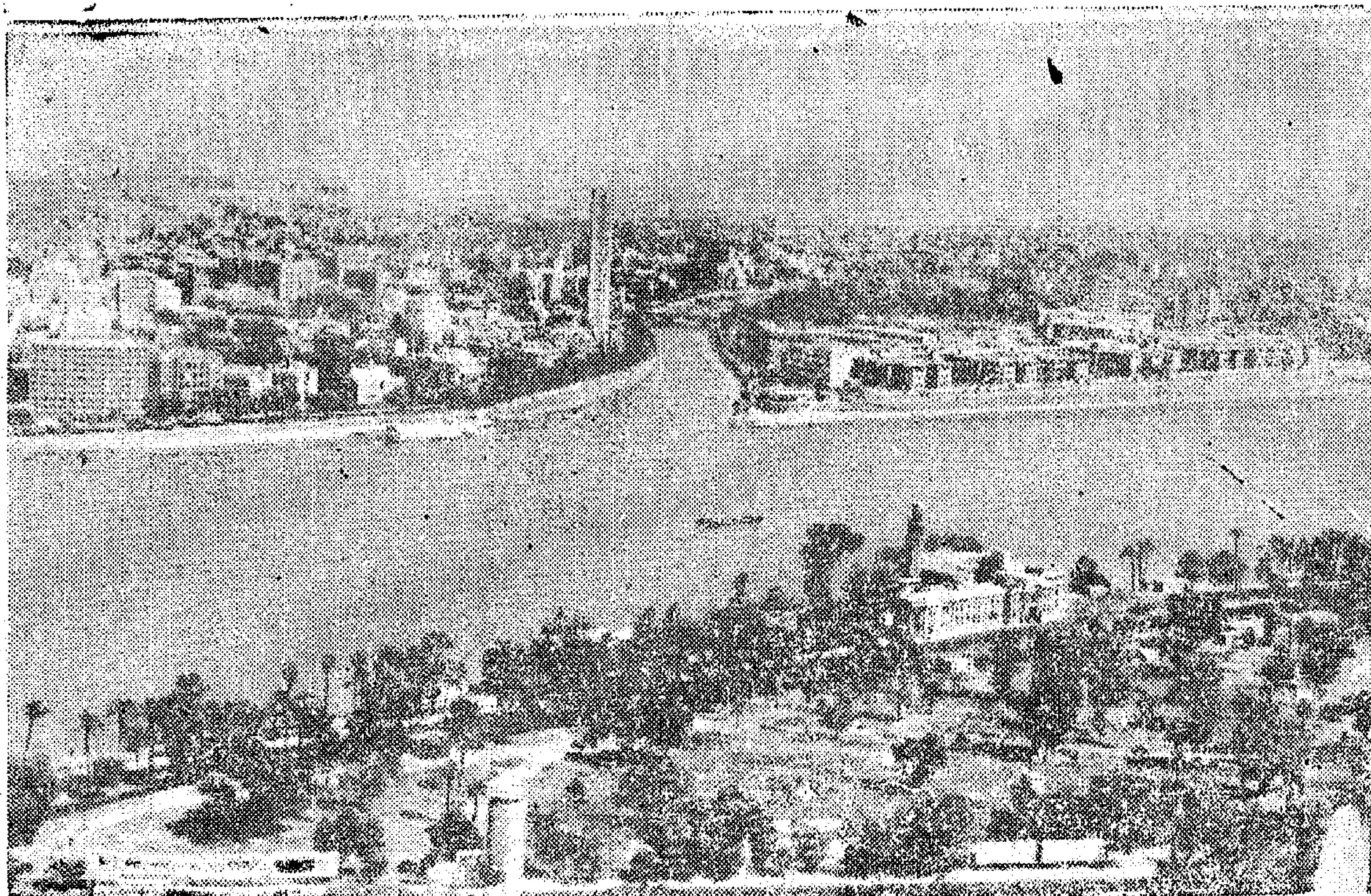
الحياة في مدينة القاهرة في أواخر

القرن الماضي وأوائل القرن العشرين



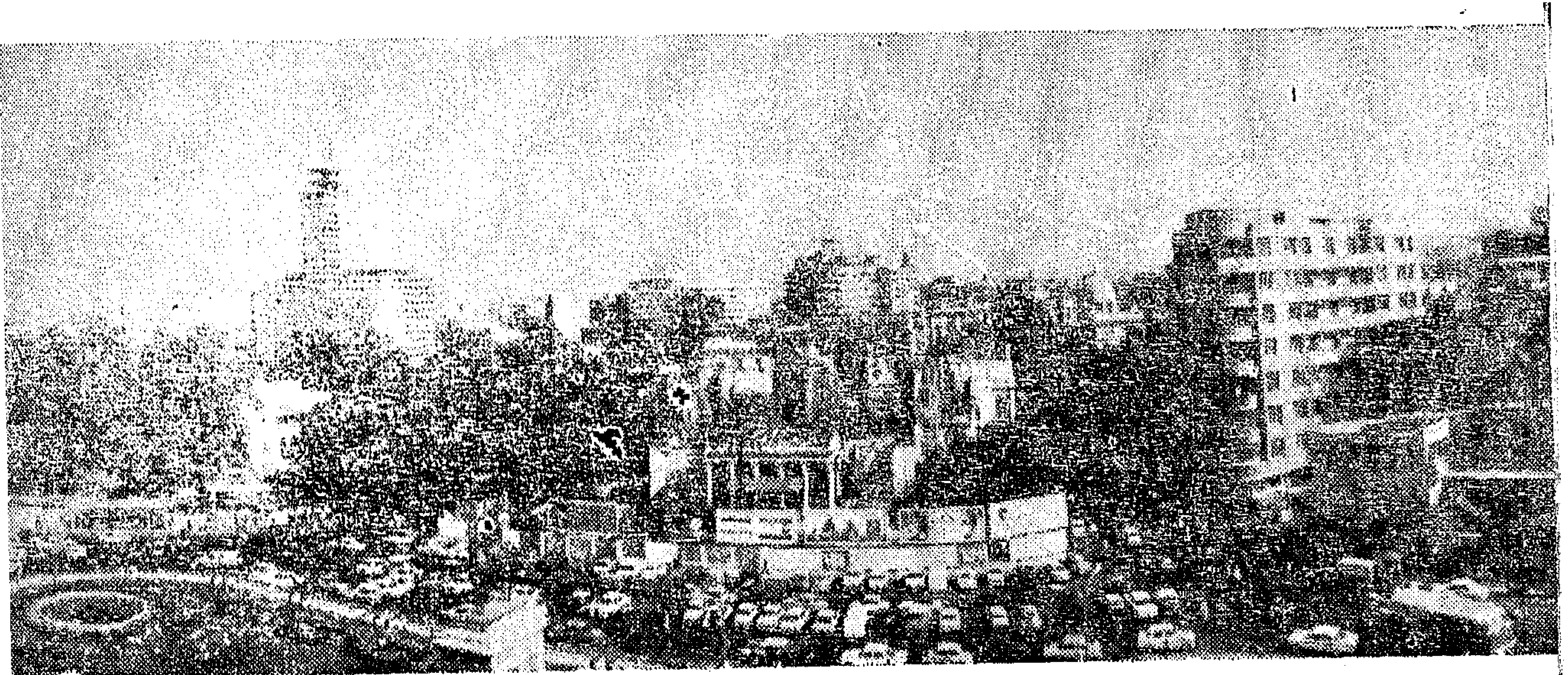


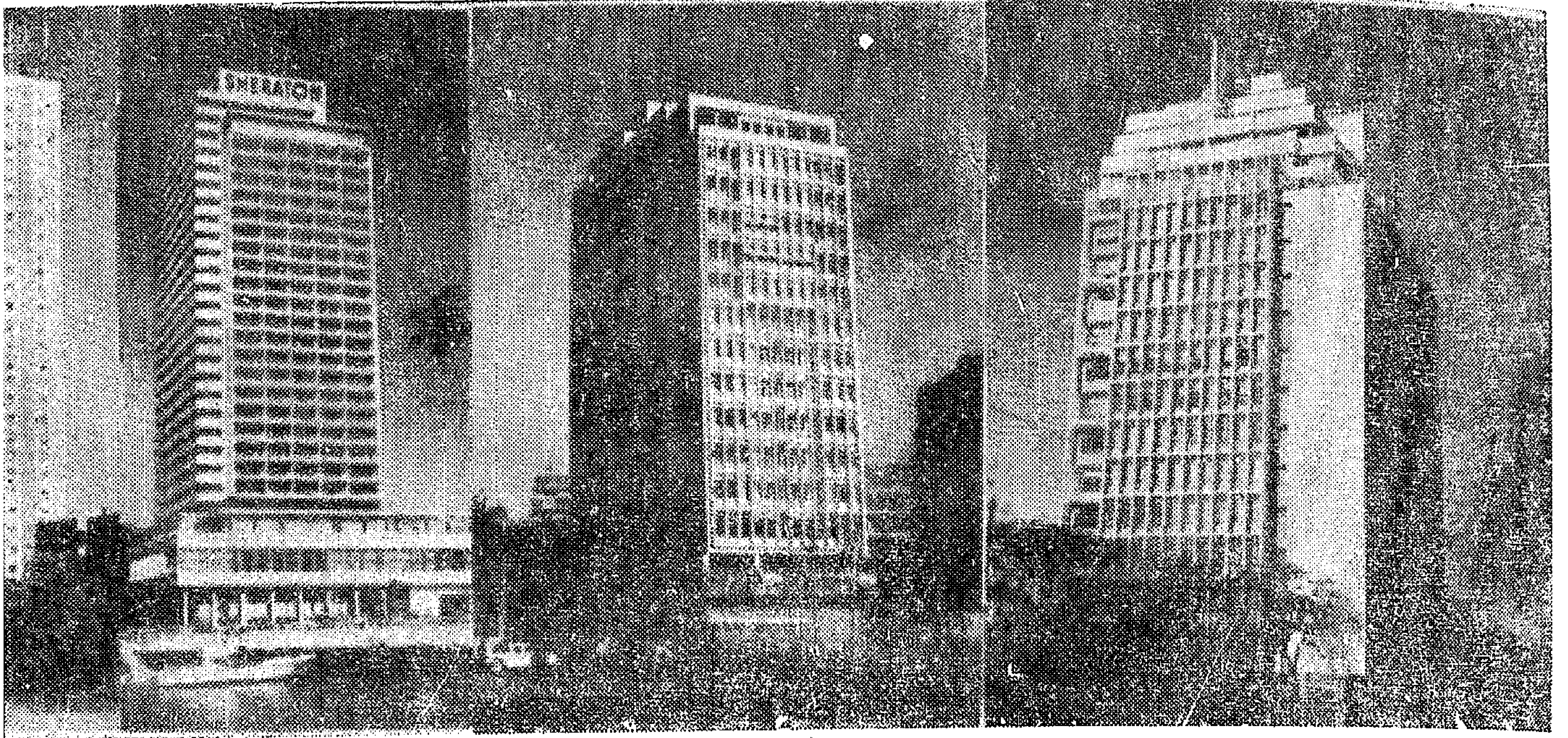
٢٧٣ - أعلا : شاطئ النيل الشرقى ٠٠٠ وحى جاردن
 ستى حتى عام ١٩٥٤ . كانت القاهرة تحافظ دائما على
 حفظ التوازن بين البيئة والمجتمع واحترام النيل .
 ٢٧٤ - القاهرة وكورنيش النيل فى الخمسينيات .





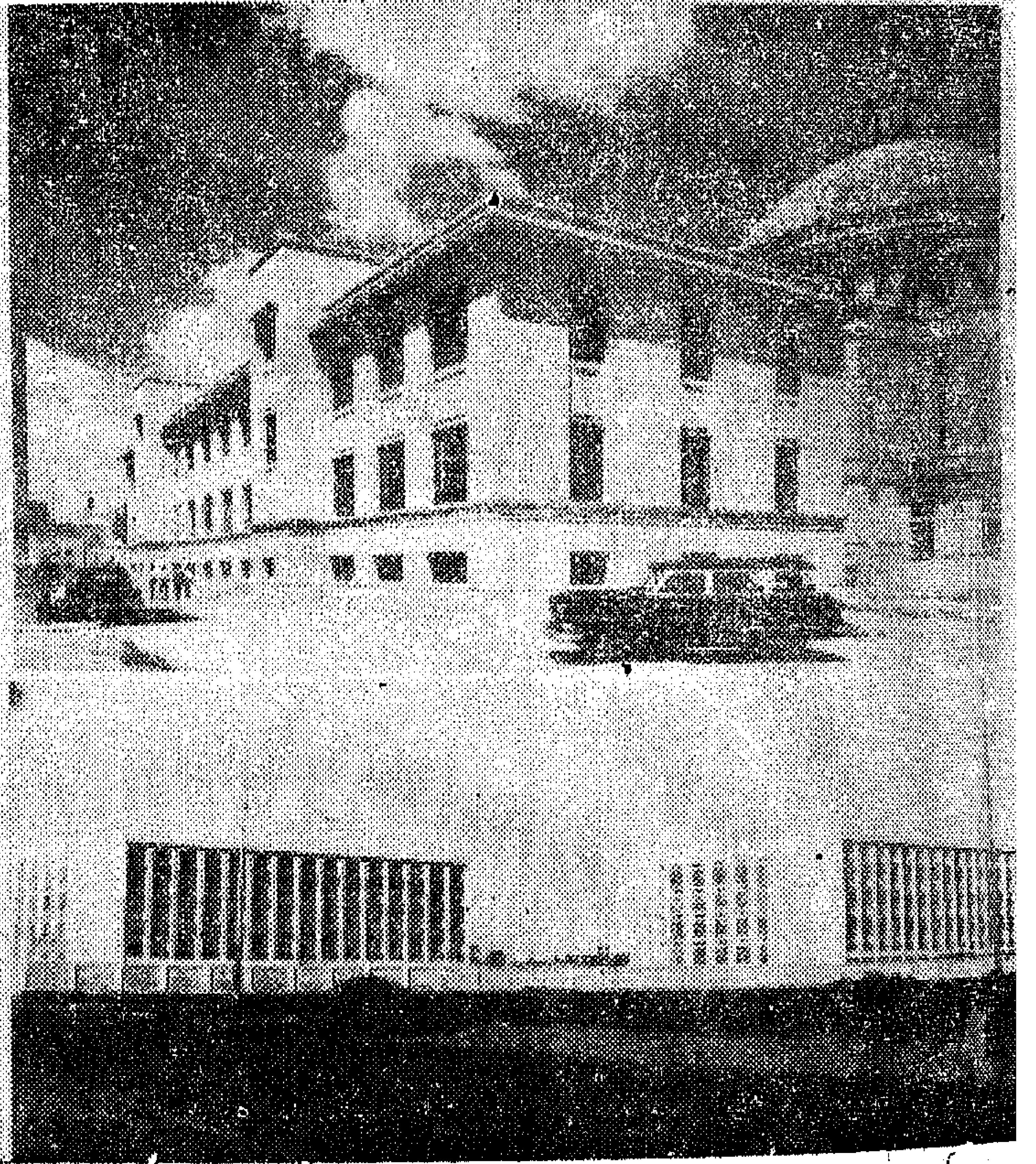
٢٧٥ - أعلا : وجه القاهرة الحالم الجميل يطل على
ضفاف النيل قبل الستينات وقبل أن يلبس قناع شيكاغو
المخيف ، قناع الابراج العالية .
٢٧٦ - أسفل : مركز الثقل الحضارى لمدينة القاهرة بعد
حريق دار الاوبرا عام ١٩٧١ .





● القاهرة ٠٠٠ قبل الستينات

كانت عمارة القاهرة التي أنشئت قبل ١٩٦٠ تتسم بالوقار والاحترام
والشخصية . كانت تعبر عن أصالة الماضي وتقدم الحاضر وأمل المستقبل
٢٧٧ - أعلا : برج الزمالك ١٩٥٤ ، فندق كليوباترة ميدان التحرير ١٩٥٠ ،
فندق شيراتون/الجلاء ١٩٦٠ ، عمارة حسن أبو الفتوح/جاردن ستي ١٩٥٠
٢٧٨ - أسفل : قاعة الاحتفالات جامعة القاهرة ١٩٣٠ ، مبنى المدرجات جامعة
عين شمس العباسية ١٩٥٦



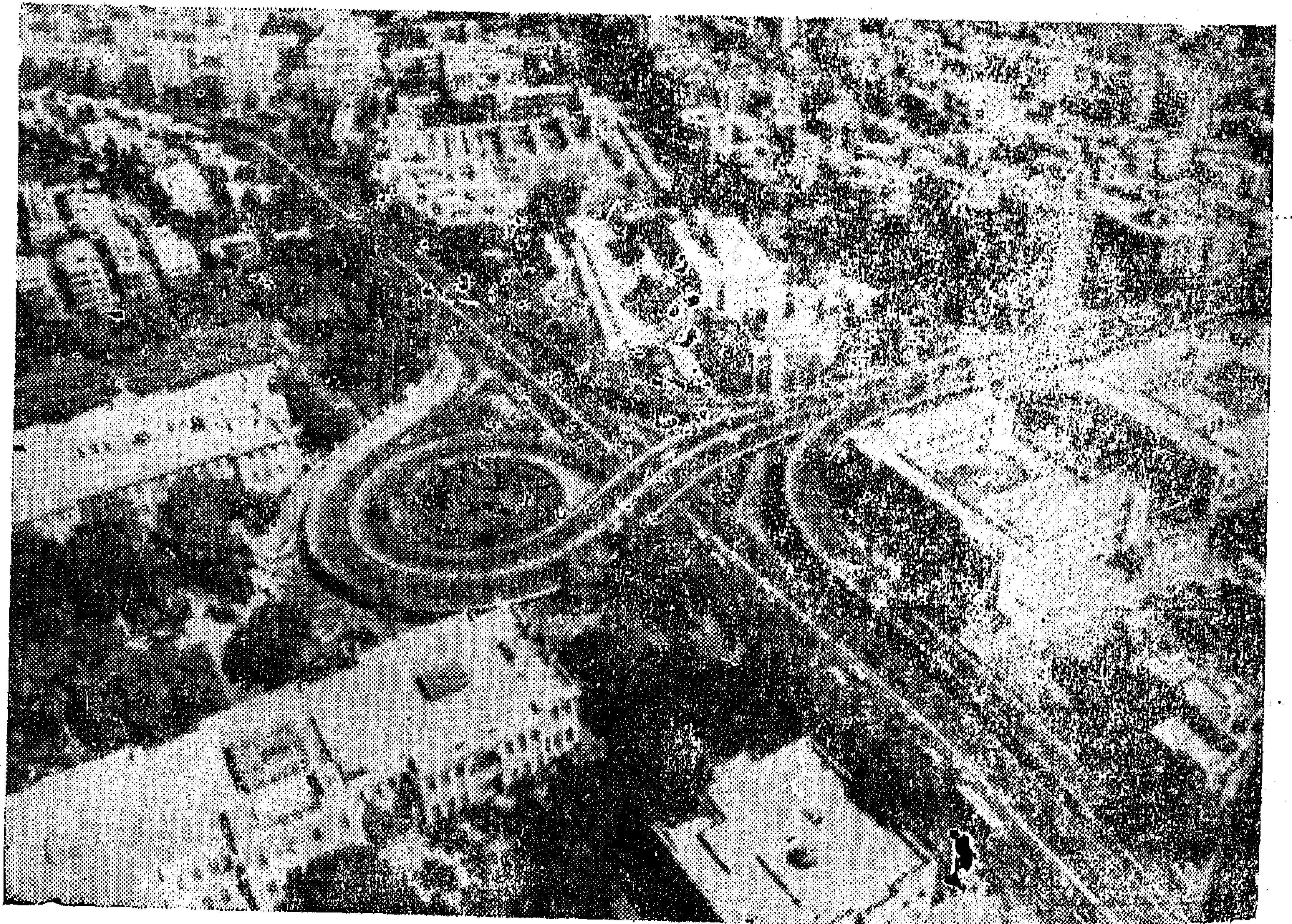
● العمارة ٠٠ سجل لعقائد المجتمع ٠٠
عكست مارة القاهرة صورة المجتمع وما
طرا عليه من تطور ٠٠ سياسيا واجتماعيا
وثقافيا وروحيا ٠ وبعد أن كانت عمارة
القاهرة منذ أوائل القرن العشرين وحتى
المستينيات تتسم بالاحترام والوقار
والشخصية ٠٠ اتجهت بعد ذلك نحو
التصنيع والتجميع والاستقلال والارتجال،
ووضعت القاهرة على وجهها الجميل قناع
مدينة شيكاغو المخيف ٠

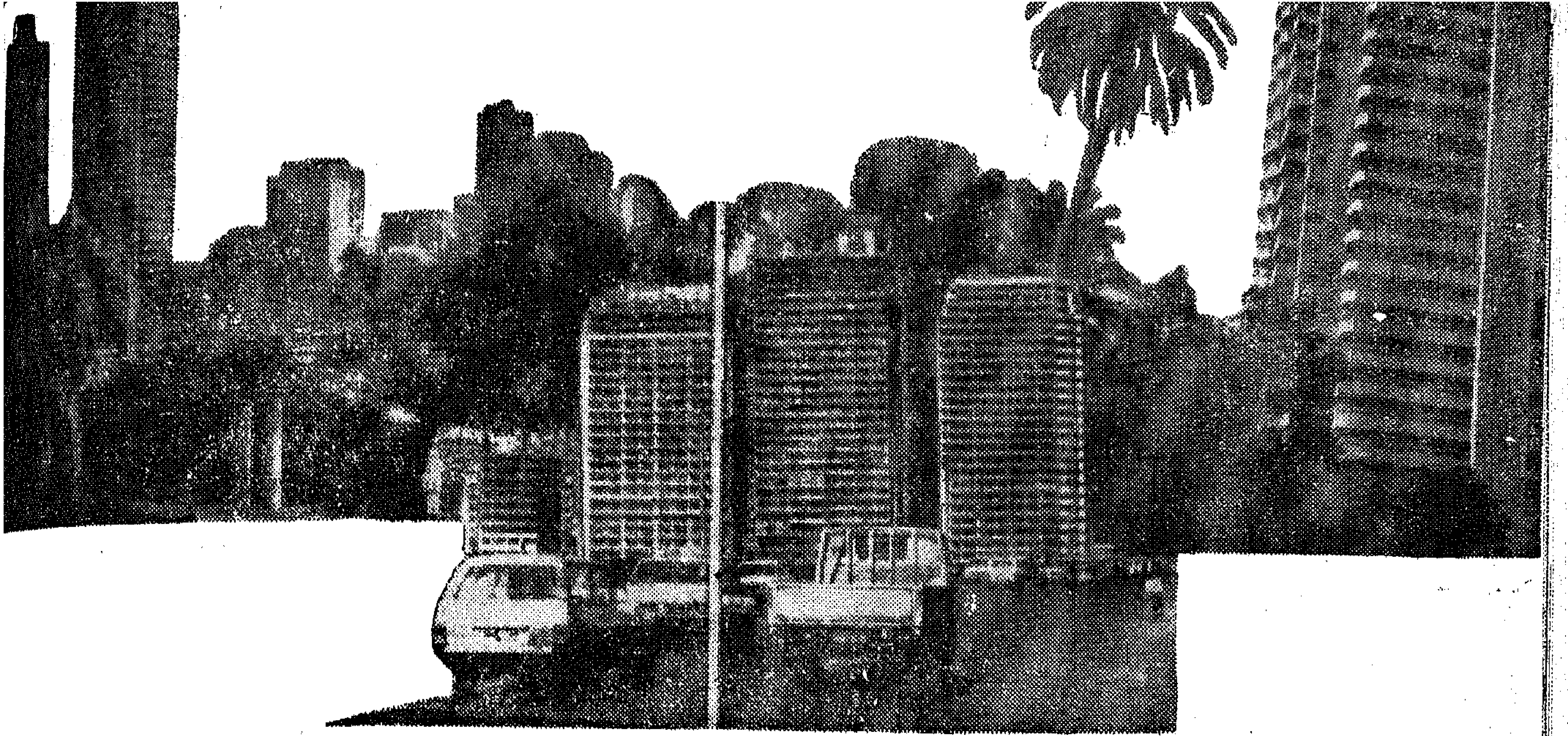
مقارنة بين عمارة القاهرة في أوائل هذا
القرن وبين عمارتها في اخره ٠
٢٧٩ - يمين عمارة شركة تأمين بميدان
مصطفى كامل ١٩٢٣ ٠
٢٨٠ - أسفل : مجمعات سكنية وإدارية
بميدان العباسية ١٩٧٣





٢٨١ - أعلا : مركز الثقل الحضارى لمدينة القاهرة حديثة
الازبكية وقد شطرها امتداد شارع ٢٦ يوليو الى جزئين قضى
على وظيفتها كرثة لمدينة القاهرة .
٢٨٢ - أسفل - القاهرة القرن العشرين - ١٩٨١ وكوبرى ٦ أكتوبر

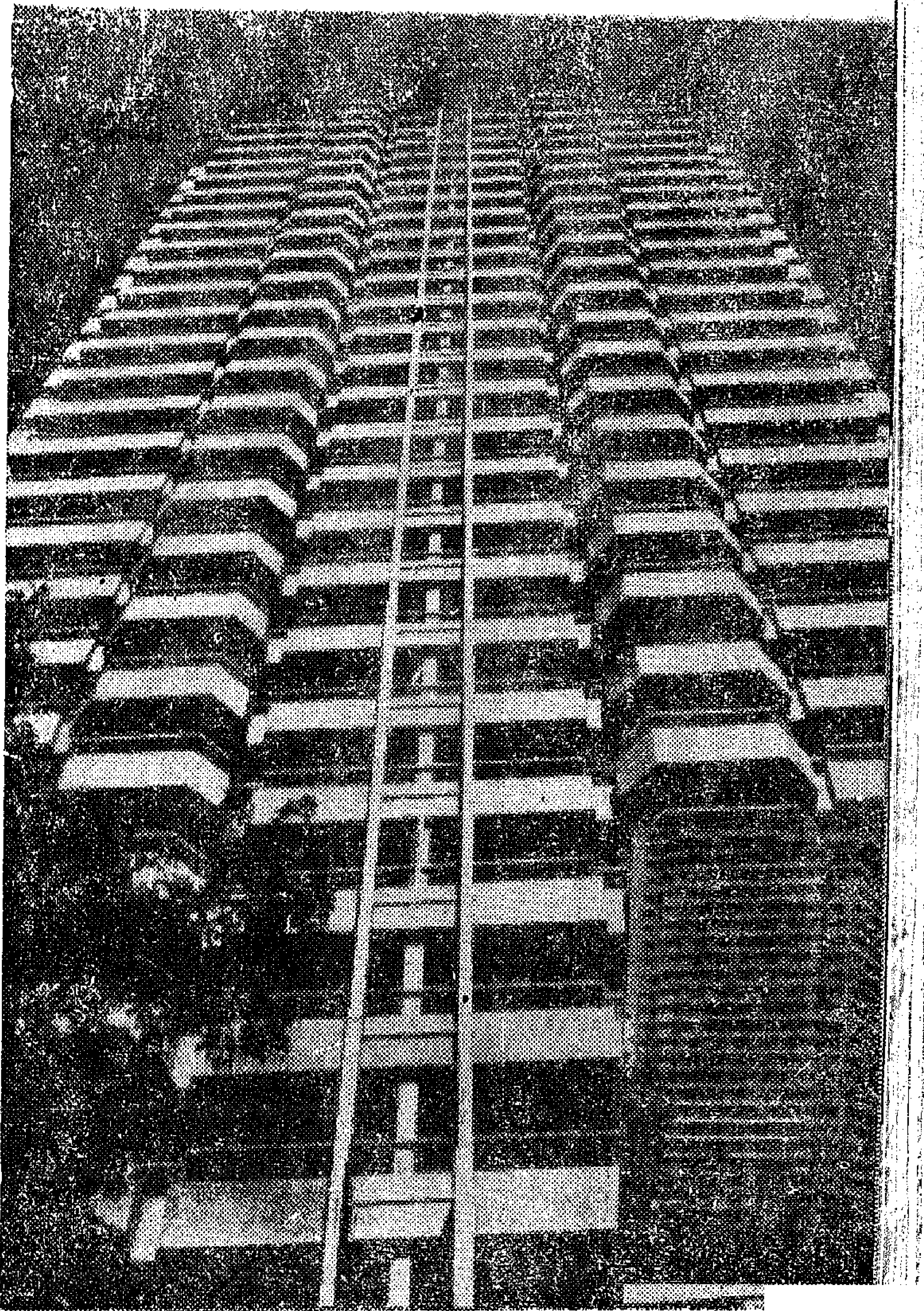
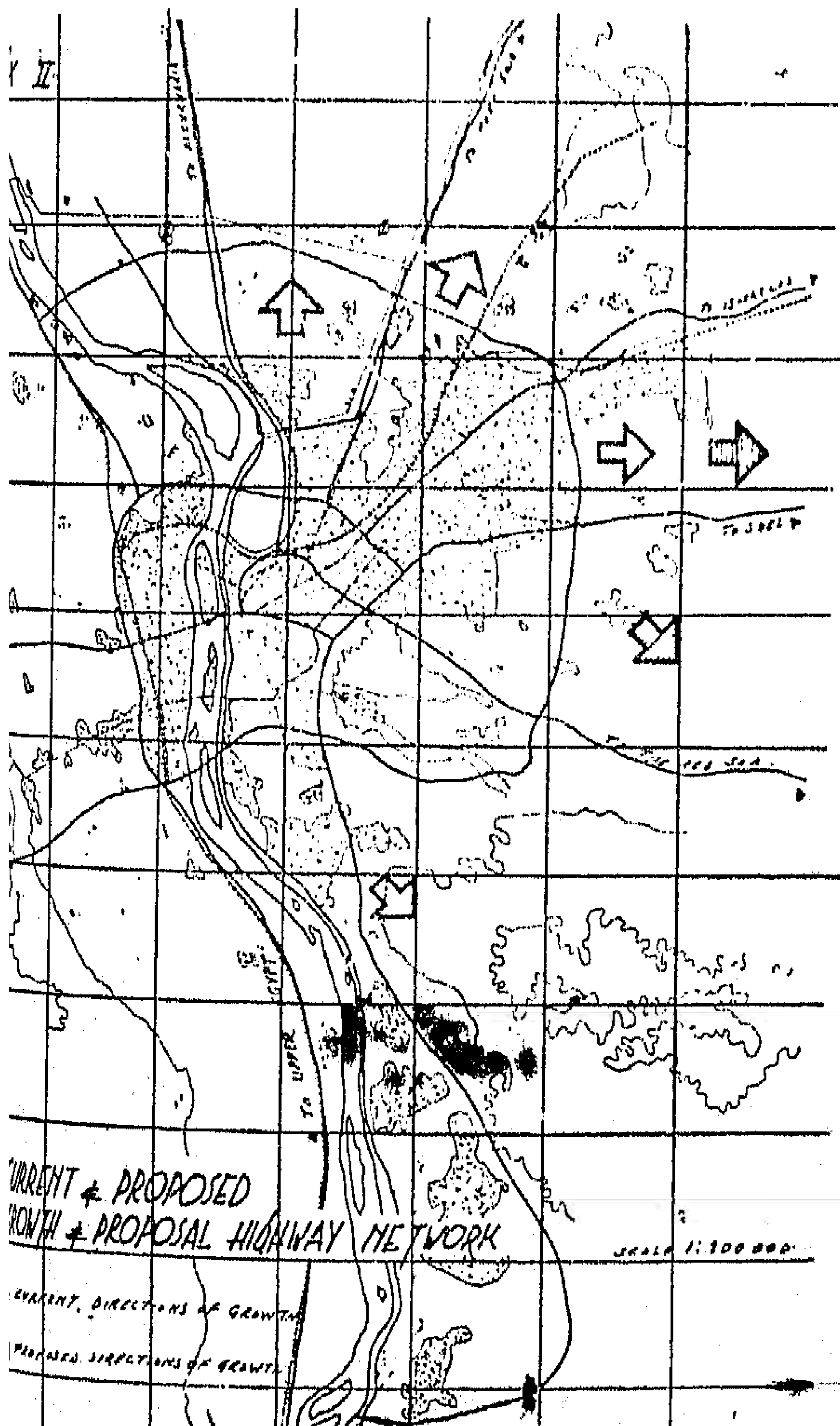




٢٨٣ - جزيرة الزمالك - القاهرة ١٩٨٢

٢٨٤ - أحد الابراج العالية بالزمالك ..

● القاهرة التي ظلت تحترم خط السماء ... الخط الأفقى المستقيم وهو خط الحياة .. نجد أنها فى هذا العصر الحديث تضع على وجهها الجميل قناع شيكاغو المخيف وترتفع بمبانيها الى أعلى وتخترق خط السماء بتلك الابراج السكنية والادارية العالية ، حيث أصبحت القاهرة تعيش فى كابوس عمرانى مخيف وفوضى معمارية



مدينة دمشق وكيف كانت وقبل أن تكون ١ - ٣/٤

دمشق اسم هذه المدينة ، وردت في اللغة الهيروغليفية ومعناها الأرض المزهرة أو الحديقة الغناء . وأطلق الآراميون عليها اسم « درمسق » . وقيل ان « ارم ذات العماد » التي وردت في القرآن الكريم هي دمشق ، والآية الكريمة « ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، ارم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في البلاد » سميت دمشق بأسماء عدة منها ، جلق الخضراء ، والغوطة ، وذات العماد ، ولقبت بالفيحاء ، وبالعدراء .

تبعد دمشق عن البحر الأبيض المتوسط بنحو ٦٠ ميلا ، وترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٩١ م يطل عليها من الشمال جبل قاسيون ، ويشرف عليها من الجنوب الجبل الأسود وجبل المانع ، ومن الغرب جبل الشيخ . غربها مفتوح وكذا شرقها ، فهي سهلية جبلية . تأخذ فيها الفصول الأربعة حكمها وقد تصل درجة البرودة في الشتاء الى ١٢° تحت الصفر وتصعد صيفا الى نحو ٣٧° . وكما أن مصر هبة النيل ، كذلك دمشق بأسماء عدة منها ، هبة بردى الذي يسقى المدينة بعد تقسيمه الى ستة أنهار .

دمشق(*) أقدم مدينة في العالم ، ظلت باقية على عمرانها على اختلاف العصور بنحو ٤٠٠٠ سنة ونظرا لقربها من جزيرة العرب والعراق ومصر وأرض الجزيرة فقد كانت مدينة تجارية تصل بين الشرق والغرب . وأهم ما تمتاز به مدينة دمشق من حيث الموقع أن لها واديين ، وادي بردى ووادي العجم . وهي على مقربة من اقليم حوران الغنى بالمحاصيل الزراعية ، وعلى أميال يسيرة من اقليم الجولان المشهور بالمراعى ، وعلى مسافات قليلة من المصايف والمشاتى . فخورها على مقربة من نجدها ، وجبالها كسهولها ، تتعاون على جلب الخيرات اليها .

دمشق عبر التاريخ :

● استولى الآشوريون والبابليون والفرس والأرمن واليونان والرومان على هذه المدينة . حكمها الرومان ٧٠٠ سنة ، وحكمها اليونان ٢٦٩ سنة ، واتخذها الأرمن قلعة لهم مدة ١٨ سنة . وكان شأن دمشق في النكبات شأن العواصم الكبرى ،

(*) دمشق - للاستاذ محمد كرد على .

إذا اضطرب حبل الأمن فى البلاد المجاورة لها أو تناقش الرؤساء من الملوك والحكام ،
تظهر الخلافات وتعم النكبات .

— فتح دمشق خالد بن الوليد ٦٣٦ م ، ووضع أساس ملك بنى أمية أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، وكان على غاية من التسامح الدينى . ثم تولى الخلافة ابنه يزيد ثم مروان بن الحكم ، ثم ابنه عبد الملك ، ثم تولاهما عمر بن عبد العزيز حفيد عمر بن الخطاب لأمه ، حيث ضرب المثل بعدله وحسن سياسته . ويقول جوستاف لوبون « أبان العرب عن سامح مع كل مدن الشام ، فرضى أهلها بدينهم وسلطانهم وطرحوا النصرانية ، وقبلوا دين الفاتحين ، وتعلموا لسانهم » وأصاب دمشق من بنى أمية ما أصبحت به عاصمة أعظم دولة . وانتابت دمشق فتن وأحداث أيام العباسيين ، وكان أحمد بن طولون أول من اقتطع جزءا كبيرا من جسم الخلافة العباسية وأستولى على الشام ، ثم تبعه ابنه خمارويه وأحسن لأهل دمشق . ثم ظهرت الدولة الاخشيدية ، حيث صادر الأخشيذ أموال الأغنياء فى دمشق ، وأستولى كافور الأخشيدي على دمشق وضمها الى مصر .

— ثم جاءت الدولة الفاطمية فاستولت على هذه المدينة سنة ٣٥٩ هـ ، وعادت الأحداث تتوالى على دمشق ، وانتشر الجوع والنهب والقتل والحرائق التى اتصلت بالجامع الأموى . وأصيب دمشق فى ٤٦٧ هـ بكارثة انتشار الطاعون أولا ثم المجاعة ثانيا ، فلم يبق من أهل دمشق سوى ثلاثة آلاف انسان بعد أن كانوا خمسمائة ألف نسمة ، أفناهم الغلاء والجلاء والوباء .

— ثم جاء نور الدين بن زنكى ، وخلفه صلاح الدين يوسف بن أيوب الكردي الأصل ، وأسديا لدمشق الخدمات الكبرى والتى لا ينساها التاريخ ، حيث كان أملاهما القضاء على الصليبيين . وبعد ذلك الملك الظاهر بيبرس ملكا على مصر والشام سنة ٦٤٧ هـ .

— وجاء أنصار هولاء الى دمشق بعد أن خربوا وقضوا على الخلافة العباسية . ولقيت دمشق من جانكز خان ، وهولاءكو ، وتيمور لذك من المصائب والمحن ما يذكره التاريخ ، وكذلك الحال بالنسبة لحكم الدولة العثمانية التى كانت تخشى ولاتها ، والتى ما كانت تبقوهم فى دمشق الا أشهرا معدودة ، فانتشرت الفوضى فى البلاد على أربعة قرون حتى عام ١٩١٨ م .

— ثم تولى الأمير فيصل الحكم حيث وضع أساس الحكومة العربية ، ثم

دخلت الجيوش الفرنسية دمشق وتغلغل النفوذ الفرنسى فى البلاد . وبعد ذلك استولت بريطانيا على سوريا ولبنان عام ١٩٤٠ م بسبب الحرب العالمية الثانية ، ثم تم استقلال سوريا ولبنان .

معالم دمشق التاريخية :

من أهم أثارها الرومانية ٥٢ حصنا وقلعة أقيمت بين دمشق وتدمر ، وأهمها قلعة دمشق التى سماها الرب بالأسد الرابض .

بنى معاوية قصر الامارة جنوب المسجد الأموى ، وسمى بالضراء نسبة للقبيلة الخضراء التى تعلوه . وبنى الأمويون بيوتهم بجوار الجامع بخلاف القصور التى بنيت فى الغوطة . وجاء الخليفة الوليد بن عبد الملك فبنى الجامع الأموى - يرجى الرجوع الى شرح الجامع الأموى والرسومات أشكال ١٧٣ ، ١٧٤ - وتبلغ مساحته ربع مساحة دمشق فى ذلك الحين .

ومما يذكر أنه كان أجمل جامع فى الاسلام ، وبقي على جماله ومحاسنه الى سنة ٤٦١ هـ . التى حرق فيها المسجد أيام عهد الفاطميين ، وقد حرق ٦ مرات فى عصور مختلفة ، كما تعرض هذا المسجد لكثير من الهزات الأرضية التى أثتت على بض حوائطه ومآذنه الثلاث وبغلت دمشق فى العصر الأموى ازدهارا لم تبلغه فى أى عصر ، حيث حاول كل خليفة من خلفاء بنى أمية أن يترك أثرا فيها . وجاء العباسيون فظهرت الأبراج التى تعلوها قباب واستخدمت مراصد فلكية بغرض التطلع منها الى حركات الأعداء المغيرين على المدينة بالاضافة الى استخدامها فى رصد الكواكب والنجوم .

وفى القرن الخامس لعبت المدرسة دورا هاما فى التعليم وتحفيظ القرآن . وكانت هذه المدارس لعدة قرون بعد ذلك أشبه بكليات مدرسة جامعة كبرى تدرس فيها علوم القدماء وعلوم الدين واللغة . ومن القصور التى بنيت فى القرن السابع الهجرى قصر الأبلق غربى دمشق ، بناه الظاهر بيبرس ، وقيل أنه كان من عجائب الدنيا . حوائطه الخارجية والداخلية مكسوة بالرخام الأسود والأصفر ، منقوش على واجهة القصر الشرقية مائة أسد ، والشمالية اثنى عشر أسدا منزلة صورها بالأسود والأبيض ، وقد بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الأبلق بقلعة الجبل بالقاهرة على غرارهِ .

واشتهرت دمشق بحماماتها لتدفق المياه عليها من كل مكان ، مكسوة حوائطها

من الداخل ببلاط القيشاني ذات الألوان والرسوم البديعة . وكان بها نحو مائة حمام وأربعة وستون خانا فى القرن التاسع . كما وصفت دور دمشق بأن داخلها يحوى الجمال كل الجمال ، وخارجها لا يبنىء عن شىء كثير ، كما سبق وصفه فى دور الفسطاط والدور العربية . والمسكن الدمشقى يتألف عادة من فناء فسيح ، فى وسطه حوض مياه تتدفق اليه من نافورة لا ينقطع جريانها ، غرست من حوله الأشجار المثمرة والرياحين العطرة . وعلى جوانب هذا الفناء توجد الغرف والقاعات والمخادع . وفى القاعة بركة ماء أيضا لتزويد من رطوبة المسكن صيفا . فالمساكن الدمشقية ضمت جميع العناصر الطبيعية الجميلة ، المياه والأشجار ، والخضرة .

بدمشق الكثير من المساجد والمدارس والتكايا والمصانع ، منها « جامع الجوامع » الذى بنى من أحجار وأعمدة عدة أبنية مختلفة ، وجامع التوبة ، وجامع السنانية ، وجامع مراد باشا فى السويقة ومدرسة اسماعيل باشا المعظم . ومدرسة عبد الله العظم ، والتكية السليمانية نسبة الى سليمان القانونى ولها مئذنتان جميلتان من تصميم المهندس التركى سنان باشا ، والتى شغلت الجامعة السورية جزءا منها وبقي الجزء الآخر جامعا . ومن المآذن الجميلة المئذنة الغربية بالجامع الأموى فى عصر المماليك ، ومئذنة جامع المعلق أما أجمل المناير فهو منبر جامع الجراح فى السويقة ، ومنبر جامع الحنابلة فى السفح ، ومنبر جامع مراد باشا ومحرابه ، ومنبر جامع الشيخ عبد الغنى النابلسى وغيرها من المناير والمحاريب .

ومن أهم آثار العصر التركى سكة حديد الحجاز وطولها ١٣٠٣ كيلو مترا ، كانت تمتد من دمشق الى المدينة المنورة . حيث تم انشاؤها بأموال من العالَم الاسلامى ، ومحطاتها تعتبر من أجمل الأبنية الحديثة على الطراز العربى ، وكذلك مبنى محطة مياه عين الفيحة . ولا يزال بعض أسواق مدينة دمشق مغطاة غير مكشوفة على نحو ما كانت عليه الشوارع فى معظم الاقطار العربية قديما . ومن الشوارع المسقوفة بجمالون حديد أو خشب أو قيو من الحجر ، سوق الأروام ، وسوق الحرير والقطن ، والسنانية ، وسوق مدحت باشا ، وسوق الحميدية وتعتبر أسواق مدينة دمشق التجارية من العناصر الأصيلة القديمة التى تكونت منها المدينة والتى لم تختف منها كلية حتى الآن . بل ان كلا منهاز ظل ينمو ويزدهر بذاته ، حتى وان استوعبت المدينة جزءا من كيانه .

وعلى الرغم من أنها اليوم توشك أن يغمرها تيار التحضر فيغرقها وكما حدث لأسواق المدن العربية الأخرى ، فانها قد احتفظت بالأساليب الشعبية القديمة الأصيلة النابعة من عادات ومتطلبات واحتياجات الشعب الذى يعايشه على مر مئات السنين .

ظلت باقية ، فى حين أن منافسها من الأسواق الحديثة والمحال التجارية العصرية ،
والأكبر حجما والأوفر ثروة ، والأشد اغراء قد اندثرت بعد كل ما أصابته من تقدم
وارتقاء • وصف مدينة دمشق شديخ من أبنائها فى أوائل القرن الثامن فقال :

« انها مقسومة ثلاث طبقات ، قسم مثبتت العماراة فى غوطها لى جمع لكان
مدينة عظيمة ، ما بين جواسق وقصور وقاعات وطواحين وحمامات وأسواق ومدارس
وترب وجوامع ومساجد ومشاهد ، غير القرى والضياح والأمهات •

القسم الثانى تحت الأرض منها دينة أخرى من متصرفات المياه والقنى وجدوال
ومساوب ومخازن وقنوات تحت الأرض كلها ، حتى حفر الانسان أينما حفر من
أرضها وجد مجارى المياه تحته مشتبكة طبقات يمينه ويسرة شيئا فوق شيء •

والقسم الثالث سورها وما فيه وما حوله من المعمور • وكأنما هى فى وصفها
طائر أبيض فى مرج أخضر فيرشف ما يصل اليه أولا فأولا • وهذا أدق تعبير ينطبق
على مدينة دمشق حتى اليوم •

دمشق :

عاصمة الجمهورية السورية تقع على نهر بردى فى الطرف الجنوبى الغربى
من البلاد وعلى مسافة ٦٠ ميلا من بيروت يتفرع عندها نهر بردى الى شبكة الجداول
مكونا منطقة زراعية تعرف بالغوطة وعدد سكانها كما يوضحه احصاء عام ١٩٧٠
حوالى ٨٣٦ ألف نسمة •

ودمشق ملتقى عدة خطوط حديدية وبرية منها الخط الحديدى الى بيروت مارا
بزحلة ومنها يسير شمالا الى بعلبك ويرتبط بخط الشرق الى حلب •

وكانت دمشق عاصمة للدولة الأموية ثم عاصمة لولاية الشام أيام حكم
السلطانين المصريين ثم استولى عليها العثمانيون عام ١٥١٧ لحين استصلاحها عام
١٩١٨ وقامت بها الحكومة القنصلية الأولى ثم وضعت تحت الانتداب الفرنسى لحين
اعلانها عاصمة للجمهورية السورية عام ١٩٤٦ •

وأهم ما يميز دمشق تلك الأبواب العتيقة من سور دمشق القديم الذى كان يحيط
بها منذ أكثر من ١٥٠٠ سنة هذه الأبواب هى توما وباب شرقى وباب السلام •

فى طريق الزيدانى على بعد ٢٦ كم من دمشق وعلى حافة عالية فوق وادى
بردى أقدم أثر تاريخى منذ بدء الخليقة وأول قبر لأول قتل وهو هابيل أن بن آدم
الذى قتله أخوه قابيل .

وتضم دمشق باب توما وبه عد من الكنائس القديمة منها كنيسة حنايا
والقديس بولس ومن آثار دمشق المسجد الأموى .

وكانت عادة العرب عند فتحهم البلاد التى يستولون عليها أن يبدأوا بتأسيس
المساجد الجامعة ولذلك قرر الخليفة الوليد بن عبد الملك أن يبنى مسجدا يليق بعظمة
الاسلام ويضارع العمائر البيزنطية .

ووقع اختيار الوليد على الجزء الشرقى من كنيسة القديس يوحنا المعمدان
التي كانت قد شيدت فى منطقة مقدسة من معبد وثنى قديم وفى مقابل ذلك بنى
للمسيحيين أربع كنائس .

ويتكون المسجد الأموى بدمشق من صحن كبير مستطيل الشكل واىوان رئيسى
يبلغ طوله ١٢٦ مترا وعمقه ٣٧ ويوجد ما باىوان القبلة أربعة محارب ويحتوى اىوان
القبلة على ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة ومحمولة على أعمدة رخامية وفوقها
عقود أصغر منها ويبلغ ارتفاع هذه الأروقة بعقودها الكبيرة والصغيرة ١٥ مترا
والواجهة الشمالية تعلوها مئذنة تعرف باسم مئذنة العروس وتنتهى قمة هذه المئذنة
باسعة دقاقة ، تضبط على دقاتها جميع مساجد دمشق مواعيد الاذان .

ضريح صلاح الدين :

وضريح القائد البطل صلاح الدين الأيوبي الذى يوجد داخل المدرسة العزيرية
التي بناها الملك العزيز بن صلاح الدين الأيوبي على أثر وفاة والده فى قلعة دمشق
سنة ٥٨٩ هـ - وفوق ضريح صلاح الدين قبة ، وتحته الضريح وفوقه تركيبة من
خشب الجوز المزين بزخارف منحوتة نحتا جميلا وفى أعلاه نقش آية الكرسي
بالخط الكوفى .

بيت المال :

وفى وسط صحن المسجد الأموى بناء يعرف باسم بيت المال مغطى بالفسيفساء
وفى بيت المال كانت تحفظ أموال الدولة التى تجبى من الزكاة كما يحتفظ فيها بأموال

اليتامى وينسب بعض المؤرخين بناء بيت المال الى الوليد بن عبد الملك وبعضهم الآخر يرجعه الى عهد الفضل بن على والى دمشق من قبل الدولة العباسية سنة ١٧٢ هـ .

البيمارستان :

ومن المنشآت المدنية التى تزخر بها دمشق (بيمارستان نور الدين زنكى) الذى شيده السلطان نور الدين زنكى فى القرن السادس الهجرى وتخطيط البيمارستان متعامد فهو يحتوى على أربعة ايوانات خصص كل واحد منها لعلاج نوع من المرض ويدخل الزائر الى هذا البيمارستان من بابه الذى يبرز عن جداره الغربى . كما ان النوافذ التى تعلو الابواب زخرفت بزخارف مخزومة .

قلعة دمشق :

وقلعة دمشق بنيت أولا الأمر فى العصر السلجوقى ثم أعاد بناءها الملك العادل أخو صلاح الدين من جديد سنة ٦١٥ هجرية والقلعة عبارة عن مستطيل مساحته ٢٢٠ × ١٥٠ مترا وتحتوى على ١٢ برجاً يبعد كل منها عن الآخر ثلاثين مترا .

قصر العظم :

أراد سعد باشا العظم والى دمشق فى القرن الثامن عشر الميلادى أن ينشئ قصراً تتحدث عنه الأجيال فلم يجد خيراً من البقعة التى أنشأ عليها معاوية ابن أبى سفيان مؤسس الدولة الأموية مقراً له . فشىد عليها الضم مقراً منيعاً . . . أنفق عليه أموالاً طائلة وحشد له من الصناع وأرباب الحرف عدداً كبيراً وجمع كميات كبيرة من العمود والرخام وبلاطات القيشانى .

ويتكون القصر من صحن الحرمك بأركانه المستطيلة والمضلعة وكذلك أرواقته الشمالية .

ومن رجالات دمشق أبو عبد الله محمد بن أبى طالب الانصارى الدمشقى الجغرافى العربى ألف عدة كتب من أهمها كتاب نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر الذى يعد مصدراً هاماً لمدى معرفة العرب بالهند الجنوبية توفى فى دمشق عام ١٣٢٧م ومن رجالات دمشق أيضاً أبى عبيدة القائد العربى الذى استولى على دمشق بعد معركة اليرموك عام ٦٣٥ ومن العلماء أيضاً بهاء الدين على بن محمد الساعاتى وعلى بن الحسن بن عساكر وهو مؤرخ ورحالة عربى ولد بدمشق عام ١١٠٥ .

مدينة دمشق . . كيف كانت - ٢٧٧

من أسمائها العربية « مدينة السلام » أو دار السلام ، وفيه إشارة للآية الكريمة « ولهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » وكان العباسيون في صدر دولتهم مغرمين بالتفاؤل الديني ، ويريدون من مدينتهم هذه أن تكون نموذجا للجنة التي وعد بها المتقون . وقد أنشأوا فيها « قصرا أسموه الخلد » إشارة الى جنة الخلد ، وآخر أسمه « الفردوس » . ومن أسمائها أيضا « مدينة المنصور » و « الزوراء » . وكان هذان الاسمان في أول الأمر لا يطلقان الا على المدينة المستديرة التي أنشأها المنصور . ومن أسمائها أيضا « دار الضيافة » .

اتخذ العباسيون الكوفة أول عاصمة لهم ، ثم بنوا مدينة على مقربة من الكوفة سموها بالهاشمية . ثم فكر المنصور في نقل عاصمته الى مكان آمن ، فوق اختياره على المساحة الواقعة بين دجلة شرقا ، ودجيل شمالا ، وقطر بل غربا والصرة جنوبا . ويرجح أن سبب اختيار المنصور لهذه البقعة لإنشاء مدينة بغداد ، سهولة الوصول اليها من دجلة والفرات وقربها من البر والبحر والجبل ، فضلا عن اعتدال مناخها .

● تخطيط المدينة :

أمر المنصور بتخطيط هذه المدينة سنة ١٤٥ هـ على شكل مستدير ، وأشرف على عملية التخطيط بنفسه ، حيث أقيم للمدينة سور داخلي بقطر ١٢٠٠ ذراع وارتفاع ٣٥ ذراعا وعرضه من أسفل ٢٠ ذراعا . أما السور الخارجي فيبعد عن السور الداخلي مسافة قدرها ١٦٠ ذراعا ، وعرضه من أسفل ٥٠ ذراعا ، ومن أعلى ٢٠ ذراعا وفي كل سور أربعة أبواب ، بين كل باب وآخر مسافة نحو ميل ، وعلى كل باب قبة ، وبين كل قبتين ٢٨ برجا .

بنى المنصور قصره المعروف بقصر الذهب في وسط المدينة ، يضم ايوانات شامخة متسعة ، يعلوه القبة الخضراء ذات ارتفاع شاهق ، حيث كانت تعتبر هذه القبة تاج بغداد ، ثم أقام المنصور حول مركز المدينة سورا داخليا ثالثا ، فيتألف من مجموع الأسوار الثلاثة دوائر ذات مركز واحد وهو قصر المنصور .

لم تكن الدولة العباسية تتخذ بغداد عاصمة لها حتى أقبل الناس عليها من كل مكان ، وتكاتف فيها رجال المال والأعمال على إنشاء الدور والقصور ، وكانت الدولة

تشجع على ذلك وتمدهم برعايتها . وكما تضافرت الجهود والأيدى العساملة على تعمير بغداد وازدهارها ورفع شأنها تضافرت الأحداث والكوارث على تمزيقها ومحو آثارها كالفاتحين الغزاة من المغول والتتار ، وفيضانات دجلة والفرات وانتشار الأمراض والأوبئة ، حتى لم يبق من آثارها الإسلامية كالمساجد الجامعة والمدارس والقصور الا بعض أطلال لا زالت باقية ، مثل المدرسة المستنصرية وباب الطلسم وبعض المآذن . ولذلك فقد اتمحت معالم المدينة المستديرة ، وأماكن قصور الخلفاء ومجاري الأنهار التي كانت تجرى خلال الجانبين ومداقن الخلفاء العباسيين .

والظاهر أن الخليفة المنصور اتخذ هذا الشكل المستدير أساسا لتخطيط المدينة ذات الأسوار متأثرا بذلك بالمدن القديمة في بلاد ما بين النهرين ، والذي كان شبيها جدا بمظهر المدن ذات الأسوار في شمال إفريقيا حتى اليوم . فقد كانت توجد ذات الشبكة من الطرقات الضيقة التي لا يزيد عرضها عن مترين ، ونفس المنازل ذات الطابق الواحد أو الطابقين أو الثلاثة ، والأسطح التي يمكن استخدامها ، والأفنية الداخلية ، وأخيرا المعبد المدرج الذي يشرف عليها جميعها . ولكنه استبدل المعبد بالمسجد ومآذنه التي تشرف على المدينة الإسلامية ، أو قصر الحسك الذي يقع في مركز الدائرة .

أما فيما يتعلق بالأسوار فقد كانت ضرورة عملية وفرضت شكلا معيناً في مدن المجتمعات المبكرة في بلاد ما بين النهرين . وكان لهذه الأسوار أثرها في الحد من التوسع في سهولة ويسر ، في نفس الوقت ضاعف من أمانية الحاكم وانصرافه الى ما يهيمه شخصيا .

فقد كان السور يؤدي غرضين أو وظيفتين ، أحدهما بوصفه تدبيرا عسكريا ، والأخرى بوصفه وسيلة للسيطرة الفعلية على سكان المدينة . أما من الناحية الجمالية فقد أقام السور فاصلا واضحا بين المدينة والريف المجاور ، ومن الناحية الاجتماعية أبرز السور الفارق بين المقيم في الداخل والمقيم في الخارج ، بين الحقل المكشوف المعرض للصوم والجيوش الغازية والحيوانات المتوحشة وبين المدينة التي يحيط بها السور احاطة تامة ، حيث يطمأن الانسان ويتكامل هذا الاطمئنان اذا ما توافرت في الداخل كميات وفيرة من الماء والحبوب المخزنة في الصوامع والمخازن .

وبطبيعة الحال كانت الفتحات الموجودة في سور المدينة وأبراجها المتعددة تلقى من الدقة والعناية في المراقبة ما تلقاه الآن فتحات البوابات في نظام الري . ومن المرجح أن المدينة ذات الأسوار ظهرت في مصر قبل تركيز السلطة في عهد الأسرات ، ولكن لعله قد مرت على مصر فترة طويلة نعمت فيها بالسلام ، فخفف التوتر الداخلي

ونقصت الحاجة الى حماية خارجية ، وعندما عادت المدينة المحاطة بالأسوار ، كانت وسيلة للدفاع المشترك ضد الغزاة الأجانب ، أكثر منها وسيلة لبسط السيطرة محليا بالقوة .

وقد بقى السور مظهرا من أبرز مظاهر المدينة فى معظم البلاد حتى القرن الثامن عشر ، باستثناء مصر فى عهد المماليك ، واليابان ، وانجلترا . حيث كانت الحواجز الطبيعية تكفل للمدن مناعة جماعية فى عصور معينة ، أو حيث كان يغنى عن إقامة أسوار محلية وجود جيش كبير ، أو احاطة الدولة بسور هائل ، كما كانت الحال فى روما أو الصين أيام حكم الأباطرة . حيث قد نشأ نظام دقيق تتميز به المدن التاريخية الكبرى حتى القرن المشار اليه للتحصينات بالأسوار والمتاريس والأبراج والقنوات والخنادق .

فمدينة بغداد التاريخية القديمة ، تلك المدينة المستديرة ، كان لها مظهران فى نفس الوقت ، أحدهما استبدادى ، والآخر مظهر بديع رائع . فقد كانت من ناحية ، ذلك الحصن المنيع ، مركز السيطرة والحكم والسلطان ، وكانت من الناحية الأخرى صورة من الجنة تتحول فيها قوى الكون البعيدة الى أنظمة فعالة . كان السور متراسا ماديا للدفاع عنها ، وكان أيضا حاجزا روحيا له دلالة قوية عظيمة بأنه يحفظ المقيمين فى داخله من الفوضى والشر الذى لا يوصف ويضمن الاستقرار الداخلى اللازم لتحقيق مزيد من التقدم الانسانى .

المساجد الجامعة :

أول مسجد جامع أقيم فى مدينة المنصور هو المسجد الذى انشأه المنصور لنفسه ملاصقا لقصره الكبير حيث تم انشاؤه سنة ١٩٢ هـ ، وبقي هذا المسجد قائما حتى العصر الثامن الهجرى . ثم مسجد الرصافة الذى انشأه المنصور أيضا ملحقا بالجانب الشرقى من قصر الرصافة . ثم مسجد دار الخلافة حيث كان قصر الخليفة المعتضد . وغير ذلك من المساجد الجامعة ومئات الجوامع .

كانت هذه المساجد الجامعة تضم حلقات التدريس لعلم الكلام وتعليم الفقه ورواة الحديث وعلوم كثيرة شرعية وكونية . وكانت تلحق بهذه المساجد مدارس يعنى فيها بتدريس القرآن الكريم واللغة العربية والحساب . هذا بالإضافة الى مدارس أخرى كثيرة لتأديب الجوارى وثقيفهن ، حيث أن الجارية التى تتأدب وتثقف وتتهذب تغل قيمتها وتعلو مكانتها .

ومن أهم المدارس التي أنشئت في بغداد المدرسة النظامية ، أنشأها الملك سنة ٤٥٩ هـ . كان من بين أساتذتها أبو اسحاق الشيرازي كبير فقهاء الشافعية ، والامام الغزالي وغيرهم . وفي أواخر القرن الثالث الهجري أنشئ معهد للطب ، أطلق عليه اسم البيمارستان ، كان من بين أساتذته أبو بكر الرازي . وكانت أول مدرسة طبية نظرية وعملية أنشئت في بغداد . أما المدرسة العباسية التي لا تزال باقية حتى الآن فهي المدرسة المستنصرية وتعتبر من أهم الآثار الاسلامية الباقية حتى الآن .

● القصور :

يحدثنا التاريخ بأن الخلفاء والأمراء تباروا في انشاء القصور ، وبالفوا فيها وتأنقوا في زخارفها حتى بلغ مجموع مسطحاتها بنحو ثلث المساحة التي تقع على الجانب الشرقي من بغداد . ولكي نتبين مبلغ ما وصلت اليه تلك القصور من السعة وما اشتملت عليه من عناصر ، فقد روى أنه كان في قصر الخليفة ٧٠٠٠ خادم ٤٠٠٠ من البيض ، ٣٠٠٠ من السود — وعدد ٧٠٠ حاجب ، ٤٠٠٠ غلام من السودان . وكان لقصر الخليفة المقتدر بالله شجرة من الفضة زنة ٥٠٠ ألف درهم قائمة في وسط بركة بها طيور مصنوعة من الذهب والفضة ، والى جانب الشجرة صفيين من التماثيل لثلاثين فارسا . يغطي نوافذ القصر ستائر من الحرير مطرزة بلغت نحو ٣٨ ألف متر مربع ، وأبسطة من السجاد الفاخر بلغت نحو ٢٢ ألف قطعة ، علاوة على التحف وأدوات الزينة العربية الصنع .

والواقع أن المنشآت الجميلة كانت الوسيلة التي توسلت بها المدينة لتجديد معالم الشخصية الجماعية الجديدة التي انبعثت ولتتطلع الى محياها بزهو شديد . وإذا كان الملك أو الحاكم اسماً وأمنع من أن يستطاع الوصول اليه الا عند الضرورة الملحة والحاجة القصوى ، فانه مع ذلك كان في وسع أقل فرد من السكان أن يوحد بين نفسه وشخصية المدينة في كل قوتها وبهائها . وبطبيعة الحال كانت هذه القصور سبباً في طمع الغزاة الأجانب ، أو الطامعين في الحكم من داخل البلاد نفسها .

وما أن أخذ العرب يستوطنون ضفاف بلاد النهرين تدريجياً خلال عدة قرون ، بل وعندما تسلموا زمام الحكم في العراق في أوائل القرن السابع بعد الميلاد ، نفثوا في البلاد روحاً جديدة وأنشأوا مدينة على أسس عربية اسلامية عريقة نابضة بالحياة . وأصبحت بغداد التي أنشأها المنصور عام ٧٦٢ م حاضرة العالم ، وتلتها بعدها بيزنطة في المرتبة الثانية . ازدهرت العلوم واخترع علم الجبر في ذلك الوقت ، وتطورت علوم الهندسة والكيمياء والطب على أيدي كبار علماء العرب ممن جمعوا

بين معرفة الفلسفة الاغريقية التي ترجمت الى العربية آنذاك ، والتعطش الى البحث العلمى . وكانت قصور بغداد والبصرة المحاطة بالحدائق النضرة ونافورات المياه تردد أصدااء الشعر والموسيقى على أنغام راقصة حاملة .

وما أن أطل القرن الخامس عشر حتى ورثت أوروبا مجموعة هذا التراث الانسانى الذى بنت عليه عصر نهضتها وحضارتها . ثم جاء المغول ليبعثوا فى العالم العربى فسادا ونهباً وتهديماً . وجاء بعدهم العثمانيون كغزاة فاتحين ، حيث احتفظوا بالعالم العربى فى حالة انحطاط وتدهور طوال ٤٠٠ عاماً ، الى أن استطاع العراق فى سنة ١٩٢١ م أن يحدد مكانه وينشئ كيانه الحاضر ، دولة مستقلة ذات شأن وسيادة ، فأنشئت الهولة العراقية الحديثة على أنقاض ولاية عثمانية مهجورة . ولذا نرى البلاد وهى تحمل معالم القديم والحديث فى جوار بعضها . ويرى المرء فى هذا الجوار شتى الجذسيات والمذاهب والأزياء ومختلف التقاليد . فقد انصهر عرب السهل وأكراد الجبال الشمالية فى بودقة شعب واحد ، وكيان واحد ، فيهم المسلمون والمسيحيون واليهود واليزيديون .

ورغم اختلاف المظاهر الخارجية ، فاننا نرى فى التركيب الداخلى للبلاد وحدة فى القوة وفى الهدف . واذ تصبح البلاد أكثر اخضراراً وأحسن تنظيماً وأعلى ازدهاراً ، تبرز حيوية الشعب مترقبة خلافة ، وراء هذا التغيير تهب ثروة ضخمة من البترول ، ثروة القوة والرجاء بالأمل فى المستقبل الزاهر للبلاد .

مدن اسلامية ٠٠٠ لها تاريخ وحضارة (+) ٤/٤

● طهران :

تقع طهران - عاصمة ايران - عند سفح جبال البرز وعلى بعد مائة واثنى عشر كيلو مترا من جنوب بحر قزوين . وهى مركز تجارى ومما تشتهر به كثرة البساتين المتشابكة وتقع الخط الحديدى الذى بواسطة يربطها بساحل الخليج العربى وأيضا بحر قزوين وهى قريبة من مدينة الرى القديمة التى كانت - فى العصور الوسطى - ذات شهرة عريضة . ويرجع نهوض طهران الى عام ١٧٨٨ م حيث صارت قاعدة للبلاد وقد عمل الحكام على انعاشها ولذلك فقد نمت بسرعة وجذبت اليها عددا كبيرا من أهالى المقاطعات المحيطة بها .

(+) مدن لها تاريخ ٠٠ نشر بجريدة

الأهرام تباعا فى شهر مايو ١٩٨٦

ولقد كان مصير الامبراطورية الفارسية على نحو مختلف لما حدث مع الامبراطورية البيزنطية فقد تمكن العرب في العام الثاني عشر من الهجرة (مارس ٦٣٢ م) بقيادة المثنى بن حارثة وتسنى للعرب الاستيلاء على الحيرة التي كانت عاصمة اللخمييين . . وأيضاً تحقق نصر آخر بعد ذلك في شهر مايو ٦٣٣م كتب الله الهزيمة للامبراطورية الفارسية على يد البطل العربي وسيف الله ، خالد بن الوليد وكان لابد من رد فعل من جانب الايرانيين متمثلاً في بدء الاستعدادات كمحاولة لصد الجيش العربي القادم من الجزيرة العربية حاملاً معه لواء الايمان .

وفي شهر نوفمبر من نفس العام قام القائد الايراني رستم حاكم خراسان ، بحصار الجيش العربي بعد أن تركه يعبر نهر الفرات وفي موقعة الجسر لحقت بالجيش العربي هزيمة فادحة . وخفف من ذلك سرعة بديهية وحدة ذكاء القائد العربي المثنى بن حارثة مما مكنه من فك الحصار المضروب حوله وبذلك - وبفضل الله - استطاع العرب عبور نهر الفرات مرة أخرى ، وفي العام الرابع عشر من الهجرة أييد حشد كبير من الجيش الايراني في موقعة البويب بالقرب من الحيرة وكان ذلك في العشرين من شهر أغسطس ٦٣٦ م .

لم يستسلم رستم القائد الايراني فقد صمم - رغم ما لحق به - على جمع وحدات عسكرية من جميع أنحاء ايران واستدعى جميع قادة الجيش وقد استغرق ذلك مدة تزيد على العام .

وفي فصل الخريف من العام الخامس عشر الهجري أقام الجيش الايراني الكبير معسكره ، في القادسية الواقعة بالقرب من مدينة الحيرة بينما يوجد بالقرب منه الجيش العربي بقيادة أحد قدامى المهاجرين هو عمر بن سعد بن أبي وقاص .

ونظرة سريعة على الجانب الايراني نجد الاستعداد العسكري بأفضل أنواع الأسلحة - طبعاً - وفق ظروف وطبيعة ذلك العصر - ورافقهم الفيلة المضخمة ذات الهودج القاذفة للرماح . وفي هذا الجو ورغم بساطة عتاد الجيش العربي وعدم التكافؤ دارت معركة القادسية لمدة أربعة أيام وكان القتال ضارياً وعنيفاً وفي خلال المعركة وصلت الامدادات العربية القادمة من الشام ، وفي اليوم الاخير هبت ريح عاصفة وتلبد الجو بسحب من الحصى والرمال أعمت وجوه المقاتلين على الجانب الايراني سبحانه الله . . وتحقق النصر المبين للعرب وقتل في تلك المعركة القائد رستم .

وعندما سمع الملك يزديجرد بتلك الهزيمة النكراء ترك العاصمة على الفور واتجه الى مدينة حلوان ثم الى جبال زاغروس . . وبعد فترة قصيرة سقطت المدائن

(العاصمة التي هجرها حكامها) فى يد الجيش العربى وتحقق ذلك فى شهر يونيو ٦٣٧ م لأن تحصينات واستعدادات الدفاع عن المدينة لم تكن كافية . ولم يتمكن سكانها من عقد اتفاق مع العرب بتسليمها فتعرضت طيسنون للدمار والخراب فقتل فريق من سكانها وأسر فريق آخر وغنم العرب منها غنائم بلغت قيمتها تسعمائة مليون درهم . وفى العام التاسع عشر الهجرى تم للعرب الاستيلاء على مدينة حلوان ثم اتجهوا صوب اعماق الهضبة الايرانية لتقع المعركة الفاصلة فى نهاوند وفيها تحقق النصر للجيش العربى وفى المعركة قتل القائد الايرانى نيزوز . وتوالت جولات وصولات الجيش العربى وسار من نصر الى نصر بفضل من الله وتوفيقه .

وكان لدخول ايران فى حوزة أقطار الخلافة الاسلامية نتائج هامة عديدة منها .

انتقال العرب الى بعض مناطق ايران والاستيطان فى المدن وبدأ الأمر بالاقامة فى خيام وكان هذا الانتقال يتم على شكل جماعات وتمت على شكل معسكرات حربية .

تحولت تلك المعسكرات فيما بعد - ويمضى الوقت - الى مدن كاملة وأصبح بعضها مراكز للفكر الاسلامى وبوتقة انصهر فيها مع الفكر الفارسى المشترك .

● مراكش :

اسم كان يطلق على المغرب أو المملكة المغربية قبل اعلان استقلاله ، ومازال هذا اللفظ (أى موروكو بالانجليزية أو ماروك بالفرنسية) مستخدما فى المراجع الاجنبية .

ومراكش كذلك اسم المدينة الثانية فى المغرب (ومنها اشتق اسم الاقليم) وتقع مدينة مراكش فى الداخل على نهر تنسيفت وينتهى عندها الخط الحديدى القادم من الدار البيضاء كما يربطها بميناء أغادير خط جوى ، ويبلغ عدد سكانها ١٠٠١٢٢٤ر نسمة (احصاء عام ١٩٨٠) ، ومساحتها ١٤٧٧٥ كم ، والاسلام دين الدولة ودين الأغلبية العظمى .

أسسها المرابطون فى أواخر القرن الحادى عشر ، وتطلق عليها جوهرة الجنوب وهى من حيث الاقدمية ، ثانية عواصم المغرب ، ومن اثارها جامع الكتبية الذى يرجع عهده الى عصر الموحدين وتعلوه منارة مشهورة ، وكذلك مدرسة يوسف الموحدى ، والمشهورة ، بتفسيراتها وممرها أخشابها المنقوشة وغير ذلك من آثار هندسية رائعة ترجع الى عهد السعديين فالدولة الثانية الكبيرة التى خلفت الاداريه هى دولة

المرابطين وكان مؤسسها يوسف بن تاشفين الملقب بشيخ المرابطين لدينه وفضله وشجاعته وعدله وقد بنى مدينة مراكش عام ١٠٦٢ ومسجدا كبيرا لصلاته .

وقد اعتنى يوسف بن تاشفين بعد أن استوثق له الأمر بمجمع علماء الأندلس وأدبائها ، ثم نقل العلماء الى عاصمته المغربية مراكش الحمراء عاصمة المغرب والأندلس والصحراء فى الان الواحد ، وخلفه ابنه على بن يوسف الذى تغلب على ملوك الطوائف بالأندلس ، وأنشأ عام ٥١٤ هجرية مدرسة كبيرة تعرف بالجامعة اليوسيفية ، وغدت مراكش فى أيام المرابطين مركزا علميا هاما . فقد كان فى المغرب ثلاث جامعات جامعة القرويين الادريسية ، وجامعة سبته الاندلسية ثم الجامعة اليوسيفية .

وجاء بعد المرابطين دولة الموحيدين بزعامة ابن تومرت ومن بعده عبد المؤمن عام ١١٣٠ هـ وقد نجحت هذه الدولة فى توحيد المغرب وأسبانيا المسلمة فى ظل دولة واحدة فعادت هبة العرب الى شمال افريقيا ، ودفعت عنهم العدوان الاوروبى الذى كان يهددهم فى الأندلس وفى الشمال الافريقى ذاته وتوحدت البلاد الاندلسية والمغربية تحت حكم أبو يعقوب ، بن عبد المؤمن ، وخلفه ابنه يعقوب بن المنصور الذى كانت الدولة قوية فى عهده فانتصر على الاسبان عام ١١٩٥ ، وانتهى ملك الموحيدين عام ١٢٦٢ بموت آخر ملوكها الواثق .

وقد عرف عهد الموحيدين أيضا بالازدهار العلمى ويقول الاستاذ عثمان الكعك « نقل المرابطون ثم الموحدون علماء الأندلس الى جامعتى فاس ومراكش وقد نضجت الحركة التعليمية والثقافية فى عهد الموحيدين الذين أسسوا مؤسسات تعليمية كثيرة ابتداء من الكتاتيب الى الزوايا على مختلف أنواعها ، الى المدارس على مختلف اختصاصاتها كالمدرسة العامة التى كانت تعمل على تخريج الموظفين الموحيدين لاستكمال النظام الادارى ، ثم المدرسة الملكية لتعليم امراء الموحيدين ، ومدرسة تعليم فن الملاحة بمدينة الرباط ومدرسة بيت للطلبة بمراكش ، وهى شعبة مدرسة عليا » . وقد وجد فى المدرسة الادارية ثلاثة الاف طالب يقرأون كتب المهدي ابن تومرت ويتعلمون الى جانب ذلك الفنون الحربية هذا بالاضافة الى دراستهم فى الادارة وشئون الدولة ، وكانت جميع نفقات هؤلاء الطلاب على الدولة وكان الطلبة مبيت جميل المعمارى أنيق البناء ، كما كانت لهم مكتبة وناد ، وكان رئيس الطلبة شبه نقيب يدافع عن حقوقهم ويجمعهم فى ناد للمناظرة . ويطلق على سكان الشمال الافريقى الأصليين اسم « البربر » وهم من نفس السلالة التى ينتمى اليها العرب الساساميون .

● عمان :

تقع على بعد مائة وستة كيلو مترات شرق بيت المقدس تم تشييدها على انقاض مدينة فيلادلفيا القديمة وهناك قول آخر بأنها مدينة دقيانوس .

وفي عمان - عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية توجد مجموعة من الآثار الرومانية لعل من أهمها المسرح الروماني الذي كان يتسع لخمسة آلاف مشاهد الى جانب أجزاء من الأسوار القديمة وقلعة عمان وقد نمت المدينة نموا كبيرا وخاصة في أعقاب الحرب العالمية الثانية . وعنها قال أبو عبد الله محمد بن البشاري : عمان على سيف البادية ذات قرى ومزارع وبها عدة أنهار مما يتيح زراعة الحبوب وتربية الأغنام .

يفد السياح من مختلف أرجاء العالم لمشاهدة الآثار وزيارة الأماكن المقدسة مما يتيح للاردن ميزة خاصة وطابعا متميزا . وتتجه قلوب الملايين من اتباع الديانات السماوية الثلاث الى الأردن حيث سار الأنبياء والمرسلون ومنها تواجهوا برسالاتهم السماوية من الله تعالى الى البشر لهدايتهم .

فالمملكة الأردنية الهاشمية يوجد بها الأماكن الدينية التي يهتم المسيحيون لزيارتها ومن أهمها كنيسة القيامة التي قامت ببنائها الملكة هيلانة والدة الامبراطور الروماني قسطنطين سنة ٣٢٥ م ونتيجة لهزات أرضية صارت هذه الكنيسة في حاجة لأعمال الترميم أكثر من مرة وهذه الكنيسة مشتركة بين مختلف الطوائف المسيحية طوائف الروم الارثوذكس واللاتين والاقباط والسريان والأرمن . وأيضا توجد كنيسة المهد التي تقع في مدينة بيت لحم وقد انشئت فوق المكان الذي ولد فيه المسيح عليه السلام وأيضا هناك كنيسة الصعود ومقام السيدة العذراء وجبل الزيتون .

ثالث الحرمين الشريفين :

والقدس بالنسبة للمسلمين أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وحيث معجزة الاسراء والمعراج للرسول صلى الله عليه وسلم . وأهم الأماكن الاسلامية المقدسة في المدينة الحرم الشريف الذي يضم المسجد الأقصى ومسجد الصخرة الى جانب عدد كبير من المساجد وقد اهتم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بالمسجد الأقصى ومسجد الصخرة خلال القرن الأول الهجري وبذل في سبيل ذلك مبالغ طائلة من المال فقد رصد مثلا لمسجد الصخرة خراج مصر لمدة سبع سنوات ، ويعتبر هذا المسجد من أجمل الابنية الدينية .

ولكن نتيجة لعوامل الزمن والظروف الجوية لحق بهذه الآثار التصدع وبعض
الاضرار عبر مختلف العصور نتيجة للزلازل الا أن ايدى الاصلاح كانت دوما تبادر
الى القيام بكل ما يلزم من ترميم واصلاح وتعمير فقد تألفت فى سنة ١٩٥٤ لجنة
لتقوم بالاتصال بالحكومات العربية والاسلامية لجمع التبرعات لصيانة وتعمير مسجد
الصخرة .

ومن ضمن الآثار الاسلامية أيضا الحرم الابراهيمى الموجود فى مدينة الخليل .

أضرحة شهداء غزوة مؤتة :

كما يوجد أضرحة شهداء غزوة مؤتة الواقعة جنوبى مدينة الكرك فى الضفة
الشرقية من نهر الأردن حيث توجد مقامات الصحابة أبو عبيدة بن الجراح وشرحبيل
ابن حسنة ومعاذ بن جبل وحزار بن الاوزر ويزيد بن أبى سفيان ولا يخفى أن الأردن
فى التاريخ الاسلامى يعتبر أول بلد اتجه اليه المسلمون لنشر الدعوة الاسلامية
السلمحة . فمن المعروف أن غزوة مؤتة هى أول غزوة اسلامية تظم خارج شبه
الجزيرة العربية .

لقد تم العثور على الكهف فى قرية الرقيم . والكهف المقصود به هنا كما
هو معروف وهو ما جاءت قصته فى القرآن الكريم فى سورة بنفس الاسم قال الله
تعالى : « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » .

لقد عثر الاثريون على الكهف وبداخله سبع جماجم بشرية وجمجمة حيوان
(الكلب) وان ما وجد بداخله يطابق تماما ما ورد ذكره فى القرآن الكريم وان كان
بعض المفسرين للقرآن الكريم كانوا قد اختلفوا فى تحديد هذا المكان فمنهم من قال
أنه يوجد فى دمشق وآخرون قالوا بوجوده فى تركيا ومنهم من أشار بوجوده فى
منطقة البلقاء وبعد التحرى والتقصى تبين أن المؤرخين الذين أشاروا الى وجود الكهف
فى منطقة البلقاء هم المصيبون .

وقرية الرقيم هذه تبعد عن جنوب عمان بنحو سبعة كيلو مترات وان كان اسمها
قد تم تحريفه الى « الرجيب » حيث أشار المفسرون الى أن موقع الكهف فى هذه
القرية التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم وتقع فى منطقة البلقاء وبعد دراسات جادة
واتصالات مع سكان البلدة فى هذه المنطقة عرف أن هناك غارا تم اكتشافه عام
١٩٦٢ وتبين أنه هو الكهف المقصود به الآيات الكريمة ومن نتائج هذه الحفريات :

— العثور داخل الكهف على نقوش وأدوات زينة ونقود من العهد البيزنطى
من القرن الثالث الميلادى .

— العثور على المسجد الوارد ذكره فى القرآن الكريم . قال الذين غلبوا
على أمرهم لنتخذن عليهم مسجدا .

— عثر على سبعة قبور كما ورد ذكره فى القرآن الكريم كما عثر على قبر
ثامن للكلب الذى تبعهم وعثر على سبع جماجم بشرية وجمجمة كلب ويقولون سبعة
ثامنهم كلبهم .

— تم تنظيف موقع المعبد الذى أقيم فوق الكهف وأعمدته باقية وبعد اجراء
فحص النقوش والكتابات الموجودة على الجدران بالكهف وعلى القبور السبعة تبين
أنها بيزنطية وهو ما يتفق مع العصر الذى عاش فيه الفتية السبعة .

● فاس :

من أعمال المملكة المغربية تتمتع بموقع هام على مفترق الطرق الى الرباط وطنجة
كانت عاصمة للبلاد فى عهد عدة أسرات حكمت البلاد ابتداء من القرن الثامن الميلادى
حتى القرن التاسع عشر وتتكون مدينة فاس من مدينتين الأولى المدينة القديمة والأخرى
حديثة وقد قام بإنشائها مولاي إدريس الثانى .

لقد سكن المدينة فى أول عهدها البربر وأهل الأندلس اللاجئون من قرطبة
وأصبحت مركزا ثقافيا خلال القرن العاشر وبلغت أوج عظمتها فى عهد بنى عامر
وكان ذلك بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر والذين شيّدوا بها المساجد والمدارس
السبع التى بقيت على ازدهارها . وبها شيّدت أيضا جامعة القرويين الاسلامية
وتعتبر فاس العاصمة الثقافية والروحية والفنية للمملكة المغربية .

ولقد وصل العرب الى بلاد المغرب سنة ٦٨٢ هـ حاملين معهم الدين الاسلامى
ذلك الدين القيم وسياسة سمحة تحارب الظلم والعدوان داعين الى الدين الحنيف
بالحكمة والموعظة الحسنة وقد نشر العرب الدعوة الاسلامية التى استجاب اليها
السكان مما ترتب على ذلك تغيير شامل فى حياة الأهالى اجتماعيا واقتصاديا الى
ما هو أفضل .

وبعدما عين الامير إدريس الثانى بعد وفاة أبيه خرج ليبحث عن مكان مناسب

لإقامة عاصمة جديدة للمملكة فجذبته سهول وادي فاس لوفرة مائها وخصوبة تربتها وعلى ذلك قرر بناء مدينته الجميلة الجديدة وفعلًا قام بوضع حجر الأساس لها سنة ٨٠٨ هـ وهو يقول : « بنيت هذه المدينة لعبادة الله وترتيل كتابه واحترام شرائعه » .

وتم تصميم المدينة على أن تكون على هيئة قسمين احاط كل منهما بسور عظيم وخصص القسم الواقع على الضفة اليسرى لسكانه مع جنوده وضباط قواته اما القسم الواقع على الضفة اليمنى فكان للقبائل .

وبعد سنوات قليلة وفدت الى فاس ما يقرب من ألف عائلة أندلسية كانت تقيم فى قرطبة فقام ادريس الثانى عاهل المدينة بأسكانها فى الضفة اليمنى فى مكان أطلق عليه « عدوة الأندلس » ، وبعد ذلك قصد فاس نحو ثلاثة آلاف من عرب القيروان الذين استقروا فى الضفة اليسرى فى مكان أطلق عليه (عدوة القيروان) ، وفى القرن الحادى عشر الميلادى قام المرابطون بتوحيد العدوتين وأحاطوهما بسور واحد .

وفى محاولة للتوفيق بين الأصالة والمعاصرة كما يقال والذى ينعكس على العمارة ونتيجة لذلك يظهر فى فاس نماذج ثلاثة :

— فاس القديمة: التى ما زالت تئن تحت الكثافة السكانية المتزايدة فقد عجزت عن أن تقدم لهم وسائل الحياة ولكن فى نفس الوقت تقدم تراثا تاريخيا لا يقدر بثمن فهناك على سبيل المثال — المخطوطات التى تضم تراثا عربيا فى ذروة ازدهاره والىها يحن أبناء الشرق وأيضا تذهل أبناء الغرب .

— فاس الحديثة : التى صار مألوفا فيها أن ترى العمارات الحديثة والمحلات التجارية الحديثة تعكس روح العصر رغم أنها لم تراع البيئة المحلية وجذبت البعض اليها ليسر الحياة فيها وخاصة بعد الارتفاع الكبير فى أسعار أراضى البناء وصار السكان يعيشون فيها بعد أن ضاقت بهم فاس المدينة القديمة .

— الحى السكنى : وهو يشكل مجموعة من القصور تسمى كبار العائلات وترى فى هذا الحى الفن الأندلسى الى جانب العمارات القديمة العريقة متداخلة مع عناصر الحداثة فى أنسجام متناغم مع توازن جميل بين احتياجات البيئة ونتاج العصر فطرقاتها واسعة نسبيا تتسع للسيارات ويحيط دورها حدائق الزيتون والبرتقال ، ومن الممكن تعميم ذلك على كل سكان فاس لاستيعاب أجمل ما فى التراث الإسلامى مع استغلاله وتوظيفه من أجل حياة عصرية وهذا يحتاج استخدام بعض ثروات المغرب وعندها تبقى فاس العتيقة ، فاس الرمز لتحتضن أبناءها وتحتويهم فى داخلها بعماراتها ومساكنها الحديثة أو العريقة العتيقة على حد سواء .

وشأن مدينة فاس فى مواجهتها المشاكل التى تعاني منها مثل باقى المدن القديمة من المشاكل التكيف مع العصر مع الحرص على الاحتفاظ بالتراث الفنى والبعض الآخر من هذه المشاكل فقدان دورها القديم بعد ان كانت يوما عاصمة ومقرا للحكم ثم انتقلت العاصمة السياسية الى الرباط بينما المركز التجارى والاقتصادى انتقل الى الدار البيضاء .

والدخول الى مدينة فاس يبدأ من بوابة وكأنها احدى بوابات التاريخ الأندلسية الطراز المحلاة بالفسيفساء بألوانه الفيروزية ، ولمدينة فاس سور يمتد اثنى عشر كيلوى مترا وبه ست بوابات على امتداد السور وكان اغلاق هذه البوابات يجعل الناس يشعرون بالأمان والأمن حتى الناس كان لهم زى خاص ولا تكاد تلمح الا عند رؤية زائر غريب .

وعبقرية المكان - كما يقول د . جمال حمدان - غيرها فى مدينة فاس ، أنها كانت انعكاسا للقيم الاجتماعية فالبيت الغربى كان يطل على الداخل حفاظ على المرأة فى مجتمع فاس وان كانت المرأة فى فاس شريكة فى الحياة العامة . ولا غرو فان الظروف الاجتماعية من حول أهل فاس تتغير وتظل فى نفس الوقت - محافظة على القديم .

ولا بأس عند أهلها أن تظل المدينة مغلقة وان قل فيها النشاط التجارى والاقتصادى مع انتقال الزيادة السكانية مع أنشطتها الى الأحياء الجديدة وتظل عماراتها ومبانيها التاريخية يفوح منها عبق التاريخ وتبقى برموزها وفنونها ليمتص منها كل ما هو جديد ويوجد فى مدينة فاس ثلاثة مساجد يؤدون فيها صلاة الجمعة الى جانب جامعة القرويين .

● كابل / افغانستان :

كابل أو كابل ، عاصمة افغانستان كما يطلق الاسم على احدى الولايات السبع التى تنقسم اليها افغانستان ، تقع على نهر كابل فى منطقة مشهورة بزراعة الفاكهة ، اتخذها السلطان المغولى بابر حاضرة ملكه ابان القرن ١٦ ، وبابر معناه بالتركية الأسد ، وهو الاسم الشائع لظهر الدين محمد (١٤٨٠ - ١٥٣٠) ، مؤسس امبراطورية المغول بالهند ، سليل تيمورلنك ، والذى اعتلى عام (١٤٩٥) عرش امارة بوسط آسيا حاول أحد أعمامه بمعونة بعض النبلاء اغتصاب الحكم منه ، ولكن الحاكم الفتى أنقض فى شجاعة على مقاطعات كشمير وقندهار ، وامتلكها ، ثم استحوذ عام (١٥٠٤) على كابل وأقام مملكة فى افغانستان ، ومنها غزا الهند عام (١٥٢٥) ، ورغم صغر قوته ،

فانه باستخدام المدافع هزم سلطان دلهى فى بانيبات عام (١٥٢٦) ، وسقطت فى يده
أجرا ودلهى ، وتم له فتح معظم الارحاء الشمالية من الهند .

كان عبقرىا فذا ، فى الشئون الحربية والادارية ، وفى العلوم والفن أيضا حيث
كان موسيقيا موهوبا ، كما كتب سيرة لحياته وفتوحاته تعد تحفة أدبية . وعمل على
ادخال اصلاحات كثيرة منها تمهيد الطرق ، وتنظيم البريد ، ومسح الأراضي ، ووضع
نظام عادل للضرائب . ثم صارت كابول مرة أخرى عاصمة لأفغانستان عام (١٧٧٣)
بدلا من قندهار وبرزت أهميتها فى أثناء الحرب الأفغانىة الأولى أعوام (١٨٢٠ -
١٨٤٢) ، ويبلغ عدد السكان فى هذه الولاية ١٧٩٠٩ر٥١ ، والمساحة ٥٨٥ر٤ كم^٢ ،
أما عدد سكان المدينة العاصمة فيصل الى ١٠٧ر٤٠٣ ، وان ٩٩٪ من هذا العدد
مسلمون ، ومع ان كابول ليست على خط حديدى الا أنها مركز هام للمواصلات البرية
الخارجية إذ يربطها مع باكستان طريق برى رئيسى يصلها بمدينة باشور عن طريق ممر
خيبر ، كما تربطها شبكة من طرق للسيارات مع عواصم الولايات الأخرى وقد أقيمت
جامعتها عام ١٩٣٣ .

قال الاصطخرى الخليج صنف من الأتراك وقعوا فى قديم الزمان الى أرض كابل
التي بين الهند ونواحي بحستان فى ظهر الغور وهم أصحاب نعم على خلق الأتراك فى
زيهم ولسانهم ، وكابل اسم يشمل الناحية ومدينتها العظمى أو هند وقد اجتمعت برجل
من عقلاء بحستان ممن دوخ تلك البلاد وطرقها فذكر لى بالمشاهدة ان كابل ولاية ذات
مروج كبيرة بين هند وغزنه ، قال ونسبتها الى الهند أولى فصيح عندى . وأما قول
ابن الفقيه انها من ثغور طخارستان فليس ببعيد من الصواب ، ولعل لخارستان تكون
فى الثلثة الشرقية منها .

قال ابن الفقيه ، كابل من ثغور طخارستان ، ولها من المدن واذان وخواش وخشك
وجزه ، قال . وبكابل عودونا رجيل وزعفران وأهليلج لأنها متأخمة للهند . وكان
خراجها ألفى ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الوصائف ألفا رأس قيمتها ستمائة
ألف درهم . وعن تاريخ دخول الاسلام فى كابل . فيذكر من أخبار الخليفة العباسى
المأمون أنه فتح كابل واظهر ملكها الاسلام والطاعة وأدخلها عامله (رأى عامل المأمون)
واتصل بها لبريد ، ثم استقامت بعد ذلك حيناً ، ويبدو أن فتح كابل استقر بصفة دائمة
حوالى عام ٣٥٧ هـ (٨٧١ م) .

● كراتشى :

ميناء بجمهورية باكستان على بحر العرب - تقع فى شمال دلتا نهر السند ، يبدأ

مدن اسلامية لها تاريخ - ٣٩١

عندها الخط الحديدي الذي يتفرع عند جيدر آباد والسند متجها الى الهند عبر باكستان وهي أيضا مسقط رأس الزعيم الباكستاني محمد علي جناح وكراتشي من أهم الثغور ونظرا لأهمية موقعها الجغرافي الهام اعتبرت المنفذ الوحيد لباكستان على بحر العرب - كما أنها العاصمة الاقتصادية للبلاد لوقوعها في إقليم زراعي داخل دلتا السند ولكونها مركزا صناعيا وتجاريا مرموقا .

وكانت كراتشي العاصمة السياسية للبلاد منذ قيام دولة باكستان حتى سنة ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م) وإنما تحولت العاصمة هنا لموقعها غير المناسب وبالرغم من ذلك فهي النواة الأولى لدولة باكستان ولا تزال قلبها النابض .

تطورت أهمية كراتشي السياسية منذ عام ١٩٤٧ م حين اختارها الزعيم محمد علي جناح عاصمة لدولة باكستان الجديدة ومن ثم تطور عدد سكانها تطورا كبيرا . وبعد أن كان ٣٥٩ ألفا في عام ١٩٤٠ ارتفع الى ٣ ملايين ٤٩٥ ألفا عام ١٩٧٢ ثم وصل حسب تعداد ١٩٨١ الى ٥ ملايين و ١٠٣ آلاف نسمة .

والغالبية العظمى من أهل باكستان مسلمون ويمثلون ٩٨٪ من تعداد السكان وتوجد أقلية صغيرة من الشيعة ويتركز أعضاء الطائفة الاسماعيلية في كراتشي - كما توجد الطائفة الأحمدية في منطقة لاهور .

ويؤلف الهندوس ١٦٪ من تعداد السكان - ويتحدث غالبية السكان « الأوردو » وتعني لغة « المعسكر » وكانت هذه اللغة قد دخلت مع المغول وتحسوي الكثير من الكلمات العربية والفارسية - وإن كانت اللغة الانجليزية تستخدم في الأوساط الرسمية والتجارية والمحاكم ومعاهد التعليم كما يتكلم بعض السكان لغات أخرى محدودة الانتشار مثل البنجابية والسندية والبشتية .

وفي عام ١٩٥٩ بدأ نقل العاصمة واتخذت الدولة من مدينة روالپندي عاصمة بدلا من كراتشي لتناسب ذلك مع توزيع السكان والعمران في باكستان ، ثم رثى مؤخرا أن تكون العاصمة اسلام آباد التي أقيمت خصيصا لذلك على مقربة من روالپندي .

وعلى الرغم من هذا فقد ظلت تتمتع كراتشي بأهميتها اقتصاديا باعتبارها الميناء الثاني في القارة الهندية بعد بومباي ونظرا لموقعها الجغرافي الهام وصل إليها الاسلام مع التجار والقوافل التي كانت تفد الى السواحل الهندية ، كما أدركها مد الفتوح الاسلامية وقد بدأت الحملات البحرية كغزو الشواطئ الشمالية الغربية للهند حول بومباي « الديبل » التي كانت تقع مكان كراتشي .

ومنذ خلافة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما - وعندما كان الحكم بن عمر والغفارى واليا على خراسان أرسل المهلب بن أبى صفرة فى عام ٤٤ هـ لغزو السند ثم أرسل الحجاج صهره محمد بن محمد بن الحكم بن عقيل الثقفى فى عام ٨٩ هـ (٧٠٨ م) الذى وطد حكم الاسلام فى مكران وقطع ما يعرف الآن باسم إقليم بلوخيستان حتى وصل أرض السند - وفتح « أرمئيل » وهى مدينة كبيرة من أرض السند شرقى مكران - ثم سار الى « الديبل » ميناء السند العظيم على ساحل بحر الهند .

وحين خندق محمد بن القاسم امام « الديبل » أمره الحجاج برمى « الدقل » وهى سارية لمذابة عظيمة للبلد وقيل عنه فى كتاب العرب انه « صنم بوذا » أو مكان عبادة البوذيين وأطلق عليه « البددة » .

وأستمرت فتوحات محمد بن القاسم فى طريقه الى شمال السند وانضم اليه جماعة من « الزط » كان المسلمون قد التقوا بجماعة منهم خلال فتوحاتهم فى فارس وخرسان - وأسكنهم وأهلهم بأسفل كسكر وتناسلوا بها بعد ان غلبوا البطيحة .

وحين تولى السلطان التركى الأصل محمود بن سبكتكين عرش الدولة الغزنوية عام ٣٨٨ هـ نذر نفسه للجهاد ونشر الاسلام . وخاض غمار سبع عشرة حملة فى المنطقة وفتح كشمير ودلهى ولاهور واحكم توطيد الحكم الاسلامى فى البنجاب .

● قرطبة :

بعد فتح مصر انحرفت الجيوش تجاه الغرب لتأمين خطوط المسلمين وقاعدتهم فى مصر واستطاعت مصر بعد فتحها فى عام ٢٠ هجرية أن تصبح قاعدة لفتح افريقيا .

وكانت طبيعة البلاد وقائدها سببا فى تأخر الفتح الاسلامى واستقر أول حاكم حقيقى على يد حسان بن النعمان الغسانى الذى استعان بالأسطول العربى على طرد الروم من المدن الساحلية فى شمال افريقيا خاصة « قرطاجة » .

وقد شهد المغرب بعد ذلك واليا من أعظم رجال الاسلام وهو « موسى بن نصير » الذى دخل الاسلام الى أسبانيا وعهده بعد ان استتب فى شمال افريقيا وأمن به البربر وتكلموا لغته وعاشوا حياته واستطاع ابن نصير أن يستولى على أغلب جزر البحر المتوسط وكان يعرف باسم بحر الروم وهدفه من ذلك تأمين حدود الخلافة الاسلامية فى افريقيا .

طلّاع جيوش المسلمين بقيادة طارق بن زياد :

استأن بن نصير الوليد بن عبد الملك فى فتح اسبانيا وأشار عليه الوليد بأن يخضعها بمجموعات صغيرة من السرايا ليأمن عليهم فأرسل بن نصير أولها بقيادة « طريف بن مالك الذى استطاع أن يحقق نصرا عسكريا باهرا وأصبح المكان الذى نزل فيه معروف الى الآن باسمه » رأس طريف .

كما أرسل « يوليان » حاكم سبته رسالة الى ابن نصير يطلب منه الاسراع بغزو أسبانيا ، وذلك بسبب عداة شخصى بينه وبين الملك « لوزريق » .

وبدأت طلّاع جيوش المسلمين بقيادة طارق بن زياد تعبر الزقاق (جبل طارق) أو (جبل الفتح) لتجتاح جيوش المسلمين جيوش الملك « لوزريق » وتهزمها فى شهر رمضان سنة ٥٢ هـ (٧١١ م) فى موقعة خالدة عرفت بموقع « شريش » أو « واد نهر لكة » وهزم القوط وفرت قواتهم وعبيدهم وانضموا الى المسلمين .

ومن الخطب الشهيرة لدى العرب قول طارق لجنده ٠٠ أيها الناس اين المفر ؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم ، وليس لكم والله الا الصدق والصبر ٠٠ واعلموا أنكم فى هذه الجزيرة أضعف من الايتام فى مأدبة اللئام - وقد استقبلكم عدوكم بجيوشه وأسلحته وأقواته موفورة ، وأنتم لا وتد لكم الا سسيوفكم ولا أقوات لكم الا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم ٠٠ وقيل ان طارق أمر بأحراق أسطوله ليدفع جنده على الاستبسال وقد اجتاحت جيوشه بعد ذلك أشبيلية وقرطبة وطليلة .

وقد لحق موسى بن نصير بطارق بن زياد واستطاع أن يؤمن ظهره ويعيد فتح بعض البلاد التى خرجت على حكم المسلمين . والتقى الجيشان (قوات ابن نصير وقوات (ابن زياد) فى العاصمة « طليلة » وتفرق الجيشان من جديد . فسار طارق نحو جبال كنبزية وأستولى على امايا وشرقه وليون واستطاع موسى بن نصير أن يكمل فتح إقليم قشتالة وسماها العرب بلدة « الوليد » وتعرف الآن باسم « فاليا دوليد » ووصلت قواته حتى بلدة خيخونة وصخرة « بلاى » وتم لهم بذلك فتح أسبانيا جميعا باستثناء الاقاليم الجبلية فى الشمال الغربى « اشتريس وجليقة » التى فر اليها أمراء القوط ونبلاؤهم وقادتهم العسكريون ٠٠ ومن الغريب أن يقال أن هذه المناطق نفسها هى التى لجأ اليه العرب المسلمون بعد ذلك بثمانية قرون هربا من طغيان ومذابح المسيحيين .

من رجالات قرطبة :

ومن رجالات قرطبة أبو القاسم خلف بن عبد الملك ابن بشكوال : أحد كتاب

السير ولد بقرطبة عام ١١٠١ - ألم بالحديث وبتاريخ وطنه بعد أن درس في مسقط رأسه اشبيلية وقيل أنه لم يكن له نظير في تاريخ الأندلس ٠ ألف حوالي ٥٠ كتابا ٠ لا يعرف منهم الا كتابان ٠ هما « الصلة في تاريخ ائمة الأندلس والمبهمات من الاصماء » ٠

أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد : فيلسوف وطبيب وفقيه عربى أندلسى ولد بقرطبة عام ١١٢٦ - حفظ العلوم الشرعية والعقلية وولى القضاء فى اشبيلية ، ثم فى قرطبة وأصبح يلقب بقاضى قرطبة ، الى جانب تلقيبه بالشارح لشرحه كتب أرسطو ومن كتبه « الطبيعيات » « السماء » ٠ « العالم » ٠ « الكون » « الفسساد » الآثار العلوية ٠ وأهم شروحه شرحه المعروف باسم « تفسير ما بعد الطبيعة لأرسطو » ٠

● أم درمسان :

من أهم مدن السودان التى كان لها دور فى انتشار الاسلام هى مدينة أم درمان التى تقع بوسط جمهورية السودان - وهى من أكبر مدن البلاد وعاصمته الوطنية والتجارية وسوق لكثير من منتجاته ، وهى الضفة الغربية للنيل بالقرب من التقائه بالنيل الأزرق ويبلغ تعداد ساكنها ٢٩٩٤٠١ ألف نسمة حسب احصاء ١٩٧٣ - أغلبهم من الوطنيين الذين نزحوا اليها من انحاء السودان المختلفة ، وتعتبر أم درمان أحد أجزاء العاصمة المثلثة (الخرطوم) والتى تشمل ثلاثة أجزاء :

الخرطوم - الخرطوم بحرى - أم درمان : ويربط بين الأجزاء الثلاثة جسر صلب على النيل الأزرق - ذو سبع عيون - كان قد تم تشييده فيما بين عامى ١٩٢٤ - ١٩٢٨ م فوصل بين الخرطوم وأم درمان ، كما تم تشييد كوبرى أم درمان فى نفس الفترة تقريبا ليتحدا فى نهر النيل ٠

— أم درمان عاصمة السودان ١٣ عاما :

وقد اصطبغت الخرطوم بصبغة أوروبية وشرقية الا أن أم درمان ظلت مركزا للحياة الوطنية وتركزت فيها تجارة السودان الداخلية ٠

كما قامت الثورة المهدية فى عام ١٨٨٤ وقتل حاكم السودان الانجليزى جوردون وأمر المهدي بنقل عاصمة السودان الى أم درمان - وبقيت على هذا الحال لمدة ثلاث عشرة سنة ، عادت بعدها السيادة للخرطوم الى أن دخلتها القوات المصرية عام ١٨٩٨ - واستقل السودان كله فى عام ١٩٥٦ ٠

وجاء ذكر أم درمان أول مرة عندما حصنها جورديون باشا ليصد عن الخرطوم غارة الدراويش بقيادة محمد أحمد الذى أستولى على أم درمان فى ١٥ يناير ١٨٨٥ م أى قبل سقوط الخرطوم ونهبها بعشرة أيام .

وفى عهد عبد الله خليفة محمد أحمد أصبحت أم درمان مقر حكومة الأسرة المهدية والمركز الدينى لهذه الفرقة الجديدة ، وشيد بها قبر المهدى ذو القبة فى وسطها وفقا للتخطيط الذى وضعه أسير مصرى : من ذلك الوقت عرفت باسم « بقعة المهدى » وعمل الخليفة على توطيد سلطانه ، فأغرى جموعا كثيرة من عشيرته على سكنى أم درمان ، ونزحت اليها القبائل ومنها التعايشية والبقارة الذين يقطنون السودان الغرب ، وأخذوا يعتمدون فى معاشتهم على طلب السكان الذين يعيشون فى حوض النهر .

وقد أطلق المهدية على نزوح السكان لفظ « الهجرة » لأنهم وجدوا شبيها بين حياة محمد أحمد وأصحابه وحياة المسلمين فى صدر الاسلام وفى موقعة « أم درمان » اعادت الجيوش المصرية الانجليزية فتح السودان بقيادة السير هربرت كتشنر (اللورد فيما بعد) وكان ذلك يوم ٢ سبتمبر ١٨٩٨ بالقرب من قرية كربوى على مسيرة بضعة أميل شمال هذه المدينة .

وفى عهد هذا الحكم الجديد تحضرت المدينة وأقيم فيها مبان كثيرة وشقت فيها الطرقات وسيرت بها العربات وعربات الترام وانبرت بالكهرباء وأصبحت بيوت أهل اليسر ودور الحكومة تبنى بالآجر والحجر ، وظل الجزء الأكبر من المدينة يتألف من مساكن مربعة الشكل مبنية بالطين شأن جميع المباني فى شمال السودان ، وبقيت الأسواق المزدحمة محتفظة بطابعها الشرقى والافريقى .

وتؤكد الروايات السودانية أنه فى عصور الاسلام الأولى نزحت قبائل عربية الى السودان من شبه جزيرة العرب عن طريق البحر الأحمر مباشرة .

وخلال الفترة التى امتدت بين القرن العاشر (١٦ م) والنصف الأول من القرن الثالث عشر (الربع الأول من القرن ١٩ م) قامت ممالك اسلامية فى مناطق متفرقة من السودان كان أهمها مملكة الفونج (١٥٠٥ - ١٨٢٠ م) التى قامت فى بلاد النوبة مقام الدولة المسيحية الزائلة وكانت قاعدتها سننار ، وسلطنة دارفور (١٦٣٧ - ١٨٧٥ م) التى قامت فى الأطراف الغربية من السودان - ثم مملكة تغلى التى تأسست حوالى عام ١٥٧٠ م واستمرت الى أواخر القرن ١٩ م .

نشطت الدعوة الاسلامية فى عهد مملكة الفونج على يد الدعاة القادمين من

الحجاز ومصر والمغرب وكان الحج والتجارة بين الحجاز والسودان من أكبر ما هيا السبيل لانتشار دعوة الاسلام التى كانت سلمية فى أغلب الأحوال . وكان لسلطنة دارفور الفضل فى الاستعانة بفقهاء جزيرة سنار لنشر العلم فى ربوعها وارتحل الكثير من السناريين الى الأزهر لطلب العلم .

ولما جاء فتح محمد على حاكم مصر لأراضى السودان عام ١٨٢٠ م استطاعت جيوشه ضم وتوحيد أجزاء السودان المتفرقة كما كان للادارة المصرية فى الجهود التركية الأثر الكبير فى التمهيد للثورة المهدية - وقامت الجهود لنشر الاسلام فى أعالي النيل وأصبحت الخرطوم التى أسسها محمد على عام (١٨٢٢ م) عاصمة للبلاد وتقابلها فى الضفة الغربية أم درمان ، ثم أصبحت أم درمان العاصمة الوطنية التى انتقلت اليها مقاليد الحكم فى عهد المهدية .

ويعد ازدهار الاسلام بالسودان فى أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر أصبح دين الدولة الرسمي تحول السودان الى أحد المراكز الهامة لنشر الدعوة الاسلامية وشيدت به المساجد ودور العلوم الدينية وأقبل أبناء السودان على الدراسة بالأزهر الشريف وكان على رأسهم سودانى يدعى « محمد على ودامة » وكان ذلك فى عام ١٨٣٦ م وقاد هذا الرجل معظم القادمين من السودان وأصبح لهم مقر فى مصر اشتهروا به آنذاك .

وأقيمت المعاهد والمدارس على غرار معاهد مصر الاسلامية وشيدت المساجد وأقيمت الزوايا فى كل مكان - كما أقيم المعهد العلمى فى أم درمان بعد قيام ثورة ١٩٠١ م ونهض برسالته كمؤسسة وطنية اسلامية وكانت محاضراته تلقى فى مسجد أم درمان . كما يوجد بأم درمان جامع الخليفة « المعهد العلمى » الذى يرأسه شيخ العلماء وتدرس فيه العلوم الاسلامية ، وجدير بالذكر أن نساء السودان أقبلن على الاسلام بحب شديد وكان لهن دور فى نشره ، ومن بين هؤلاء النسوة سييدة تدعى « امونة » فى دنقلة - وكانت تشرف على دارين لتحفيظ القرآن الكريم للبنات والبنين وتنفق عليهما من ثروتها - وكان بيتها مقصدا للفقراء والذاهبين الى الأراضى الحجازية لأداء فريضة الحج .

ويعتبر محمد أحمد المهدي (١٨٤٤ - ١٨٨٥) الزعيم الدينى من أهم الشخصيات التى انجبتها السودان - فلقد كان هو منشئ الطريقة المهدية التى اخذها عن الأدرسية وقد تصوف ودخل الخلوة ، وكثر مريدوه الذين لبسوا الجبة المرقعة دليلا على الفقر والمساواة فسموا بالهراويش . وأعلن دعوته عام ١٨٨١ وأطلق اتباعه الدراويش اسم الأنصار على أنفسهم وثار على الحكومة وهزم كل الحملات

التي وجهت اليه وأستولى أتباعه على السودان ودخلوا الخرطوم ثم أخمدت الثورة
فى ١٨٩٩ •

● البصرة :

احدى مدن العراق الشهيرة فى الآفاق ، الفسيحة فى الأرجاء ، ذات البساتين
الكثيرة والفواكه الأثيرة ، كانت تعرف فى العصور باسم بلسورا ، وهى تقع على
الضفة اليمنى لشط العرب ويبلغ تعداد سكانها مليوناً و ٥٤٠ ألف نسمة وعاصمتها
هى كركوك •

وقد أسس مدينة البصرة أولى المدن الإسلامية التى اختطها المسلمون الأوائل
عتبة بن غزوان عام ١٦ هـ (٦٣٧ م) بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله
عنه ، فى المكان الذى شيدت فيه المدينة معسكر ضرب هناك منذ عام ١٤ هـ (٦٣٥ م)
وقد قصد من بنائها أن تكون مركزاً للجيش الإسلامى ، ولذلك اختير مكانها فى بقعة
بالقرب من النهر والوادي الخصيب القريب من المشارب والمرعى •

وسميت المدينة بالبصرة أى « الحجر الأبيض » لأن الأرض التى شيدت عليها
من الحجر الأبيض ومما يذكر أنها كانت فى مبدأ أمرها أشبه بالقرية منها بالمدينة
فأنشأ بها أولاً أبو موسى الأشعرى مسجداً ، وبنى بجواره دار الإمارة وقد اتخذت من
الغاب أولاً ، ولما وجدوا أن الغاب لا يقوى على مقاومة النار بنوا الدور باللبن ثم
أقاموها بالآجر والحجارة بعد أن اتسعت ثروتهم بأقامة منبر فيها كعلامة تعرف بها
المدينة الإسلامية التى سرعان ما ازدهرت وأصبح لها شأن هام فى تاريخ الإسلام ففى
بداية وجودها أمدت جيوش الفتح الإسلامى بالجند واشترك أهالى البصرة فى موقعة
نهاوند عام ٢١ هـ (٦٤٢ م) وفتوح اصطخر وفارس وخراسان وسجستان سنة ٢٩ هـ
(٦٥٠ م) ثم بدأت الأحداث تسير بخطى سريعة وأصبحت البلدة مسرحاً لأول نزاع
كبير مسلح قاتل المسلمون فيه اخوانهم المسلمين إذ خرج طلحة والزبير وعائشة
لمقاتلة الامام على ابن أبى طالب الذى أنتصر عليهم فى موقعة الجمل الحربية عام
٣٦ هـ (٦٥٦ م) كما أن دسائس الخوارج جعلت البلاد مرتعاً للحروب الأهلية بين
القبائل التى انتهزت فرصة الفوضى السياسية فجعلوا المدينة نهبا لغاراتهم التى تبتغى
السلب والنهب (ولم يبق فى أيامنا هذه سوى مبنى يعرف بمسجد على وقبور طلحة
والزبير وابن سيرين والحسن البصرى) •

وقد بلغت مدينة البصرة أوج مجدها زمن العباسيين وقد كانت هى وضاحتها
« المرید » • أهم مفاخر البصريين وكانت « المرید » صورة معدلة لعكاظ فى الجاهلية

– ومركزا لتجارة العرب البحرية تلك التجارة التي انتشرت حتى بلغت بلاد الصين وتفرغت القناتان الكبيرتان اللتان تربطان هذه المدينة بالنهر – وهما نهر الأبله ونهر المعقل الى جملة مجار مائية أغلبها صالح للملاحة تجرى فى شوارع البصرة وحدائقها •

كذلك ازدهرت الحياة العقلية فى البصرة حتى قيل انها البوثة الحقيقية التى اتخذت فيها الثقافة الاسلامية شكلها ، فكانت المكتبات العامة والمساجد اسمى ما يتوق اليه الأهالى فى حياتهم وينبغى ألا يغيب عن أذهاننا أن علم النحو العربى ولد هناك ويعود أبو الأسود الدؤلى أول من اشتغل بالنحو كما كان أول من وضع أساس مدرسة البصرة •

ومن أشهر علماء البصرة وأدبائها أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد واضع علم العروض وصاحب كتاب « العين » الذى يعد أول معجم وضع فى اللغة العربية ، وعمرو بن بحر الجاحظ البصرى الذى عرف بحرية الفكر والميل الى عقائد المعتزلة ومن كتبه « البيان والتبيين » و « الحيوان » •

وفى المجال الدينى أشرق سنا العلوم اشراقا عظيما ، فقد وطد الحسن البصرى ومريدوه دعائم التصوف ، كذلك أسس الأشعرى مذهب الأشاعرة ، كما أن البصرة تستطيع أن تزعم أنها أنجبت شعراء بنى أمية العظام والمجدين أمثال بشارة بن برد وأبى نواس وأخيرا فان النثر العربى ولد فى هذه البلدة على يد ابن المقفع والجاحظ وسهل بن هارون •

البصرة مركز للعلم والأدب :

لقد احتفظت البصرة بمكانتها العلمية فكان أحرار الفكر من العلماء والأدباء يعتقدون اجتماعاتهم فى تلك المدينة كما نشطت دراسة الفلسفة فظهر بها اخوان الصفا واتخذوها مركزا لنشاطهم العلمى •

وقد صنفت جماعة اخوان الصفا اثنتين وخمسين رسالة عالجت موضوعات شتى كما ضمت معلومات ومعارف تنم على ان مؤلفيها نالوا حظا موفورا من الرقى العقلى •

كذلك لم يكن اخوان الصفا جماعة فلسفية فحسب بل كانوا أيضا جماعة سياسية ذات ميول شيعية متطرفة ، وقد حرصوا على نشر مبادئهم فكان لهم فروع

فى كثير من البلاد ، وكان منهم زيد بن رفاعه ، وأبو سليمان محمد بن نصر السبتي ويعرف بالمقدسى ، وأبو الحسن على بن هارون الزنجاني .

بين العلم والدين ولكنهم لم يستطيعوا ارضاء أهل الدين ولا أهل العلم . وقد أخذت الثقافة العربية بوجه عام فى الاضمحلال واهتمت بغداد وغيرها من حواضر الأقاليم بأن تجرد البصرة من عرشها تجريدا تاما .

● صنعاء :

كان اسم صنعاء فى القديم « أزال » فلما قدمت الاحباش ورأوا مدينتها مبنية ومحصنة قالوا هذه صنعة بمعنى أنها حصينة ، ويذكر لنا المؤرخون بأنها سميت بهذا الاسم نسبة الى صنعاء بن أزال بن يقطن بن عاير بن شامخ على أساس أنه هو الذى قام ببنائها .

وكان لمدينة صنعاء تسعة أبواب حتى لا يدخلها غريب الا باذن لأنهم كانوا قد قرأوا فى بعض الكتب أنها سوف تخرب على يد رجل يدخل من باب يسمى باب حفل ووصل بهم الأمر لتركيب أجراس على هذا الباب متى تحركت سمع صوت الأجراس من الأماكن البعيدة . . وأى قادم اليها بعد غروب الشمس كان دائما ينام خارجه الأسوار حتى الصباح .

وعندما أشرق نور الاسلام على شبه الجزيرة العربية سافرت وفود كثيرة من اليمن وكان من بين العظماء الذين وفدوا على الرسول الله صلى الله عليه وسلم وائل ابن حجر بن ربيعة وكان من أبناء الملوك فى اليمن فأدناه الرسول صلى الله عليه وسلم منه وأجلسه على رءائه ثم أقطعه الرسول أرضا وأرسل معه معاوية ابن أبى سفيان ليسلمها اليه فركب وائل ناقته ومشى معاوية خلفه ولما شق المشى على معاوية طلب من وائل أن يردفه خلفه فقال وائل لست كفئا لأن تكون ردفى وقد عاش وائل حتى أصبح معاوية خلفه ، فوفد وائل عليه بدمشق فأكرمه معاوية وأحسن اليه فقال وائل وددت لى كنت حملته بين يدى !

ومن مشاهير الذين وفدوا من اليمن أبو موسى الأشعرى وأخوه أبو بردة وياسر بن عمار العنسى والد عمار بن ياسر .

البردة :

وعقب انتقال الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الاعلى وفى بداية خلافة

أبى بكر الصديق ظهرت الردة وكانت بدايتها من اليمن وظهر مسليمة الكذاب والأسود العنسى وادعيا النبوة ولكن موقف أبى بكر رضى الله عنه حسم هذه الفتنة وعندما استقر الوضع فى جنوب شبه الجزيرة العربية والقضاء على حركة الردة بدأ التوسع الاسلامى شمالا وقد عملت اليمن وساهمت بقسط وافر فى الصراع ضد الفرس والروم ويذكر المؤرخون أنه عندما تلى خطاب أبى بكر داعيا أهل اليمن للجهاد استجابوا بحماس شديد لهذه الدعوة حتى يخدموا الاسلام ويعملوا على رفع رايته وحتى يتجهجوا بنشاطهم العسكرى الى أعداء العرب وتجدر الإشارة الى مسجد الجامع الكبير الذى مازال يعد حتى اليوم من أندر الآثار الاسلامية فى اليمن وقد تم بناؤه بأمر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وفى تاريخ الرازى عن صنعاء جاء فيه قوله : « ان النبى صلى الله عليه وسلم أمر أصحابه ببناء مسجد لأهل اليمن فى بستان بهذان بن ساسان - آخر حاكم فارسى لليمن ، قبل دخول الاسلام اليها ، وبالجامع نقش مسجل عليه تاريخ بنائه وكيف أمر الرسول الكريم ببنائه قبل مسجد الجند . وهذا الجامع يعد تحفة فنية أثرية تدل على عظمة أهل اليمن الذين أقاموا هذا البناء الضخم ومسجد بهذا التاريخ الطويل تعرض للعوامل الجوية وكان بحاجة للترميم والعمارة وتم ذلك ثلاث مرات على امتداد ثلاثة قرون كان اخرها تلك التى كانت فى القرن الثانى عشر الميلادى .

● آثار سبأ :

ولقد جاء فى القرآن الكريم قول الله تعالى فى سورة النمل : « وتفقد الطير فقال مالى لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين . لأعذبه عذابا شديدا أو لأذبحنه أو ليأتينى بسلطان مبين . فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ بنباً يقين . انى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شىء ولها عرش عظيم . وجئتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون » .

ومعنى ذلك - فى ايجاز شديد - أن نبى الله سليمان عليه السلام تفقد الطير ذات يوم فلم يجد الهدهد فلما عاد قال لسليمان أنه وجد فى سبأ امرأة تملكهم وتحكمهم وأنها وقومها يسجدون للشمس - من دون الله فبعث سليمان معه بكتاب القاه للملكة يطلب فيه ألا تتعاضم عليه ، وأن تأتى اليه مسلمة وعند وصول الكتاب اليها جمعت قومها لتشاورهم فى الأمر فقالوا نحن أولو قوة وأولو بأس شديد وأنهم رهن اشارتها وقالت أنها أرسلت الى سليمان بهدية فلما وصلت الهدية لم يقبلها لأنه فى غنى عنها ، وقال انه سيرسل الى بلادها جنودا لا قبل لها بهم ، وعلى أثر هذا التهديد توجهت

الى سليمان الذى شيدها صرحا ممردا من قوارير ووضع فيه عرشها وعندما وصلت
رأت ما يدهشها فقالت : « رب انى ظلمت نفسى واسلمت مع سليمان لله رب العالمين » .

ويوجد فى بلاد اليمن قصور وحصون بقيت من عهد الأقدمين مما دفع الاثريين
للبحث والتنقيب عن هذه الآثار فقد ترك السبئيون آثارا عديدة وهامة بعضها مازال
قائما لليوم فى صرواح ومأرب التى كانت عاصمة لمملكة سبأ ويوجد مكان يسمى
بهيكل سليمان ولكن الأهالى قاموا بوضع مكبر للصوت أعلى الهيكل وسدوا ما بين
الأعمدة الخارجية وجعلوه مسجدا يعرف أيضا بمسجد سليمان .

● أسمرة :

اقليم اريتريا (المستعمرة الايطالية حتى عام ١٩٤١ وضمت تحت الادارة
البريطانية وفى ٣ ديسمبر ١٩٥٠ أصدرت الجمعية العمومية لهيئة الأمم قرارا بضم
اريتريا فيدراليا الى اثيوبيا باعتبارها ولاية ذات استقلال داخلى تحت التاج الاثيوبى
ووضع القرار موضع التنفيذ فى ١٥ سبتمبر ١٩٥٢ وفى ١٤ نوفمبر ١٩٦٢ اصدر
المجلس التشريعى فى اريتريا قرارا بفض الاتحاد الفيدرالى وضع الاقليم ضمما تاما
الى اثيوبيا ، ولكن القرار كان مثار اعتراض باعتباره قد تم تحت الضغط والاكراه ،
واريتريا معناها الغابة والزهرة وهى تقع فوق جبل يرتفع ٧٧٦٥ قدما فوق سطح
البحر ، يربطها بميناء مصنوع خط حديدى طوله ٧٥ ميلا ، عدد سكانها حوالى
٣٠٠.٠٠٠ نسمة وتدين الأغلبية من سكانها بالاسلام بمذاهبه الأربعة .

وفى ٤ أغسطس (أب) ١٨٨٩ دخل الجنرال باليسير أسمرة ، وكانت عبارة
عن أربع قرى صغيرة يطلق عليها أربعى أسمرة) وقد نقلت الادارة الاستعمارية
الايطالية مكاتبها من مصوع الى أسمرة لتصبح عاصمة البلاد بعد وصول خط السكة
الحديدية اليها فى ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩١١ بالنظر الى موقعها الممتاز
المتوسط البلاد وجوها الدائم الربيع .

تكرار غارات القراصنة :

وقد دخل الاسلام فى مناطق شمال اريتريا وغربها عن طريق التجار العرب
والعلماء الذين استقروا بين ممالك البجة وحول مناجم الذهب فى هجر وغيرها منذ
القرن التاسع الميلادى ، وعلى أثر تكرار غارات القراصنة على ميناء جدة فى عامى
٦٣٠ م و ٦٤٠ م وصلت ادارتها الى مرحلة الزبول نتيجة الصراع الرومانى الفارسى
الذى أقحم اليمن واكسوم فى حروب طويلة اضطرت العرب الأمويون الى الاستيلاء على

جزر دهلك وشاطئ مصوع وعدوليس فى عام ٨٤ هـ الموافق (٧٠٢ م) وأقام الامويون هناك القلاع والحصون وأمنوا طرق التجارة فازدهرت البلاد وتشجع العرب على استيطان المنطقة وتعميرها ، وأصبحت هذه المنطقة بحكم موقعها على الساحل المقابل لجنوب الجزيرة العربية المجال الحيوى للجماعات التى خرجت من الجزيرة العربية للتجارة وطلب الرزق أو لاتخاذ مواطن جديدة .

تجار البندقية :

وكانت القرون الثلاثة التى تلت القرن السابع الميلادى فترة تصاهر فيها العرب النازحون مع قبائل البجة التى اكتسحت المنطقة والقبائل الكوشية القديمة . وعن طريق المصاهرة والتجارة انتشر الاسلام حتى أن المؤرخ الايطالى كونت روسى يشير الى قيام ولايات اسلامية عربية مزدهرة فى دهلك والشواطىء الاريترية فى القرن الثامن الميلادى . ويمتقد أن قبائل الدناكل فى جنوب ايترياوا السمر فى ضواحي مصوع تعد من أقدم سكان اريتريا اعتناقا للاسلام ، كما انتشر الاسلام بين قبائل الساهو التى تسكن فى المنطقة الممتدة من خليج زولا الى مرتفعات أكلى قوازي فى القرن الرابع عشر عن طريق أسر دينية عربية أشهرها أسرة (بيت الشيخ محمود) التى تسكن زولا وتدعى الانتساب الى الزبير بن العوام .

أما قبائل الساحل والبنى عامر فقد انتشر الاسلام بينها ابتداء من القرن العاشر الميلادى . ويذكر تجار البندقية فى القرن الخامس عشر قبيلة بيت معلا كقبيلة اسلامية تعيش فى سواحل شمال اريتريا وهو موطنها حتى الآن مع امتدادها الى منطقة بركة . وكان لعائلة (عد شيخ جاهد ولدنا فعوتاي) تأثير كبير فى نشر الاسلام بين قبائل الحباب وبنى عامر . وتنتمى هذه الأسرة الى اشراف قريش . وقد قدمت الى اريتريا عن طريق السودان ، ولها حتى الآن زوايا لتعليم الدين (زقا شيخ) فى محافظة الساحل . وخلال القرن التاسع عشر تحول عدد من القبائل الناطقة بالتجرى والتى كانت تعتنق المسيحية ، الى الاسلام ، ومنها الماريا والمنسج والبلين والبيت جوك والحباب بفروعها الثلاثة (بيت أسقدي، عد شكليس، عتماريام) وكانت أسر حاكمة نزحت من هضبة حماسين الى المرتفعات الشمالية وأضاف لسلطانها قبائل التجرح والكثيرة العدد ، كما اعتنقت قبيلة الباريا فى وادى القاش الاسلام ، وكانت من قبل وثنية ، كذلك بعض من قبيلة البازا .

● الدوحة / قطر :

تقع فى منتصف الساحل الشرقى لشبه جزيرة قطر وتشكل مركزا ثقافيا وتجاريا

مدن لها تاريخ - ٤٠٣

هاما وفيها ميناء تجارى كبير ومطار دولى يربطها بمختلف انحاء العالم ويقدر عدد سكانها بحوالى ١٨٠.٠٠٠ نسمة حيث يقدر عدد سكان قطر الحالى بحوالى ٢٥٠ ألف نسمة يعيش معظمهم فى الدوحة العاصمة وحيث تبلغ مساحة الدولة ١١٤٣٧ كيلو مترا مربعا . والدوحة هى قصر الحكم فيها دوائر الحكومة والوزارات والمؤسسات المالية والتجارية ويبرز فى العديد من مبانيها العامة والخاصة الطابع العربى التقليدى الى جانب الطابع المعمارى الحديث . أما شوارعها فحديثة كما أن هناك شوارع عديدة تعج بالحركة التجارية النشيطة ومن أهم معالم المدينة أسواقها الحديثة والشعبية ، وكما تشتهر العاصمة بالمساجد الجميلة المنتشرة بكثرة وأشهرها المسجد الكبير ذو القباب المتعددة التى تتدلى منها الثريات الفخمة كذلك تشتهر بالمكتبات العامرة مثل دار الكتب القطرية التى تحوى العديد من الكتب والمجلدات والمخطوطات النفيسة ، وتزدان غالبية الميادين بالنوافير التى تضاء ليلا بالألوان الخلابة وأشهر هذه الميادين ميدان برج الساعة المبنى على الطراز العربى الجميل والدوحة التى تعج طيلة النهار بالحركة والحياة تغفو ليلا على ساحل الخليج الهادئ الجميل ، وتزين شوارعها المضاءة فى الليل واجهات المحال التى تعرض السلع .

أما من ناحية الديانة فالاسلام هو دين الدولة الرسمى والشريعة الاسلامية هى المصدر الرئيسى لتشريعها ، واللغة العربية هى لغة الدولة الرسمية وعند مجيء الاسلام كان حاكم هذه المنطقة المنذر بن ساوى الذى دعاه الرسول الى الاسلام فلبى الدعوة وأعلن اسلامه هو وجميع العرب هناك وبعض العجم وكانت قطر وما جاورها تدخل فى نطاق ما يعرف بالبحرين فى صدر الاسلام كما كانت وقتذاك داخلة فى تلك الدائرة الواسعة لتجوال القبائل العربية بين الربع الخالى والاحساء وشبه جزيرة قطر .

ويذكر بالمناسبة أن فرقة الخوارج التى ظهرت بعد موقعة صفين استطاعت أن تسيطر وتحكم البحرين من سنة ٦٧ الى ٧٣ هـ ، ٦٨٦ الى ٦٩٢ م عندما تمكنت جيوش عبد الملك بن مروان من الانتصار عليهم فأنهت حكمهم على هذه البلاد . وكان أحد زعماء الخوارج قطرى بن الفجاءة زعيم الخوارج الازارقة واسمه ، جعونه بن مازن بن يزيد التميمى من ناحية والده ، والشيبانى من ناحية نسب أمه ، وقد لقب بالقطرى لأنه من قطر ، وقيل لأبيه فجاءة لأنه كان من اليمن فقدم عليه أهله فجاءة .

وقطرى بن الفجاءة يمثل الفارس العربى المتصف بالقوة والشجاعة والاقدام وبالشعر والخطابة والبلاغة والفصاحة والمتصف بالكرامة والعزة أى أنه كان يمثل السيد العربى الأصيل أصدق تمثيل ويقول الدباغ « انه أعظم قطرى ذكره التاريخ حتى يومنا هذا » .

وان ذكرنا قطر لابد لنا من أن نذكر ان القرامطة الذين يرجع أصلهم الى الفرقة الاسماعيلية وهى فى الأصل فرقة شيعية لكنها اختلفت معها فى بعض الاعتقادات وأصبحت فى الواقع حركة سياسية تسترت تحت الدعوة الى امامة اسماعيل بن جعفر الصادق لتحقيق أغراضها . وقد سيطر القرامطة على منطقة البحرين وقطر وغيرها من مناطق الخليج ، ونحن نعلم ان هؤلاء القرامطة اتخذوا من هذه المنطقة مركزا تسللوا منه الى سائر مناطق الجزيرة وبلاد الشام ومن العباسيين ، كما حاولوا التسلل الى مصر ولكن الفاطميين تمكنوا من صددهم وتقهقروا بعد ذلك الى البحرين فظلوا يحكمونها الى أن هزموا سنة ٦٤٩ هـ ١٠٧٦ م على يد رجال احدى القبائل العربية فيها وفى عام ٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م تمكن البرتغاليون من الاستيلاء على بعض المناطق فى هذه البلاد ومنها قطر ، وقد قاموا بأعمال وحشية من قتل وتدمير وتمثيل فى العرب ، الى أن كانت سنة ٩٤٣ هـ حيث استطاع الأسطول العثمانى الذى أرسله السلطان سليمان أن يطرد البرتغاليون من جميع الأماكن التى استولوا عليها فى جنوب الجزيرة العربية ، ثم تقدموا وطردتهم من المنامة وقطر ، والقطيف الى أن كان الفتح العثمانى لبلاد الشام والبلاد العربية ومنها قطر ، وتمكنت جيوش السلطان سليمان القانونى من الاستيلاء على قطر عام ٩٦٣ هـ - ١٥٥٥ م ومنها جزر البحرين واضطر البرتغاليون الى الانسحاب .

● كربلاء :

قرية صغيرة على هامش الخريطة دخلت التاريخ بعد استشهاد الحسين فيها . مدينة كربلاء من المدن العراقية المقدسة ، أوجدها عامل الدين بالعراق وهى مزار اسلامى يقع بقرب نهر الفرات بحوالى ستين ميلا جنوبى غربى بغداد على مشارف الصحراء ، كما تقع أيضا بمواجهة قصر بن هبيرة - وهى احدى المحافظات الست عشر للعراق - فى جنوبها محافظة القادسية ومركزها الديوانية التى توجد بها النجف والكوفة - وتربطها ببغداد سكة حديدية طولها ١١١ كيلو مترا ، وهى مركز للواء مسمى باسمها محصور بين الوية الحلة والديلم والديوانية (٢٠٠ر٢١كم) وفيه قضاء النجف (وناحية الكوفة) وناحيتان ملحقتان بمركز اللواء وهما الحسينية وعين تمر .

ولم تكن كربلاء قبل الفتح الاسلامى بلدة تستحق الذكر . ولم يرد ذكرها فى التاريخ الا نادرا ، فقد كانت قرية بسيطة فيها مزارع وضياع لدهاقين الفرس ، ولما وردها الحسين بن على رضى الله عنه فى يوم الخميس الثانى من محرم سنة ٣٦١ هـ أيام يزيد الأول ٦١ هـ - ٦٤ هـ ثائرا ، ولقى مصرعه فيها يوم الجمعة العاشر من محرم سنة ٦١ هـ سلط التاريخ - نتيجة لهذه الحادثة المؤلة - اضواءه عليها ، وأصبح

حديثه هذه المرة ذا شجون ، فهو يتحدث عن أعظم مأساة عرفتھا البشرية فى تاريخ الإنسانية .

ومنذ ذلك الوقت ذاع صيتها وأصبحت محط رحال ، ومحط تجارة وقوافل نظرا لأهمية موقعها الدينى الجغرافى فنالت بذلك شهرة واسعة ملأت افاق العالم الاسلامى وأصبحت مع الزمن من أمهات المدن العراقية قديما وحديثا .

تبلغ مساحة مدينة كربلاء ٥٦٤٥٢ ألف كيلو متر مربع . ويبلغ عدد سكانها فى عام ١٩٨٢ (٣٠٦ آلاف نسمة) بنسبة ٦٠٧٪ فى الكيلو متر الواحد .

اختلفت الآراء حول أصل تسميتها بكربلاء فيقول ياقوت فى معجم البلدان ان الكربة هى ظاهرة فى القدمين حيث يقال جاء يمشى مكربلا ويجوز أن تكون هذه المنطقة ذات تربة رخوية فسميت بذلك - كما يقال كربت الحنطة - اذا هذبتها ونقيتها - فيجوز ان تكون الأرض منقاة من الحصى والدغل فسميت بذلك - كما أن هناك رأيان « الكريل » نبت الحماض - وقد يكون هذا النبات منتشرا فى هذه المنطقة فسميت على اسمه - كما ذكر أيضا أن الحسين رضى الله عنه لما انتهى الى كربلاء واحاطت به خيل عبيد الله بن زياد قال ما أسم هذه الأرض التى نحن فيها فقيل كربلاء : « أرض كرب وبلاء - واراد الخروج منها فمنع حتى كان ما كان » .

والراجع أن هذه المدينة كانت إحدى القرى العراقية القديمة التى يرتفع تاريخها الى العهد البابلي القديم ، والاسم الذى تحمله يؤيد هذا - إذ أن كلمة كربلاء تعنى إحدى القرى المنتشرة غرب بابل .

وكما يبدو فان موضع كربلاء قد خص بالانشاط العسكرية الاسلامى لصالحه فهو موضع هامش لا يفصله مانع عن مقر القيادة فى المدينة .

وقد ذاع صيت هذه المدينة بعد استشهاد الامام الحسين بن على فيها فى العاشر من محرم سنة ٦١ هـ فأخذ الناس يتوافدون عليها لزيارة القبر ، كما أخذ الكثير منهم فى استيطان هذه التربة المقدسة أو يوصى بدفنه هناك ، على الرغم من مقاومة ومعارضة بعض الخلفاء العباسيين ، كالرشيد والمتوكل العلويين .

وقد توسعت بمرور الزمن ، وفى سنة ٢٣٦ هـ أمر المتوكل بهدم قبر الحسين وهدم ما حوله من المنازل والدور وأمر أن يبذر ويسقى موضع القبر ، ومنع الناس من أتياؤه . ولما تولى ولده المنتصر فى تلك السنة عدل عن سياسة أبيه فى معاداة العلويين .

وأمر الناس بزيارة قبر على والحسين ومجاورته فى السكن لمن يرغب وأهتم بعمارة المشهد ، كما عنى بعمارة المشهد محمد بن زيد بن الحسن الملقب بالداعى الصغير فى عام ٢٨٢ هـ وكان أول علوى سكن كربلاء هو تاج الدين ابراهيم المجاب حفيد موسى بن جعفر - فى حوالى عام ٣٢٤٧ هـ .

● طنجة :

أقدم مدينة فى المغرب اذ عثر فيها على بقايا لمدينة عاشت فيما قبل التاريخ وبعد هذا تعاقبت عليها آثار قرطاجنة وروما الى أن حل العرب فيها وهى ميناء تطل على المحيط الأطلسى عند مدخل بوغاز جبل طارق .

ومساحة طنجة ١٩٥ كم مربع وعدد سكانها ٣٧٧٦٠٠ نسمة أكثرهم من المسلمين ، وقد احتلها البرتغال عندما قوى جانب الفرنجة فى شبه جزيرة ايبيريا وضعف جانب المسلمين ، وذلك فى القرن الخامس عشر ، وفى القرن السابع عشر تزوج ملك بريطانيا شارل الثانى الأميرة كاترين البرتغالية ، وكانت طنجة هدية البرتغال للعريس ، ولكن المغرب استطاع أن يستردها فى عهد الاشراف بعد معارك طاحنة .

وفى عهد العزلة المراكشية ، سمح لأعضاء التمثيل الأجنبى بالحياة فى طنجة حتى لا يتوغلوا فى البلاد تأكيداً لسياسة العزلة ، وهكذا أصبحت طنجة مدينة دبلوماسية وبمرور الزمن أصبح للديبلوماسيين سلطان بالمدينة ، وأصبحوا يتدخلون فى تنظيمها وإدارتها بحكم ارتباط ذلك بمصالحهم الاقتصادية والاجتماعية ، ثم عقدت المغرب معاهدة مع بريطانيا سنة ١٨٥٦ ومع أسبانيا سنة ١٨٦١ وفى هاتين المعاهدتين اعترفت المغرب بامتيازات خاصة للدولتين فى طنجة ، ولما احتجت الدول الأخرى التى لها مصالح فى طنجة لحرمانها من مثل هذه الامتيازات وافقت المغرب ومنحت هذه الامتيازات للدول المحتجة .

وعندما أعلنت فرنسا الحماية على مراكش اشترطت بريطانيا لكى تعترف بهذه الحماية - أن تصبح طنجة مدينة دولية ، وتم لها ذلك وبمقتضى هذا أصبح لطنجة مجلس تشريعى خاص يتكون من ٣٦ عضواً موزعين كما يلى :

٦ من المغاربة - ١٢ يهوديا - ٤ أسبان - ٤ فرنسيين - ٣ بريطانيين - ٣ طليان - واحد لكل من بلجيكا وهولندا والبرتغال وأمريكا ، والرئيس الأعلى لهذا المجلس هو مندوب الملك .

أما الادارة الدولية فكانت تتألف من قناصل بلجيكا وفرنسا وبريطانيا وهولندا وإيطاليا والبرتغال وأسبانيا .

ومن جهة القضاء كان طنجة محكمة مختلطة مكونة من خمسة قضاة ، ينتمون الى فرنسا وأسبانيا وبريطانيا وبلجيكا وإيطاليا .

وفى سنة ١٩٤٠ انتهى فرانكو ظروف الحرب العالمية فأحتل المدينة وأضافها الى القسم الشمالى (الريف) الخاضع لأسبانيا ، ولكن هزائم الحلفاء انقلبت الى انتصارات ، فأمر الحلفاء فرانكو ليعيد طنجة الى سابق عهدها ، فانصاع للامر ، وعندما بدأ عهد الحرية للمغرب لم تكن مشكلة طنجة عسيرة الحـل اذ يبدو أن صاحبة الامتياز لم تر ما يدعوا أن تقف موقف العداء من الأمانى الوطنية المغربية فكانت كثرة الأيدى المسيطرة على المدينة من دواعى تيسير حلها ، وأسرعت المغرب بعد الاستقلال فمدت نفوذها الى طنجة فى يوليو سنة ١٩٥٦ ، وألغت المجلس التشريعى والمحكمة المختلطة ، وأخضعت طنجة للنظام الاقتصادى المعمول به فى المغرب ، ووافقت الدولة التى كانت صاحبة الشأن بطنجة على هذه الاجراءات، وعادت المدينة للوطن الأم .

وقد جعل العهد الملكى طنجة مكان لقاء دوليا تعقد فيه الاجتماعات والمؤتمرات وهذا أمر امتازت به طنجة فى القديم حتى صار لها صفة تقليدية ، وقد شهدت فعلا عدة اجتماعات لليونيسكو والمنظمة الاتحادية للفلاحة واجتماعات للنقابات والاحزاب السياسية بالشمال الافريقى .

أن طنجة هى همزة الوصل بين الشرق والغرب ، لتعدد مراكز الاتصالات الدائمة بها وتوافر العارفين بعدة لغات فيها .

أما عن دخول الاسلام بها فقد جاء توطيد الفتح الاسلامى فى اراضى المغرب الأقصى واستكمالها فى ولاية موسى بن نصير ، قيل أنه تولى افريقية عام ١٧٩ هـ من قبل عبد العزيز بن مروان ، وقيل بل وليها فى زمن الوليد بن عبد الملك عام ٨٩ هـ ففتح طنجة ونزلها وهو أول من نزلها فيها للمسلمين وانتهت خيله الى السوس الأدنى ، وبينه وبين السوس الأقصى نيف وعشرون يوما فوطئهم وأدوا اليه الطاعة وقبض عامله منهم الصدقة ، ثم ولاها طارق بن زياد وانصرف الى القيروان افريقية ٠٠ واذا صح القول بأن عقبة بن نافع كان قد « غزا السوس الأدنى وهو خلف طنجة فى حملته عام ٦٥ هـ ، فان هذا يعنى أن توطيد الفتح الاسلامى فى أرجاء المغرب الأقصى وحده قد استغرق زهاء ثلاثين عاما ، ويبدو أن طبيعة البلاد كانت تساعد على تفوق أهلها أمام المهاجم الى مفاوز الجبال والصحراء ، فاذا قفلت جيوش الفتح عاد الناس الى

أماكنهم وانتهى الأمر ، ولم يكن ليستقر الفتح حتى تنشأ القواعد وتمصر الأمصار
وتقام المساجد وينشر الاسلام .

« أخضع موسى قبائل البربر التي خرجت على الطاعة بعد مسير حسان بن
النعمان الى الشرق ، وكذلك التي لم تكن قد خضعت بعد للعرب ٠٠٠ فتتبع القبائل
عبر السوس الأدنى حتى بلاد سلجماسة ووادى درعة وسير الله الى السوس الأقصى
ونجح موسى في انتزاع (مدينة) طنجة لأول مرة وكان بها من البربر بطون من
البتالبرنس ممن لم يكن دخل في الطاعة ووضع موسى على ساحل طنجة حامية الرباط
تتكون من ١٧٠٠ رجل بقيادة ابن مروان ٠٠ والظاهر أن البربر أقبلوا على الرباط
على الساحل بحماس لا نظير له إذ لم تلبث قوات طارق ابن زياد الذي استخلفه موسى
ابن نصير - أن بلغت اثني عشر ألفا ، ويقول ابن عذاري « وترك موسى بن نصير سبعة
عشر رجلا من العرب يعلمونهم القرآن والاسلام ٠٠ » وقد ظاهرهم آلاف العرب
المسلمين المرابطين في المغرب الذين كان لهم دورهم العفال في نشر الاسلام بين
اخوانهم البربر .

● برقة :

هي من أعمال ليبيا وتقع بمنطقة الجبل الأخضر وعنها قال أحمد بن محمد
الهمداني : برقة مما افتتح صلحا وقد صالحهم عليها عمرو بن العاص وألزم أهلها
بالجزية فأسلم أكثر أهلها فصولحوا على العشر ونصف العشر وكان ذلك سنة احدى
وعشرين من الهجرة وكان في شرطهم أن لا يدخلها صاحب خراج بل يوجهوا خراجهم
الى مصر في وقته الى أن استولى المسلمون على ما جاورها من بلاد .

لقد مر العرب منذ أن غزو فريقيا حتى آخر غزوات ابن حريج في تعاملهم مع
الروم بمتاعب حيث كان من طبعهم - أي الروم - أي ينقضوا العهد والمواثيق
والمواثيق ولا يحترمونها رغم أن العرب كانوا يقنعون في تعاملهم مع الروم بعقد
الأمان ودفع الجزية أو الغرامة الحربية ويرحلون عن البلاد فكانوا كلما ارتحل العرب
عنهم نقضوا عهودهم ومنعوا ما كانوا يؤدونه بل وارتد من أسلم منهم .

ولم يكن المسلمون يهدفون من فتح البلاد سوا في افريقيا أو في غيرها من
أجل المال أو طمعا في التحكم في رقاب العباد ٠٠ لأن الله سبحانه وتعالى قد فتح
على العرب مصر والعراق والشام قبل فتح افريقيا وفي هذه الأمصار من أسباب رخاء
العيش ومنابع الثروة بما هو فوق حاجتهم ٠٠ ولكن كانت حركة العرب عموما بهدف
نشر الاسلام بما يتضمنه من فضائل وقيم سامية وتخليص البشر من مظالم الفرس

والروم ونشر العدالة بين الناس وكان العرب يكررون حملاتهم على افريقيا كلما نقض الروم عهودهم لتحقيق هذه الأغراض السامية مهما كلفهم الأمر من بذل الأرواح وما واجههم من صعاب .

وفي السنة الثانية والعشرين من الهجرة كان عمرو بن العاص قد أرسل عقبة بن نافع الى زويلة ففتحها وكان موفقا في حملته وعينه عمرو واليا على ما فتح من بلاد وفي برقة بقي حيث اكتسب خبرة بأحوال الشمال الافريقي وسكانه وعلى الأخص البربر حيث اختلط بهم وعاش بينهم مضافا لذلك شجاعة عقبة بن نافع في الحروب لا ينكرها عليه أحد وكان لكل هذا أن اختاره معاوية لمواصلة فتح افريقيا . . . وسار عقبة في جيش من المسلمين نحو إفريقيا وكانت بداية مسيرته من برقة حيث كان مقيما بها . . . ونزل في مكان غربي من مدينة سرت القديمة . . . وفي هذه الأثناء بلغ عقبة أن بلاد (ودان) نقضت عهدها الذي عاهدت عليه يسر بن أبي أرضاة وكان ذلك في السنة الثالثة والعشرين من الهجرة وأيضا ارتد من أسلم منهم على يديه فترك جيشه في منطقة (مغمداس) في أرض سرت وأتاب عنه في رئاسة الجيش زهير بن قيس البلوي فوصل اليها في أربعمئة فارس وأربعمئة جمل ولما وصل اليها أبي أهلها الا العصيان وعدم الطاعة فحاربهم عقبة حتى أخضع البلاد وقبض على ملكهم فقطع أذنه جزاء وفاقا على نقضه العهد وقال له اذا مسست أذنك تذكرت فلا تحسار العرب مرة أخرى .

فلما استتب الأمر لعقبة بن نافع في بلاد ودان سار نحو (جربة) وكانت ان ذاك عاصمة لاقليم (فزان) .

وأقليم برقة تتداخل حدوده الغربية في أراضي تابعة لاقليم طرابلس وتعتبر أول الحدود الشرقية لطرابلس وأصبح مفهوم اقليم برقة يعنى المنطقة الممتدة من حدود مصر الى منطقة طرابلس .

والعياش صاحب الرحلة المشهورة بعد أن ترك مدينة مصراته متجها نحو المشرق قال : « وفارقنا آخر العمران ودخلنا برقة قبل أن نصل الى قصور حسان وعلى ذلك قهر يجعل سرت التي وصل اليها بعد ذلك ضمن أراضي برقة وقسم هذه الأراضي الممتدة من مصراته الى الاسكندرية الى خمسة أقسام مشتقة اسمائها على الجملة من طبيعة أرضها .

ولم ينته المطاف بالجيش الاسلامي عند حدود برقة بل لقد تقدم غربا حتى وصل الى طرابلس وبذلك ربط مصير هذين الاقليمين ووجد بينهما بهذا العمل ولم يصادف

فى مسيرد أفة مقاومة بينما كانت مءفة طرابلس أكثر مناعة وأشسء مقاومة لقوة تحصففاتفا وشءة مقاومة حامفئفا وتم ذلك بءءفء أسوار المءفة وءرمفمفا وهنالك عامل آخر مهم أفضا لا فمكن اغفاله وهى مساعءة مراكب الروم لها من البءر فكان من الطبفعى أن فءء العفش العربى صعوبة ومقاومة عنفة فى فئففا ٠٠ مما اسءءعى أن فضربوا عففا البصار ءفى تم فئففا عنوة وعلى أفة ءسالف سرعان ما انئشر الاسلام فى كل البلاء مكئسءا أمامه العففة الوئئفة الفى كانت سسائءة بفن معظم السكان ءاصة فى المناطق الءاؤلفة ٠

وعن برقة كان لعءء الله بن عمرو بن العاص - رضى الله فعالى عنهما - رأى أن فقول ، ما أعلم منزلا لرجل له عفال أسلم ولا أعزل من برقة ولولا أن أموالف بالبءاز لنزلت برقة ٠

كما أن روففع بن ءاؤء بن عءى بن ءارئة الأنصارى من بنى مالك وهى صءابى ءلفل شءء فئء مصر وأقام بها ولاه ابن ءرفف ولاية طرابلس فى السنة الساسءة والأربعفن من الهءرة وتمكن من فئء ءربة فى السنة الآلفة وأمر أصحابه بالآ فآءرا السبافا الآ بعء الاستفراء ٠

الباب الخامس :

● العمارة الإسلامية والاسكان ١/٥

● المساكن العربية ونماذج من القرن الثامن عشر ٢/٥

— الوكالة والربع والخان ٠٠٠

● مقارنة تحليلية بين العمارة ٣/٥

الإسلامية والعمارة الأوروبية

● المسكن الفسطاطى :

تنقل لنا مساكن الفسطاط رغم اختلاف تفاصيل تصميماتها ، احساسا متجانسا عن ما هى هذه البيوت . وبدراسة ما عثر عليه من بقايا هذه البيوت الفسطاطية ، نجد أنها تشترك بشكل واضح فى عدة خواص ، فالبيت الفسطاطى بؤرته الفناء الداخلى المفتوح ، مربع أو مستطيل الشكل وعلى جانب منه ثلاثة عقود محمولة على أكتاف من الطوب ، ويكون دائما العقد الأوسط أكبر من العقدين الجانبيين وتغطى هذه العقود رواق PORTICO يؤدي الى حجرة عميقة تسمى ايوان ، وعلى جانبيها حجرتين ثانويتين أو طرقات تؤدي الى أجزاء أخرى من المسكن ، أما الثلاثة أضلاع الأخرى من الفناء فغالبا ما تعالج بنفس الطريقة دون الحجرة الرئيسية .

ومن أهم المميزات والخواص المعمارية فى البيوت الفسطاطية هى المدخل ، فدائما ما يكون المدخل عن طريق مجاز لا يسمح لمن فى الخارج برؤية من بالداخل . يؤدي هذا المجاز الى طريقة تتصل بالفناء فى أحد جوانبه . كذلك من أهم المميزات فى مساكن الفسطاط هى النافورة الموجودة فى وسط الفناء . وفكرة النافورة من حيث تصميمها مرتبطة ارتباطا وثيقا بالمعتقدات الأساسية فى الاسلام ، وبروح الفكر الشرقى . ولا أدل على ذلك من بقاء هذه الفكرة وملازمتها للمسكن أكثر من اثني عشر قرنا ، ويقول بروفيسير كريزويل فى مرجعه عن العمارة الاسلامية ، أن هذه البيوت مستوحاة من بيوت مشابهة فى العراق وسوريا . ويعزو هذه الظاهرة الى الارتباط الوثيق الموجود بين هذه الحضارات قبل غزو العرب لمصر ، بل ويضع احتمالا أنه ربما كانت بيوت العراق وسوريا متأثرة فى تصميمها أصلا بالعامل العربى نتيجة الاتصال فى التجارة وغيرها .

من المظاهر الهامة فى المباني السكنية فى مصر فى القرنين العاشر والحادي عشر الهجرى ١٦ ، ١٧ م ، الاهتمام بالزخارف الخارجية والداخلية وتنميقها والعناية بها وخاصة فى الداخل أما خارج المبنى فيكاد يكون خاليا من الزخارف العربية الا بعض تلك المشربيات الخشبية الجميلة ، فتظهر المباني السكنية من الخارج أشسبه ما تكون بالقلعة أو الحصن . وقد روعى فى التصميم الداخلى للمبنى أن يتمتع ساكنوه بالراحة والحرية التامة والعزلة ، وأن يكون المبنى صحى يتخلله الشمس والهواء ، مع تمتعه بالاستقلال والخصوصية .

ولقد حرص المهندس العربى والفنان المصرى أن يكون لكل مبنى حديقة داخلية تكون متنفسا لأهلها ، وأن تتلاءم المبانى مع طبيعة الجو الحار فى الشرق . فعمل على تخفيف وطأة الحر الشديد بشتى الطرق الطبيعية ، بتزويد المبنى بالفسساقى الداخلية والملاقف التى يدخل منها الهواء والتخفيف من شدة الاضاءة وحجب النوافذ والفتحات بالزجاج الملون البديع الصنع والمشربيات المشغولة والمصنوعة من الخشب الخريط ، الى غير ذلك من الطرق الطبيعية المختلفة واستخدام الوحدات المعمارية العربية الدقيقة الصنع ، يرجى أن تنظر المساقط الأفقية للمساكن الفسطاطية .

● المسكن العربى :

من أهم المميزات أيضا فى العمارة الاسلامية العربية فى المبانى السكنية العربية ما نلاحظه من تركيز هام على المداخل الرئيسية ، حيث نرى أنها كانت تصمم بطريقة خاصة تتلاءم والتقاليد الشرقية ، فنجد أن المدخل لا يؤدي الى الفناء مباشرة بل يوصل الى رحبة مربعة Interance والرحبة الى ردهة Hall وتلك تؤدي بدورها الى الفناء Patio ، وذلك حتى لا يتمكن أى عابر خارجى أن يرى ما بداخل المنزل ، وهذه هى الطريقة التى كانت تتبع فى تصميم أبنية الحصون ، إذ كان الغرض منها هو تخفيف اندفاع الجنود المهاجمة ، كما أنها تعرض جانبهم الأيمن الغير محمى لضرب السهام ، ويعرف هذا النوع من المداخل باسم « مجاز » .

ويطل على الفناء الداخلى الغرف الرئيسية الهامة وهى ، المقعد وبه باب حوله عقد محلى بالقرنصات والنقوش الدقيقة التى تلاحظ أيضا فى سقف هذا المقعد بألوان زيتية متعددة ، وكان المقعد يخصص لجلوس الرجال فى ليالى الصيف . ويتصل المقعد عادة بالقاعة الكبرى التى تطل على الفناء أيضا ، وهى كبقية قاعات الدار مقسمة الى ايوانين بينهما جزء منخفض (درقاعة) ، وتخصيص هذه القاعة لجلوس الرجال شتاء . ويتوسط الجزء المنخفض من الدرقاعة قرص زجاجى من الألبستر الشفاف ، كان يستعمله صاحب الدار كمنضدة ، نقشت على حافة هذا القرص بعض الآيات القرآنية ويتوسط القرص نارجيلية . وفى نهاية القاعة الكبرى عادة ما يوجد باب خشبى يؤدي الى حجرة صغيرة مربعة تسمى بالخزانة ، وبها سلم داخلى يوصل الى قاعة الحريم وهى تماما كالقاعة الكبرى المخصصة للرجال .

● ومما هو جدير بالذكر أيضا أن موضوع استغلال الحوائط بعمل دواليب داخلها حتى لا تشغل حيزا داخل الحجرة الأمر الذى نلاحظه الآن فى العمارة الحديثة المسودن Modern Architecture كان هذا الموضوع مستعملا بكثرة فى العمارة الاسلامية فى مصر فى العصور الوسطى ، وهذا الموضوع وهو استغلال الحوائط

بعمل دواليب داخلها Built in يستخدم أيضا كعازل صوتى هام لفصل الحجرات ومنع تسرب الصوت ووصوله الى الحجرات المجاورة الأخرى ، حيث يعتبر الآن من أهم مظاهر وعناصر العمارة الغربية الحديثة .

ولم يكتف المهندس العربى الفنان باستخدام الدواليب لحفظ الملابس والأدوات المنزلية فحسب ، بل حاول أيضا اختيار أبوابها لكى تكون تحفا فنية رائعة ، فتظهر وكأنها لوحات مثبتة على الحوائط . فكانت تصنع هذه الأبواب (الضلف) من الخشب الثمين السميكة المنقوش عليها بالحفر البارز زخارف نباتية محفورة (أرابيسك) فى منتهى الدقة والابداع ، وتحيط بالزخارف أشرطة من الكتابة الكوفية المزهرة ، أو بنقوش مصنوعة بطريقة اللاكية .

● وكان من مميزات الدور الاسلامية المتأخرة احتواء هذه القاعات على السرايب والمخابىء السرية . وكان المخبأ عبارة عن حجرة صغيرة ضيقة تؤدى اليها فتحة فى أرضية القاعة مغطاة ببلاطة كبيرة بحيث يستوى مع أرضية الحجرة فيصعب تمييزها أو الاهتداء اليها . ومن المحتمل أن يكون الغرض من هذا المخبأ هو الالتجاء اليه عند الخطر ، أو لحفظ المقتنيات الثمينة به فى حالة حدوث فتن أو اضطرابات بالمخارج ، والتي ما كانت تتعرض اليها البلاد كثيرا فى العصر العثمانى .

وبالدور الأرضى سلم رئيسى فى نهاية الدرقاعة يؤدى الى الدور الاول الى حجرة صغيرة على يسار الصاعد ، عند مدخلها حاجز خشبى يلى الباب مباشرة ، وبالحجرة شبابيك من الجبس (قمرات) ذات زجاج ملون مزخرف برسوم متعددة على شكل طيور وأزهار وزخارف هندسية جميلة . وتؤدى هذه الحجرة الى حجرة القراءة ثم حجرات النوم وحجرات الحريم ، ثم حديقة السطح Roof Garden والتي تعتبر الآن من أهم مظاهر العمارة الحديثة فى العالم .

وكانت حجرات الحريم الداخلية بهذا الطابق تصمم بطريقة تجعلها تشرف على قاعة الاحتفالات أو القاعة الكبرى بالدور الأرضى ، وذلك من خلال مشربيات جميلة كانت تعرف باسم (المغائى) والتي كانت تجلس خلفها المغنيات يصدحن بأصواتهن الجميلة والموسيقى العربية الأصيلة تشغف أذان الحاضرين بالطابقية . كما تتمكن سيدات الدار وضيوفهن من رؤية الرجال خلال المشربيات وتشـاركهن عن بعد فى سمرهم ومرحهم وهن بمنجاة عن الأعين .

ومن أهم الخواص المعمارية السكنية الهامة للمساكن هو ما نلاحظه من عدم وجود حجرات مخصصة للنوم أساسا ، بل كانت تستعمل كل الحجرات للمعيشة أثناء اليوم والنوم بها ليلا ، وأهم ما نلاحظه أيضا فى تصميمات هذه المساكن هو

تأكيد الرغبة الأكيدة فى الانتظام ، وأن الهدف الرئيسى للمهندس المعماري العربى فى ذلك الحين هو جعل المسكن خاص Private ورطباً قدر الامكان ، وتأكيد الاستجابة الحقيقية الى احتياجات ومطالب ذلك العصر ، والارتباط الوثيق بين فلسفة الشرق والفكر الاسلامى من ناحية والحلول المعمارية الأساسية لهذه المساكن المنفصلة (مساكن العائلة الواحدة) متمثلة فى الفناء الداخلى والنافورة من ناحية أخرى .

● فالفناء الداخلى فى المسكن العربى (١) معالجة معمارية تحجب عن الساكن كل عوامل الطبيعة الخارجية ، وتترك له التمتع المطلق بالسماء وحدها . والسماء فى بلادنا فى الشرق العربى هى العنصر الطبيعى الوحيد لا تشوبه قسوة ولا حدة ، وبذلك فالفناء الداخلى معالجة معمارية ناجحة نابعة من بذور الفكر الشرقى واستجابة صريحة لمقتضيات مناخنا .

● أما النافورة فهى مرآة فى الماء تعكس صورة السماء على الأرض ، فتدخل السماء بما لها من قدسية وشفافية الى المسكن ، وهى دائماً مربعة ترمز أركانها الى عمد السماء ، الأربعة ، ثم تتحول الى مثنى فتتعدد شكل القبة والمقرنصات . والقبة هى رمز السماء وينساب الماء داخل هذا المثنى فيعكس صورة قبة السماء على أرض المسكن (٢) ، ربطاً صريحاً بين الانسان وأسلوبه الفكرى الأساسى . هذا فضلاً عن ما للنافورة من أثر فعال فى تنظيف وترطيب وتلطيف جو المسكن العربى .

من كل ذلك نرى أن المسكن العربى تأثر بالتقاليد والنظم والعادات الغربية ، وأهمها حجاب المرأة المسلمة ، ولذلك خصص مدخل للرجال وطابق خاص بهم ، وآخر للنساء وتم تغطية الشبابيك بالمشربيات التى تحجب الناظر من خلفها ، وعلى ذلك اتبع فى التصميم الأسس والشروط الآتية :

- (أ) تخصيص حجرة رئيسية هامة تواجه الشمال - البحرى - وتطل على الفناء الداخلى الذى كان يعتبر عنصر أساسى فى التصميم .
- (ب) مراعاة أن تكون الفتحات والشبابيك المطلية على الشوارع ضيقة وجلساتها مرتفعة .
- (ح) أن يكون المدخل متعرجاً على نفسه درة واحدة على الأقل ، ليمنع المارة من رؤية من داخل المنزل ، وللحماية المطلوبة كما سبق شرح ذلك تفصيلاً .

(١) التصميم والبناء حسب التراث العربى

عن الاستاذ المهندس حسن فتحى

(٢) سمي بالمسكن من السكنية .

(د) أن يؤدي المدخل المخصص للحريم الى فناء سماوى آخر اذا تيسر ذلك ،
أو أن يؤدي الى أبعد ركن من أركان الفناء الرئيسى للمسكن .
(هـ) أن يحتوى الدور الأرضى على حجرة استقبال للرجال متسعة منمقة مزدانة
بالزخارف العربية . وعادة ما كانت تسمى « بحجرة العفش » ومقعد وحجرة انتظار
وحجرات للخدم ومطبخ ودورة مياه ويسمى هذا الطابق « بالسلامك » .
(و) أن يحتوى الدور الأول على قاعات استقبال خاصة بالسيدات ، وحجرات
المعيشة والنوم ، ويسمى هذا الدور « بالحرامك » .
وبالقاهرة عدة مساكن عربية أصيلة من حيث التصميم والتكوين والانشاء .
واهتم رجال الآثار اهتماما كبيرا بها للمحافظة عليها ، وأعيد ترميم واصلاح الكثير
منها وجعلت متاحف . وأهم هذه المساكن المنزل المعروف باسم « الكرديلية » تم بناؤه
عام ١٦٣٢ م ويقع هذا المنزل أمام مدخل جامع أحمد بن طولون الشرقى ، ومنزل
جمال الدين الذهبى بحارة حوش قدم الذى بنى عام ١٦٣٧ م ومنزل عبد الوهاب
الطبلوى والمعروف الآن بمنزل « السحيمى » بالدرب الاحمر . بالجمالية وبنى عام
١٦٤٨ م ، ومنزل كتخدا السنارى بالسيدة زينب وبنى عام ١٧٤٤ م ، وغيرها من
المساكن الاسلامية الأصيلة الخالدة من حيث التصميم والانشاء والتكوين تتلاءم مع
الحياة العربية والطبيعة الشرقية ، والبيئة ، والعادات والتقاليد الاسلامية .

مساكن الفسطاط

القرن السابع الى الحادى عشر

● تنقل البيوت الفسطاطية رغم اختلاف تفاصيل تصميماتها
ومساقطها الافقية احساسا متجانسا بما هى هذه البيوت
وعما كانت عليه .

كانت دور الفسطاط تتألف عادة من عدة وحدات
مخصصة للسكن والمعيشة اليومية . أهمها وحدة الاستقبال
التي كانت تتكون من فناء مربع مسقوف يقام فى أحد
جوانبه أو فى جوانبه الاربعه ايونات مخصصة للجلوس
تفتح على هذا الفناء .

● وكانت دور الفسطاط تتميز بأنها تحتسوى على مقاعد
وملاقف هواء وناפורات وسلسبيلات وأحواض للنباتات .
كما كانت مداخلها فى معظم الاحيان منكسرة بزاوية قائمة
بحيث يختفى ما بداخل الدار عن السائرين فى الطريق .
كما زودت بعض الدور بممرات داخلية تمكن أهل الدار من
التنقل بين أجزائه دون المرور بالفناء الاوسط . كما عثر
فى بعض الدور على خزانات مياه تحت الارض وأنايب
مياه (مواسير) داخل الحوائط .

● ويقول بروفيسر كرزويل فى مرجعه
عن العمارة الاسلامية أن هذه البيوت
مستوحاة من بيوت مشابهة فى العراق
وسوريا ، ويعزو هذه الظاهرة الى الارتباط
الوثيق الموجود بين هذه الحضارات قبل
غزو العرب لمصر .

القرن التاسع الى الحادى عشر
أمثلة لمساكن الفسطاط فى
أمثلة مختلفة لمساكن الفسطاط من القرن
السابع الى الحادى عشر ، ويلاحظ أن
العنصر الاساسى فى التصميم هو الفناء
الداخلى « الباتيو » التى تطل عليه جميع
الوحدات السكنية المكونة للمسكن

تستند الهندسة المعمارية على أربعة أركان أساسية هي :

أولا - المنفعة
ثانيا - القوة أو المتانة
ثالثا - الاقتصاد
رابعا - الجمال

هذه هي الأركان أو العوامل الأساسية التي يجب أن تتوفر في كل إنتاج هندسي معماري أو انشائي أو تخطيطي عمراني وهي الميزان الذي يزن به انتاج كل مهندس ، هي الهدف الذي ينشده ويضعه نصب عينيه قبل أن يباشر تصميم وتنفيذ أى مشروع للوصول الى أحسن وأفضل النتائج . الا أن هذه العوامل الأربعة تتغير بشكل نسبي فيما بينها ، هي متغيرة أيضا بالنسبة لكل نوع أو تخصص من فروع الهندسة .

ان المعنى الحقيقي أو التعريف الصحيح للهندسة المعمارية أنها : علم وفن وعمل فالعمارة كعلم تحقق الحق وتظهره ، والمعمارة كفن تخلق الجمال وتصوره ، والعمارة كعمل وتنفيذ تعمم الخير وتنشره . فالمعنى الحقيقي للعمارة ان هو احقاقها للحق ونشرها للفن . وتعميمها للفضيلة . وهذا هو ما عبر به المهندس المعماري العربي المسلم والفنان العربي والصانع في انتاجه في العمارة وجميع الفنون المكملة لها .

ان المساكن العربية والدور والعمارات السكنية التي انشئت في القرن الثامن عشر تعتبر ثروة معمارية ضخمة رائعة تعبر عن فكر وحضارة المجتمعات الاسلامية في هذا العصر . . . تعكس صورة هذه المجتمعات . اهتم المعماري العربي بتصميم المسكن أو الدار ، سواء أكان هذا المسكن منفصلا أو متصلا أو مجمعا في مجموعات سكنية - مثل الوكالة أو الربع - وجعلها تحقق الوظيفة أو الغرض أو الانتفاع ، وكذا الأمن والأمان وتوفير الخصوصية . صور المبنى في أحسن صورة وجعله يبدو كأنه جزء من الطبيعة المحيطة به ، أو ان الطبيعة جزء منه .

التزم المعماري العربي بتلبية احتياجات ومطالب الأسرة العربية وعاداتها وتقاليدها المتبعة مثل الفصل التام بين الحجرات المخصصة لرب الأسرة والمتريدين عليه ، وذلك بتخصيص جناح أو محلق للزوار والضيوف سمي « بالسلامك » وجناح آخر بالدور الأرضي أو الأول مماثل مخصص لربة البيت سمي « بالحرملك » .

ومن أهم الصفات المميزة للمسكن العربي في القرن الثامن عشر ان الفتحات

والشبابيك التى تطل على الشوارع قليلة وضيقة ومغطاة بالمشربيات ، حيث كان الغرض منها هو الحصول على التهوية المستمرة داخل الحجرات • اما الفتحات أو الشبابيك الرئيسية للحجرات والصالات فهى تطل على الفناء الداخلى للدار • هذا الفناء الذى يعتبر من أهم عناصر التكوين المعمارى والجمالى والترفيهى للمسكن ، نود بنافورة مياه وبالشجر والخضرة والنخيل • والزهور والرياحين •

وفيما يلى وصفا مختصرا لمنزل الكريدلية ومنزل السحيمى بالقاهرة :

● منزل الكريدلية : بميدان أحمد بن طولون.

أنشأ هذا المنزل الحاج محمد سالم الجزار عام ١٦٢٨ م ، وهو من حيث تصميمه يشبه منازل القرن الحادى عشر ، حيث يحتوى على مقعد يشرف على الفناء الداخلى وقاعات علوية • ولكنه يمتاز عن منازل هذا القرن بمميزات هامة منها أن واجهاته المطلة على الفناء الداخلى على مجموعة من العقود تنوعت أشكالها ومقرنصاتها ، ومنها الحاق سبيل كبير بناصيته الشرقية القبلىة ميزته على بقية المنزل ، يرجى أن تنظر المساقط الأفقية والصور والرسومات أشكال ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ص ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ •

ويقابل هذا المنزل منزل آخر عرف باسم منزل أمنة بنت سالم ، يربطه بالأول من أعلا بكوبرى محمول على عقد ستينى يظهر من خلفه الباب الشرقى لجامع أحمد ابن طولون ، أنشأ هذا المنزل المعلم عبد القادر الحداد عام ١٥٤٠ م • ويحتوى على قاعة غنية بالمنقوش الجميلة الصنع والفسقية الدقيقة المنقولة اليها •

● منزل السحيمى : بالدرب الأحمر بالجمالية

هذا المنزل مقسم الى قسمين : أحدهما وهو القبلى أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطيلاوى عام ١٦٤٨ م ويحتوى على المقعد والقاعة أسفله والقاعة القبلىة الشرقية ، أما القسم الآخر وهو البحرى أنشأه الحاج اسماعيل شلبى عام ١٧٩٦ م وربطه بالقسم الأول • وهذا القسم غنى بزخارفه وخاصة القاعة الغربية ذات الفسقية الدقيقة والقاعة العلوية البحرية المكسوة حوائطها بمجموعة قيمة من القيشانى - يرجى أن ينظر المسقط الأفقى للمسكن شكل ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ص ٤٢٣ •

وعرف هذا المنزل باسم السحيمى نسبة الى آخر مالك له وهو السيد محمد أمين السحيمى الذى كان شيخا لرواق الأتراك بالأزهر الشريف •

الوكالة والربيع والخان :

فى القرن الثامن عشر

فى الوقت الذى كان فيه قوام النهضة المعمارية فى أوروبا هو استجابتها الى احتياجات الطبقة البورجوازية متمثلة فى المساكن الخاصة والفيلات الفاخرة والمباني العامة ، بدأت تظهر فى مصر بواحد عمارة جماعية جديدة تخدم طبقات الصناع وصغار التجار ، وتحاول تحقيق رغباتهم ، فوجدت الوكالة ووجد الربيع .

والوكالة عبارة عن فندق يحوى شققا صغيرة مصممة على عدة طوابق بدلا من الحجرات المنفصلة . وهذه الشقق هى نفسها التى اتخذتها أوروبا وأمريكا والمعروف باسم الدوبلكس .

والوكالة تتكون من مخازن منفصلة بالدور الأرضى وتطل على فناء مفتوح كما تضم جميع المرافق والخدمات اللازمة لمثل هذه الأغراض . أما الطوابق العلوية فهى مخصصة للشقق السكنية وتطل على نفس الفناء . وكانت تخصص هذه الوكالات لاقامة صغار التجار فى مواسم التجارة ممن يحضرون من مختلف القرى المجاورة مع عائلاتهم لقضاء موسم التجارة فى المدن الكبيرة ، فتقيم هذه العائلات فى الوكالات وتخزين البضائع فى هذه المخازن الموضوعة بها ، حتى ينتهى كل تاجر من بيع بضاعته ثم يرحل .

أما الربيع فقد كان يخصص أصلا للصناع وأصحاب الحرف . وكان الدور الأرضى يحتوى على ورش ومحلات والمرافق والخدمات اللازمة . والطابقان العلويان يحتويان على شقق منفصلة مكونة كل شقة من حجرة أو حجرتين ومطبخ ودورة مياه لعائلات الصناع أصحاب هذه المحلات ، وتشبه هذه الشقق الى حد كبير مثيلاتها بالوكالات ، وتؤدى اليها عادة طريقة متصلة فى أحد نهايتها بسلم واحد يؤدى الى الشارع .

● الفنادق أو الوكالات : وأثرها فى التجارة والفنون

انتشرت الفنادق بصفة خاصة فى العصر الأيوبي لزيادة التبادل التجارى بين المعسكرين الاسلامى والأوربي ، وكانت تسمى هذه الفنادق بالخانات أو الوكالات أو الربيع ، عبارة عن أبنية تتكون من عدة عناصر مختلفة ، كل عنصر معمارى له وظيفة خاصة به - وحدة المباني التى تطل على فناء داخلى - باثيو - وتتكون من عدة طوابق الأرضى مثلا خصص لحفظ بضائع التجار الوافدين أو لعرض السلع التجارية

المدة للبيع أو للتبادل . بالإضافة الى أماكن مخصصة للدواب . أما الطوابق العليا فكانت عبارة عن غرف نوم مستقلة ومعدة للنزلاء .

ولا يزال بالقاهرة أمثلة قليلة من هذه الوكالات أو فنادق العصور الوسطى ، مثل وكالة الغورى بالقرب من جامع الأزهر . (يرجى أن تنظر المساقط الأفقية والرسومات الشكل ٢٩٧ ، ٢٩٨ ص ٤٢١ .

وكانت الدولة تهتم اهتماما بالغاً براحة التجار الأجانب - فجعلت هذه الأبنية أو الوكالات مراكز للتبادل التجارى وزودتها بوسائل أخرى مكاملة ، فأنشأت بالقرب منها الحمامات والأفران ودور العبادة . كانت قوافل التجارة العربية لا ينقطع مسيرها من مصر الى دمشق وإلى أوروبا ، وكذلك الحال بالنسبة الى التجارة الأجنبية . وكان لهذا التبادل التجارى أثر كبير فى تطور الصناعات والفنون فى الشرق وفى الغرب . ووصل الى أوروبا كثير من صناعات الشرق مثل الأقمشة والمنسوجات والعطور ، والزجاج الملون ، والمسجاد ومواد الصباغة ، ومواد تثبيت الألوان وغيرها ، وأدخلت صناعة الورق الى أوروبا لأول مرة عن هذا الطريق .

كان تجار القوافل يفدون الى القاهرة من بلادهم من جميع أنحاء الشرق ، ينزلون فى هذه الوكالات أو هذه الخانات مثل خان الخليلى ، وخان جعفر ، والغورى ، وخان أبو طقية ، وحارة النصارى ٠٠٠ وغيرها وجميعها بها أسواق ينزلون فيها التجار لكى يبيعوا سلعهم الثمينة التى يتجلى فيها مهارة الانسان وصبره وجهده ببلوغ الكمال ، حيث كانت أيضا تتم عمليات المقايضة أو المبادلة مثل الأخشاب المعطرة والبخور الثمين من الهند ٠٠ والأوانى الخزفية والحريير من الصين ٠٠٠ والسجاجيد العجمية من فارس ٠٠٠ المنسوجات الموشاة من الشام ٠٠٠ وغيرها كلها تلتقى فى هذه الخانات ، وأهمها خان الخليلى حيث موقعه الممتاز ومكانه الساحر .

● خان الخليلى ٠٠٠ هدية الماضى للحاضر :

خان الخليلى قطعة من القرن الثانى عشر ٠٠٠ دروب ضيقة رطبة مزدحمة بعدد كبير من الحوانيت القديمة . تتخلها أسوار وبوابات أثرية . لا يريد هذا الخان أن يعترف بالزمن . حيث مازالت الصناعات فى هذه الأبنية محتفظة بطابعها الشرقى القديم الأصيل . لم تستطيع الآلة ٠٠ آلة العصر الحديث أن تقتحم هذا الحى الضيق الذى تعيش فيه تلك الأصابع الحساسة المرهفة ولم تستطع الأيام أن تمحو الفن اليدوى الأصيل . انها هى - هى نفس الأصابع التى تعمل فى صبر وجلد . لكى تخرج

قطعة من النحاس المزخرف وهو ٠٠٠ هو نفس المسمار الرفيع الذى يندس فى طرقات خفيفة على الأطباق الخشبية فتظهر الفرعونية والمصرية والعربية الأصيلة القديمة . أن هؤلاء العمال المهرة لا يزالون يعملون بنفس الأدوات التى كان أجدادهم يعملون بها ، ويستعملون نفس الاصطلاحات فى العمل . يمارسون صناعة التطعيم بالمصدف والسن ونقش النحاس وتطعيمه بالفضة ، وعمل التماثيل الدقيقة من العاج والكهرمان وصناعة الجلود ، وصياغة الفضة ، وطلاء المعادن ، وصناعة المشربيات الى غير ذلك من الصناعات الشرقية الأصيلة التى توارثوها عن آبائهم وأجدادهم .

دروب خان الخليلى ضيقة رطبة ، ينبعث منها عبير المسك والعنبر ، ويغمرها ضوء خافت ينساب فى رفق فيحيل المكان حلما جميلا ٠٠٠ صورة خيالية رسمتها ريشة الأجيال الغابرة وظلت مكانها على حافة المدينة ترقب تطوراتها وهى ثابتة ، تكفح بحرارة ذلك التيار الجارف الذى يعمل جاهدا على محوها من الوجود . ويحكى خان الخليلى قصته الخالدة حيث نقشها على حوائط مبناه ، فيروى لنا هذا المكان الحالم قصته فى صمت . ويتحدى الزمن ، وكأنه يقول :

كان هذا المكان الحالم الجميل مقبرة طوال حكم الفواطم حتى عصر المماليك . وكانت هذه المقبرة تجاور القصر الشرقى الكبير ، حيث كانت تعرف باسم « تربة الزعفران » . وفى عصر السلطان برقوق ، رغب الأمير جركس فى بناء سوق مكان هذه المقبرة . وتم بناء هذا السوق فى سنة ١٣٨٨ م ، وقد أوقف الأمير جركس هذا السوق وغيره من المباني على فقراء مكة .

وفى يوليو ١٥١١ م هدم السلطان الغورى خان الخليلى ، وأنشأ مكانه حوانيت وربوعا ووكالات تجارية محاطة بسور . ولها ثلاث بوابات . وأصبح « الخان » معدا لتجار الجواهر الثمينة والثياب المزركشة ، كما كان سوقا للمماليك الأرقاء . وكانت بوابات الخان الضخمة ، يحكم اغلاقها بالسلاسل الحديدية ليلا حتى لا تمتد يد اللصوص والعابثين الى ما يحويه من جواهر وتحف .

وكان السلطان الغورى على صداقة قوية بأحد أثرياء سوريا اسمه الحاج خليل الذى كان يعيش فى مصر . وقد سمحت هذه الصداقة بأن يهدى السلطان الغورى صديقه الحاج خليل السورى ، هذا الخان بعد أن تم بناؤه . ومنذ ذلك التاريخ أضيف الخان الى اسم الرجل الذى يملكه فصار « خان الخليلى » وكلمة « خان » فارسية الأصل ومعناها السوق .

● خواص المساكن المنفصلة فى القرن الثامن عشر :

تتشترك المساكن الحضرية بهذه الفترة فى عدة خواص فهى غالبا من دورين أو

ثلاثة على عكس مساكن الفسطاط التي كانت كلها من دور واحد الا أنها احتفظت بفكرة الفناء الداخلى كمحور للمسكن كله ، تطل عليه كل حجرات المسكن الرئيسية فلا تتعرض لذلك الى ضوضاء الطريق وتتمتع فى الوقت ذاته بالخصوصية وتلطيف ظروف المناخ . والدور الأرضى يخصص عادة لمعيشة الرجال واستقبال الزوار منهم . فدخل المسكن يكون عادة عن طريق مجاز يشابه تصميمه الى حد بعيد التصميم الموجود فى مساكن الفسطاط ، ويؤدى الى الفناء الداخلى . والفناء تطل عليه عدة أجزاء بالدور الأرضى ، فعادة ما توجد مندرية لاستقبال الزوار الرجال - أرضيتها على مستويين ، الجزء الأوسط - الدرقاء - منخفضة ومن الرخام وبها النافورة والأجزاء الجانبية - الايوانات - مرتفعة قليلا وتغطى بالحصر أيضا « تختبوش » وهى عبارة عن حجرة واجهتها مفتوحة تماما على الحوش وبها « دكة » طويلة تستعمل عادة لقراءة القرآن وبالإضافة الى المندرية السابق ذكرها فعادة ما توجد مندرية مفتوحة « مقعد » وهى تشابه التختبوش الى حد بعيد غير أنها مرتفعة حوالى مترين عن أرضية الفناء ولها سلم خاص بها من الفناء مباشرة وهى تشابه البلكونات فى مساكننا المعاصرة الا أنها عميقة وواجهتها بحرية فتستعمل بذلك للجلوس أو الاستقبال فى الصيف . وعلاوة على هذين الأجزاء فالمدور الأرضى يحتوى على كافة أجزاء الخدمة وحجرات الخدم .

والصعود الى الأدوار العليا يكون من مداخل بالفناء أيضا ، فلجناح الحريم مدخل خاص يؤدى الى سلم للدور العلوى ويتكون هذا الجناح من « فسحة » لها ملقف على مفتوح للاتجاه البحرى وتفتح عليها عدة حجرات . والمدخل الآخر يؤدى للقاعة وهى ما يشابه صالة الاستقبال فى مساكننا المعاصرة وتستعمل لاستقبال الزوار من الرجال والنساء ولإقامة الحفلات وهى دائما فى الدور الأول وتعطى لها أهمية خاصة فى التصميم وتتكون أيضا من درقاعة وايوانين وأسقفها عالية وفنية جدا ولا توجد بالقاعة نافورة ، وتتصل بمكان للتخديم .

ومن الخواص الهامة للمساكن فى هذه الفترة أيضا ، هو عدم وجود حجرات مخصصة للنوم أساسا بل تستعمل كل الحجرات للمعيشة أثناء اليوم والنوم بالليل ، الى جانب الخواص التفصيلية الأخرى كاستعمال المشربيات (تشبائك خشبية مخروطية) وكافة التفاصيل المعمارية .

ويعلق وليم لين W. Lane فى مرجعه عن عادات المصريين فى القرن الثامن عشر على المساكن بأنه يلاحظ بها رغبة أكيدة فى الانتظام وأن الهدف الرئيسى للمعماري هو جعل البيت خاص Private ورطب قدر الامكان والواقع أن المؤلف فى تعليقه هذا انما يؤكد نجاح مساكن هذه الفترة فى الاستجابة الحقيقية الى احتياجات الوقت .

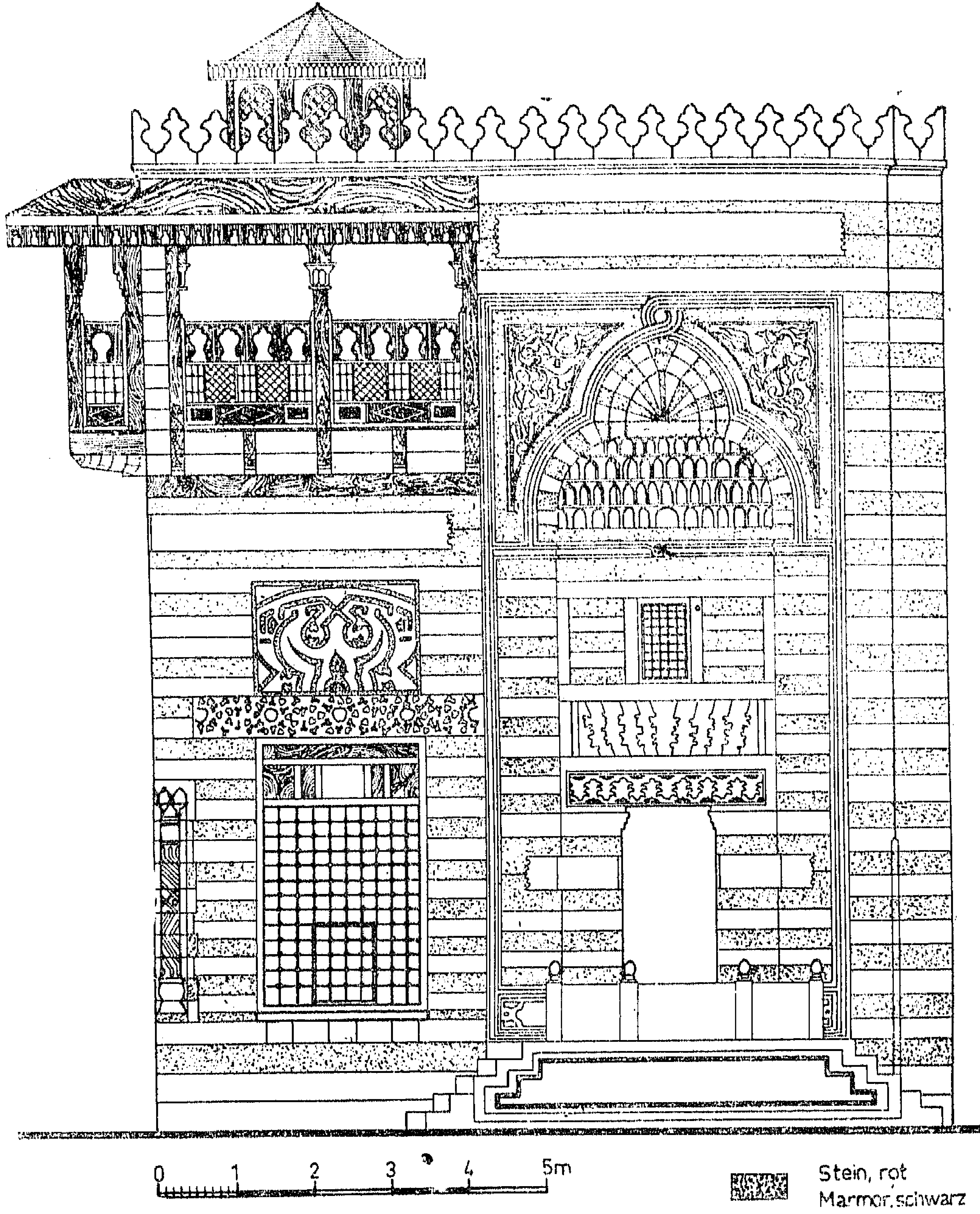
وفى ختام التعليق على المساكن المنفصلة (مساكن العائلة الواحدة) فى هذه الفترة لا يفوتنا القنويه الى ارتباط وثيق بين فلسفة الشرق والفكر الاسلامى من ناحية وبين الحلول المعمارية الأساسية للمساكن متمثلة فى الفناء الداخلى والنافورة من ناحية أخرى . فالفناء الداخلى فى المساكن معالجة معمارية تحجب عن الساكن كل عناصر الطبيعة الخارجية وتترك له التمتع المطلق بالسماء فى بلادنا هى العنصر الطبيعى الوحيد الذى لا تشوبه قسوة ولا حدة ، والفناء الداخلى بذلك معالجة معمارية نابغة من بذور فكرنا الشرقى واستجابة صريحة لمقتضيات مناخنا .

أما النافورة فهى مرآة فى الماء تعكس صورة السماء على الأرض فتدخل السماء بما لها من قدسية وشفافية الى البيت وهى دائما مربعة ترمز أركانها الى عمد السماء الأربعة هى رمز السماء وينساب الماء داخل هذا المثلث فيعكس صورة قبة السماء على أرض البيت ، ربطا صريحا بين الانسان وأسلوبه الفكرى الأساسى . وغنى عن الذكر ما للنافورة من أثر فعال فى تنظيف جو المسكن .

● المدافن :

اعتاد الملوك والحاكم أن يخصصوا جزءا من الجوامع لمدافنهم ، والبعض منهم أقاموا مدافن خاصة بهم مستقلة بعيدة عن المدينة . وهناك مقابر عديدة من هذا النوع شرقى العباسية بالقاهرة تعرف « بمقابر المماليك » . وحجرة المدفن سواء أكانت بالجامع أو مبنى مستقل عادة مربعة الشكل تعلوها قبة ، ومن الواضح أن فى تركيب القبة الدائرية على الشكل المربع صعوبات فنية كبيرة تغلب عليها المهندسون المعماريون بحلول جديدة بالاهتمام . وأول خطوات المحاولة التى انبعثت فى هذا الشأن هى التى اتبعت فى قبة « جامع الحاكم » إذ لجأ المهندس المعماري الى تحويل الشكل المربع الى شكل مثلث يوضع أربعة قبيلات نصف دائرية فى أربعة أركان الحجرة تعلوها نصف قبة . والخطوة الثانية اتخذت بمدفن « الجعفرى » فتوصل المهندس الفنان الى المثلث بحشو الأربعة أركان ببناء مدامكين مائلين على أضلاع الزاوية ، بارزين أسفل القبة مباشرة ، بأولهما ثلاث قبيلات وبثانیهما قبلة واحدة فى منتصف طوله .

أما فى مدافن « الخلفاء العباسيين » فقد أضيفت الى هذه القبلة المتوسطة قبيلتان على جانبيه ، فصار بكل مدامك ثلاث قبيلات ، وتسمى هذه القبيلات الصغيرة المعلقة « بالمقرنصات » وقد أخذ عدد المداميك المقرنصة يزداد تدريجيا ، وتزداد عدد المقرنصات التى يشتمل عليها كل مدامك ، للوصول الى أقرب مضلع ينسجم من انحناء القبة .

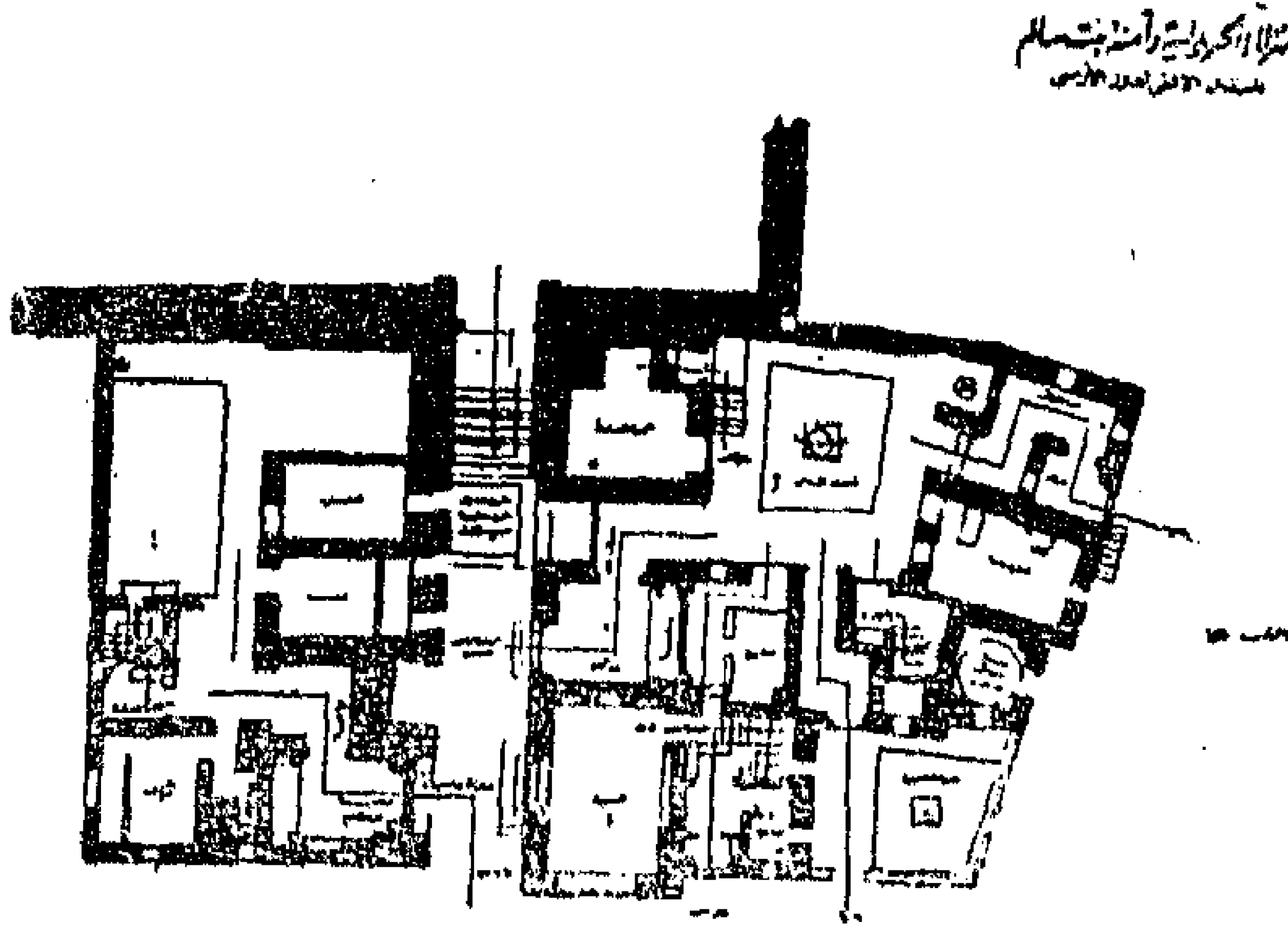


٢٨٥ - واجهة مسجد فرج بن برقوق ١٤٠٨ والتي تشبه عناصرها
المعمارية وتكويناتها وجهة بمنزل الكريديلية ، بالحى الطولونى ،
القرن السادس عشر

● لم تكن العمارة العربية الداخلية الفارق بين الداخل والخارج . ولكنها عنت
الخلوة والاستقلال والخصوصية .
• عولج الداخل بمعالجات معمارية
واساليب فنية رائعة ليختلف مع الخارج القاسى بشكل حاد ومباشر . فكانت البرودة ،
والظل ، وشبه الظل ، والخضرة والماء بدلا من الحر ، والشمس ، والوهج ، والجفاف .

الباب الخامس :
المساكن العربية
حتى القرن الثامن عشر

● منزل الكريدلية وأمنة بنت سالم بميدان أحمد
ابن طولون من القرن السابع عشر • ويشبه من
حيث تصميمه منازل القرن الحادي عشر ، ويمتاز
بالنقوش العربية الجميلة والفسقية البديعة
الدقيقة الصنع •



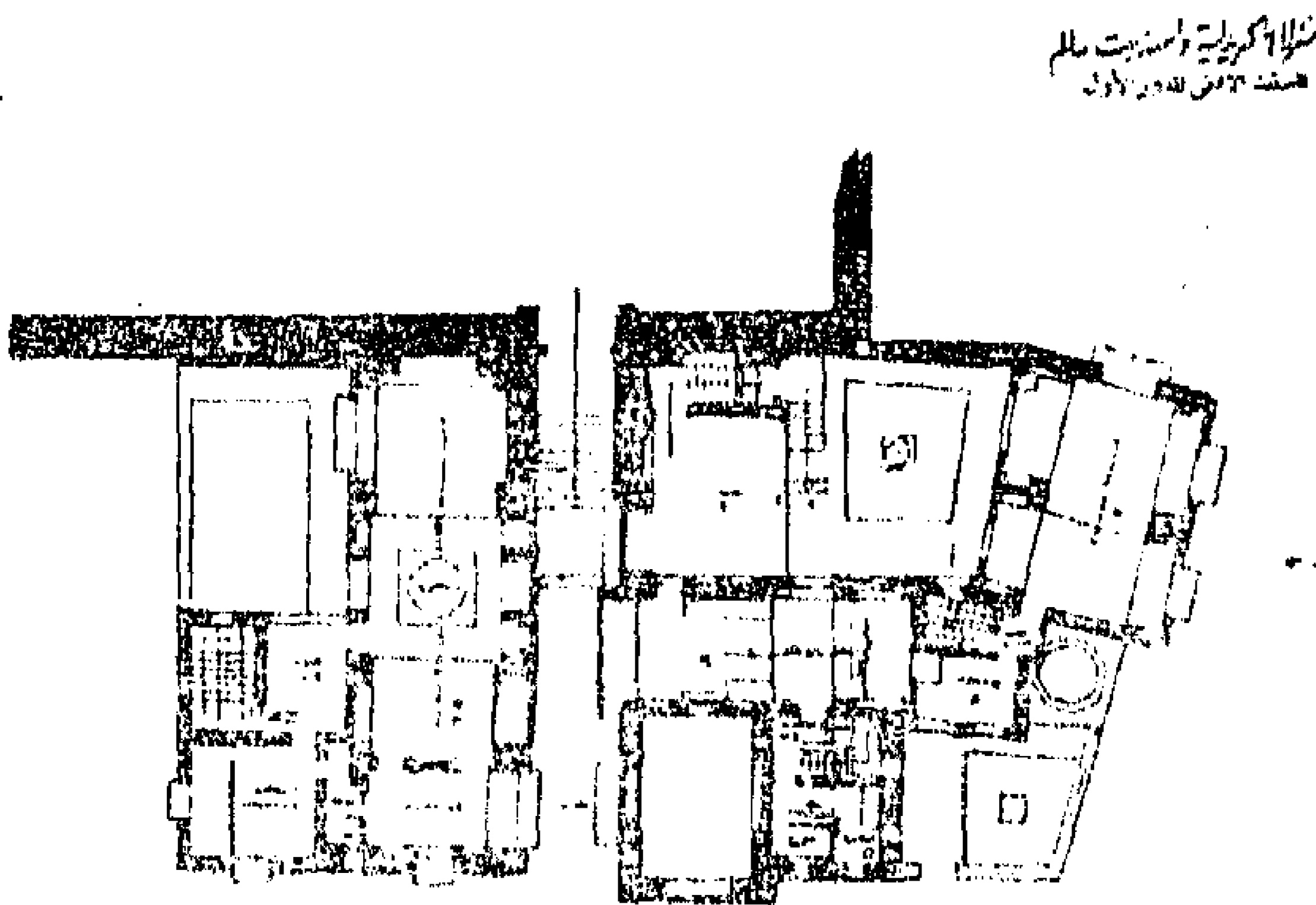
● من أهم القصور والبيوت أو المساكن العربية
الاسلامية ، والتي أنشئت في القرن الخامس
والسادس والسابع والثامن عشر والتي لا تزال
باقية تعبر عن الأصالة والروحانية والعقيدة
والترابط الأسري والاجتماعي : قصر الأمير يشبك
ابن مهدي ١٣٣٧ م ، قصر الأمير طام ١٣٥٢ م ،
منزل جمال الدين الذهبي ١٦٣٧ م ، منزل قايتباي
١٤٨٥ م ، منزل السحيمي ١٦٤٨ / ١٧٩٦ م ،
عبد الوهاب الطبلوي ١٦٤٨ م •

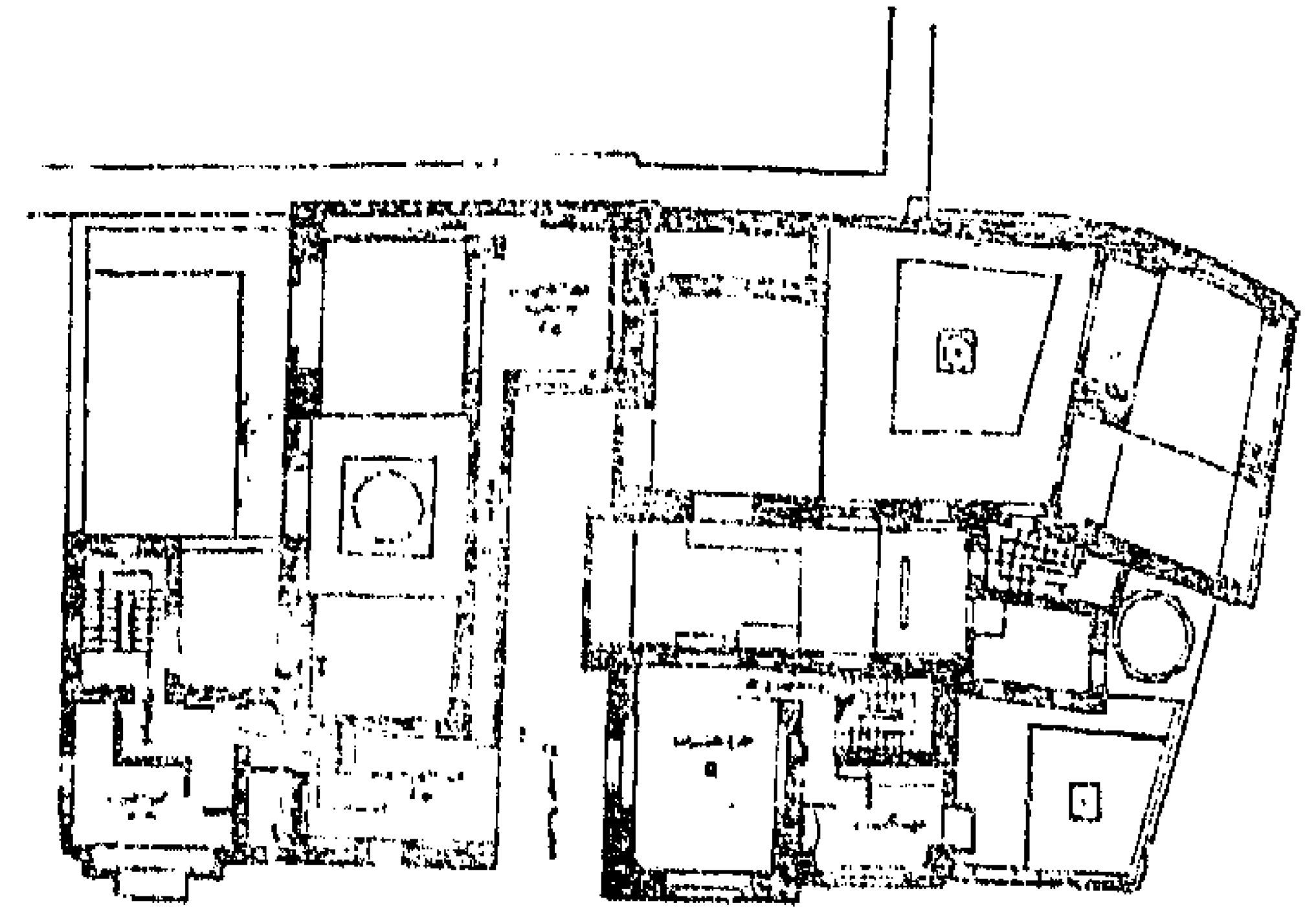
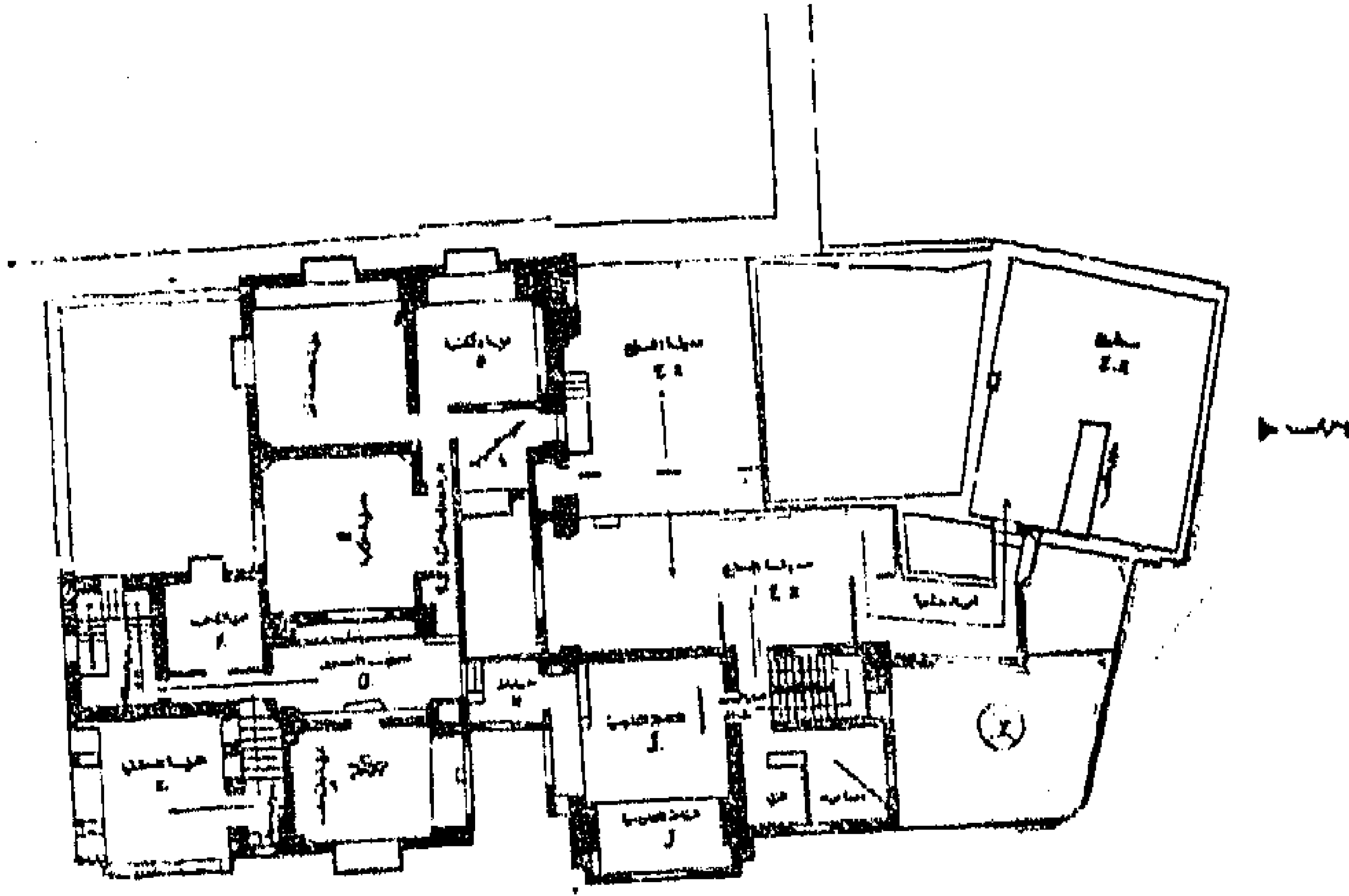
٢٨٦

٢٨٦ - المسقط الأفقي للدور الأرضي

٢٨٧ - المسقط الأفقي للدور الأول

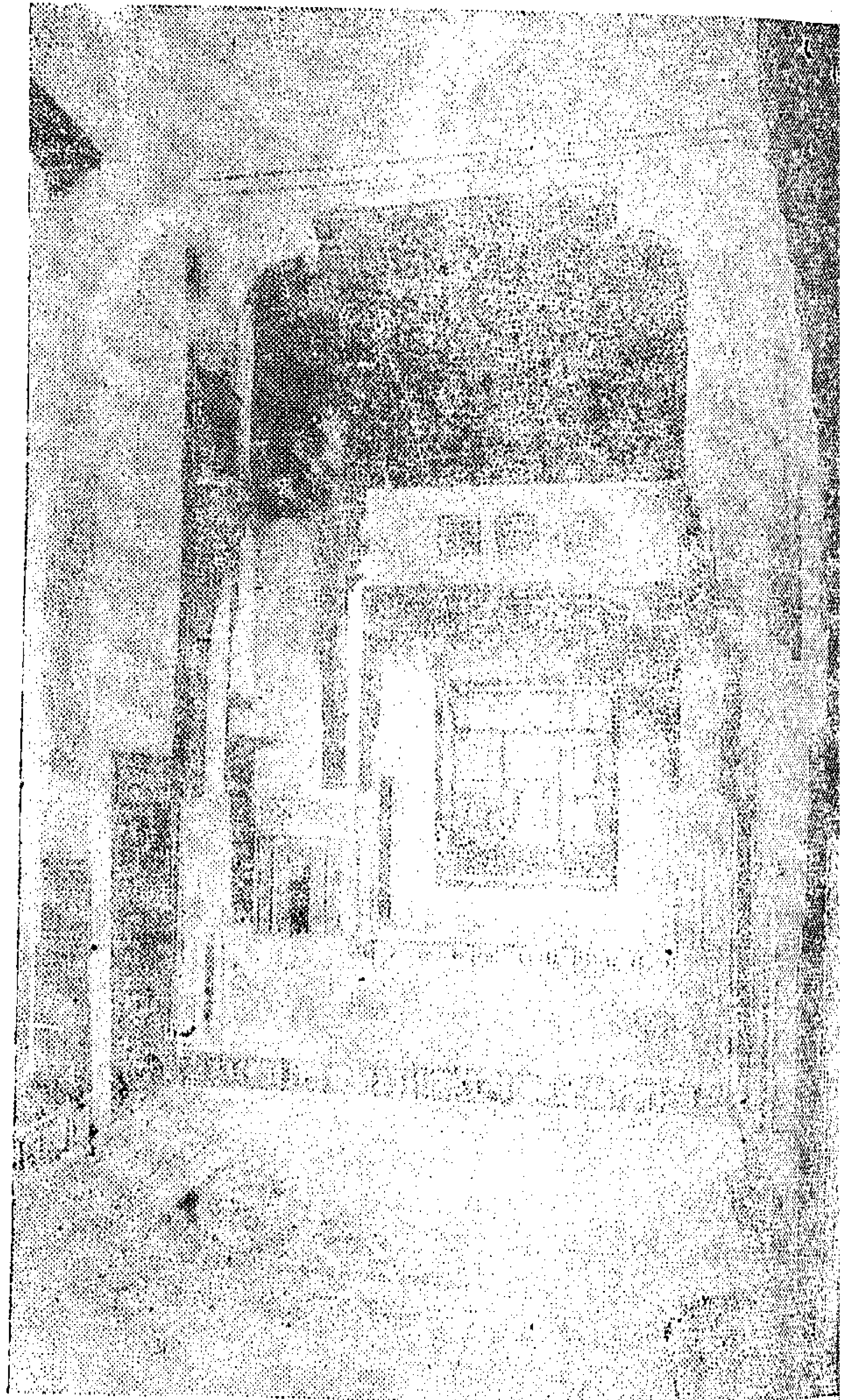
٢٨٧

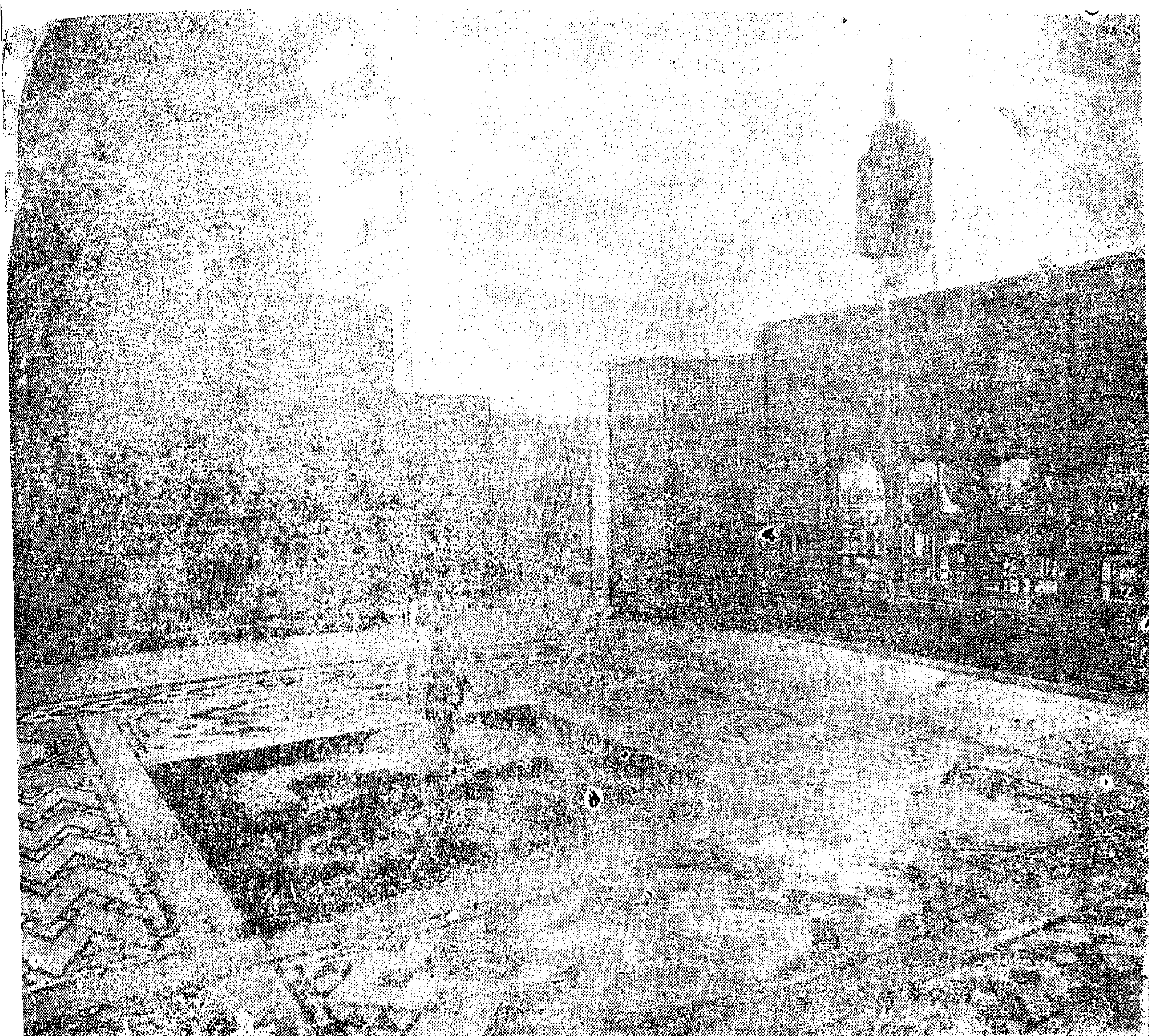




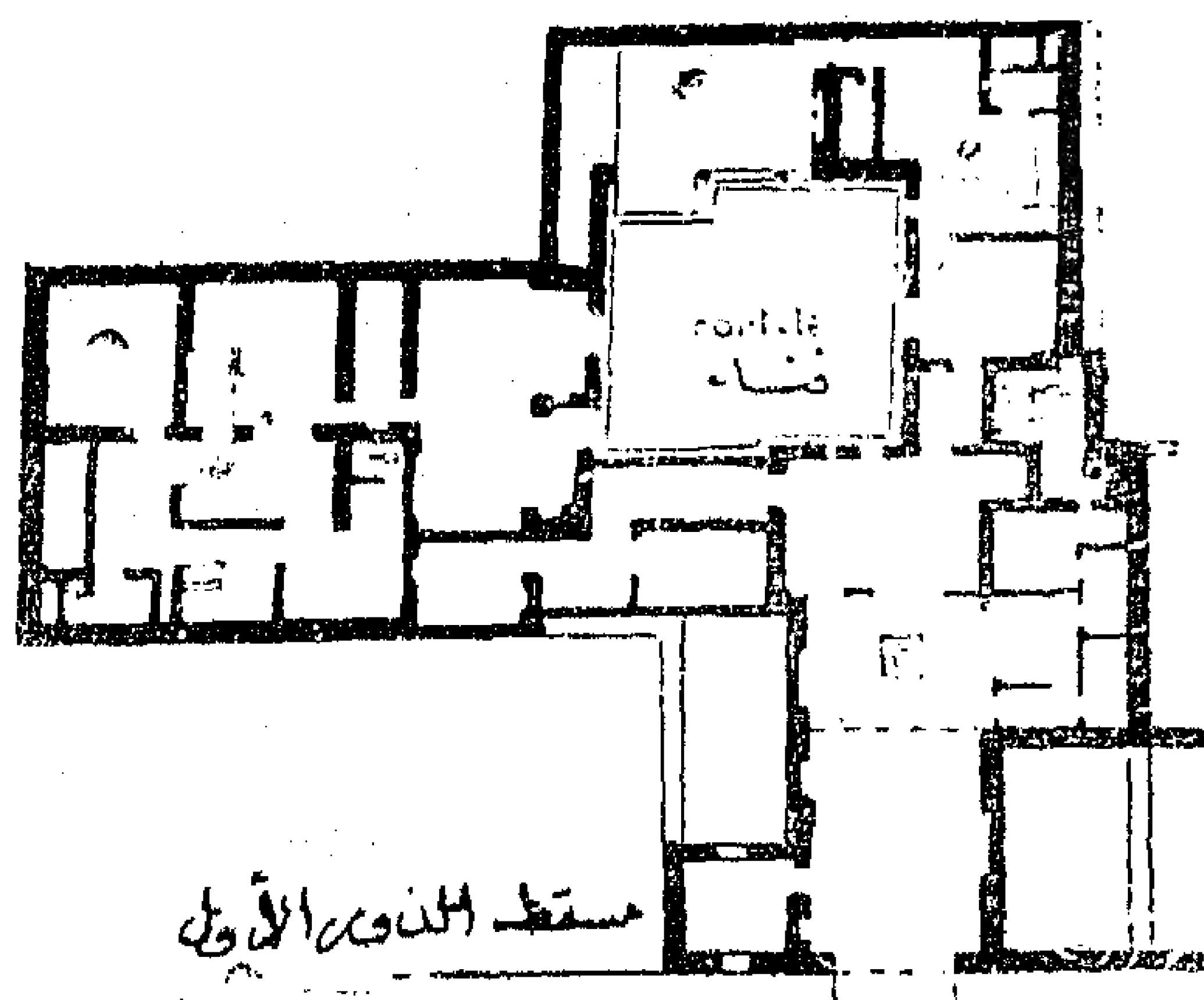
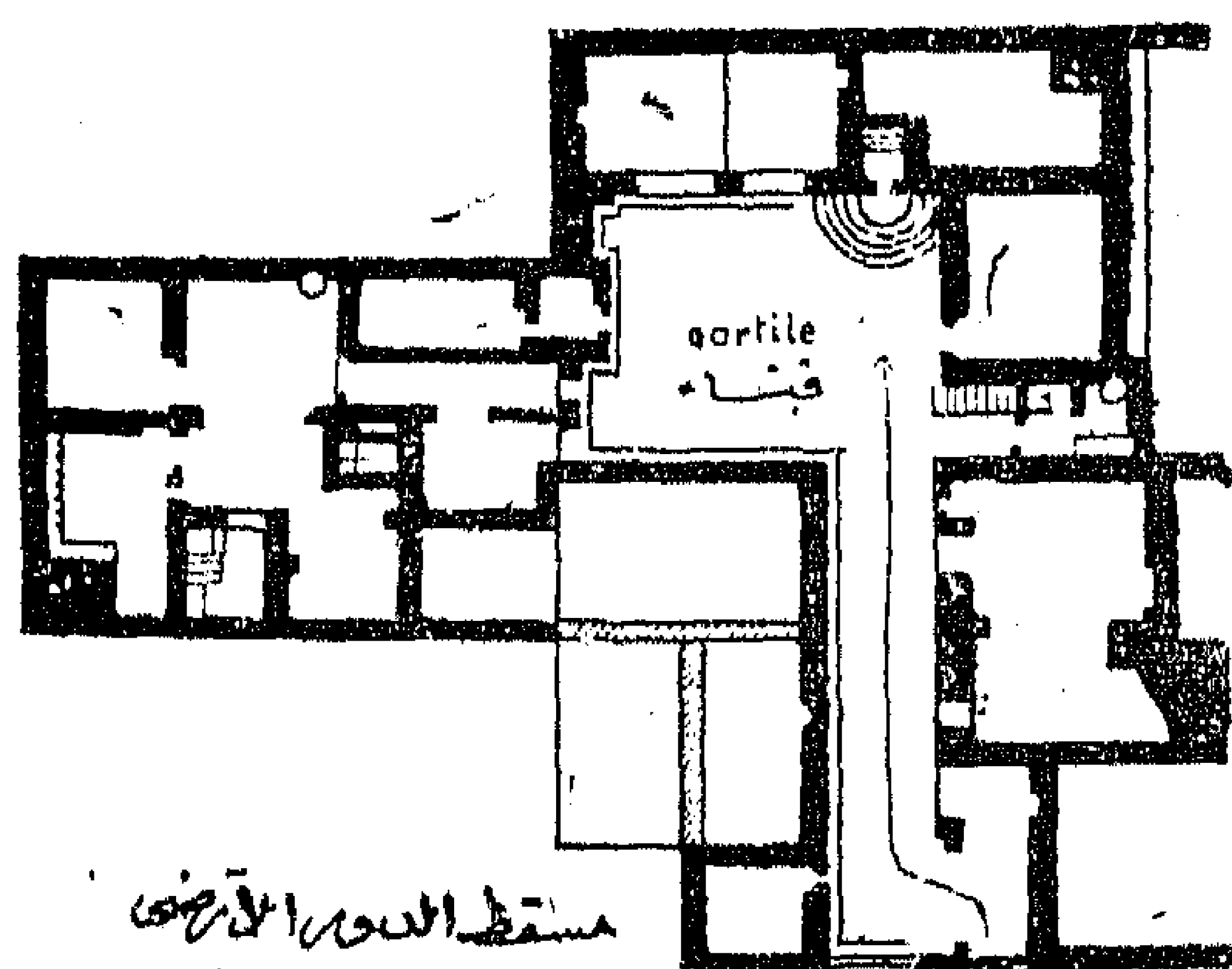
- ٢٨٨ - المسقط الافقى للدور الثاني
- ٢٨٩ - المسقط الافقى للدور الثالث
- ٢٩٠ - القاعة بمنزل آمنة بنت سالم

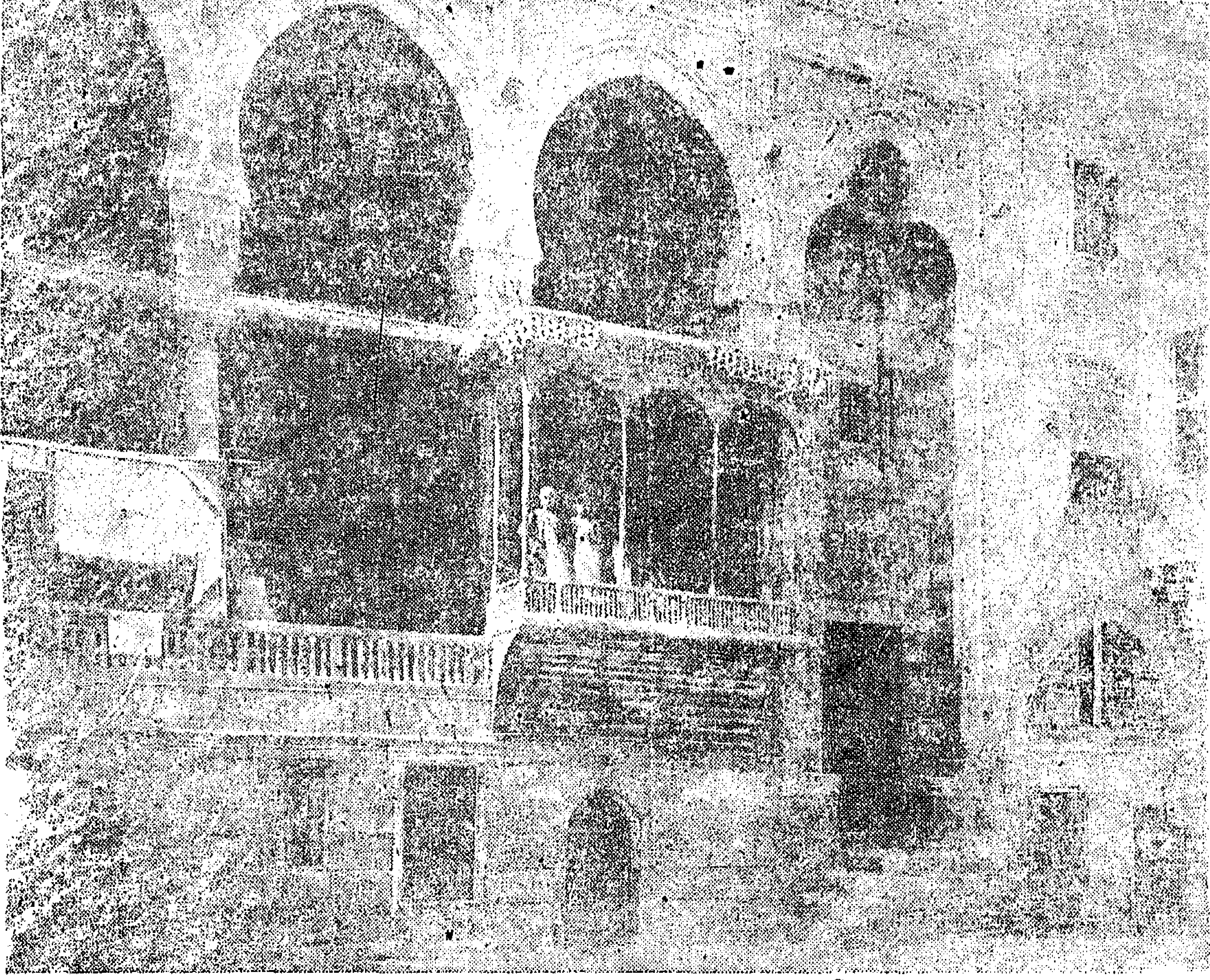
❶ رأى المعمارى فرانك لويد رايت :
فى سبتمبر عام ١٩٥٦ صاحبت فرانك لويد رايت فى زيارته
للمباني الاسلامية بالسيدة زينب والقلعة • وصف مسجد
السلطان حسن بما معناه • بأنه عمل عظيم اقتضته رسالة
عظيمة وأنه عمل ضخم لانسان وأمة • والانسان هنا هو المعمارى
المسلم ، والامة هى المجتمع الاسلامى •
وصف العملاق العالمى رايت المساكن العربية التى زارها بقوله
••• انها تريد لنغم الموسيقى العربية ، وتجسيد للرسالة
الدينية التعبير عن عقيدة التوحيد وأحكام الشريعة • وحينما زار
وكالة الغورى قال •• ان ما ادعاه « كوربوزييه » من أنه ابتكر
الشقق السكنية المكونة من طابقين أو ثلاثة فى العمارات السكنية
كان باطلا •• والان أجزم بأنه نقلها عن العمارة الاسلامية وعن
وكالة الغورى •





٢٩١ - حجرة استقبال مخصصة للرجال بمنزل
الكريدلية بالحى الطولونى - ويلاحظ الفسقية
ونافورة المياه وسط الحجرة لتطيب جوها أثناء
فصل الصيف ٢٩٢ ، ٢٩٣ - المسقط الافقية للمنزل



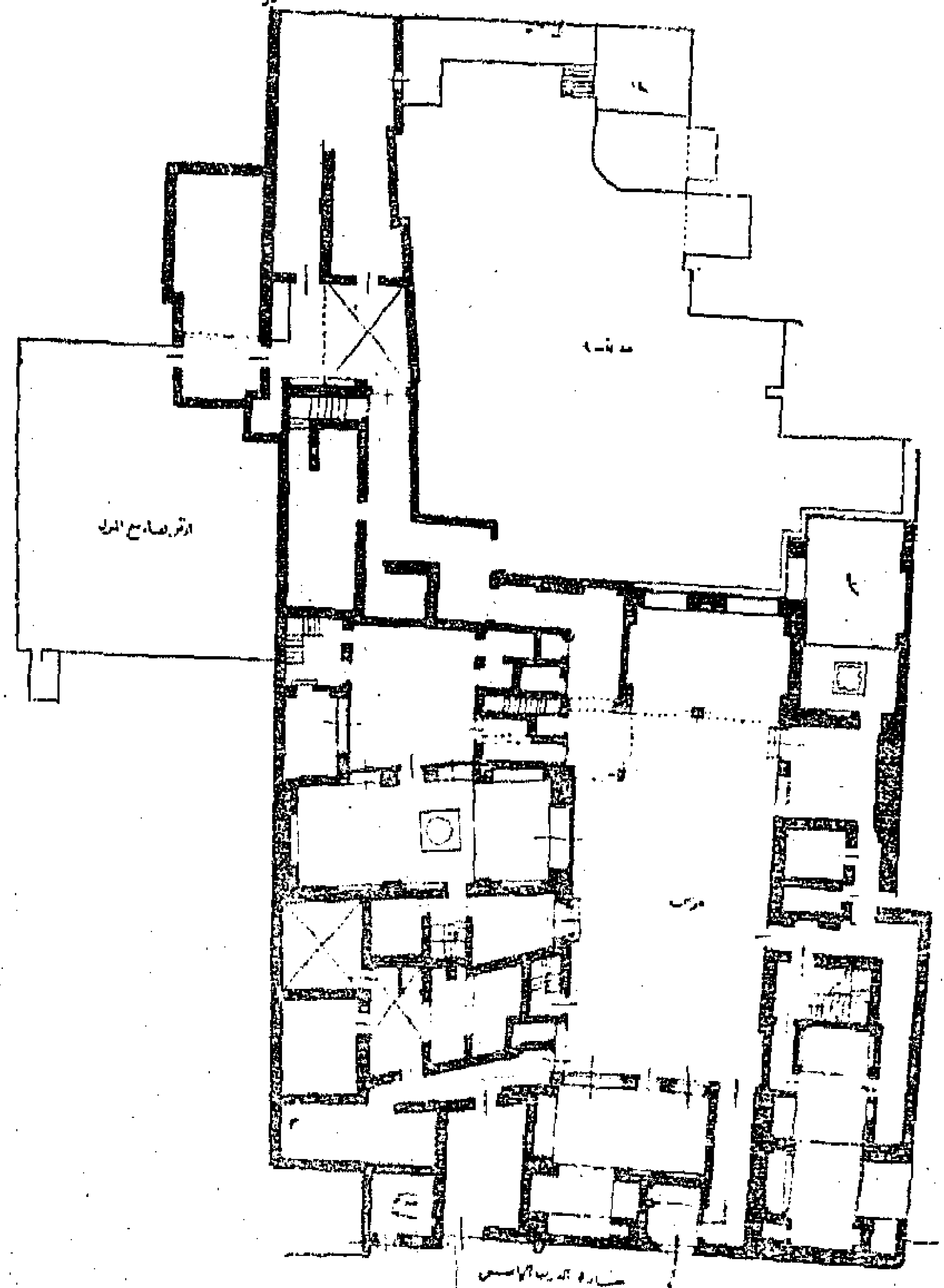
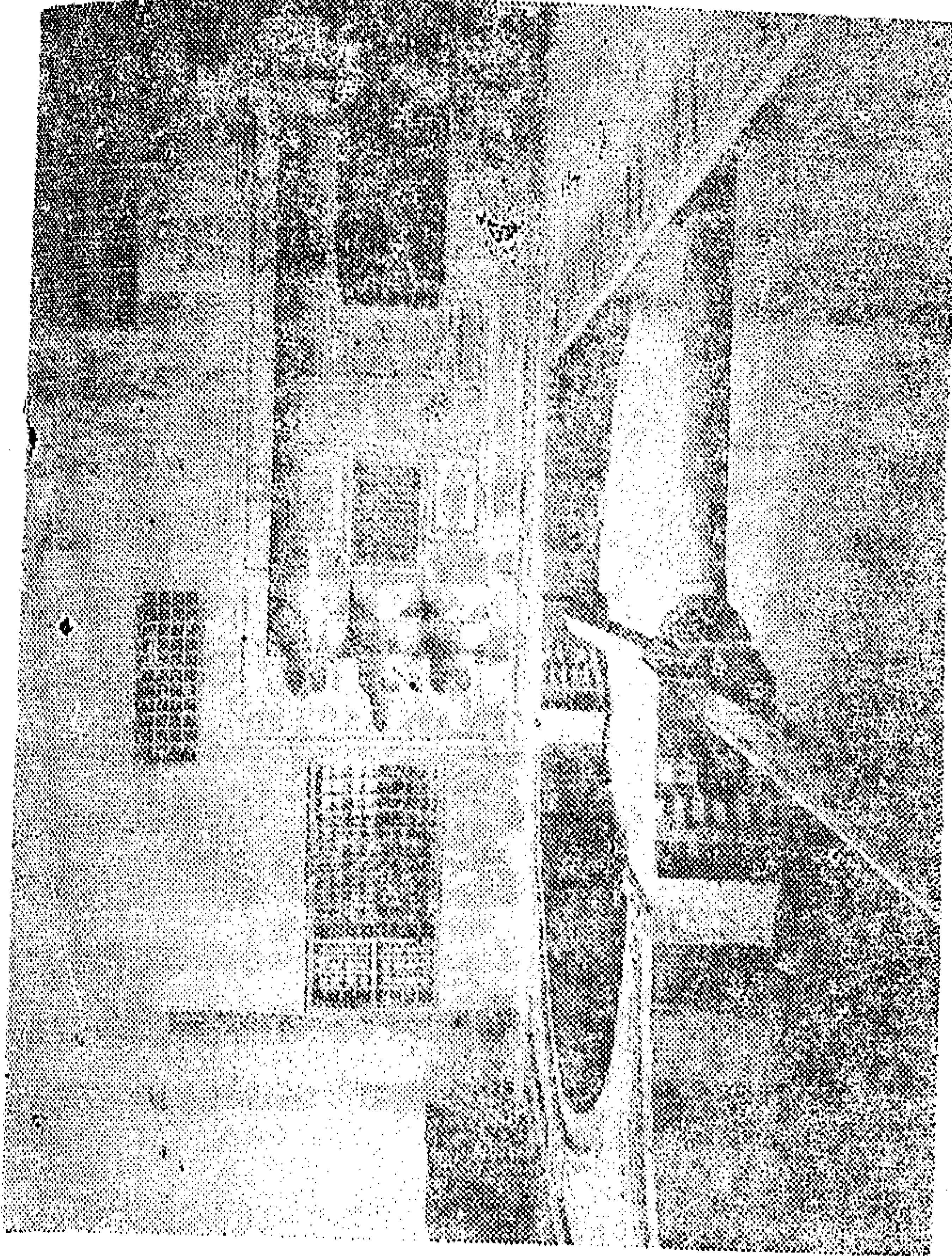


٢٩٤

مدخل جمال الدين الذهبى - الواجهة البحرية ١٦٢٧ م - أحد المساكن العربية ويلاحظ كيفية استخدام المشربية كمعالجة معمارية بارعة

● بالقاهرة عدة مساكن عربية اسلامية قائمة حتى الان وعلى جانب كبير من الأهمية التاريخية . وأهمها منزل الحاج سالم الجزار ، والمعروف باسم منزل « الكريدلية » بنى سنة ١٦٢٢ م وموقعه ند جامع أحمد بن طولون . ومنزل جمال الدين الذهبى الموجود الان فى حارة حوش قادم وبنى سنة ١٦٣٧ م والمنزل بناه الشيخ عبد الوهاب الطيلاوى والموضح مسقطه الأفقى أعلا شكل ٢٥٨ ، والمعروف باسم منزل السحيمى ، وموقعه بالدرب الأحمر بالجمالية بنى سنة ١٦٤٨ م . ومنزل ابراهيم كتخدا السنارى بحارة مونج بالسيدة زينب وبنى سنة ١٧٤٤ م .
وجميع هذه المساكن عربية أصيلة من حيث التصميم والانشاء والتكوين ملائمة مع الحياة العربية ومع الطبيعة والبيئة والعادات والتقاليد الاسلامية .

● العمارة الاسلامية . . فكر وحضارة .



(شكل ٢٨٢)
منزل "عبد الوهاب الطبلاوي" - "الحبي" (١٩١١ م - ١٩١٢ م)
(المسكن الأصلي)

● مساكن القرن الثامن عشر

٢٩٥ - ٢٩٦ - منزل عبد الوهاب الطبلاوي

٢٩٥ - ٢٩٦

- السحيمي المسقط الافقى الدور الارضى

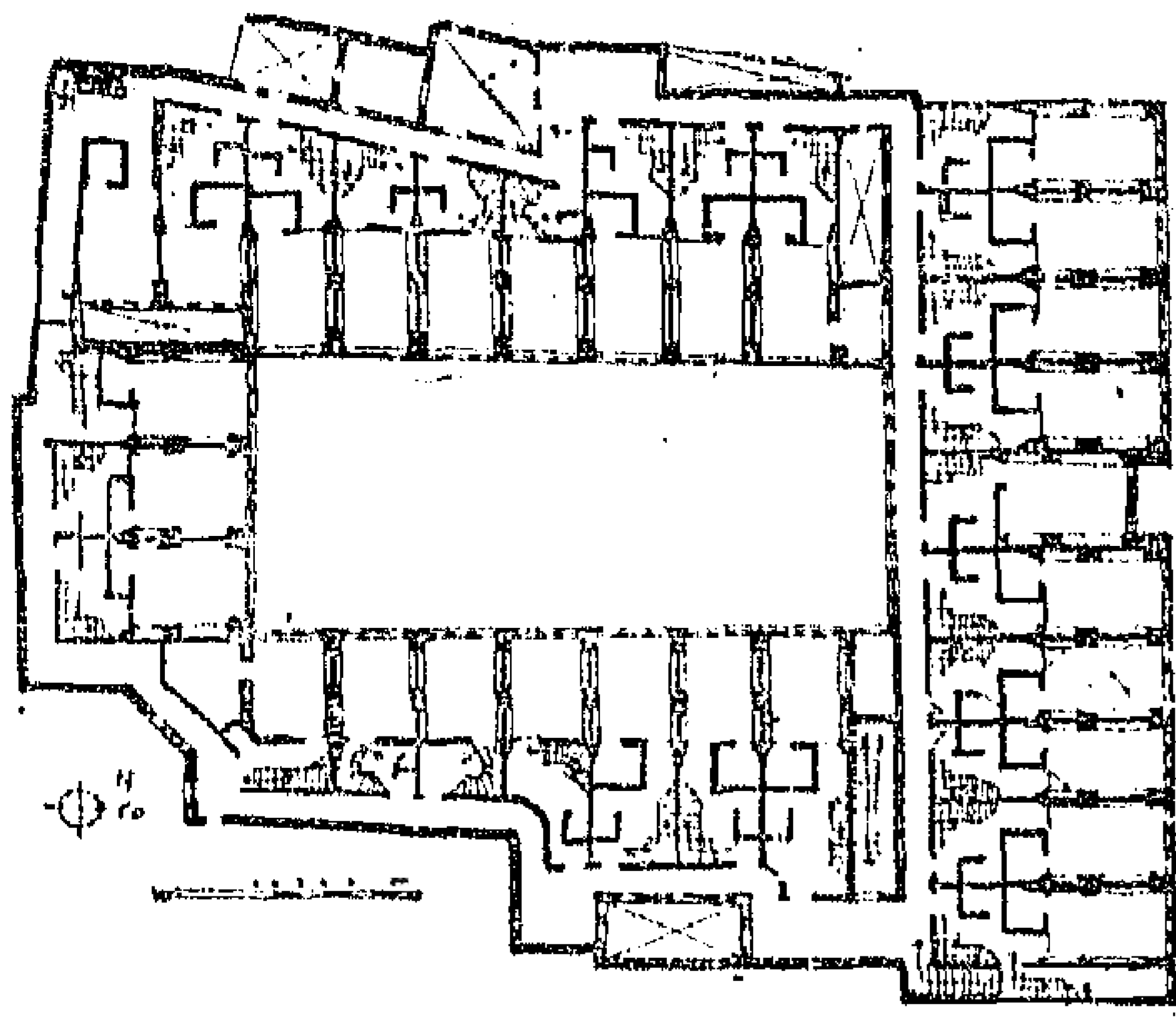
١٦٤٨م

● المساكن العربية بصفة عامة بسيطة المظهر من الخارج ، متواضعة ولم ينل الشكل الخارجى قسطا كبيرا من العناية كما هو الحال الان . وتعطى الخوارج فى المسكن العربى احساسا عميقا بأن صاحب المسكن كان يبني لكى يعيش بحياته فى هدوء ، ولا يهتم بالحصول على اعجاب الناس من الخارج . وأخذت القاعة أهمية كبرى فى التصميم ، كما دلت على مكانة صاحب المسكن ومقدار ثرائه .

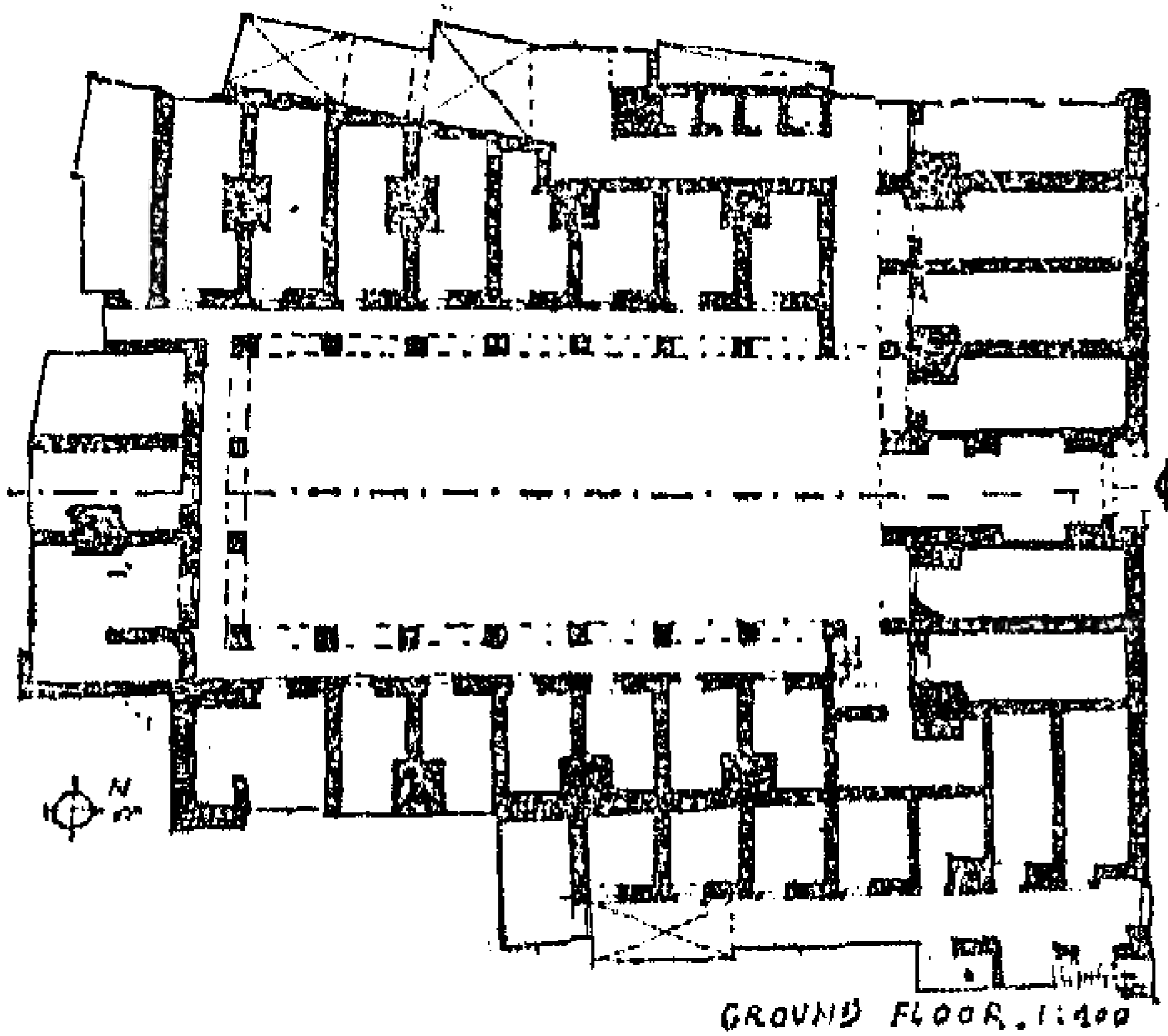
● القبة فى المسكن العربى هى رمز السماء ، تقام على مربع يعلوه ارتفاع فى أركانه بالمقرنصات أما النافورة فى الفناء الداخلى للمسكن فهى محاولة رائعة جذابة لاسقاط صورة السماء على أرضية المسكن ، فهى ترديد مباشر للقبة السماوية - السماء وصحنها مربع يتحول الى متمن وينساب الماء داخله ، فيعكس تلك الصورة السماوية الساحرة على أرضية المسكن .

● الفناء الداخلى فى المسكن العربى « باثيو » معالجة معمارية تحجب عن المساكن التغيرات الجوية وكافة عناصر الطبيعة ، وتترك له السماء التمتع بالسماء وحدها ، وفكرة الفناء الداخلى نابعة من بذور الفكر الشرقى واستجابة صريحة لمقتضيات المناخ .

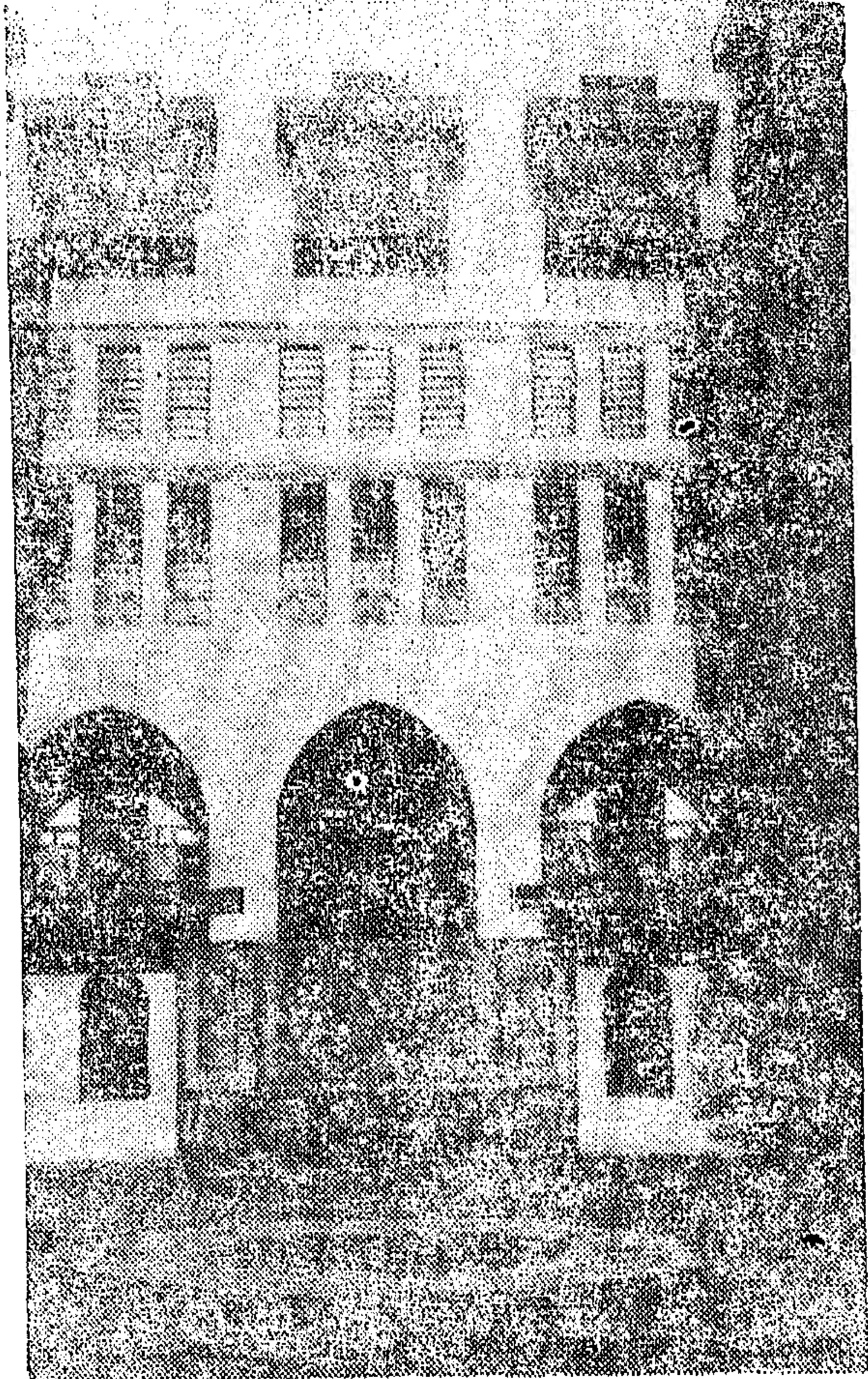
● التختبوش مكان للجلوس صيفا مفتوح للاتجاهين البحرى والقبلى فتزيد سرعة الرياح عند المرور به . أما المقعد أو المندرة فهى حجرة معيشة طبيعية لها سلم مباشر من الفناء الداخلى . والملقف يوجه الى الخارج لاتجاه الرياح ، وبذلك يمكن تهوية الحجرات والصالات التى لا تفتح مباشرة على الاتجاه البحرى .



THE DUBLEY SYSTEM - FIRST FLOOR 1:400



GROUND FLOOR 1:400



● العمارة الاسلامية • فكر وحضارة •
العمارة مرآة الحضارة • هي سجل لمقائد
المجتمع • وتعكس صورة المجتمع • هي المرآة التي
تنعكس عليها ثقافة الشعب ونهضته وتطوره
ورقية • وكأذ العمارة الاسلامية هي الصورة
الصادقة والتعبير الدقيق للمجتمع •

وكالة الفوري ٩٠٩ هـ / ١٥٠٥ م

مساقط أفقية لنموذج من نماذج الوكالات التي انتشرت في القرن الثامن عشر

٢٩٧ - مسقط الدور الارضى للوكالة •

٢٩٨ - مسقط الدور الاول للوكالة ن النشرة المعمارية ١٩٦٨ لجمعية

المهندسين الملايين • بحث للدكتور عبد الباقى ابراهيم •

العمارة الإسلامية والعمارة الأوروبية وأوجه الشبه بينهما

٣/٥

تشترك العمارة الإسلامية مع العمارة الأوروبية فى عدة أوجه شبه كثيرة ،
وخاصة فيما يتعلق بالعقد المديب .

وفى العمارة الأوروبية يميز العقد المديب بين طراز العمارة القوطى بين سنتى ١١٠٠ و ١٣٠٠ م وبين طراز العمارة الرومانى الذى سبقه بين سنتى ٨٠٠ و ١١٠٠ م
والذى كان يستخدم العقد المستدير . وقد كان الافتراض الشائع منذ وقت طويل أن
العقد المديب قد جاءت به الحروب الصليبية ويرجع تاريخ أول حرب صليبية الى سنة
١٠٩٦ م) الى أوروبا من بلاد سوريا وفلسطين الإسلاميتين . وقد استطاع بناؤو
العهد القوطى عن طريق استخدام العقد المديب ابتكار القبو المتقاطع المضلع الذى هيا
اقامة الكاتدرائيات العالمية ، وهى أعلا ما أخرج طراز فن العمارة القوطى .

ويدعى الكثيرون من العلماء ، والفرنسيون منهم بوجه خاص ، أن القبو المتقاطع
المضلع كان ابتكارا فرنسيا ، ولهذا فانهم ينسبون نشأة فن العمارة القوطية الى فرنسا ،
وقد أوضحنا ذلك فى الباب الثالث من الجزء الثانى من تاريخ العمارة فى العصور
المتوسطة فى توضيح العناصر القوطية .

وفى عام ١٨٨٤ م نادى العالم الأثرى الفرنسى « ديولا فوى » بأن فن العمارة
القوطية قد استمد أصوله من العصر الساسانى فى بلاد الفرس - العهد الساسانى
من سنة ٢٢٦ الى سنة ٦٤٢ م .

وفى السنوات الأولى من هذا القرن أعلن « سترزيجوسكى » وهو أستاذ من
فيينا أن بلاد الفرس كانت منشأ أشكال عديدة من الأقبية التى أكد أنها وصلت الى
أوروبا عن طريق أرمينيا . وفى غضون الأعوام الثلاثة الماضية بدأ عدد كبير من
الأثار الإسلامية فى بلاد الفرس يجتذب انتباه المؤرخين فى ميدان العمارة . وظهرت
مع هذه الاكتشافات الجديدة دعاوى جديدة تؤيد الأصل الفارسى لفنون العمارة
القوطية ، وكان لابد من البحث عن الأسس الواقعية لهذه الدعاوى مما حدا بالباحث
أن أمضى أربعة أعوام - بين سنتى ١٩٤٤ و ١٩٤٧ - فى استقصاءات أثرية فى إيران
والعراق ، وفى دراسة هذه التحقيقات والمشاكل المرتبطة بها وغيرها .

● تحليل المشكلة :

ان جذور هذه المشكلة متغلغلة فى أعماق تاريخ الهندسة المعمارية ، ومن بين الأسئلة التى تحتاج الى اجابة صريحة مستندة الى وقائع وأصول علمية ما يلى :

- ١ - متى وأين ابتكر العقد نصف الدائرى الصحيح المشع من المركز ؟
- ٢ - متى وكيف ظهر العقد المدبب لأول مرة ؟
- ٣ - متى وكيف وصل العقد المدبب الى أوروبا لأول مرة ؟
- ٤ - متى وأين استخدم المضلع لأول مرة فى التسقيف بالأقبية ؟
- ٥ - هل كان القبو المتقاطع المضلع ابتكارا فرنسيا ؟
- ٦ - هل كان القبو المتقاطع المضلع ابتكارا أوروبايا خالصا ؟

جميع هذه الأسئلة والتى تجاهلها المؤرخون من قبل ، وربما كانوا يعلمون الاجابة عن بعضها ويعرفونها حق المعرفة ، ولكنهم أجنب متحيزون ، وكانت هذه الأسئلة ولأول مرة محتاجة الى البحث عن الأسس الواقعية لتقرير الواقع وحسم هذا الموضوع ، وردة الى أصله احقا للحق وانصافا للتاريخ الصحيح الذى لا يكذب وقد يكذب المؤرخون . وفيما يلى بيان الشواهد وبيان النتائج .

● الشواهد : يظهر من التحقيقات التى أجريت ما يلى :

- ١ - أن ما يدعى بالعقد الرومانى ، العقد المستدير الصحيح ذو الصنجات المشعة من المركز ليس ابتكارا رومانيا ، فقد كان معروفا فى مصر منذ عهد الأسرة الثالثة (فبرنيترخيت) وفى بلاد ما بين النهرين « العراق » فى نفس ذلك العهد (تل أسمر) .

- ٢ - وظهر العقد المدبب « الكاذب » المبني بالمكوابيل ، وهو المكون من وحدات موضوعة أفقيا بصورة متقابلة حتى تلتقى فى القمة فى العصور المتقدمة فى أريدو بالعراق وفى مارجادارو بالهند . وثمة أمثلة عديدة منه فى مصر .

وظهر العقد المدبب الصحيح المشع من المركز فى مصر فى الأسرة العشرين (فى مصطبة باسنا والنوبة) وفى كونججو بكوريا (أسرة بايكس ١٨ - ٦٦٠ م) ، وفى كنيسة سوريا بقصر ابن وردان فى منتصف القرن السادس . ويوجد العقد المدبب فى بعض مباني العصر الأموى . وهو الشكل المعتاد للعقود فى العمارة الاسلامية منذ

أوائل العصر العباسي من مصر حتى الهند ، أما في بلاد المغرب فيسود العقد المصري الاسلامي شكل حدوة الحصان - يرجى أن تنظر رسومات مسجد قرطبة .

٣ - وصل العقد المديب الى أوروبا من الهندسة المعمارية الاسلامية في عام ١٠٦٦ م - مونتكاسيتو بايطاليا - قبل الحروب الصليبية الأولى بثلاثين عاما .

٤ - يظهر منشأ المضلع - العقد المستقيم - في الأحواض الاغريقية في ديلوس في القرن الثاني قبل الميلاد ، وفي قصر بارثي في آشور بالعراق ، وفي قصر ساساني بايران يرجع عهده الى القرن السادس . وما أن جاء القرن العاشر حتى كان المهندسون المسلمون قد ابتكروا شكلا متقدما من الأقبية المضلعة - مبنى الحكم الثاني بقرطبة .

٥ - عرف القبو المتقاطع المضلع في ايطاليا في سانازاروسيسيا منذ عام ١٠٤٠ م ، أو ١٠٨٠ م . وعرف القبو المتقاطع المضلع في انجلترا في مدينة ديرهام منذ عام ١٠٩٣ م ويرجع أقدم قبو متقاطع مضلع فرنسي قوطي في مدينة كلوني الى الفترة بين عامي ١٠٩٥ و ١١٠٠ م .

٦ - وعرف القبو المتقاطع المضلع ذو الشكل القوطي الحقيقي في ايران (اصفهان) منذ عصر تيمور لنگ في القرن الخامس عشر وما بعده .

● النتائج :

١ - سبقت العمارة الاسلامية غيرها من الطرز المعمارية الأخرى في اقتباس وتطوير العقد المديب ، وجعله أساسا للاستلوه المعماري .

٢ - الغرب مدين للإسلام بالعقد المديب .

٣ - الأقبية المضلعة (وهي ليست على نظام قوطي حقيقي) تسبق الأقبية الرومانية والقوطية الطراز المتقاطعة المضلعة في أوروبا .

٤ - تطور القبو القوطي الحقيقي (القبو المتقاطع المضلع المديب) على نحو مستقل في الغرب وفي الدول الاسلامية : في أوروبا في أواخر القرن الحادي عشر ، وفي فارس في منتصف القرن الخامس عشر .

ان استخدام الضلع فى بناء القبو عاش فترة فى المناطق التى تعرف سياسيا الآن باسم ايران أطول مما تبينه المؤرخون المعماريون حتى الآن ، وأنه قد انبثق من هذه الابتكارات التى هام بها المهندسون المعماريون فى العصر الاسلامى الاول اغلب أشكال الاقبية الاسلامية من اسبانيا حتى الهند . ولكن ان لم تكن الاقبية الفارسية المتقاطعة المضلعة - على ضوء ما هو ميسور لنا من معرفة حتى الآن - ذات صلة مباشرة بالكاتدرائيات القوطية فى الغرب ، فانها رغم ذلك تحمل الشواهد على حقائق ذات دلالة أعظم وأبعد مدى . وهذه الحقائق هى الدوافع للبحث والمقارنة والابتكار ، وهى التى تجعل الانسان بالمهمه الروحي يختلف اختلافا تاما عن الأعضاء الآخرين فى المملكة الحيوانية . وكل دراسة تظهر أو تعيد تأكيد تلك الصفات الروحية والذهنية المشتركة بين البشر ، سواء كانوا من الشرق أم من الغرب ، مسلمين أم مسيحيين ، لها جدواها فى الدراسة البشرية . تلك الدراسة التى يجب أن تضم جميع البشر فى أخوة ثقافية وروحية واحدة ، اذا ما قدر للمثل العليا التى كشف عنها أنبياؤنا أن تجد استجابة فى حياتنا .

● المساكن العربية اسلامية ٠٠٠ والمساكن الغربية الحديثة :

أما فيما يتعلق بالمساكن العربية الاسلامية ، والعناصر المعمارية الشرقية الأصيلة المكملة اليها ، فسترى من التحليل بعد ذلك أن الغرب تأثر بها تأثيرا كبيرا منذ أوائل هذا القرن واستخدم المهندسون الأجانب هذه العناصر وتلك التكوينات المعمارية الشرقية بمواد بناء مختلفة وحوروا فى نسبها دون تعمق فى دراستها ، فلم تؤد الغرض الكامل منها . والغريب فى الأمر أن علماء الغرب من المهندسين والمخططين لطشوا من الشرقى كثير من العناصر المعمارية الأصيلة المتعلقة بالمساكن ، وخاصة من العمارة الاسلامية من وحدات معمارية وأسس وقواعد وتكوينات مختلفة متعددة ، ثم حوروها واستخدموا فى انشائها مواد رخيصة مبدلة ونسبوها الى أنفسهم وسموها بالعمارة العالمية الحديثة ، وصدروها الى الشرق تحت اسم التجديد فى العمارة اسم العمارة المعاصرة . أو العمارة الملائمة للمناطق الحارة .

صدروا اليها المشربيات العربية الاسلامية الأصيلة باسم الكولاسترا ، وصنعوها بالجبس أو الحجر الصناعى أو الخرسانة المسلحة بوحدة ذات مقاسات مختلفة تتناسب مع الفتحات المراد تغطيتها وحمايتها من أشعة الشمس . ولكنهم وقعوا فى خطأ جسيم ، حيث عجز معماريو الغرب عن تفهم عمق الحلول المعمارية للمشربيات العربية الاسلامية واقتباسهم لأشكالها دون جوهرها ، أدى بهم الى اهمال فكرة المقاسات « Practical Measures » فأنت استعمالاتهم للمشربية تؤدى عكس الهدف منها ، فتزيد من حدة الضوء فى كثير من الحالات ، ومما يدعو الى الأسف الشديد أن انتشر استعمالها فى الشرق بشكل مبدل .

والجدير بالذكر أن الوحدات المختلفة للمشربيات العربية الإسلامية الأصلية لا يمكن تكبيرها أو تصغيرها ، لأنها وحدات ذات مقاسات مطلقة Practical Measures حيث أنها تستعمل لكسر حدة الضوء Glare الناتج عن شدة الاستضاءة . وهي معالجة معمارية عربية نابعة من الشرق ذات حساب علمي دقيق ، تسمح بدخول الرياح اللطيفة ولا تسمح بدخول أشعة الشمس . وعادة توضع المشربيات لتغطي المسطح الخارجي للشبابيك أو البلكنات أو الشكمة التي تستعمل للجلوس من الداخل والتمتع بالخصوصية Privacy وتلطيف الرياح دون التعرض لأشعة الشمس .

وأهم ما يلاحظ أيضا في هذا الصدد أن هذه المشربيات أو هذه الشبابيك الخشبية، الضيقة منها تستعمل في الأجزاء أو في الطوابق السفلى من المسكن لكسر حدة الضوء وتوفير عامل الخصوصية ، أما الأجزاء العلوية أو الطوابق العلوية من المساكن فتستعمل فيها المشربيات ذات العيون الواسعة أو شبابيك أوسع تساعد على التهوية (يرجى أن تنظر الصور الموضحة للمشربيات أو الشبابيك أشكال ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣) .

صدروا أيضا اليينا الأفقية الداخلية Internal Courts تحت اسم باثيو Pathio وهذه الأفنية الداخلية شرقية الأصل عربية المنبع . والفناء الداخلي في المسكن العربي الإسلامي معالجة معمارية تحجب عن المساكن جميع تقلبات الطبيعة وتترك له التمتع بالسماوات وحدها ، سماء الشرق بصفائه وسحره وروعته . فان فكرة الفناء الداخلي في المساكن نابعة من بذور الفكر الشرقي واستجابة صريحة لمقتضيات المناخ الشرقي . صدروا الى الشرق أو الى أقاليم المناطق الحارة نافورات المياه وسط حديقة داخلية المساكن، ونسبوا الى أنفسهم وهذا خطأ واعتداء على التاريخ . فهي فكرة عربية شرقية إسلامية أصيلة نابعة من ظروف المناخ ومن العادات والتقاليد والاجتماعيات العربية ، هي محاولة لاسقاط صورة السماء على أرض المسكن العربي، وهي ترديد مباشر للقبلة السماوية (السماء) ، وهي مربعة الشكل ثم تتحول الى مثنى وينساب الماء داخلها فيعكس صورة السماء .

صدروا الى الشرق ملاقف الهواء باسم التكييف الطبيعي ، والشكمة أو التختبوش باسم الفراندة أو التراس . صدروا لنا ذلك العنصر المعماري العربي الأصيل الذي كان جزء هام في العمارة الإسلامية ، وهو تخصيص مساحة كبيرة من الدور الأرضي للبوائك Archads لحماية المارة والمتدربين على المبنى من الشمس والحر والمطر . هذا العنصر الهام الذي أهملناه في العمارة الشرقية ، صدوره لنا تحت اسم العمارات السكنية المرفوعة على عمد . وكذلك الحال فيما يتعلق بالأثاث الثابت في الحوائط كالدواليب وغيرها من العناصر الممارية العربية الأصلية النابعة من بيئة المجتمع العربي واحتياجاته واجتماعياته ومطالبه .

الباب السادس

١/٦

● تاريخ الفنون الإسلامية

- تعريف الجمال في الفنون الإسلامية ...
- تكامل الجمال في الطابع المعماري الإسلامي .

٢/٦

● الفنون المكملة في العمارة الإسلامية ..

- الخزف ... ودور القاهرة الحضارى .
- الخط العربى .. فن اسلامى
- بين العقيدة والابداع .

٣/٦

● الفن الزخرفى ...

٤/٦

● المنسوجات وصناعة النسيج فن اسلامى

— كان لوحدة العقيدة عند العرب اثر كبير فى وحدة التطور
فالعرب يؤمنون بوحدة الله ، وفلاسفتهم يؤمنون بوحدة
المعرفة والحقيقة ، ووحدة الدين والفلسفة والمعرفة الحقيقية متفقتان،
لأن العقل واحد والحكمة والشرعية متفقتان ، لأن الحقيقة واحدة .

● تعريف الفن : مكان الفن ومكانته سحر الفن وروعته
جمال الفن وروحانيته خلود الفن وقديسيته
جلال الفن وعظمته روح الفن وسيمفونيته
فى العصور الإسلامية :

ينقسم الفن الى قسمين : فن ثابت ، فن متحرك .

فالـفن الثابت هو الرسم والنحت والتصوير والعمارة ،
أما الفن المتحرك فهو : الشعر والموسيقى والغناء واللعن والأدب .

ويمكن القول كذلك أن أنواع الفن خمسة كحواس الإنسان تماما . أى أن أنواع
الفن هى ما يعبر عنها بوصول الفن الى مركز الاحساس وهو القلب .

— هناك فن يصل الى القلب عن طريق العين كالرسم والتصوير والنحت والعمارة
— هناك فن يصل الى القلب عن طريق الأذن كالموسيقى والغناء والشعر والأدب
— هناك فن يصل الى القلب عن طريق اللمس كالمواد — الحرير — القטיפه والمنسوجات
— هناك فن يصل الى القلب عن طريق الأنف كالروائح العطرية والزهور والفواكه
— هناك فن يصل الى القلب عن طريق الفم المأكولات والتذوق أى ذواقة الفن

فالـفن والعمارة صنوان ، كلاهما مرآة صادقة تنعكس عليها ثقافة الشعب
ونهضته ورقيه وتطوره . وقد تحدثنا عن العمارة الإسلامية فى الجزء الأول ، ونحدث
عن الفن فى هذا الجزء وعن الفنون الإسلامية . فكلما سما الفن وارتقى فى أى
عصر من العصور ، ولأى شعب من الشعوب ، كان ذلك دليل على سمو الشعب ورقيه
الذى يعيش فى هذا المجال الفنى . لأن الفن ما هو الا أحاسيس ومشاعر فكلما أحس
الشعب بمكانته وقدرته وشعر برقيه وتطوره ، وسمت تلك القوى التى تسير دقة الحياة
لهذا الشعب ، انعكست هذه القوى وتلك العوامل على مشاعر الفنان ، وأنتج قطعاً
فنية تعبر عن هذا الرقى وذلك التطور .

فمهما بلغ العالم من تقدم فى العلوم الحديثة ، كالذرة والصواريخ والأقمار
الصناعية ، ومهما بلغ العالم من تقدم فى تسخير الآلة التى تسيطر الآن على

اقتصاديات الشعوب المادية ، ومهما بلغ العالم من تقدم فى صناعة العقول الالكترونية ٠٠٠ فلا غنى لهذا العالم أبدا عن الفنون بمختلف أنواعها فلها الأثر الأول والأکید فى تهذيب الشعب - أى شعب - وصقل مشاعره ، وتنمية ذوقه وترقيه آدابه ، ورفع شأنه .

والعالم اليوم وقد تعددت مشاكله ومتاعبه ، وثقلت تكاليف أعباء حياته ومعيشته ، وتعددت أموره وكثرت وتشابكت مطالبه ، هذا العالم محتاج فى معاملاته وصلاته واجتماعياته أن يكون رفيع الآداب والعلم ، سامى الذوق والفن ، ذا شعور مرهف وحس دقيق ، فيرفه بذلك من عنائه ويخفف من أعباء حياته . لذلك أعتقد أن أول واجب على الفنان أن يعمل على أن تكون فنونه محببة الى النفس ، ذائعة بين الناس : يهيمون بها ويتعشقونها ويتذوقونها ، يجدون فيها غذاء لأرواحهم ، مقربة الى نفوسهم ، لا ينظرون اليها أنها أمور كمالية يتعشقها المترفون ، بل يؤمنون بها أنها من أسس الحياة ومقوماتها .

فالفن علم دقيق من أدق علوم الحياة ، ويتطلب فى الشخص الذى يعمل فى هذا المجال الى جانب دقة الحس ورفاهية الشعور - أن يكون ملما الماما تاما بتاريخ الفن الذى يزاوله ، والحقل الذى يعمل فيه ، والتمكن من أصوله وقواعده وأسراره . وفى تاريخنا العربى والاسلامى كان الفن دائما وأبدا عنصرا هاما من عناصر الحياة ومقوماتها .

● تعريف الجمال ٠٠٠٠

- تكامل الجمال فى الطابع المعمارى العربى .
- - ان الجمال والخير والحق حقيقة واحدة .
- - العمل هو الذى يوصف بالخير .
- - والشكل هو الذى يوصف بالجمال .

إذا ما تحدثنا عن الفن ، فلا بد وأن يتجه الفكر أو العقل أو الوجدان الى موضوع الجمال . ويعتقد المؤلف أنه قد يكون من المناسب توضيح معنى الجمال لكى يتكامل موضوع الفن . وقد يكون من المناسب تحقيقا للفائدة أن نقف برهة عن الحديث عن الفن وتاريخه ، ونوضح اجابة على سؤال كثيرا ما يتبادر الى الذهن ٠٠٠ ما هو الجمال ؟ وذلك لكى نتمكن من توضيح وتصحيح المفاهيم للعمارة المعاصرة ان صحت هذه التسمية ، وتوضيح قواعد الجمال فى العمارة والفنون بالنسبة للنظرة الوجدانية

للرجل العربى أو الانسان العربى ، لامكان تحديد مكاننا فى حركات التطور الشامل والتغير والتحول الكامل المرجوة حاليا فى مختلف ميادين الحضارة ، والتعرف على آثارها فى العمارة ، وحسم موضوع ما اذا فان هناك تعارضا أساسيا بين العمارة العربية والتطور الحديث فى العمارة الحديثة كما يذهب اليه البعض .

من الملائم توضيح معنى الجمال ، لكى نتذوق القيم الجمالية فى الفنون العربية الإسلامية التى نحن بصدد شرحها ونقدر المعانى الفنية فيها . . . فنجيب على سؤال كثيرا ما رددناه وهو ما هو الجمال . . . ؟

اتفق الناس على حب الجمال ، ولكنهم اختلفوا على تعريفه . فيقول أفلاطون مثلا أن الجمال والخير والحق حقيقة واحدة ، فليس بجميل ما يقوم على الباطل ويأتى منه السوء . ورض معترض على رأى أفلاطون يقول ، بأن الخير نافع ولكن الجمال لا يشترط فيه المنفعة ، وأن الحق يقوم بالبرهان ، ولا حاجة بالجمال الى البرهان .

ويفرق أرسطو بين العمل وبين الشكل . فالعمل هو الذى يوصف بالخير ، ولكن الشكل هو الذى يوصف بالجمال ، ولا بد فى كل جميل من نظام وتناسق وكمال وتنزه عن الغرض . واذا كان الشعور بالجمال منزها عن الغرض ، فليس مراد « ارسطو » بهذا أن الجمال خلو من الفائدة لأنه يقول مثلا فى الألبان الموسيقية أنها مريحة ، مبهجة ، مطهرة ، وأنها تجربة سارة يرغب فيها السامع لما فيها من سرور .

ومن العلماء من شرح الجمال وفسره بالمراحة البيولوجية ، أى بشعور الانسان بالارتياح وهو فى هذه الحالة . ومنهم من قال أن الجمال محسوس ، ولكنه يرجع بالحس الى الصورة لا الى المادة وأن تقدير الجمال مسألة كيفية لا كمية . فالوجه الجميل مثلا لا يساويه ألف وجه أقل منه جمالا . فالجمال معنى لا يقاس بالأعداد ولا بالمقادير . وهنا تظهر نظرية « الادراك الحسى » أو علم الجمال . حيث استخدم الفيلسوف « كانت » كلمة « استيتك » ليشير بها الى نظريته فى الزمان والمكان باعتبارهما صورتى الادراك كله ، وعلى ذلك نجد أن هذا الاصطلاح شمل كل أبواب الادراك الحسى التى تتضمن كل أنواع « اللذة والألم » .

فالادراك الحسى (*) صفة جوهرية فى نظرية الجمال ، والصفة الأخرى هى صفة النقد الواعى الذى يشمل الأحكام القيمية الغريزية المباشرة ، أى يشمل حالتى اللذة والألم . والمجال الذى يشترك فيه كل من النقد الحسى والنقد الواعى هو ذلك المجال

(*) المهندس محمود الشكرجى - الهندسة والمهندسين .

الذى توجد فيه الادراكات الحسية النقدية أو مجال الادراك النقدى الذوقى • وذلك يصبح موضوع علم الجمال هو ادراك القيم •

فالناس اذن فى حبهم للجمال وتقديرهم لقيمه يختلفون ويذهبون فى حكمهم الى عدة مذاهب ولكنهم يتفقون على أمر واحد هو الاعتراف بأثر هذا الجمال فى نفوسهم وسلطانه عليهم • فالجمال هو الجمال مهما اختلفت الناس فى تكييفه • أو يحتفظ بقيمة الجمال فيه مهما اختلفت أنظار الناس اليه •

والجمال الحر السليم الصافى ، أو الجمال المطلق • هو استكمال الشيء لكل المعانى والغايات فجمال الكتلة ، وجمال الخطوط ، وجمال اللون ، وجمال التكوين ، وجمال المنظر ، ان تم كل ذلك فى شيء واحد ، سواء فى الطبيعة أو فيما ينتجه الفنان أو الرسام أو النحات أو المهندس المعماري ، مصحوبا بسمو الفكرة وسلامة الذوق وحسن الأداء ، فان ذلك هو الجمال كل الجمال أو ما يسمى بالجمال المطلق • فالناحية الجمالية تعود الى الوجدان ، وتتبع فى ذلك عبقرية الجنس وعبقرية الفرد عندما يكون هناك ترابط ثقافى •

وهناك الكثير من الفلاسفة والأدباء والنقاد والمهندسين مثل جوته ، ولويس مامفورد ، وفيكتر هوجر ، ه • ج هولفورد ، وسانيانا ، وبزارد شو وغيرهم ممن كتبوا عن الفن وعن الجمال والتقدير الجمالى وعن العمارة كفن • كتبوا بعمق وغزارة بدرجة أنهم تورطوا فى هذا المجال الخيالى الهام ذى القيم المطلقة والقيم النسبية ، وعالجوا النواحي العاطفية والروحية والانسانية لهذا الموضوع • وزعم بعض الأدباء والكتاب والنقاد الأقل درجة من هؤلاء العمالقة أن الحكم الأخير فى هذا الأمر هو الفرد فيما يتعلق بالمحتوى الفنى لأى جسم أو كتلة أو تكوين ويمكنه أى الفرد ، أن يقبله أو أن يرفضه طبقا لما يلهمه به خياله • ومما لا شك فيه أن حواس الفرد تلعب دورا أساسيا فى هذا المجال وهى فريدة جدا ، وهى أقدم من أن يبعث بها فيلسوف أو أديب أو شاعر ونعتقد أننا قد نبذنا الكفر بأن الفن والجمال ينتميان للمتخف أو الكتاب الرصدين ، أو ربما لتلك الأقلية من طلاب الجامعات الذين مازالوا يفكرون ويتأملون ويتجراؤون •

تدرجت الفنون الإسلامية وتطورت مع العمارة الإسلامية منذ أن بزغ فجر الإسلام، وتدرجت وتطورت وسأيرت عصوره المختلفة . ولذلك رأينا أن لكل عصر طابعاً خاصاً به ، كما رأينا أن هذا الطابع أو هذا النسق سواء كان في العمارة أو في الفنون في كل عصر غنياً أو متواضعاً ، ولكن تسوده روح واحدة تنسب إلى عصره . ولم يكن هذا الطراز أو هذا الطابع مقتصرًا على ناحية واحدة من نواحي الحياة ، بل كان متداخلًا شاملاً في شتى النواحي الأخرى . نرى هذا الطابع في الطرز المعمارية ، نراه في الأسواق منعكسًا على شتى النواحي الاجتماعية الأخرى ، نراه في الملابس والألوان ، في الأدوات المنزلية والمفروشات والمنسوجات ، في الأدوات الكتابية وأدوات الزينة ، نراه في الحفلات والاجتماعات العامة والخاصة وأحياء الموالد والاحتفالات الدينية ، نراه في الدور والقصور وفي القاعات الشرقية الإسلامية وفي كل كبيرة وصغيرة .

ومما لا شك فيه ، أن الحياة الإسلامية كانت غنية بمظاهرها ، تشع البهجة بالوانها المتناسقة الجميلة السارة التي تبعث على الهدوء والروحانية والطمأنينة وسمو الخيال، من حولها الناس قصورها الشعراء وتغنوا بجمالها ، ونظموا فيها قصائد خالدة من الشعر . كما عشق العرب الشعر وأدب بدورهم ، فسطروا أبياتاً رقيقة من الشعر على حوائط مساكنهم وعلى أدواتهم المنزلية وملابسهم وأدوات الزينة ، محافظين على تقاليدهم وعاداتهم وطرزهم ومستلزمات حياتهم ، من متاع وترف شرقى في الفنون والآداب استمر أكثر من اثني عشر قرناً .

وبصورة عامة تتميز الفنون الإسلامية بصفة تجريدية كانت سبباً في بروز الاتجاه الهندسى في جميع زخارفه ، كما سادها بوجه عام ميل إلى الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية ، فعمد الفنان المسلم إلى تجويز التماثيل ، بعكس الفنان اليوناني أو الروماني الذي كان يبحث عن المثل وعن المادة التي يسلبتهم منها وحيه فيما حوله من الطبيعة . ومع كل ذلك نرى أن كتب التاريخ تزخر بوصف رائع لما كانت تحويه قصور الخلفاء والملوك من تماثيل ومن صور حية .

أنشأ خمارويه بن أحمد بن طولون قاعة بقصر أبيه ، طلى حوائطها بالذهب ولصق تماثيل خشبية ملونة مذهبة له ولحظاياها (١) ومغنياته ، كما اعتنى بحدائق القصر ،

(١) أثر الفنون في الحياة الإسلامية

للمرحوم حسن عبد الوهاب

وكسى جذوع النخيل بالإنحاس المذهب ، وجعل بين النحاس وأجسام النخيل مزاريب من الرصاص كى يخرج منها الماء فينساق الى الفساقى الرخسام وكذلك كانت قصور الفاطميين غنية بشتى الفنون العربية الاسلامية .

فكانت الحوائط اما تكسى بالحصير الدقيق النسيج ، أو يقطع نادرة من السجاد أو باستعمال زخارف متعددة بكسوة من رخام مطعم بالصدف . ثم وجد صنف آخر من زخارف الحوائط فى العصر العثمانى بالاضافة الى زخارف الرخام ، وهى زخارف البوية المائية أو الزيتية مشابهة الرخام . كما كانت تكسى الحوائط أيضا بالمقيشاني الموازيك المزجج الدقيق الصنع .

أما الأرضيات فقد اتخذت من الرخام الملون الدقيق الصنع بأشكال جذابة تفوق السجاد رونقا وجمالا تتوسطها الفساقى الجميلة ذات النافورات الرخامية المفرغة تحيط بها صعف من الرخام عليها زهريات وتحف ثمينة . وكذلك الحال بالنسبة للأسقف فاتخذت على أشكال جميلة ذهبية ولوننت فى أنسجام وتوافق تام الشبائيك ذات الزجاج الملون الجميل الصنع .

واذا ما تحدثنا عن تجارة الأبواب والشبائيك والأثاث فنجد أنها لا تقل أهمية ودقة فى صناعتها والعناية بها . فقد وضعت الدواليب فى سمك الحوائط من الخشب المجمع وبأشكال هندسية مختلفة ، بعضها مطعم بالسن والبعض الآخر بالأويمة أو تكسى بالإنحاس بأشكال هندسية زخرفية ، وكانت تكسى قطع الأثاث وتطعم بالفضة والسن والأبنوس أو النحاس .

وكانت الزخارف سواء منها ما كانت تصنع على قطع الأثاث أو الحوائط أو أدوات الزينة اما زخارف محزوزة أو زخارف منزلة بالفضة ، تمثل عناصر نباتية أو حيوانية .

فالزخرفة بالحز كانت مألوقة قبل الاسلام وبعده وهى أبسط الطرق وأسهلها للزخرفة التحف المعدنية . أما الزخرفة بالتنزيل أو التكفيت فتتلخص فى حفر الزخارف على السطح المراد زخرفته حفرا عميقا ، ويملا الجزء المحفور بالفضة أو الذهب أو أى مادة أخرى وسيأتى شرح ذلك تفصيلا فيما بعد .

كانت مصر تستورد الخشب من الخارج ، والأخشاب المحلية مثل خشب الدبق وخشب الجميز تحتاج الى الوقت الكافى لكى تجفف تماما ، وأن البلاد مفتقرة الى

الأنواع الجديدة من الخشب . فكانت تستورد من لبنان خشب الارز والصنوبر ، ومن السودان تستورد الأبنوس ، ومن الهند خشب الساج ، فلكل هذه الاسباب فكر الصانع العربى فى طريقة الحشوات والتجميع ولدينا روائع كثيرة من هذه الأمثلة منها تابوت الامام الشافعى مصنوع من الخشب الساج الهندى على هيئة منشور مستطيل يعلوه جزء هرمى الشكل . وجميع جوانبه مغطاة بحشوات منقوشة بزخارف نباتية دقيقة الصنع ، وهذه الحشوات تكون فى تالفها معا أشكالا هندسية من نجوم ومثلثات . والاجزاء الحابسة لهذه الحشوات - السدايب - محلاة هى الأخرى بخطوط متوازنة محفورة .

ومن التحف الرائعة التى جمعت بين الخط الكوفى والخط النسخ وزخارف الحشوات البديعة الصنع المحفور عليها زخارف نباتية بينها عناقيد العنب ، والتى تدل فى طريقة الحفر والتجميع على مهارة ودقة الصانع المصرى وعن مدى درجة التفوق التى وصل اليها فى هذه الصناعة ، هو تابوت المشهد الحسينى ، الموجود بالمتحف الاسلامى بالقاهرة . وكتب الينا مؤرخوا الاندلس بوصف رائع للتحف الاندلسية المصنوعة من الخشب مثل منبر المسجد الجامع بقرطبة ومقصورته ، ومنبر الزهراء ، ومنبر جامع أشبيلية ومقصورته ، ومن هذا الوصف الدقيق يتضح لنا مدى ما وصل اليه هذا الفن من تقدم فى العصر الاسلامى .

يقول بن غالب فى وصف منبر جامع قرطبة أنه « من الصندل الأحمر والأصفر والأبنوس والعود الرطب والمرجان ، وأوصاله وحشواته من الفضضة المثبتة المنيلة ، وارتفاعه تسع درجات ، وذراعاه من الأبنوس » أما منبر جامع أشبيلية فيقول فيه « . . . من غريب العمل وعجيب الشكل والمثل ، مرصعا بالصندل ، مجزعا بالعاج والأبنوس ، يتلأأ كالجمر بالأشغال وبصفائح من الذهب والفضة ، وأشكال فى عمله من الذهب الأبريز يتألق نورا ، ويحسبها الناظر لها فى الليل البهيم بدورا » .

وهذا الوصف ينطبق على معظم المنابر والمقصورات للمساجد الاسلامية الكبرى، وعلى القطع الخشبية التى نحتت عليها زخارف هندسية من دوائر ومضلعات وأقواس مفصصة متداخلة فيما بينها ، ولون هذه الزخارف بألوان خضراء وزرقاء وغيرها من الألوان فى تنسيق وتوافق .

صناعة الخزف

● المينا على الزجاج :

نجح العرب فى أن يرفعوا من شأن الزجاج ويضيفوا عليه جمالا لم يكن له من قبل ، فمند أن اهتدى الانسان الى صنع الزجاج فى العصور القديمة لم تتغير طريقة صنعه وصناعته أو حتى طريقة زخرفته . وسار العرب فى أول الأمر على النهج الذى كان مألوفاً من قبل باستخدام نفس الأساليب التى كانت معروفة . ولكن العرب كانوا يحبون العطور الطيبة ، كالرسول الكريم الذى كان يعتنى بالطيب فضلاً عن أن العرب كانوا علماء فى الكيمياء ، السبب الذى من أجله كانوا فى أشد الحاجة الى الاوانى الزجاجية لاستخدامها فى التجارب وتعبئة المواد والسوائل . لكل هذا اهتم العرب بهذه المادة البراقة النقية الرونق .

وتقدمت صناعة الزجاج فى الاسكندرية والفيوم والفسطاط ، كما أثبتت ذلك الحفائر الأثرية وأن الطرق التى ابتكروها فى زخرفته هى التذهيب والترصيع بالمينا . فانتشرت الطريقة الأولى وهى التذهيب فى العصر الفاطمى ، كالأوانى الزجاجية المملوءة بالذهب الموجودة الآن بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

أما الطريقة الثانية وهى الترصيع بالمينا فظهرت لأول مرة فى العصر الأيوبي ، ثم انتشرت فى العصر المملوكى . وتتلخص هذه الطريقة فى رسم الزخارف بالمينا على الزجاج . والمينا هى عجيبة تتكون من أكاسيد مختلفة تسحق مع قطع صغيرة من الزجاج ، ثم تخلط بمادة زيتية ثم تتحول الى محلول بواسطة الحرارة فى درجة معينة، وتختلف ألوانها باختلاف الأكاسيد التى تستعمل فيها . وترسم الزخارف بهذا المحلول ، فاذا ما جف بدأ بارزا برونزا خفيفا على سطح الاناء . وفى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، وفى جميع متاحف العالم أوانى وقوارير جميلة تفصح بشكلها المتناسق وزخارفها الجميلة بالمينا عن سمو الذوق الفنى للصانع العربى وعن جمال الفن الاسلامى وروعه .

● لم يكن للخزف قيمة تذكر فى العصور القديمة قبل الاسلام ، وذلك بسبب حب المسؤولين على رعاية الفنون باستخدام الاوانى المعدنية من الذهب والفضة ، وبالتالي لم يهتموا بالأوانى التى تصنع من الفخار ، ولما جاء الاسلام حرم البذخ والتغالى فى استعمالات أدوات الزينة والأوانى المصنوعة من الذهب والفضة ، مما كان لهذا التحريم أظيب الأثر فى العناية بصناعة الخزف وابتكار أنواع جديدة لتحل محل الاوانى المعدنية . فظهر لأول مرة الخزف ذو البريق المعدنى فى الراق فى القرن

التاسع الميلادي . وانتقل الخزف العربى من مرحلة تقليد الخزف الصينى الى مرحلة الابتكار وابرز الشخصية الفنية العربية . وانتشر هذا النوع الجديد من الفن الخزفى بين العراق موطنه الاصلى الى مصر حينما دخلها بن طولون ، ووصلت صناعته الى درجة ممتازة من الرقى فى العصر الفاطمى .

وتعرض لنا أوانى الخزف الفاطمى لوحات رسومات أشخاص وطيور وحيوانات، وزخارف نباتية وهندسية ، وكتابات بالخط الكوفى الجميل . فضلا عن مناظر للرقص والموسيقى والصيد ومناظر من الحياة اليومية الاجتماعية كالمبارزة بالعصى – التحطيب – والمصارعة ومناقرة الديوك وغيرها . وقد سجل الرحالة الفارسى ناصرى خسرو ، الذى زار القاهرة أيام الخليفة المستنصر بالله ما يأتى :

« يصنعون بمصر الفخار من كل نوع ، لطيف وشفاف ، حتى أنه يمكن أن ترى باطن الاناء اليد الموضوعة خلفه . وكانت تصنع بمصر الفناجين والقذور والبرانى والصحون والأوانى الأخرى وتزين بألوان تشبه النسيج المعروف باسم البوقلمون ، وهى نسيج تتغير ألوانه باختلاف وسقوط الضوء عليه » . ونجد فى كنائس مدينة بيزا بإيطاليا أوابقا من الخزف القاهرى ذى البريق المعدنى حملها معهم بعض السائحين الى مصر ، وثبتوها على حوائط الكنائس اعتزازا بها كلوحات وتحف فنية جميلة .

ثم أصيبت هذه الصناعة بنكسة عندما احترقت مصانع الخزف فى الفسطاط ، حينما أغار عليها الصليبيون عليها . وبسقوط الدولة الفاطمية وظهور الدولة الأيوبية التى حاربت المذهب الشيعى ، السبب الذى من أجله رحل الكثير من الفنانين والخزافين الى ايران ، حيث ظهر هذا الفن الجديد ، فن صناعة الخزف فى أواخر القرن السادس الهجرى .

● وفى العصر الأيوبى اهتمت الدولة الاسلامية بهذه الصناعة ، وظهر نوع جديد منها ، عرف باسم الخزف الأيوبى ، الذى امتاز برقة الطينة وجمال التزجيج ، ذا أرضية خضراء وزخارف سوداء ورسومات بديعة لأفرع نباتية يتخللها أشكال جميلة للطيور والحيوانات حيث ينسب الى القرن السابع الهجرى – ١٣ م – فى القاهرة نوع جميل من الخزف عجينة بيضاء ترسم عليه الزخارف بالأسود تحت طلاء زجاجى أخضر أو أزرق أو بنفسجى ، وأحيانا ترسم فيه الزخارف بألوان متعددة من الأحمر والأزرق والأسود تحت طلاء شفاف . تتألف زخارفه من رسومات آدمية مثل لقاء شخصين فى قارب شراعى ، أو لقاء حول شجرة ، أو شخصا ممسك بكأس ، أو عازفا على الهارب Harp ، أو فارس ممطيا جواد ، فضلا عن رسومات للطيور والحيوانات تتمتع

يقسط وافر من المرونة والحركة . ومن الرسومات الجميلة من الخزف الموجود في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رسم للسيدة العذراء تسند السيد المسيح عليه السلام ، ولهذه القطعة بقية محفوظة بمتحف بناكى فى أثينا تمثل صورة قديسين وفوقهم ملائكة مجنحة .

● أما الخزف فى عصر المماليك فكانت زخارفه من رسومات لصور حيوانات ترسم بالأسود والأزرق تحت طلاء زجاجى شفاف على أرضية من زخارف نباتية قريبة من الطبيعة ، متأثرا بذلك التأثير الايرانى . حيث هاجر كثير من الفنانين والخزافين من ايران والعراق الى الشام ومصر أثناء حرب المغول مع المماليك .

وظهر نوع آخر من الخزف فى العصر المملوكى المتأثر بالخزف الايرانى فى منتصف القرن الرابع عشر الميلادى متأثرا بالبورسيلين الصينى المزخرف بالأزرق على أرضية بيضاء ، حيث نجد فيه زخارف مقتبسة مثل رسم التنين والعنقاء - الرخا - ورسومات لحيوانات وطيور ونباتات مائية مرسومة طبقا لقواعد الطراز الصينى .

كذلك ظهر نوع من الخزف الشعبى أرخص وأكثر استعمالا وهو الفخار المطفى بالمينا المتعدد الألوان ، وكان كثير الاستعمال فى المطابخ والحاجيات اليومية . ويتكون بدن الأوانى فى هذا النوع من طينة عادية من الفخار حمراء أو سوداء اللون ، تغطيها بطانة بيضاء ترسم فوقها الزخارف بالمينا الملونة . وتحدد الرسومات بخطوط تحز فى بانة الاناء ، وقد تكون هذه الخطوط المحزوزة بلون عسلى قاتم يحدد الزخارف ثم يعلو هذه الزخارف طلاء زجاجى شفاف . وقد يحدث فى بعض الأوانى أن تكشف الأرضية تحت طبقة الطلاء الشفاف ، وقد تنفذ بعض الزخارف البارزة بعجينة طلاء زجاجى ملون ، أى بطانة سائلة بطريقة القرطاس (١) أو القمع ، وقد نجح الخزافون المصريون فى هذا النوع فى استخدام خامات رخيصة لانتاج تحف ذات جمال خاص للاستعمال اليومي .

وتزدان هذه الأوانى من الفخار المطفى بأشكال مختلفة ، بعضها تشبه قرص الشمس وأشرطة وجدائل وزخارف نباتية متشابكة قد ترتب أحيانا على شكل هرمى ، كما تزخرف أحيانا برسومات لحيوانات أو طيور من أنواع مختلفة ، وفى حالات قليلة برسومات آدمية بعضها يمثل صيادا على جواده أو بحارا يمسك بمرساة قاربه أو مجالس شراب أو طرب . وتمثل الكتابات مكانا بارزا فى زخاف هذا النوع من العصر

(١) دور القاهرة الحضارى - الخزف .

للاستاذ عبد الرؤوف يوسف .

المملوكى بالخط الثلث الجميل أو بخطوط سريعة تشتمل على عبارات دعائية لصاحب الآنية أو أسماء أصحابها وألقابهم ووظائفهم .

● وفى النصف الثانى من القرن الخامس عشر الميلادى بدأت صناعة الخزف المصرى فى الازدهار نظرا لأن البورسلين الصينى غمر الأسواق المصرية بكميات كبيرة أقبل الناس على شرائها ، وخاصة بعد الضعف الشديد الذى أصاب هذه الصناعة المصرية . وتدهورت هذه الصناعة بعد الفتح العثمانى التركى سنة ١٥١٧ م وأخذت مصر تستورد الخزف من آسيا الصغرى . يرجى أن تنظر الصور والرسومات واللوحات للأوانى الخزفية .

دور القاهرة الحضارى . . . وصناعة الخزف :

ازدهرت صناعة الخزف فى مصر منذ بداية العصر الإسلامى وزاد الاهتمام بهذه الصناعة فتقدمت فى سبيل الرقى منذ أصبحت مصر دولة مستقلة فى عهد الطولونيين وصارت عاصمتها تنافس حاضرة الخلافة فى بغداد ، وقد ظهر فى هذا العصر نوع من الخزف المصرى يتميز بالزخارف البارزة المطبوعة بالقاب وبالملاء الزجاجى ذى اللون الأخضر والمتعدد الألوان وتزخرف أوانى هذا النوع رسوم طيور وحيوانات وزخارف هندسية ونباتية وكتابات كوفية بسيطة ، وقد وصلنا اسم أحد صنّاع هذا النوع وهو « أبو النصر البصرى » وكان يوقع على أوانيهِ بعبارة (عمل أبو نصر البصرى بمصر) . وقد وصلنا توقيعه على صحن مقسم الى مناطق . ويضم المتحف البريطانى صحناً صغيراً من هذا النوع نقش عليه بيت من شعر أبى تمام نصه :

اذ استعنت بصبر أعقبت فرجاً لا تياسن وان دامت مطالبه

كذلك وجدت فى مصر كما وجدت فى الشام والعراق أجزاء من أوانى خزفية بزخارف بارزة يغطيها طلاء مذهب تظهر فيه محاكاة الخزافين للأوانى الذهبية والفضية التى كانت تستعمل عند الرومان والفرس وتقتصر رسوم هذا النوع على الزخاف الهندسية والنباتية والكتابات . وتؤرخ هذه الأنواع المبكرة من الخزف المصرى ذات الزخارف البارزة بالقرنين الثامن والتاسع بعد الميلاد .

خزف ذو بريق معدنى الفضة - والذهب :

كذلك أسهمت مصر مع باقى أقطار العالم الإسلامى فى إنتاج الخزف اللامع ذى البريق المعدنى وهو ابتكار إسلامى خالص غير مسبوق ، لم تعرفه الحضارات السابقة

على الاسلام ولم يهتد اليه الصينيون رغم علو شأنهم فى ميدان الخزف والبورسيلين .
وترسم زخارف هذا النوع ذى البريق المعدنى بأكاسيد معدنية فوق طلاء الاناء بعد
حرقه للمرة الأولى ثم يعاد حرق الاوانى مرة ثانية بعد زخرفتها لتثبيت الزخارف
وأعطائها اللمعان والألوان المطلوبة . ويحتاج هذا الأسلوب صناعة الخزف الى
مهارة ودربة كبيرة للسيطرة على حرارة القرن أثناء تثبيت هذه الزخارف وانصاجها .
وقد يستخدم فى هذا النوع مركبات مختلفة التكوين لاعطاء لونيْن أو ثلاثة
لنخارف الاناء .

ويمتاز الخزف الطولونى بصغر حجم أوانيهِ فنجد منها صحونا وكؤوسا وقدورا
مزخرفة بطلاء معدنى يغلب عليه اللون الزيتونى على أرضية بيضاء عاجية اللون .

وتشتمل زخارفه على رسوم حيوانات أو رسوم آدمية مبسطة مثل رسم أمير
جالس على العرش أو رسم صياد يمسك رمحا وتبدو زخارفه النباتية محورة عن
الطبيعة وتجاور مكملة بعضها بعضا وتشبه زخارف الجص التى نراها فى الجامع
الطولونى ، كما تزين بعض الاوانى كتابات كوفية لبارات دعائية منها :

« بركة لصاحبه » و « توكل يكفيك » .

خزف الفاطميين :

وبمجيء الفاطميين الى مصر وتأسيسهم عاصمتهم القاهرة فيها (٣٥٨ هجرية
— ٩٦٩ ميلادية) ازدهر هذا النوع من الخزف المصرى ذى البريق المعدنى ازدهارا
كبيرا واستمر ازدهاره طوال حكمهم أكثر من قرنين من الزمان . ولذا راجت هذه
الصناعة وتعددت أشكال الأوانى وتنوعت زخارفها وظهر عدد كبير من أساتذة صناعة
الخزف فى هذا العصر وساعد على ازدهار هذا النوع الفاخر من الخزف المحاكى
للأوانى الذهبية الرخاء الاقتصادى الكبير الذى نعمت به البلاد فى عصر الدولة
الفاطمية . ويكفى للتدليل على رواج هذه الصناعة أن الدولة فى العصر الفاطمى
كانت تفرض مكوسا على أحمال الوقود التى كانت تستخدم فى مصانع الخزف
وكانت تعتبر هذه الضرائب من المواد الهامة للدولة .

وتعرض أوانى هذا النوع من الخزف الفاطمى لوحات لرسوم آدمية وحيوانات
وطيور وزخارف نباتية وهندسية فضلا عن كتابات بالخط الكوفى الجميل . وكذلك
مناظر للرقص والموسيقى والشراب والصيد ومشاهد من الحياة الاجتماعية واليومية

مثل رسم لحمال وكلبه والمبارزة بالعصى (لعبة التحطيب) ومشاهد للمصارعة ومناقرة الديوك وغيرها . وتلعب الزخارف النباتية دورا هاما فى زخرفة كثير من الأوانى وتقتصر زخرفة بعضها على هذه الرسوم النباتية دون غيرها فنجد فيها أمثلة جميلة شائعة لزخارف الأرابيسك . ومن العبارات التى زينت بعض الأوانى بالخط الكوفى المورق والمزهر (أى المزخرف بأوراق نباتية وازهار) نجد عبارات دعائية وأقوالا طريقة مثل ، « نعمة شاملة وبركة كاملة وسعادة متواصلة » و « من خفى طرفه تم ظرفه » والمقصود أن جمال الحديث يكشف عن صفات صاحبه و « من حرم الوفا أمن الجفا » أى من حرم الاصحاب أمن شر الهجر والجفاء . كما نقش على احدى قطع الخزف من أسلوب الخزاف الفاطمى سعد بيت من الشعر فى العتاب نصه :

أغلقت باب السود دون تعطف
وتركت باب الهجر لى مفتوحا

مسلم وسعد :

ويتزعم خزافى هذا النوع من الخزف ذى البريق المعدنى الفاطمى اثنان من مشاهير الخزافين أحدهما هو أبو القسم مسلم بن الدهان وتؤرخ منتجاته هو ومدرسته من أواخر القرن العاشر والنصف الأول من القرن الحادى عشر الميلادى وثانيهما (سعد) والأرجح أنه عاش وعمل فى فترة متأخرة عن مسلم فتؤرخ منتجاته هو ومدرسته من أواخر القرن الحادى عشر وشطر البير من القرن الثانى عشر بعد الميلاد، وذلك لما يبدو فى أسلوب المدرسة الثانية من تطور ملحوظ عن أسلوب مسلم ومدرسته وقد استمر إنتاج هذه المدرسة حتى أواخر الدولة الفاطمية . وقد لفتت هذه الأوانى الخزفية ذات البريق المعدنى أنظار الرحالة المسلمين والأوربيين الذين زاروا القاهرة فى هذا العصر . وقد سجل الرحالة الفارسى ناصرى خسرو الذى زار القاهرة فى عصر الخليفة المستنصر بالله فقال :

« ويصنعون بمصر الفخار من كل نوع وهو لطيف وشفاف حتى أنه يمكن أن ترى من باطن الاناء اليد الموضوعة خلقه . وكانت تصنع بمصر الفناجين والقدر والبرانى والصحن والأوانى الأخرى وتزين بألوان تشبه ألوان النسيج المعروف باسم البوقلمون » وهو نسيج تتغير ألوانه باختلاف سقوط الضوء عليه ، وكذلك نجد فى كنائس مدينة بيزا بإيطاليا أطباقا من الخزف القاهرى ذى البريق المعدنى حملها معهم الرحالة والمسافرون الى بلادهم وثبتوها فى جدران الكنائس اعتزازا بها كلوحات وتحف جميلة .

خزافون من العصر الفاطمى :

وقد تأثر بأسلوب مسلم مجموعة كبيرة من الخزافين وصلتنا أسماءهم على بعض منتجاتهم ومن هؤلاء الخزافين من تتضح صلاته بمسلم من توقيعه معه على نفس الاناء مثل جعفر البصرى والشامى ومنهم من يندسب اليه مثل مترف أخو مسلم، وتربط الباقي بمسلم صلات واضحة فى أسلوب صناعة أوانيهم وزخارفها وألوان طلائها المعدنية ... وقد وصلنا أيضا من خزافى المدرسة الفنية الثانية أسماء بعض صناع الخزف مثل رائق أو (رافق) بن الساجى ويمتاز أسلوبه باستعمال لونين معا هما الأخضر الزيتونى والبني يرسم بهما زخارفه بخطوط غليظة نوعا ولكنها تشهد له بالمهارة والتمكن فى صناعته .

ومن أنواع الخزف الأخرى فى العصر الفاطمى نوع معاصر لمدرسة سعد تحفر فيه الزخارف أو تحز فى بدن الاناء تحت طلاء زجاجى شفاف أو ذى لون واحد ويزخرف هذا النوع رسوم مختلفة من آدمية وحيوانية وزخارف ثنائية وكتابات كوفية . وفى بض القطع من هذا النوع استعمل الخزاف فى زخرفاتها عدة أساليب صناعية منها التصليع والحز أو الحفر تحت طلاء من لون واحد وقد صنع الخزاف من هذا النوع من الخزف ذى الطلاء الزجاجى ذى اللون الواحد تماثيل صغيرة تمثل آدميين أو حيوانات وطيور ، وقد يشكل مقبض الاناء مثلا أو غطاؤه على هيئة تمثال ويزخرف الطلاء الزجاجى لبعض هذه القطع بخطوط وبقع سائلة أو مرشوشة باللون الأزرق أو الأخضر أو البنفسجى .

خزف ينسب لمدينة الفيوم (خزف الفيوم)

من أنواع الخزف المصرى نوع يزخرف بأسلوب البطانات الملونة بالألوان الأبيض والأخضر والأزرق والاصفر وتزينه رسوم بسيطة تتألف من أشرطة تنتفى فى مركز الأطباق أو تزخرف القدور طوليا وقد تتألف من هذه الأشرطة أشكال هندسية بسيطة ويشيع فى زخارف هذا النوع البقع المرشوشة أو المنثورة تغطى سطح الاناء أو يؤلف منها أشكال هندسية أيضا ، هذا فضلا عن رسوم مبسطة نباتية وحيوانية وتنسدر فيه الرسوم الآدمية ويزخرف بعض الأوانى كتابات كوفية لطيفة لعبارات دعائية منها (بركة كاملة) وغيرها وقد استمر انتاج هذا النوع فى مصر مدة طويلة من القرن التاسع فى العصر الطولونى الى القرن الثالث عشر الميلادى فى عصر المماليك وقد عثر على كسر وأوان من هذا النوع فى منطقة الفيوم فأطلق عليه اسم خزف أو فخار

الفيوم لهذا السبب . والثابت أنه عثر على أوان من هذا النوع بكميات كثيرة فى حفائر القسطنطينية والأرجح أنها كانت مركزا هاما لصناعته خلال هذه الفترة الطويلة .

وينسب الى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) فى القاهرة نوع جميل من الخزف عجيبته بيضاء ترسم فيه الزخارف بالأسود تحت طلاء زجاجى أخضر أو أزرق أو بنفسجى ، وأحيانا ترسم فيه الزخارف بألوان تحت طلاء شفاف . ونطلق على هذا النوع لاتقان صناعته ورقته اسم (الخزف الدقيق الصنع) وتتألف زخارفه من رسوم آدمية ومنها رسم شخصين فى قارب شراعى أو لقاء شخصين حول شجيرة مبسطة أو شخصا يمسك كأسا أو عازفا على آلة الهرب) أو فرسان على ظهور الخيل هذا فضلا عن رسوم حيوانات كالأرنب والغزال ترسم محوره ولكنها تتمتع بقسط وافر من المرونة والحركة وذلك بالإضافة الى كتابات كوفية ونسخية . ومن العبارات التى ترد على هذا النوع من الخزف (الجد الصاعد والاقبال الزائد والدهر المساعد) وكذلك (العز الدائم والعمر السالم والدهر السالم) . ومن الرسوم الآدمية المشهورة فى تحف هذا النوع من الخزف فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رسم السيدة العذراء تسند السيد المسيح ولهذه القطعة بقية محفوظة بمتحف بناكى بأثينا تمثل صور قديسين وفوقهم ملائكة مجنحة . والحق أن هذا النوع الأخير من الخزف المتعدد الألوان متأثر فى رسومه الآدمية وألوانه بالخزف الايرانى من النوع المينائى فى القرن ١٢ - ١٣ م .

خزف مرسوم تحت الطلاء من عصر المماليك :

وقد وصلنا نوع آخر من الخزف المصرى فى عصر المماليك كانت زخارفه من الرسوم الحيوانية ترسم بالأسود والأزرق تحت طلاء زجاجى شفاف على أرضية من زخارف نباتية قريبة من الطبيعة ، وتشبه هذه الرسوم والزخارف خزف مدينتى سلطانباد وقاشان فى ايران . وترجع هذه التأثيرات الايرانية على أنواع خزف القاهرة فى القرن الثالث عشر والنصف الأول من القرن الرابع عشر الميلاديين الى هجرة الصناع من ايران والعراق الى الشام ومصر أيام غزوات المغول الكبرى التى دمرت مدينة الرى سنة ١٢٢٠ ميلادية ومدينة تاشان سنة ١٢٢٤ وخربت الرقة سنة ١٢٥٩ ، والى كثرة الواقدين الى مصر أثناء حروب المغول مع المماليك وغاراتهم على العراق والشام . وقد حمل هؤلاء الخزافون الواقدون معهم أساليبهم الفنية فى صناعة الأوانى وزخرفتها .

وبالإضافة الى هذا النوع من خزف العصر المملوكى المتأثر بخزف ايران نجد

نوعاً آخر من الخزف يظهر فى القاهرة منذ منتصف القرن الرابع عشر الميلادى متأثراً بأوانى البورسيلان الصينى المزخرف بالأزرق على أرضية بيضاء وكانت تستورد منه كميات كبيرة فى عهد أسرة « مينج » (١٣٦٨ - ١٦٤٤ ميلادية) . فنجد فيه زخارف مقتبسة من البورسيلان مثل رسم التنين والعنقاء (الرخ) ورسوم حيوانات وطيور ونباتات مائية مرسومة حسب الطراز الصينى .

الخزاف غيبى ومدرسته :

ومن أشهر خزافى العصر المملوكى الذين نرى فى أسلوبهم تأثيراً بزخارف البورسيلان (غيبى بن التوريزى) . وقد تأثر بأسلوبه كثير من الصناع الذين وصلنا أسماؤهم على بعض انتاجهم . ويقابل هذه المجموعة من الخزافين مجموعة أخرى يتضح فى رسومهم استمرار الزخارف الاسلامية التقليدية سواء المعروفة منها فى مصر أو ايران ، مثل المناطق الزخرفية المثلثة المتشعبة من المركز التى تزينها رسوم نباتية وخطوط هندسية متكسرة وكتابات نسخية ، أو رسم حيوان مفترس ينقض على حيوان آخر أو زخارف نباتية متشابكة (أرابسك) وغير ذلك . وقد وصلنا كثير من أسمائهم على بعض انتاجهم مثل شيخ الصناعة والمعلم وغزال وقطيطة وفليفل وخادم الفقراء وابن الملك . وتلاحظ فى أسماء بعضهم انتسابهم للشام وايران مثل الشامى وعجمى وربما كان ذلك بقصد ترويح منتجاتهم وذلك لشهرة هذين البلدين فى صناعة الخزف ، وقد نجد فى توقعات الخزافين ما يشير الى تمكنهم فى صناعاتهم وأستاذيتهم فى هذا الفن . ونلاحظ أيضاً أن صناعة الخزف هذه مثل غيرها من الصناعات فى عصر الاسلامى كان يتوارثها الأبناء عن آبائهم .

فخار مطلى بالمينا الملونة :

كذلك ظهر فى العصر المملوكى نوع متميز من الخزف يطلق عليه مؤرخو الفنون الفخار المطلى بالمينا المتعددة الألوان . والحقيقة أنه نوع شعبى كان أرخص وأكثر استعمالاً من الخزف الرقيق السابق ذكره وكان يستعمل فى الحاجات اليومية وفى المطابخ ، فنجد على بعض أوانيهِ عبارات تبدأ « عمل يرسم المطبخ المعمور » ثم اسم صاحب الاناء مسبقاً بما كان يلقب به من القاب . ويتكون بدن الأوانى فى هذا النوع من طينة فخارية عادية حمراء أو سوداء اللون تغطيها بطانة بيضاء ترسم فوقها الزخارف بارزة بالمينا الملونة (البطانات) وتحدد الرسوم بخطوط تحز فى بطانة الاناء ، وقد تلون هذه الخطوط المحزورة بلون عسلى قاتم يحد الزخارف ثم يعلو هذه الزخارف طلاء زجاجى شفاف . وقد يحدث فى بعض الأوانى أن تكشف الأرضية حول

الزخارف التي تبدو بارزة ذات لون أغمق أو أفتح من لون الأرضية تحت طبقة الطلاء الشفاف ، وقد تنفذ بعض الزخارف البارزة بعجينة (طلاء زجاجي ملون أى بطانة) سائلة تضاف بطريقة القرطاس أو القمع . وقد نجح الخزافون فى هذا النوع فى استخدام خامات رخيصة عادية لانتاج تحف ذات جمال خاص للاستعمال اليومى . ومن أوانى هذا النوع نجد صدريات (أوانى كبيرة مستديرة) ذات جدران مقعرة نصف كروية وسلطانيات عميقة مخروطية الشكل أو كروية لها قواعد مرتفعة وأطباقا وغيرها من الأوانى ، وكذلك الشمعدانات الضخمة والمسارح الصغيرة .

وتزدان هذه الأوانى من الفخار المطفى بأشكال هندسية مختلفة بعضها تشبه قرص الشمس وأشرطة وجدائل وزخارف نباتية متشابكة قد ترتب أحيانا فى شكل هرمى ، كما تـزخرف أحيانا برسوم حيوانات وطيور من أنواع مختلفة ، وفى حالات قليلة برسوم آدمية بعضها يمثل الصياد بالبارز على جواده أو البحار يمسك بمرساة قاربه أو مجلس شراب أو طرب . وتحمل الكتابات مكانا بارزا فى زخارف هذا النوع من الخزف المملوكى ، وهى تدون بخط الثلث الجميل أو بخطوط سريعة وتشتمل على عبارات دعائية لصاحب الآنية أو أسماء أصحابها مصحوبة بألقابهم ووظائفهم ، وأحيانا رنوكهم أو شعاراتهم .

شرف الأوانى صانع الفخار :

وأشهر صناع هذا النوع من الأوانى الفخارية المظلية بالميناء فى هذا العصر « شرف الأوانى » والراجح أنه عمل فى عهد الناصر محمد بن قلاوون . ويوقع هذا الخزاف على بعض أوانيه بصيغ مختلفة مشتقة من اسمه ومن هذه التوقيعات (عمل شرف بابوان) التى تظهر على إنتاجه المبكر الذى عمله فى مدينة ايوان بلدته الأولى كما يتضح من كلمة (بايوان) . وايوان هذه بلدة بالصعيد لا زالت تعرف باسم (ايوان الزبادى) ولا يزال الصعيد وكثير من بلاده مشهورا بصناعة الأوانى الفخارية حتى اليوم وكلمة الزبادى نفسها اللصقة باسم بلدة يوان تعنى الأوانى الخزفية والفخارية . ومن المرجح أن شرف هاجر الى الفسطاط وعمل بها بعد أن ذاعت شهرته واشتد الاقبال على منتجاته وقد عثرنا على مئات القطع من إنتاجه فى حفائر الفسطاط وأغلبها يحمل توقيعه منتسبا الى ايوان (عمل شرف الايوانى) مكتوبا بخط ثلث جميل وكثيرا ما يكتب اسمه فى عبارة طويلة يظهر فيها تواضعه المتناهية فيقول « عمل العبد الفقير المسكين شرف الايوانى غلام الناس كلهم » ولقد وصلنا كثير من أسماء صناع الأوانى الفخارية على إنتاجهم مثل شيخ الصنعة وأحمد الأسىوطى والمصرى والقاهرى ومن الملاحظ أن أسماء بعضهم قد ظهرت أيضا على الخزف المملوكى . ومن

المرجح أن « المصرى » كان مصنعه بالفسطاط التى كانت تسمى (مصر) فى ذلك الوقت أما « القاهرى » فالأرجح أن مصنعه كان بالقاهرة نفسها .

على أن صناعة الخزف المصرى التى أفادت كثيرا من فن البورسيلين والسيلادون الصينى فى عدة عصور بدأت فى الاضمحلال فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر الميلادى وذلك لأن الأسواق فى مصر غمرتها منتجات البورسيلين الصينى بكميات كبيرة وأقبل الناس على شرائها فأصبح من العسير على الخزفيين المصريين منافسة هذه التحف الجميلة الرخيصة الثمن . ونلاحظ هذا الضعف الذى أصاب صناعة الخزف . ولقد زاد اضمحلال هذه الصناعة وتدهورها بعد الفتح العثمانى سنة ١٥١٧ ميلادية ، وأخذت مصر تستورد الخزف من أسيا الصغرى ، ولكن هذه الصناعة لم تدثر تماما فى مصر بل كانت لها نهضة متواضعة فى القرن الثانى عشر (الثامن عشر الميلادى على يد خزاف عمل فى القاهرة هو (عبد الكريم الفاسى الزريع) ومن آثاره فى متحف الفن الاسلامى مشكاة مؤرخة سنة ١١١٥ ميلادية وبلاطات من الخزف تحمل اسمه وتواريخ صناعتها بين سنتى ١١٧١ - ١١٨٧ هجرية وغيرها فى بعض الآثار القائمة بالقاهرة من هذا العصر .

الخط العربى . . . فن اسلامى بين العقيدة والابداع ٣/٦

واذا ما تحدثنا عن الفنون الاسلامية بصفة عامة ، لابد وأن نشيد هنا الى الخط العربى الذى اتخذ مكانه وحدد مكانته بين جميع الفنون الاسلامية المكمل للعمارة . بل ويكاد أن يتبوأ مكانا ساميا ممتازا بلغ أوج الكمال ، ويتصدر جميع هذه الفنون ويتوجها . فاتخذ الفنان العربى الخط العربى لغة خطاط بها وعبر بها عن ذوقه واحساسه الفنى .

والخط العربى له صور متعددة واستعلامات خاصة :

★ الخط النسخ : يستعمل فى الحياة اليومية للاغراض المختلفة ، وعلى الآثار والتحف .

— الخط الكوفي : وقد استمد اسمه من مدينة الكوفة بالعراق ، حيث كانت هذه المدينة تتصدر مراكز الثقافة العربية ، واستعمل فى كتابة المصاحف والتحف والآثار .

— الخط الثلث : وهو مشتق من خط كبير كان يعرف بالطومار (١) ، وقد سمي كذلك لأنه ثلث هذا الخط فى الحجم .

— خط التعليق المسمى بالخط الفارسى ، وخط الرقعة والخط الديوانى ، ابتدعهما الأتراك العثمانيون .

ويضم المتحف البريطانى مكتبة بها مجموعة للمخطوطات العربية تزيد على ستة آلاف مجلد تمتاز بمميزات فنية ، منها المصاحف المزخرفة والتي يرجع أجمل نماذجها الى القرنين السابع والثامن الهجرى . زخارف نادرة باهرة ، موشاة بالذهب والألوان المختلفة البديعة المتجانسة ، تحيط بسورة الفاتحة ، ورعوس السور ، وعلامات على هوامش الصفحات على شكل أوسمة وشجيرات ، مع سمو فى الخط واضحا فى تمديد الحروف ، سميكا رأسخا من أول الصفحة الى آخرها من غير أثر لاهتزاز فى القلم وهو مع ذلك متابع فى كل كلمة لأدق الأصول الخطية فى التناسب والتناسق . كل ذات يملا النفس روعة وتقديرا لتلك المهارة المخلصة التى أنطقها أولئك الفنانون العظماء الذين لم يدخروا وسعا فى ابتداع أنبل صورة بشرية يكتبون بها كلمات الله

ويضم المتحف أقدم المخطوطات التى ترجع تاريخها الى القرنين الثانى والثالث الهجرى من مصاحف مكتوبة بخط كوفى جميل على رق - إذ أن الورق وهو ابتكار الصين ، كان ذلك فى بدء دخوله فى البلاد الاسلامية . حيث كان على أوروبا أن تنتظر ثلاثمائة سنة أخرى لمعرفة اختراع صناعة الورق ، والذى يعد مرحلة تاريخية فى تقدم الحضارة . وكان العرب هم الذين نقلوه الى أوروبا بإنشائهم مصانع للورق فى أسبانيا الاسلامية فى القرن الثانى عشر الميلادى .

— الفن الاسلامى ... بين العقيدة والابداع ..

تقوم الحياة الاسلامية على أصول ثلاثة : القرآن الكريم والسنة النبوية والاجتهاد . وتبدو فى الشريعة الاسلامية صور من التفاعل الخصب بين المصدرين الأساسيين والثابتين - وهما القرآن والسنة النبوية - وبين الاجتهاد ، وهو المصدر الثالث الآخذ فى الاتساع المستمر ، واليه يدعو المصدران الأساسيان . واستطاع هذا

التفاعل أن يثرى الفكر التشريعى الاسلامى ، وهو يقابل القضايا والمشكلات التى يظهرها تطور الحياة •

وامتدت العناية الى اللغة العربية وعلومها وآدابها : ذلك لأن العربية - لسانا وقلمًا - هى لغة القرآن ، والرسول ، والذين حملوا الاسلام من مهده فى الجزيرة العربية •

ويجمع بين الاسلام واللغة العربية، أن لهما وسيلة تواصل أساسية هى «الكلمة»: فالقرآن كلام الله • والسنة كلام الرسول وفعله وتقريره • والأدب العربى كلام العرب • ومن أجل ذلك استمرت العناية « بالكلمة » قولًا وخطًا • وكان أكثر التذوق الفنى ، فى مجال « الكلمة » شعرا ونثرا •

أما الابداع الفنى الاسلامى - بمفهومه الواسع - فهو لغة يحاول فيها الفنان أن يعبر تعبيرًا جماليًا فى إطار عقيدته •

١ - ولهذا الابداع وسائل تواصل متعددة تجمع الكلمة والخط (فى استقامته وانحنائه) والشكل والحجم واللون والكتلة •

٢ - وتتنوع المواد التى يعالجها فتشمل الورق والجلد والحجر والمعدن والزجاج والفخار والخشب والصخر •

٣ - وتتنوع الآفاق التى يضمها لتشمل الكلمة المكتوبة والرقش (الزخرفة) والرسم والنحت والعمارة والفنون التطبيقية والصورة •

٤ - وتتنوع الحجوم التى يعمل فيها : من تخطيط مدينة كاملة الى مسجد وقصر وقلعة ، الى تصميم وتزيين كتاب أو حلية أو سلاح أو أداة من أدوات الحياة اليومية •

ونحن مع الابداع الفنى الاسلامى فى متحف كبير ، تمتد قاعاته من اليابان والصين شرقا الى المحيط الأطلسى غربا ، وينتشر فى أفريقيا جنوبا وأوروبا شمالا ، ومنه الآن فروع فى العالم الجديد واستراليا حيث تستقر جماعات اسلامية نقلت معها أقباسا من هذا الفن ، وتضيف اليه ابداعا يحمل روح الاسلام ، وأن تأثر بدرجات متفاوتة بمؤثرات محلية سابقة أو معاصرة عالمية مكتسبة •

● بين المنابع والابداع +

ونستطيع أن نشبه الفن الاسلامى بمنشور ثلاثى متساوى الأضلاع :
الركن الأول من قاعدته هو الاسلام عقيدة وشريعة .
الركن الثانى هو الحضارات المحلية التى لقيها الاسلام فى مهده وانتشاره .
والركن الثالث هو الحضارات العالمية التى عاصرت الاسلام وكان لها تأثيرها
الذى تخطى مواطن نشأتها .

أما القمة فتمثل الابداع الذى يستلهم أركان القاعدة .
ان الابداع الفنى فى ذاته اجتهاد . ومحاولة تفسيره اجتهاد آخر . وبينما وجدت
الدراسات التشريعية عناية كبيرة فى تأصيلها ، ووضع مناهجها ، فان الابداع الفنى
الاسلامى لا يزال بحاجة الى مزيد من الاجتهاد : أولا فى الابداع ذاته ، وثانيا فى
تفسيره .

وتختلف مدارس تفسير الفن الاسلامى فى بيان الأهمية النسبية لكل من أركان
القاعدة ومدى تأثير الابداع بكل منها . وإذا كانت هذه المنابع متوفرة أمام الفنان
فان عبقريته هى « القيمة المضافة » بحيث يصبح هذا الابداع مصدر الهام جديد.
مضافا الى المنابع . وبهذا يبدو الحوار الدائم : أولا فيما بين أركان القاعدة ، وثانيا
بين الأركان والابداع فى اضافته المتجددة ، وتتطور معه صورة المنشور الثلاثى
الى رباعى يصبح فيه الابداع - الذى تلقاه المسلمون بالقبول - ركنا رابعا فى القاعدة
ومصدرا للالهام . وتظل قمة الابداع ترتفع باضافات جديدة ، لا تلبث أن تتحول الى
تراث مضاف يغذى الابداع الجديد .

والآن نصل الى مفرق طريقين فى هذا البحث :

أولا - أن نتخذ طريق الدراسة المقارنة بين مقومات وتطور المدارس الفكرية
الثلاث فى دراسة أصول الفن الاسلامى : المؤثرات الاسلامية الذاتية ، والتراث المحلى
(القومى) ، والتراث العالمى وحجم كل منها .

ثانيا - أن نوجه أكبر الجهد الى تأصيل المؤثرات الاسلامية وردها الى أصولها
فى العقيدة والشريعة مع افادتها من التراث القومى والعالمى . وهذا الاختيار الثانى
هو الأقرب الى هدف البحث .

وفى دراسة العقيدة والشريعة سنعمت الى الايجاز ليتسع القول للربط بين
الأصول الدينية وبين الابداع عن طريق تحليل النماذج .

وهذا التحليل لن يزيد عن كونه « اجتهادا » فى التدقيق والربط . يبدأ أول أمره
« فرديا » ، ثم ينقله النقد والتنقيح والاضافة الى أرض الحوار ، اذا كان فيه ما يستحق
القبول . وهذا هو المأمول .

● العقيدة كمصدر الهام :

١ - « أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله » هذه الشهادة هى مدخل
الاسلام : أن تؤمن بالله وتصفه بما وصف به ذاته المقدسة فى كتابه . فهو تعالى
الموصوف بكل كمال المنزه عن كل نقص . . « ليس كمثله شئ وهو السميع البصير »
(الشورى : ٤٢ - ١١) .

وجاءت السنة النبوية مبينة للقرآن الكريم ، وبها اجتنب المسلمون - وبخاصة
فى بيوت الله - تصوير أو تجسيد الانسان والحيوان ، وحلت « الكتابة » مكانا رفيعا
فى تمجيد الله .

٢ - ولقد خلق الله الكون فى نظام دقيق . يقول تعالى واصفا ذاته : « ذلك عالم
الغيب والشهادة العزيز الرحيم الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الانسان من طين »
(السجدة ٣٢ - ٦ - ٧) . والآيات كثيرة فى القرآن تدعو الى التأمل فى بديع
صنع الله .

٣ - وخلق الله الانسان وجعله خليفته فى أرضه ، لم يأتها ليكفر عن خطيئة أب
أول . وأرسل اليه الرسل مبشرين ومنذرين ، ودعاه الى التأمل فى جمال الخلق ،
وجعل هذا التأمل سبيلا الى الايمان ودعوة الى العمل الصالح . وعمارة الحياة .
ووعده بالثوبة على العمل الصالح .

فالعلاقة فى الاسلام بين الكون والانسان علاقة مودة . يقول تعالى « والله
أنبتكم من الأرض نباتا » (نوح ٧١ - ١٧) ويصف الآخرة وجزاء المتقين فيها بقوله
« لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون » (الأنعام ٦ : ١٢٧) .
والناس جميعا أخوة لأب وأم . والانسانية كلها أسرة كبيرة مترابطة ، والتفاضل
بين الناس بالتقوى والعمل الصالح .

● الشريعة كمصدر الهام :

وتأتى الشريعة تفصيلا للعقيدة فى جوانب ثلاثة رئيسية : العبارات والمعاملات والأخلاق .

١ - فالصلاة عبادة شاملة ، وأقصد بالشمول أنها تستغرق حركة الجسم واللسان والقلب والفكر . وأنها تدعو الى النظام وروح الجماعة . الجماعة الصغيرة فى انتظام صفوفها . والأمة فى اتجاهها - حيث تكون - الى القبلة متخطية حدود المكان والزمان : كيف ؟ لأن الصلاة صلة بين المسلم وربه ، وبين المسلم والرسول ، وبين المسلم والمسلم . لك أن تقول بين المطلق والمحدود . بين الأرض والسماء .

٢ - وإذا كان خشوع الصلاة يغلب فيه عنصر السكون عند أداء الفرض الواحد ، فإن خشوع الحج يغلب فيه عنصر الحركة : الطواف . السعى ، الدفع الى عرفات . . وهو عبادة تتجلى فيها روح الجماعة فى وحدة الملابس بثياب الاحرام ، ووحدة المكان والزمان فى أداء المناسك .

والمسلمون فى كل من الصلاة والحج يرسمون بأجسادهم « لوحات » تستقر مبادئها ومعانيها فى أعماقهم . وتعود لتظهر هذا فى صور مجردة من الفن الاسلامى .

٣ - والزكاة بدورها رباط اقتصادى واجتماعى وله نظامه الرياضى الدقيق ، وتتدرج أنصبة الزكاة - وفق قواعد شرعية معروفة - من الخمس الى ربع العشر . وهى ليست عملية حسابية صماء ، ولكنها قاعدة لها جسم وروح . يقول الله تعالى فيها : « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها . وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم » (التوبة ٩ : ١٠٣) .

وأنت تجد النظام الحسابى الدقيق ، مع الرحمة ، فى أنصبة المواريث والتوزيع الرأسى والأفقى للثروة فيها ! أعنى بين الأجيال المتتابة ، وأفراد الجيل الواحد .

٤ - يبقى بعد هذا الصوم ، ولنذكر فيه صلة المسلم بالكون : شمس وقمره ، وبخالق هذا الكون ، وتربية الضمير والرقابة الذاتية وهى أساسية فى أى عمل ناجح . والارتباط بين النفس والكرم فى أثناء الشهر ، وزكاة الفطر فى آخره .

٥ - فإذا انتقلنا الى المعاملات وجدنا فيها صوراً أخرى من العدل والدقة والأمانة :

٤٦٠ - الفنون المكملة للعمارة .

« والسماء رفعها ووضع الميزان • ألا تطغوا فى الميزان • وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان » (الرحمن ٥٥ : ٧ - ٩)

هذه آية فى المعاملات تذكرنا بأية فى دقة خلق الكون والانسان :
« والأرض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل شىء موزون »
(الحجر : ١٥ : ١٩) •

٦ - وتأتى الأخلاق فى الاسلام متناسقة مع هذا ليله • ويكفى وصف الله لرسوله فى القرآن : « وانك لعلى خلق عظيم » • (القلم (٦٨ : ٤) •

وبدا هذا الخلق بين المسلمين فى معاملة بعضهم بعضا ، وسعة أفقهم فى التعامل والتعاون مع غير المسلمين ما دام هؤلاء لا يؤذون الاسلام وأرضه وأهله • وحتى فى الحروب : للمسلمين أخلاقهم التى جاء بها القرآن ، وجاءت تطبيقاتها العملية فى حياة الرسول والذين معه والذين اتبعوه باحسان • وتجلى هذا فى حسن تقليبهم للحضارات الأخرى والافادة من التراث المحلى والانسانى • فالاسلام فى ذاته دين الفطرة : « فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس عليها » (الروم ٣٠ : ٣٠) • فأى انتاج انسانى هو فى أصله من فضل الله ، ولا تثريب على المسلم أن يطلب وأن يتقبل الحكمة من أى مصدر •

وفى هذه الدراسة نتناول ظاهرات وعناصر من الفن الاسلامى ، ونحاول ردها الى أصولها فى العقيدة والشريعة •

● التوضيح بالرسم :

كان النبى صلى الله عليه وسلم أميا ، لا يقرأ ولا يكتب • وفى هذا يقول الله تعالى :

« وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ، اذا لارتاب المبطلون • بل هو آيات بينات فى صدور الذين أوتوا العلم وما يجحد بآياتنا الا الظالمون » •
(العنكبوت ٢٩ : ٤٨ - ٤٩) •

ولكن فى بعض الأحيان استعان الرسول بالرسم على توضيح قوله : ويذكر الامام البخارى فى صحيحه الحديث التالى من رواية عبد الله بن مسعود :

« خط النبی صلی الله علیه وسلم خطا مربعا ، وخط خطا فی الوسط خارجا منه ، وخط خطا صغارا الى هذا الذى فی الوسط ، من جانبه الذى فی الوسط . وقال : هذا الانسان ، وهذا أجله محیط به . وهذا الذى هو خارج : أمله . وهذه الخطط الصغار : الأعراض ، فان أخطأ هذا ، نهشه هذا ، وان أخطأه هذا ، نهشه هذا » .

وكان فیهم أنس بن مالك فوصف فقال : « خط النبی صلی الله علیه وسلم خطوطا ، فقال : هذا الأمل ، وهذا أجله ، فبینما هو كذلك ان جاءه الخط الأقرب » .

● التوضیح بالتشبیہ

وفی القرآن والحديث تشبیہات ملهمة . ولكل منها مراجع متخصصة ، ولكن الذى یعنينا منها ما استوحاه الفنان المسلم منها فی ابداعه ، ومن نماذجها قول الله تعالى : « الله نور السموات والأرض . مثل نوره كمشكاة فیها مصباح . . . المصباح فی زجاجة . الزجاج كإنها كوكب درى یوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . يكاد زيتها یضىء ولم لم تمسسها نار نور على نور یهدى الله لنوره من یشاء ویضرب الله الأمثال للناس والله بكل شىء عليم » (النور ٢٤ : ٣٥) .

— « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فی السماء تؤتى أكلها كل حين باذن ربها . ویضرب الله الأمثال للناس لعلهم یتذكرون » (ابراهيم ١٤ : ٢٤ - ٢٥) .

فالتشبیہات البعيدة عن التجسيد الانسانى والحيوانى ، والتي تحمل بشارة الخير من القرآن والسنة النبوية ، وجدت طريقها الى الفن الاسلامى ، كما سترى بعد قليل .

● الخط العربى

ويرتبط أساسا بالقرآن الكريم : وكانت العناية به تجويدا فی النطق ، وتجويدا فی الكتابة ، وتطبيقا فی الحياة . وكان مما امتاز به الخلفاء الراشدون الأربعة ونفر من كبار الصحابة أنهم كانوا من « كتاب الوحى » .

ومع تطور الحياة الاسلامية اجتماعيا وسياسيا ، وزيادة العناية بكتابة المصاحف وانتشار الاسلام ظهر خطاطون كبار أبدعوا فی وضع قواعد الخط ومقاييسه الجمالية وظهرت المؤلفات التى تتناولها ، وهى عناية لا نجد لها نظير — بنفس الوزن — فی مجالات الابداع الفنى الاسلامى الأخرى .

وإذا كان ارتباط الكلمة بالقرآن والخط قد أزهى كل هذا الإبداع ، فإن ظاهرة أخرى تستوقف النظر وهى ثنائية سنراها فى أكثر من مظهر من مظاهر حياتنا فمهما تكن أنواع الخطوط العربية فإنها ترجع الى قسمين كبيرين : اليابس واللين • أو قل : المزوى « ذى الزوايا » والنسخى ذى الانحناءات • هل نذكر مع هذه الثنائية ، ثنائية قرآنية نباتية : وهى « النخيل والأعناب » النخل اليابس • الأعناب اللينة ؟

ثم هذه المزاوجة بين الكلمة والنبات • فكل منها ثمر • الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة • ألا يوحى هذا بالتوريق فى الخط ؟ وإن تدخل الزخارف النباتية المصاحف • وجدران المساجد : فإذا كلمات الله مزهرة مثمرة ؟ (لوحة ١)

● ضوء على الزخارف النباتية

تناول الإبداع الفنى الزخارف النباتية اليابسة والمنحنية كالنخيل والأعناب — كما سبق القول — • ومما يسترعى النظر كثرة الأوصاف النباتية فى القرآن الكريم، وإن كانت دعوته الى التأمل فى الخلق جميعا : فى وصف الجنة وما أعد الله فيها للمؤمنين تقرأ الوصف النباتى غالبا ، كلمة « جنة » فى ذاتها ، والقرآن يتحدث عن نبات الجنة وظلالها وثمرها « ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا » (الانسان ٧٦ : ١٤) • ولا نكاد نقرأ وصفا لحيوان الجنة الا ما جاء فى طعام أهلها •

كذلك نجد ما جاء عن ثمار الجنة فى القرآن الهاما للفنان المسلم : فبالإضافة الى النخيل والأعناب : التين • الزيتون • الرمان • الشجر والفاكهة بعامة • الزهر • السنابل •

ومن هذه القاعدة انطلق الفنان فى الحياة النباتية يحمل الى النفس أقباسا من ثمر العمل الصالح فى الدنيا والآخرة •

يقول الله تعالى فى وصف ثمر الجنة : « وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذى رزقنا من قبل وأتوا به متشابها • ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون » (البقرة ٢ : ٢٥) •

ونقف قليلا عند قوله تعالى « وأتوا به متشابها » يذكرون به ثمر الدنيا وليس منها • ألا يوحى هذا الى النفس اتجاهها فى تحوير الرسم النباتى ؟ وحتى بعض الرسوم الحيوانية ، فإذا مجرد « وجه شبه » يربطها بالأصل ، ثم تنطلق منه لتحلق فى آفاق أخرى • (لوحة ٢) •

● وبدأ خلق الانسان من طين

نتأمل قول الله تعالى « الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الانسان من طين .
ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين . ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع
والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون » (السجدة ٣٢ : ٦ - ٩) .

الآيات كلها فى موضع الفضل من الله والشكر من عباده . ومهين هنا ضعيف .
ومع هذا الضعف اكرام من الله بأن نفخ فيه من روحه وجعل لنا السمع والابصار
والأفئدة .

ليس فى الآية أى « احتقار » للطين . فالله أكرم الانسان بقوله للملائكة :
« انى خالق بشرا من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » (ص
٣٨ : ٧١ - ٧٢) .

فبكرامة الخلق وكرامة العلم يرتقى الانسان من بدء ضعيف لا يكاد
يرى ، الى كائن يعمر الأرض بإبداعه ، ويحس فى هذا افتقاره الى الله واستمداده
منه . من هذا البدء الضعيف : « الطين » جاء الأنبياء والمرسلون الذين تلقوا الوحي
وأثاروا الدنيا به . والاسلام يعلمنا « ان أكرمكم عند الله أتقاكم » (الحجرات ٤٩ : ١٣)
ولنا أن نرجع الى سورة الحجرات - كنموذج - لنرى هذا الأدب القرآنى فى
المساواة بين الناس والكرامة بالمعلم والتقوى .

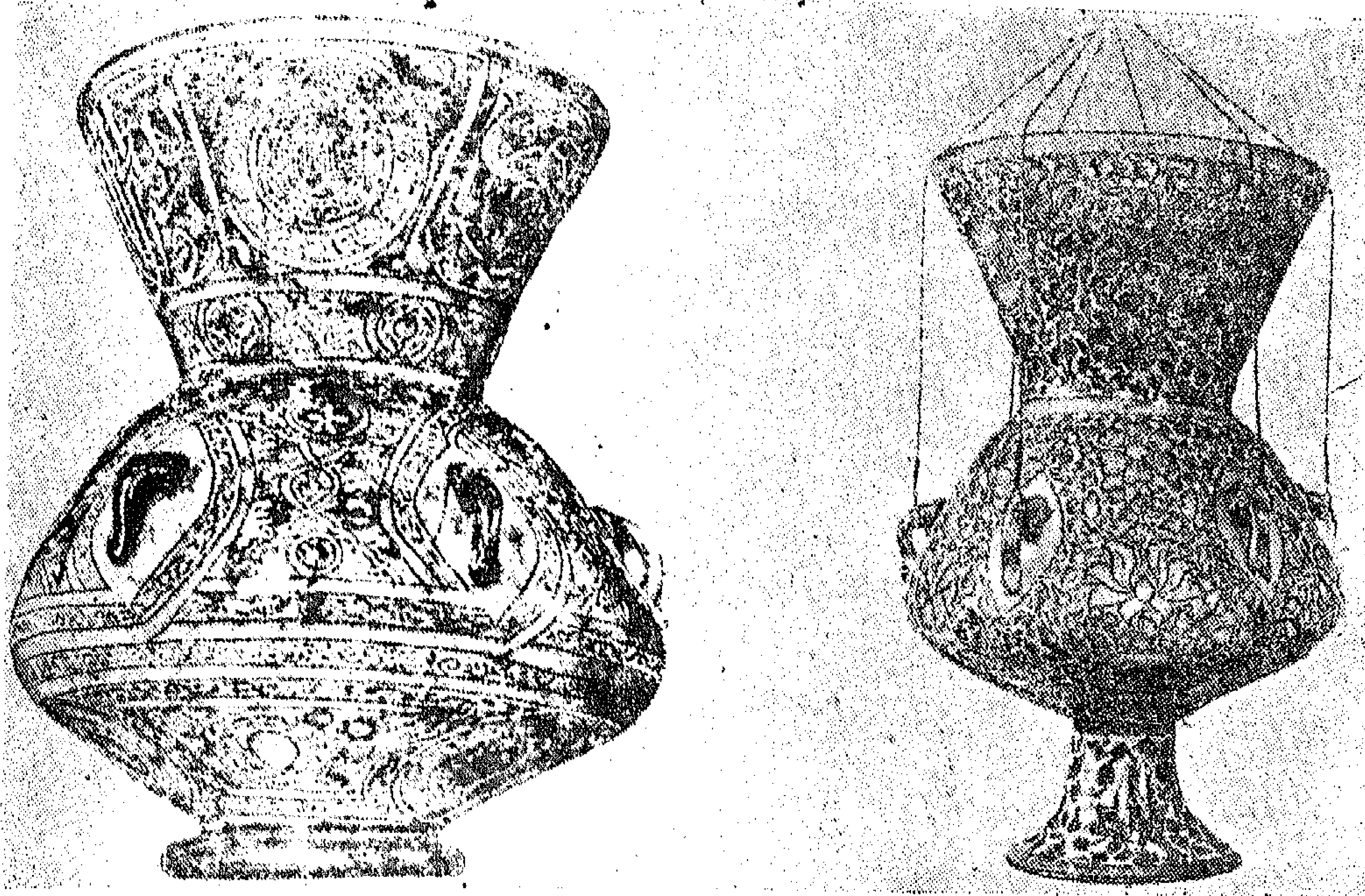
وامتدت أيدي الفنانين المسلمين الى الطين والحجر وقطع الأخشاب والزجاج :
مواد رخيصة الثمن ، كثيرة التداول ، وتناولها الابداع فأخرج منها آيات باقيات .
تماما كما حدث فى كتابة المصاحف وزخرفة الكتب : ما رأس مال الخطاط وما
أدواته ؟ عبقرية وأقلام وحبر وألوان وبعض أدوات يحملها بين يديه . وفى هذا
يختلف الابداع الاسلامى عن حضارات أخرى اعتمدت على الذهب والفضة والجواهر
الثمينة . ان حشوات المنابر قطع صغيرة من الخشب لكل منها ذاتيتها ، وطريقة
« تعاونها » مع غيرها ، حتى يستوى المنبر على أعواده . (لوحة ٣) . وهنا نجد
جانبا من الالهام الاسلامى فى اختيار مادة الابداع . وفى ابراز العامل الانسانى فيه .
ومن هنا يبدو أن هذا الابداع أوسع وأعمق « انسانية » من كثير مما حفظ ويحفظ
التراث الحضارى البشرى . أقرب التشبيهات الى ذهنى الآن لهذا الابداع هو
الصناعات الالكترونية التى ترتفع فيها قيمة العامل البشرى : ابداعا ودقة وتطويرا .
وتتراجع قيمة « المادة » التى يستخدمونها فى الصناعة .

العصر الذهبى للخط العربى :

يعتبر القرن الثامن الهجرى - ١٤ - ميلادى هو العصر الذهبى للفن الاسلامى فى مصر . السبب هروب فنانى ايران والعراق من الغزو المغولى لبلديهما حيث لجأوا الى مصر . ومعهم ازدهر فن تكفيت المعادن بالذهب والفضة ، تبارى ممالك مصر فى اقتناء التحف الفنية هذه . أصبحت هواية . . ازدهر أيضا الخط العربى المنقوش على هذه المعادن وأصبح « حيا » أى ينتهى رأس الحرف برسوم آدمية أو حيوانية أو نباتية .

انحسر فن الخزف ذو البريق المعدنى فى عصر المماليك البحرية والحراكية معا . . الا أنهم اهتموا بالفخار الأحمر وكانت روائعهم شعار كل مملوك تزيين هذه القطع الفخارية أشهر خزاف مملوكى اسمه غيبى بن التوريزى . ولأن العرب فاقوا شعوب الأرض بعلم الفلك الذى يتطلب دراية قوية بالعلوم الهندسية لهذا انطبع فن الخزاف فى عصر المماليك بالأشكال الهندسية الرائعة التى تبدو واضحة فى الثريات مثل ثرية الأمير قوصون التى صنعها بدر بن أبى يعلا فى ١٤ يوما فقط « أربعة عشر » كما نقشها والتى تزن طنا واحدا وتزين قاعة « ٥ » فى المتحف الاسلامى .

انتهى حكم المماليك البحرية وجاء المماليك الجراكسة أو البرجية - نسبة لاقامتهم فى أبراج القلعة فى عهد السلطان برقوق . . احتفظ هؤلاء المماليك بازدهار الفنون فى بداية حكمهم ولكن . . حدث أن اكتشف الرحالة البرتغالى ماجلان طريق رأس الرجاء الصالح فى جنوب أفريقيا المؤدى الى الشرق الأقصى بلاد التوابل فتدهور اقتصاد مصر وبالتالي بدأ بريق تكفيت المعادن بالنحاس بدلا من الذهب والفضة . . اختفى الذهب فاستبدلوا بالعملية الذهبية أخرى نحاسية وتدهور حالهم أكثر فأكثر حتى عرف عصرهم فى نهاية حكمهم بالعصر النحاسى . . مملوك واحد هو السلطان الغورى حاول احياء الفنون مرة أخرى وأمر بصنع أثقل ثريا عرفت وتعرفها مصر حتى الآن ان تزن ٢١ طن وهى مصنوعة بزخارف « التخریم » وأشكال هندسية نجمية . أشهر مستشرق سجل برسوماته المرفقة مساجد وفنون مصر الاسلامية اسمه بريس دافن عاش فى حى الجمالية وحوار سكان المنطقة اسمه الى ادريس أفندى غادر مصر (١٩٧٩) بعد أن ألف ٣ مجلدات ضخمة بهذه الرسوم .



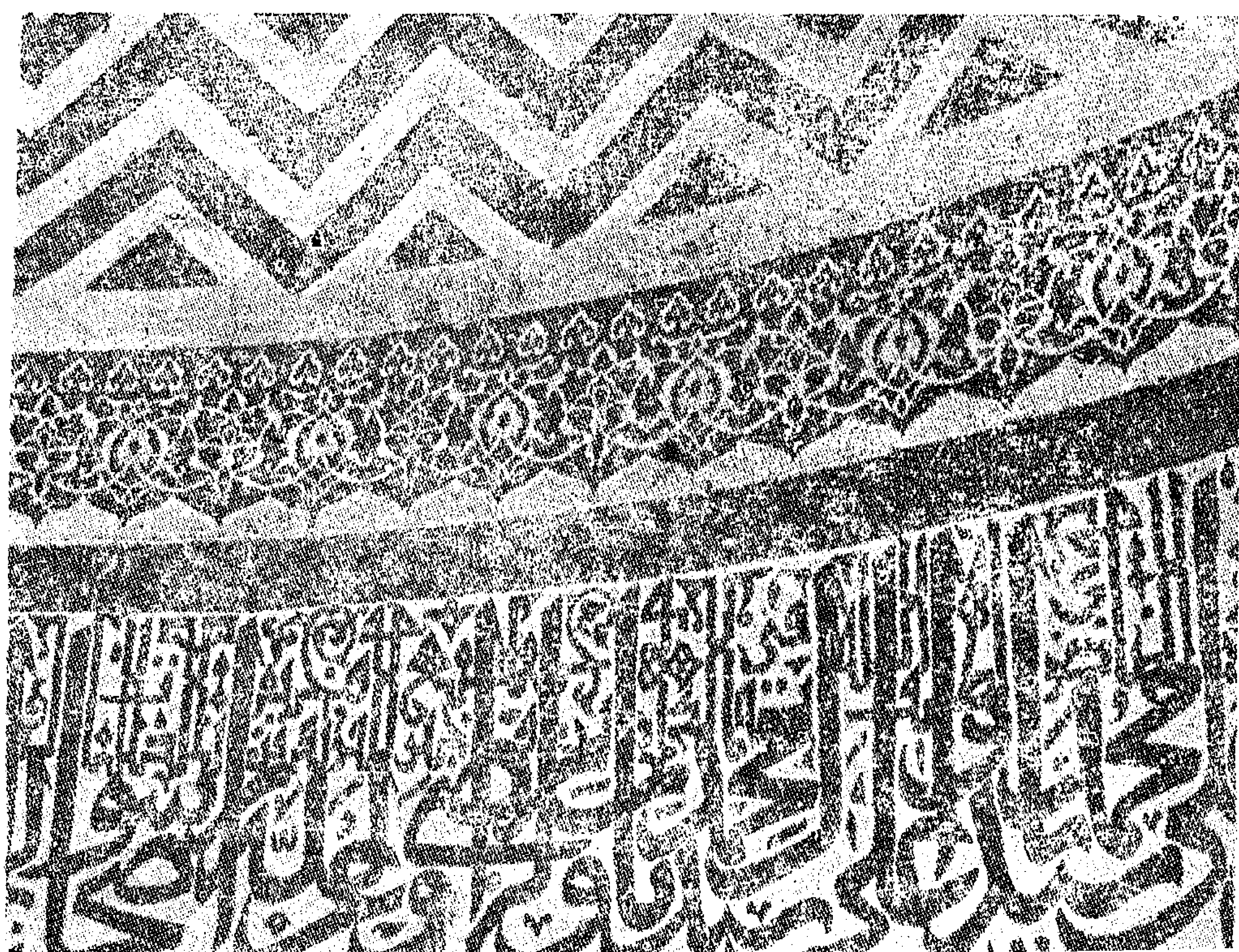
٢٩٩ - طبق من الخزف ذي الطلاء الأبيض الرمادي،
زخارفه زرقاء وسوداء مرسومة تحت الطلاء ، قوامه
رسم طائر - أوزة ناشرة جناحيها - حوله زهور
وفروع نباتية • صنع في مصر في العصر المملوكي •

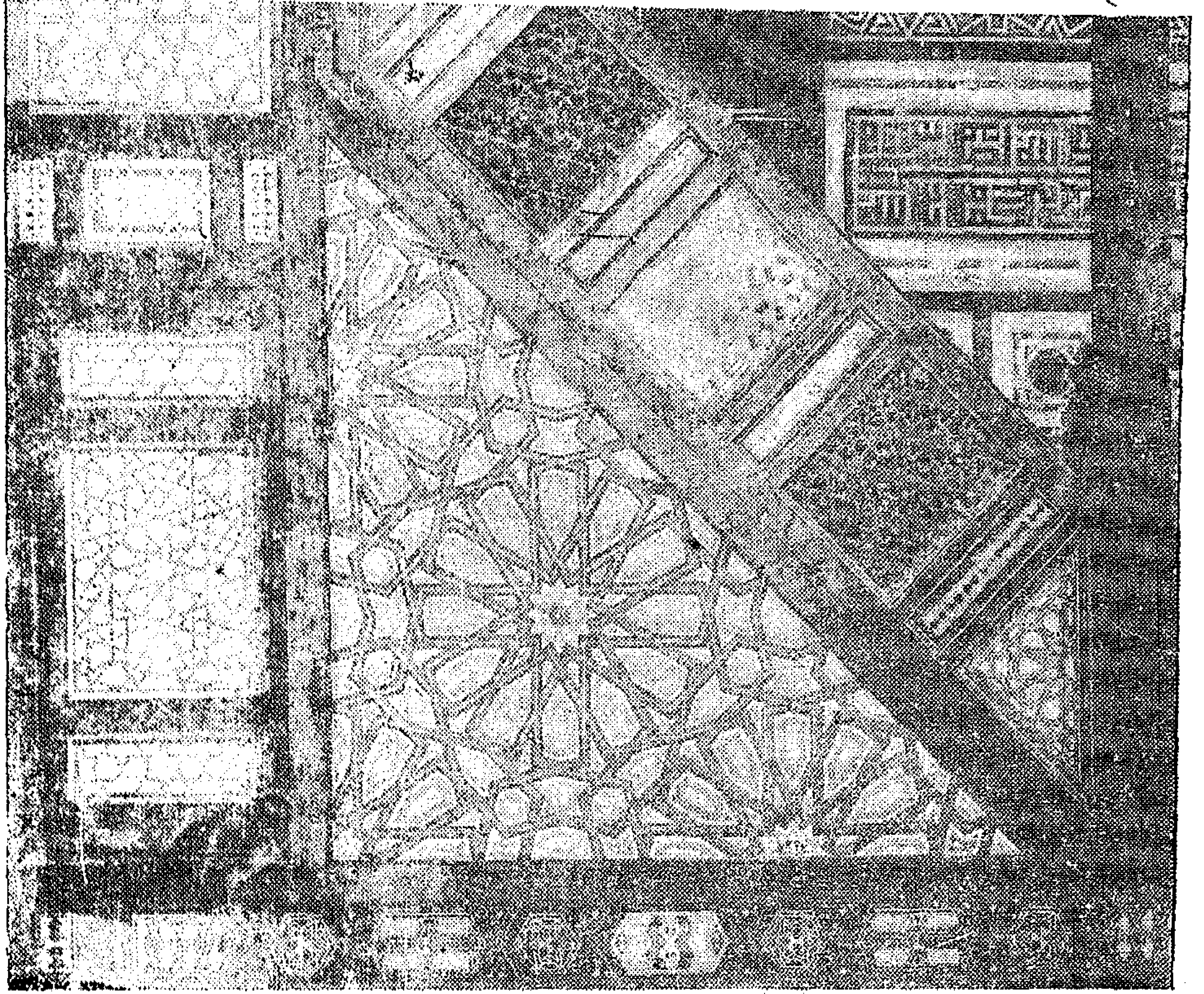
● كان للعرب فضل كبير في ابتكار طريقة زخرفة الزجاج بالطين ، حيث كانت صناعة الزجاج متقدمة في الفسطاط والفيوم والاسكندرية وساعدوا على انتشار طريقة تكفيت المعادن التي بدأت في إيران ، ومنها انتشرت في جميع أنحاء العالم الإسلامي بسبب هجرة مال المعادن من إيران إلى العراق أثر غارات المغول عليهم ، ومن العراق إلى الشام ومصر • فكان للعرب أثر بالغ الشأن في تطوير صناعة الاواني المعدنية وزخرفتها بطريقة التكفيت ، وفي تطوير صناعة الزجاج وزخرفته بطريقة الترصيع بالطين والتي ظهرت لأول مرة في العصر الايوبي •

● ثم فكر الصانع العربي في ابتكار صناعة جديدة لم تكن معروفة قبل الاسلام ، وكيفية الوصول الى طريقة يكسب بها الاواني الخزفية بريقا محببا الى النفس • بدأ الخزاف العربي في تقليد الخزف الصيني المستورد من الصين ، ثم انتقل من مرحلة التقليد الى مرحلة التجديد • وأنشئت المصانع في الفسطاط حين أدخل هذا الفن أحمد بن طولون ، وجاء به من العراق ووصل الى ذروة مجده في العصر الفاطمي • ثم اضمحلت هذه الصناعة بحريق الفسطاط ، وبسقوط الدولة الفاطمية • وفي عصر الدولة الايوبية التي حاربت المذهب الشيعي ، هاجر كثير من الصناع الى إيران ، حيث اهتمت إيران بهذه الصناعة •



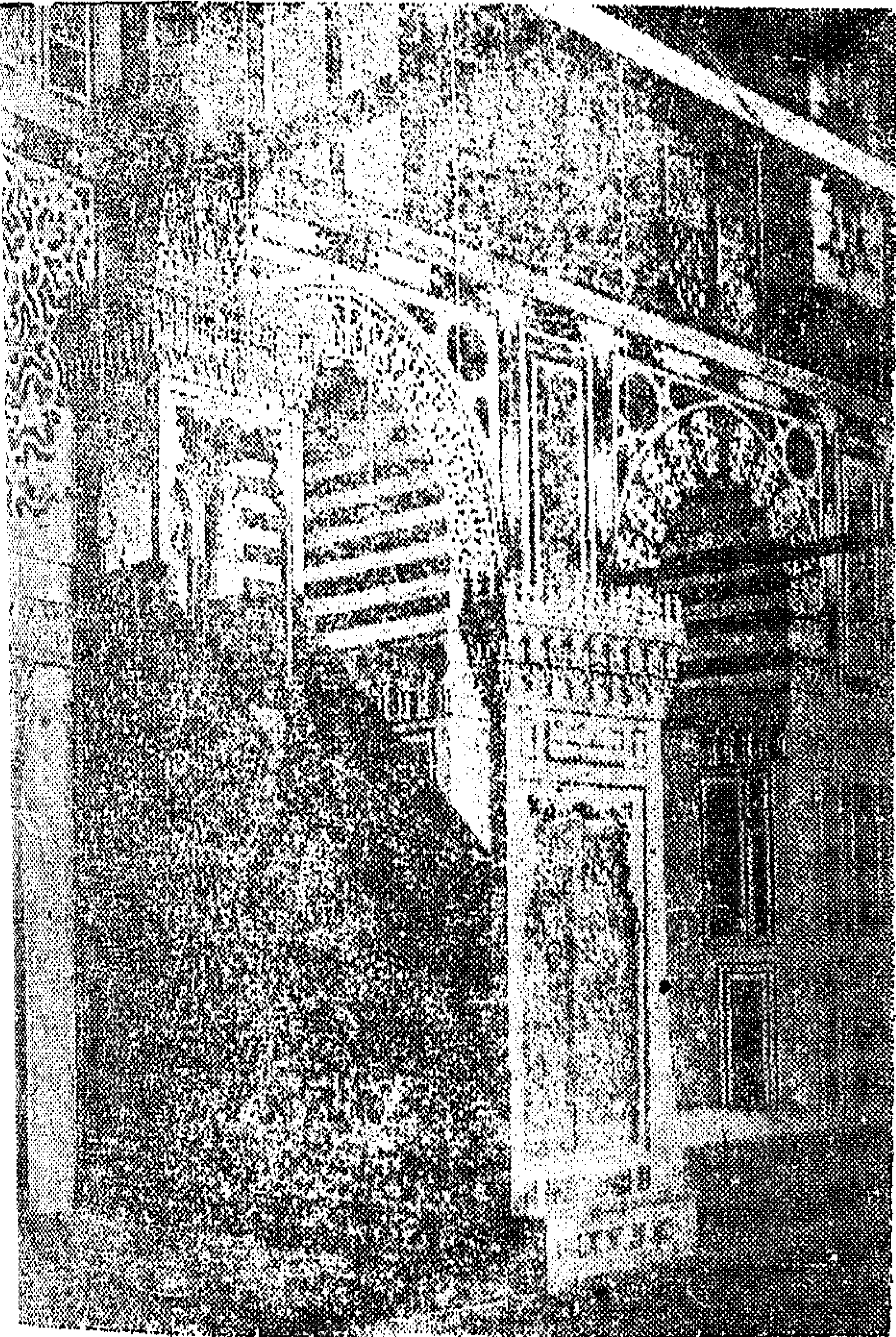
٣٠٠ - حشوات خشبية بالخط البارز لزخارف
وتصميمات نباتية مختلفة من القرن الثامن
بالقاهرة
٣٠١ - الخط العربى واستخداماته فى الآيات
القرآنية .

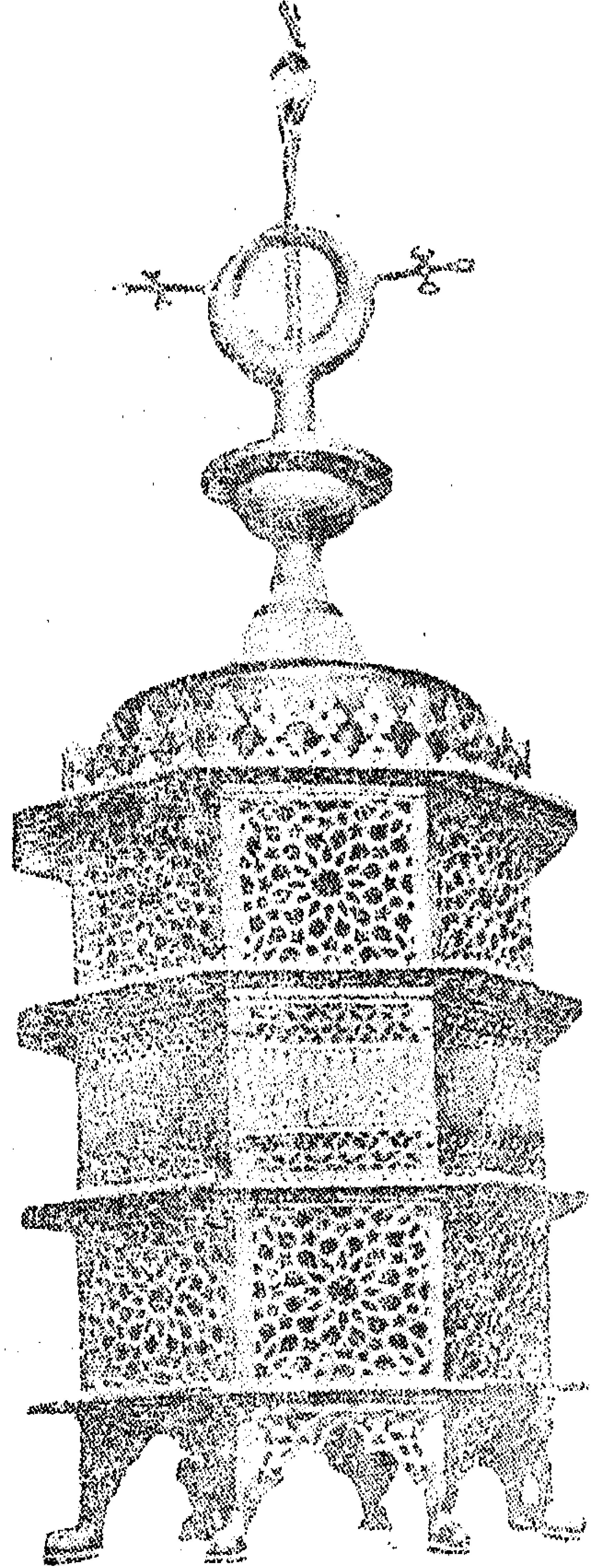




★ مسجد السلطان المؤيد / القاهرة

المنبر والمحراب بمسجد السلطان المؤيد بالقاهرة - القرن الخامس عشر - كانت مصر تستعمل الأخشاب المحلية ، مثل خشب النبق والجميز في طريقة التجميع واستعمال الخشوات في زخارف الأخشاب ، كما كانت تستورد خشب الارز والصنوبر من لبنان ، والابنوس من السودان ، وخشب الساج المعطر من الهند . وابتدع الصانع المصري طريقة التجميع في الخشب نحتت عليها زخارف هندسية من دوائر ومضلعات وأقواس مفصصة متداخلة ، كما استعمل الفنان العربي طريقة تلوين هذه الزخارف بألوان خضراء وزرقاء وغيرها في توافق وانسجام .





- كان لوحدة العقيدة أثر كبير في وحدة التطور . فالعرب يؤمنون بوحداية الله . وفلاسفتهم يؤمنون بوحدة المعسة والحقيقة . ووحدة الدين والفلسفة ، والمعرفة والحقيقة متفقتان ، لان العقل واحد والحكمة والشرعية متفقتان لان الحقيقة واحدة
- يؤمن الفكر العربى بوحدة العقل ووحدة النفس . وهو يؤمن بالوحدة ايمانه بالمساواة ، ويؤمن بالمساواة ايمانه بالحرية . رأى وحدة أقوى من وحدة اللغة ، ووحدة الشاعر ووحدة التاريخ ، ووحدة المثل العليا .

٣٠٤ - مصباح مصنوع من النحاس المطعم
٢٦٩ - مصباح مصنوع من النحاس المطعم
بالذهب والفضة بالخط ولزخارف العربية
الدقيقة الصنع ، المصباح يحمل اسم
السلطان قايتباى .

● لم تكن لصناعة الاوانى الخزفية قبل الاسلام قيمة فنية تذكر ، غير ان هذه الصناعة نهضت في العصر الاسلامى ، وخاصة الخزف ذو البريق المعدنى والذي ظهر لاول مرة في العراق في القرن التاسع . ثم انتشرت هذه الصناعة في العالم الاسلامى كله ، ووصلت ذروتها في العصر الفاطمى . كما امتاز الخزف الايوبى برقة طينته وجمال تزجيجه وزخارفه البديعة الصنع .

● وتابوت الامام الشافعى مصنوع من خشب الساج على هيئة منشور مستطيل يعلوه جزء هرمى الشكل ، وجميع جوانبه الاربعة مغطاة بحشوات منقوشة بزخارف نباتية ، تكون في تألفها معا اشكالا هندسية من نجوم ومثلثات ، والاجزاء الحابسة لهذه الحشوات (السدايب) محلاة هي الاخرى بخطوط متوازية محفورة ، زادت هذا التابوت جمالا على جماله .

● الفن الزخرفى ٠٠٠ ٣/٦

لم يكن للفن الزخرفى فى بدء الاسلام أثر يذكر ، لأن المسلمين فى ذلك الوقت كانت لهم رسالة أهم وأكبر ، وهى نشر الهدى ودين الحق . ولم تظهر الفنون الزخرفية الاسلامية الا بظهور عصر بنى أمية ، حيث كانت السيادة الفنية للفنانين السوريين الذين تأثروا فى زخارفهم بالفنون المسيحية . ولما آلت الخلافة الاسلامية للعباسيين ونقلوا عاصمة الملك الى بغداد ، أصبحت السيادة فى العالم الاسلامى للعراق وايران ، وبالتالي اتخذ الفن الاسلامى اتجاهها غلبت عليه الصبغة الفارسية . وقد بلغ الفن الزخرفى أوج عظمته ومجده فى القرن التاسع الميلادى ، ثم ضعف حينما ضعفت الدولة العباسية .

● وبظهور الدولة الفاطمية ، حينما فتح الفاطميون مصر سنة ٣٥٨ هـ - ٩٦٩م وجعلوها مقرا لخلافتهم ، عرف الصانع المصرى تزيين المنسوجات بالزخارف المنقوشة فوقها أو المطبوعة عليها وانتشر هذا الفن فى مصر والشام وامتد الى جزيرة صقلية التى حكمها العرب وقتئذ .

ثم انتقل الطراز الفاطمى الى الطراز المملوكى أيام حكم الأيوبيين ، وظل مزدهرا فى مصر والشام أيضا من القرن الثالث عشر الى السادس عشر الميلادى . واستمرت نهضة الفن الزخرفى سائرة فى طريقها الى أن قضى العثمانيون على المماليك وعلى الفنون فى مصر ، حيث هاجر كثير من الصناع والعمال والفنانين ورحلوا عن مصر ، وأصبح العصر التركى عصر ركود فنى .

● أما فى الأندلس ، فقد ازدهر الطراز الأموى الأندلسى الى القرن الخامس، بينما احتفظت المغرب بأساليبها القديمة الفنية الوثيقة الصلة بالفن الرومانى ، ولم يتأثروا بالفن العباسى الا قليلا .

ولما استولى المرابطون على الحكم فى المغرب ، وامتد حكمهم الى أسبانيا ، ظهر الفن المغربى مختلطا بالفن الأسباني حوالى القرن الخامس الهجرى ، وفى القرن الخامس الهجرى حكم المغرب الموحدون وامتد سلطانهم الى الأندلس . وكان المرابطون والموحدون حلقة اتصال بين الفن فى المغرب وأسبانيا ، حيث كان الاتصال بين أسبانيا والمغرب مطلق وغير مقيد . ومن هذا الاتصال تم الاختلاط بين الفنون الزخرفية الأندلسية والفنون الغربية .

وانتشرت فى الجزائر الأساليب التركية والأوروبية فى القرن العاشر ، واستمرت تونس تقاوم هذه الأساليب فترة طويلة لى تحفظ بالفن المغربى .

● وحينما وطد المغول حكمهم فى ايران فى القرن السابع الهجرى - ١٣ ميلادى ظهر طراز مغولى وازدهر هذا الطراز بسقوط هذا الحكم واقامة الدولة الصفوية فى القرن العاشر الهجرى ، واختلط بالفن الأوروبى الغربى ، وكثر انتاج الملابس والأغطية والمفروشات المزركشة .

وبدراسة الفن الايرانى نجد أن موضوعات الزخرفة النباتية كانت تمثل الطبيعة من غير تحوير متأثرة بذلك بالفن الصينى ، الذى تسربت أساليبه الى الفن الاسلامى على يد المغول فى ايران وغيرها من البلاد الاسلامية الأخرى ووجدنا أن هذه الفنون قد ظهرت فى عصر النهضة فى أوروبا كما سبق شرحه فى الجزء الأول من تاريخ العمارة الاسلامية ، وسامارا حيث وجدت زخارف نباتية دقيقة وعناقيد عنب وأوراق نقلت عن الفن الاسلامى الايرانى .

وتظهر هذه الزخارف واضحة فى قبة الصخرة ، وسامارا ومنبر جامع القيروان بتونس ، وزخارف العقود والنوافذ فى ضريح السلطان قلاوون ، وفى الايوان الرئيسى لجامع السلطان حسن وفى أعمال الخزف والمنسوجات التركية . وفى شبه جزيرة آسيا الصغرى ، امتد سلطان العثمانيين الى أن وصل الى أواسط أوروبا والعراق ومصر والشام وبلاد العرب والمغرب من القرن الثامن الهجرى . وقد انتشرت فى عصرهم المنسوجات المطرزة على الطريقة التركية ، ثم تأثرت بالطراز الأوروبى ثم بالطراز الركوكو .

● ان الطريقة التى كانت مستعملة فى زخارف الأخشاب منذ العصور السابقة على الاسلام لم تخرج عن التلوين أو الحفر . أما طريقة التجميع ، أى استعمال الحشوات فلم تظهر الا فى العصر الفاطمى حيث بدأت فى هذا العصر الحشوات كبيرة الحجم يصغر تدريجيا الى مساحة أقل من سنتيمتر مربع . والحقيقة أن نكاء الصانع المصرى ومهارته ، وعلمه بأن طبيعة جو البلاد من حيث الحرارة والرطوبة التى تؤثر على تمدد الخشب ، بالاضافة الى افتقار البلاد الى الأنواع الجيدة من الخشب ، كل هذه الأسباب جعلته يفكر فى طريقة يستعين بها على حل هذه المشاكل وعدم الوقوف جامدا أمام الطرق الموروثة باستعمال طرق التلوين والحفر والتطعيم ، فابتدع طريقة التجميع . يرجى أن تنظر الصور واللوحات والرسومات وأشكال ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ص ٣٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

الفن الاسلامى فى العصر الأيوبي
للدكتور عبد العزيز مرزوق

فن صناعة النسيج :

ان صناعة النسيج بصفة عامة من الصناعات التي ازدهرت على أيدي العرب في العصور الوسطى ، والواقع أن التقاليد والعادات العربية الأصيلة كانت سببا مباشرا لهذا التقدم وذلك الازدهار . ومن هذه التقاليد كسوة الكعبة الشريفة ، وعادة منح الخلعة ، وميل العرب الطبيعي الى التكتثير من الثياب ، وتفضلهم للمنسوجات عند الاهداء ، والتصدق على الفقراء في المواسم والأعياد وهذه العادات الأصلية العربية ما زالت موجودة حتى الآن .

ومما كان له أكبر الأثر وساعده على ظهور أنواع جديدة من المنسوجات لم تكن معروفة قبل الاسلام ، أن الحكومات العربية أنشأت «دور الطراز» أى المصانع الحكومية للنسيج تحت إشرافها المباشر . هذه المصانع أو تلك الدور لعبت دورا هاما في سبيل هذا التقدم باعتبار أنها مؤسسات حكومية تملك من الوسائل والامكانيات المادية والمالية والفنية ما لا يتوافر لدى الأفراد الحصول عليه منها .

ومتحف الفن الاسلامى بالقاهرة به مجموعات على جانب كبير من الأهمية التاريخية لمنسوجات الأثرية التي استخرجت من حفائر الفسطاط وعين الصيرة والبساتين ، ومعظمها نصوصا منسوجة أو مطرزة تتضمن اسم المدينة التي نسجت فيها ، وتاريخ النسيج ، واسم الخليفة التي نسجت في عهده ، واسم الصانع . وامتازت الفنون الإسلامية في عهد المماليك بالزخارف الهندسية ذات الأشكال النجمية المتعددة الأضلاع . وأتقن المسلمون هذا النوع وبرعوا فيه ، وابتكروا كثيرا من الزخارف المتفرعة منه .

وقد اضمحل نسيج الكتان في مصر في عهد الأيوبيين والمماليك ، وزادت العناية التامة والاهتمام الشديد بنسيج الحرير وتطريزه وتزيين المنسوجات بالزخارف التي نراها على التحف الخزفية والمعدنية في العصر نفسه . وقد كان إنتاج الأقمشة الجميلة من أهم مميزات الفنون الإسلامية ، وكانت مصر وإيران ، وهما من أهم البلاد التي قام على أكتافها الفن الاسلامى ، لهما منذ القدم شهرة واسعة في إنتاج المنسوجات . فضلا على أن الأقاليم البيزنطية في الشام وآسيا الصغرى كانت تضم قبل الاسلام مراكز هامة للأقمشة تمتاز بالرسومات الجميلة . أما مصر فقد كانت صناعة النسيج ظاهرة فيها منذ عصر الفراعنة . ثم سارت في سبيل التقدم حتي جاء العصر القبطي ، فتأثرت

صناعة المنسوجات بتياريين فى الأساليب الفنية هما الاغريقية والساسانية . ثم فتح العرب مصر ، واعتمدوا فى أول الأمر على الصناع والفنيين المصريين ، وظهرت صناعة النسيج فى مصر بتطور ملحوظ ، ثم بدأ فى الاستغناء عن الرسومات الآدمية التى كانت منتشرة فى زخارف المنسوجات فى العصر القبطى وأخذت الكتابة الزخرفية النباتية الهندسية ، ورسومات الطيور والحيوانات تسود زخرفة الأقمشة فى مصر . وكذلك ذاعت شهرة الأقمشة الرومانية فى هيرودوت ، وكان أهل روما يدفعون الأثمان الباهظة للحصول عليها وعلى المنسوجات المصرية . ثم أقبل البيزنطيون على تمويلها ، وبلغت صناعة النسيج أوجها فى العصر الساسانى .

والزخارف فى أكثر هذه القطع ، مكونة من مجموعات ودوائر وأشكال هندسية، وأخرى فيها رسوم حيوانات أو طيور أو فرسان فى الصيد متجاورة فى ترتيب هندسى بديع ، ويفصلها فى معظم الأحيان رسم شجرة محورة عن الطبيعة ترمز الى رمز شجرة الحياة . ولما انتشر الاسلام وانقضت فترة الزهد والتقشف التى سادت العالم الاسلامى فى بداية تاريخه ، بسبب كراهية الترف والملابس الحريرية ، لقيت صناعة النسيج تشجيعا خاصا فى جميع الأقاليم الاسلامية ، ولا سيما بعد أن انتشرت عادة الخلفاء والأمراء بمكافئة رجال الدولة بالخلع الثمينة والملابس الفخمة . وقد زاد نشاط التجارة فى الشرق الأدنى فى العصر الاسلامى . وكانت المنسوجات النفيسة تصدر من مصر وايران والشام الى سائر الأقاليم الاسلامية والى أوروبا والشرق الأقصى . والواقع أن المسلمين أنشأوا عددا كبيرا من المصانع الكبيرة للنسيج فى الأقاليم التى ضمها الى امبراطوريتهم ، حتى أصبحوا زعماء تجارة الحرير فى العالم خلال العصور الوسطى . كما تدل كذلك أسماء بعض أنواع الأقمشة التى لا تزال باقية الى الآن ، والتى كان بعضها يستعمل فى العصور الوسطى . والمنسوجات التى كانت تسمى Damasks التى كانت مركز التجارة الاسلامية والتى كان الغربيون ينسجون اليها كثيرا من البضائع التى كانت تباع فيها أو مستورد منها ، مع أنها كانت فى الحقيقة تصنع فى أقاليم أخرى فى العالم الاسلامى . وكلمة Musline نسبة الى المصرى ، التى كان الايطاليون فى العصور الوسطى يستوردون منها الحرير ويسمونه Musline وقد عرف العالم الاسلامى فى العصور الوسطى نظاما خاصا فى مصانع النسيج فقد كانت بسيطة ، وقد وصلنا قطع من المنسوجات المصنوعة فى مناسج حكومية أو فى الطراز كما كانوا يسمونه .

كان هناك نوعان من مصانع النسيج أو الطراز ، الأول طراز خاصا وكان لا يشغل الا للخليفة أو رجال البلاط وحاشيته . والثانى طراز العامة وكان أيضا تحت رقابة الحكومة ، ولكنه كان يشغل لأفراد الشعب فضلا عن بلاط الخليفة اذا دعت

الحاجة ، كما نجد خير نموذج له فى كتاب «الموشى» حيث يحتوى هذا الكتاب على قسم خاص بثياب المتأنقين والحلل التى يرتديها ذوى المناصب . ونعلم أن ثياب ذوى الفضل والشجاعة وأهل العلم ، تتألف من القمصان الرقيقة والقمصان العليظة المصنوعة من أنواع فاخرة من الكتان الناعم الصافى الألوان كالدبيقى والجنايى .

ويعد من سوء رأى ارتداء ثياب ذات ألوان قبيحة مصبوغة بالطيب والزعفران ، كالمحم الأصفر والبقيقى المدرج بالعنبر . لأن ذلك لباس النساء ، ولباس الراقصات والخادومات .

ويضيف « الموضاء » مؤلف الكتاب كذلك ما ينبغى للنساء فى آداب الثياب ، ولعل أفضل ما يوضح لنا كيف أن بغداد كانت عاصمة عالمية فى حياتها ، هو تلك القوائم التى يذكرها للمنسوجات والتى تحتوى على قمصان دارابجرد فى بلاد فارس ، ومطارق سوس ، وجباب فرس والمنسوجات الاسكندرانية والخرسانية ، وعباءات عدن ، والنسيج الأرمنى المشهور ، والنسيج المشجر من الحرير والذهب فى سوريا ومصر .

ولفظ طراز مشتق من الكلمة الفارسية « طراز يدول » بمعنى التطريز أو النسيج ، ثم أصبح يدل على ملابس الخليفة أو الأمير أو السلطان التى نسجت فى عهده ، فضلا عن التاريخ وبعض الألفاظ الدعائية . ثم اتسع معنى الطراز فى اللغتين الفارسية والعربية حتى صار يطلق على المكان والمصنع الذى كانت تنسج فيه هذه الأقمشة . والراجح أن احتكار الحكومات لصناعة النسيج لم يبدأ فى الاسلام ، وقد كان معروفا قبل ذلك فى مصر الفرعونية وفى ايران وفى آشور وبزنطة . وما كان يشجع صناعة النسيج فى العصر الاسلامى أن الخلفاء والأمراء كانوا يتبارون فى ارسال الكسوة السنوية الى الكعبة من المنسوجات النفيسة التى كانت العناية بنسجها عظيمة جدا . ولم يكن غريبا أن يعنوا الأمراء أو الخلفاء بكتابة اسمهم على تلك الأقمشة النفيسة تخليدا لذكراهم . وقد كانت تحمل هذه الأقمشة اسم البلاد التى صنعت فيها .

● النسيج فى مصر

المعروف أن الحكومة فى مصر كانت تراقب صناعة النسيج الأهلية مراقبة دقيقة ، وكانت الأقمشة تختتم بالخاتم الرسمى . ولم يكن يتولى البيع أو التجارة الا تجار تعينهم الحكومة ، وعليهم تفيد ما يبيعونه رسميا . وكانت المراكز الرئيسية فى النسيج هى فى مصر التى يكثر فيها الأقطان وكان القطن والكتان ينسجان فى البلاد المصرية المختلفة ، ولا سيما فى الدلتا فى مدينة البهنسة فى مصر الوسطى .

أما الأقمشة الحريرية فكانت تُنسج في الإسكندرية ، وكانت هناك مصانع للنسيج في مدينتي أخميم وأسيوط كانتا مركزين عظيمين في صناعة النسيج في العصر القبطي ، وكثيرا ما صدرت إلى مدينة بيزنطة وروما نقائس المنسوجات التي كانت تعمل في الكنائس والأديرة .

وقد ظلت الزخارف القبطية غالبية على المنسوجات المصرية في القرون الثلاثة الأولى الماضية أي من القرن السابع إلى القرن العاشر الميلادي . وخير دليل على ذلك قطع المنسوجات التي عثر عليها في الوجه القبلي والفسطاط وهي من الصوف والكتان وزخارفها متعددة الألوان وأكثرها من الطيور أو الحيوانات أو أشكال آدمية بسيطة بأشكال بيساوية الشكل أو متعددة الأضلاع أو موزعة توزيعا غير منظم ، وفيها أشكال هندسية وخطوط متقاطعة ودوائر مناسبة ، وتظهر الدوائر العربية في القرن السابع . ويظهر بوجه عام أن طراز تصميم الزخرفة كان شريطا أفقيا أو أشرطة أفقية من الرسوم توازيها أشرطة من الكتابة في بعض الأحيان .

● المنسوجات في العصر الفاطمي

في عصر الدولة الفاطمية كثر اهتمام الخلفاء بصناعة النسيج ، وكان وظيفته بأن المشرف على شئون النسيج في البلاد لا يتولاها إلا أحد كبار المواطنين المقربين للخليفة ، وزاد الانتاج في حسن نوعها . وكانت هناك أصناف من المنسوجات الحريرية لا تصنع إلا للخليفة نفسه ، وكثيرا ما كان الخلفاء والأمراء يأمرؤن بصناعة المنسوجات الحريرية الفاخرة لاهدائها إلى غيرهم من الأمراء التي كانت تربطهم بهم العلاقات وحسن الجوار .

وأنواع المنسوجات أربعة طبقا للعصور التي ظهرت فيها :

أولا - عصر المعز والعزیز والحاكم من ٩٦٩ - ١٠٢٠ م

كانت قوام الزخرفة فيها أشرطة من الكتابة ، وأشكال تتداخل في بعض ، منها رسم حيوان أو طائر أو حيوانين أو طائرين متقابلين .

ثانيا - عصر الظاهر والمستنصر ١٠٢٠ - ١٠٩٤ م

زاد في هذا العصر الاقبال على الأشرطة الزخرفية ، واتسعت وزادت وحدتها ، وكانت قوامها مناطق صغيرة فيها رسوم طيور وحيوانات محورة من الطبيعة ، وتحصرها سطور من الكتابة الكوفية المتعاكسة والفراغ بين الرسوم .

ثالثا - عصر المستعلى بالله والأمر بأحكام الله ١٠٩٤ - ١١٢٠ م

تطورت فيه الزخرفة فظهرت الى جانب العناصر القديمة عناصر أخرى جديدة مثل الأشرطة التى تتماوج وتتداخل بينها رسوم طيور أو فاكهة كما يظهر فى الكتابة والخط النسخ .

رابعا - القرن الثانى عشر :

كانت فيه الكتابة دائما بالخط النسخ وفى هذا النوع اشرطة واسعة .

وبعد ١٠٠٠ هذا السجل وهذا التاريخ
سجل ضخم وأعمال ضخمة لماض عريق
تاريخ العمارة الإسلامية معناه تاريخ العرب
تاريخ البشرية - تاريخ الانسانية

● ان عمالقة الأساطير الشرقية ومشيدوا قلاع وحصون وقصور صلاح الدين، ومصمموا مساجد السلطان حسن وابن طولون وسامارا وبابل والقيروان والفسطاط وقصر الحمراء وغيرها من تلك الأعمال الخالدة ليسوا بسحرة ، ولكنهم عمالقة .

رأينا من هذا العرض التاريخى المختصر ، الذى لا ادعى أننى وفيتة حقه ، أن العرب هم الذين علموا الغرب كيف تكون الحضارة ، وكيف تكون العمارة ، وأن العرب أول من علم العالم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين .

● ورأينا أن الفكر العربى كان دائما وأبدا حارسا للتجارب العلمية . وجدنا أن كتب العرب فى الطب والطبيعة والكيمياء لا تقتصر على الأحكام الغيبية المجردة ، بل تشتمل على كثير من الملاحظات والتجارب . فالأطباء يذكرون تجاربهم . وعلماء الطبيعة والكيمياء يقيمون التجارب ، واستخدموا العلم فى خدمة الانسان . وقد أثبت التاريخ أن العرب هم الذين وضعوا قاعدة التجربة أولا ثم الحكم ثانيا . فطبهم تجريبى وفلكهم تحقيقى ، وهندستهم تطبيقية ، وكيميائهم عملية .

● كان لوحدة العقيدة أثر كبير فى وحدة التطور . فالعرب يؤمنون بوحدة الله ، وفلاسفتهم يؤمنون بوحدة المعرفة والحقيقة . ووحدة الدين والفلسفة والمعرفة والحقيقة متفقتان ، لأن العقل واحد . والحكمة والشريعة متفقتان ، لأن الحقيقة واحدة .

فهذه العقيدة هي المحرك الأساسي للفكر العربي في ماضيه وحاضره . فهو يؤمن بوحدة العقل ووحدة النفس ، وهو يؤمن بالوحدة ايمانه بالمساواة ، ويؤمن بالمساواة ايمانه بالحرية وأى وحدة أقوى من وحدة تقوم على وحدة اللغة ، ووحدة الشاعر ، ووحدة التاريخ ووحدة المثل العليا .

قال أحد حكماء الغرب ، ان العرب أول من علم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين وقال غيره من علماء أوروبا ، ان العلوم التي كانت عند اليونان وغيرها مقبورة بين جدران الكتب ، مخزونة في بعض الرؤوس كأنها أحجار ثمينة ، لاحظ للانسانية منها سوى النظر اليها صارت عند العرب حياة الأدب ، وغذاء الأرواح ، وروح الثروة وقوام الصناعة » .

● ألا فليعلم الذين أصيبوا بمركب النقص ولا يزالون يعتقدون أننا لا نستطيع أن نجارى الغرب فى علومه وفنونه وصناعته - اللهم بعد ذلك العرض التاريخى أن يعرفوا ما كان عليه العرب فى ماضيهم وما وصلوا اليه بعد نهضتهم فى حاضرمهم الأخيرة ، ولم يمض عليها الا سنوات قليلة من عمر الزمن يقدرون أنفسهم ، ويقدررون عروبتهم ، ويدركون قيمتهم وأثرهم فى التطور العلمى .

لعلهم بعد ذلك أدركوا أو كادوا يدركون أنه اتسم تراثنا الفنى والثقافى بأربعة اتجاهات هي : وحدة فى الله ، الحرية والتسامح ، النظر العقلى ، الاستيعاب والشمول ان فى كيان الدول العربية مقومات تضمن لها البقاء ، وتدفعها الى تجديد حياتها ، وتدعوها الى السير فى طريق التقدم حتى تبلغ غاياتها - والله ولى التوفيق .

دكتور مهندس

توفيق محمد عبد الجواد

مايو ١٩٨٧

تعريف الاصطلاحات الهندسية فى العمارة وانشاء المباني العربية الاسلامية (*) :

ابسلق	: رصات المداميك الحجرية ذات اللون الأبيض والأحمر على التوالي بالحوائط .
ارابسك	: حلقات نباتية متشابكة تتكرر بانتظام .
ايوان	: كلمة فارسية - صالة استقبال .
باب زور	: باب وهمى
باب السرى	: باب ثانوى يستعمل أحيانا كباب خدمة ولا يعامل معماريا معاملة خاصة .
باب مربع	: باب بعقب مستقيم .
باب مقنطر	: باب معقود .
بذاهنج	: كلمة فارسية - منور للتهوية والانارة .
بوائك	: سلسلة من العقود .
بلاطة	: السقف المحصور بين صفيين من البوائك .
بيمارستان	: كلمة فارسية من مقطعين - بيمار = مريض وستان = مكان أى مكان لمعالجة المرضى - مستشفى .
تصويق	: زخرفة - ديكور .
تطعيم	: وضع قطع صغيرة من الصدف أو السنن أو الزرتشان فى الخشب . يكثر وجوده فى المنبر ، وكبرى المصحف وضلف الخزائن . كذلك يطعم الرخام بالصدف وخاصة فى المحراب .
تكفيت	: حفر فى النحاس يملأ بأسلاك الفضة .
تكية	: دار تعبد وتصوف فى العصر العثمانى ويسكن بها الدراويش .
جامة (جامات)	: قطعة صغيرة من الزجاج .
جدول	: حلقة بارزة بشكل اطار حول الفتحات .
جزع	: حجر من الكوارتز له طبقات مختلفة الألوان
جفت	: حلقة بارزة بشكل اطار حول الفتحات (جدول) .
جفت لالع	: حلقة بارزة بشكل اطار حول الفتحات وتتقاطع عدة مرات .
حاصل	: مخزن - خزانة .
حجر صوان	: جرانيت .

(x) التراث المعمارى الاسلامى فى
مصر / الدكتور صالح لمى مصطفى

حجر الماء	: حجر يزداد صلابة بوضعه في الماء ويوجد في صعيد مصر بالعيساوية •
حجر مزرر	: حجر ذو لحامات متداخلة هندسية أو نباتية •
حرمدان	: كابولى حجر •
حقوق	: غرف الخدمات - توجد دائماً مع كلمة منافع •
خان	: كلمة فارسية معناها فندق • اسمتعملت كلقب عند التتار والأتراك والاييرانيين •
خانقاه	: كلمة فارسية ومعناها : دار عبادة وتصوف في العصر الايوبي والعصر المملوكى البحرى والجركسى ، ويسكن بها الصوفية •
خرزة	: غطاء من الحجر أو الرخام يغطى فوهة البئر في السبيل •
خشب نقي	: خشب أجرى اختياره بدقة •
خطائى	: نوع من القماش الحرير •
خلع	: فتحة في شبك أو باب ولها ضلفة خاصة •
داخل	: فوصرة في الحائط •
درابة	: باب خشبى من جزئين يغلق على الدكان • جزؤه العلوى يفتح الى أعلى ويستعمل كمظلة للحماية من الشمس والمطر •
دركاة	: كلمة فارسية من مقطعين : در = مدخل ، كاة = مكان • صالة المدخل خلف الباب •
دهان حريرى	: دهان بالزيت على سطح خشبى ثم يغطى الدهان بطبقة من الشمع •
دهليز	: من الكلمة الفارسية داليج أو داليز ومعناها ممر أو طريقة •
دهيشة	: قصر أو صالة استقبال •
ذراع	: وحدة للقياس اختلفت حسب البلاد والعصور - ذراع المقياس بجزيرة الروضة (٢٤٧هـ / ٨٦١م) = ٥٤٠.٤ سم • ذراع الشريعة ، الذراع السوداء ، ذراع الملك ، ذراع العمل = ٦٥٦ سم •
رباط	: حصن على الحدود يتلقى فيه المدافعون عن البلاد تربية دينية بجانب التربية العسكرية •
ربيع	: بناء سكن به العديد من المساكن المؤجرة •
رحبة	: حوش أو غرفة كبيرة •
رخام زرزورى	: رخام رمادى مائل الى السواد - غالباً اشتق الاسم من لون

الزرزور (العصفور) بصعيد مصر حيث توجد محاجر هذا الرخام .	
رخام سماقى	: رخام أحمر داكن . يطلق عليه السماقى الامبراطورى - شديد الصلابة .
رخام شحم رولحم	: رخام أحمر بعروق بيضاء .
رخام مرسينى	: رخام أخضر زرعى - يرجح قدومه من الميناء التركى مرسين .
رخام مفكك	: ألواح من الرخام بدون لحامات .
رفرف	: بروز خشبى أعلى فتحات الكتاب .
رنك	: كلمة فارسية بمعنى لون . تستعمل فى العمارة الاسلامية للدلالة على الشعار أو العلامة . وقد كان لكل امير أو موظف كبير فى الدولة أو السلطان شعار يختم به على ممتلكاته ، بعضها يحمل اسمه والبعض الآخر يوضع به رمز للدلالة على الوظيفة . ويكون فى بعض الأحيان ملونا .
رواق	: المسافة المحصورة بين صفيين من العقود - غرفة .
روشن	: بلكون أو برج (بروز فوق الطابق الأرضى) .
زاوية	: ركن . جزء من مبنى يخصص للصلاة . فى شمال افريقيا يطلق على دور التصوف . استعملت أيضا للدلالة على المساجد الصغيرة فى مصر .
زلاقة	: مستوى مائل . يطلق على السلم أمام باب المسجد .
سبايط	: ممر أسفل المبنى يربط بين شارعين .
سقف عراقى	: سقف خشبى مستو لا تظهر به من أسفل العروق الحاملة .
سروال	: جزء خشبى فى ركن الغرفة أسفل الاقريز الخشبى بالأسقف الخشبية ينتهى فى العادة بشكل زهرة الليليا .
سقف لوح وفسقية	: سقف خشبى ألواح وعروق خشب .
سلسال غاطس	: قناة لصرف المياه تعمل حول حوض الفسقية بالصحن .
سلسبيل	: لوح رخامى بالسبيل - يمكن أن تعبر عن الفسقية أيضا .
سنايل	: حاجز من الحديد بشكل مربعات يوضع فى حلق خشب الشباك .
شاندروان	: كلمة فارسية : فسقية ، حوض ماء - مجرى ماء .
شرفة مسننة	: قطع حجرية تدرج بالجانبين على شكل اسنان توضع أعلى المبنى فوق الكورنيش .
شرفة مورقة	: قطع حجرية بشكل زهرة Fleur-de-lis تتوج بها الواجهات أعلى الكورنيش .

صحن	: حوش المسجد •
صفة	: قوصرة •
صفده	: لون أصفر (أوكز) • تعرف حاليا بالوسط التجارى « تراسينا صفراء » •
صهريج	: خزان للمياه تحت الأرض يعمل من الطوب والمونة المانعة لنفاذ المياه •
صومعة	: حجر صغيرة • أطلق على المئذنة فى بداية العصر الاسلامى (العصر الأموى) •
طاقة	: نافذة - داخل - فتحة •
طاقية المحراب	: نصف القبة فى نهاية المحراب •
طبقة (طباق)	: مسكن يتكون من قاعة وغرفة أو غرفتين مع دورة مياه •
طبليّة	: قطعة من الخشب من عدة طبقات بسبك حوالى ١٠ - ١٥ سم، توضع أعلى تاج العمود •
طراز	: نص كتابى بشكل اطار • وجد أولا على القماش ثم على الخشب والمعدن والحجر • ويشتمل على اسم صاحب المبنى وتاريخ الانشاء ويكون فى بعض الأحيان مذهبا •
طمبور	: رقبة للقبة •
عروق خطائى	: شرائط من الحرير •
عضاضة	: دعامة •
عقد تخفيف	: عقد بشكل جزء من دائرة قد يكون وجهه العلوى بشكل خط مستقيم يعمل بهدف نقل الاحمال بعيدا عن الاعتبار •
فرخ شامى	: خشب ابلكاج •
فسقية	: فوارة مياه • غرفة دفن فى تخوم الأرض •
فسيفساء	: قطع صغيرة من الزجاج ترص فى أشكال هندسية بدیعة تستعمل فى تكسية الأسطح •
قبة	: مدفن - تربة •
قبة خركاة	: خركاة فارسية = خيمة • القبة بشكل الخيمة (فانوس) •
قمرية	: حاجز من الجص بشكل هندسى أو نباتى يوضع فى النوافذ •
قندلون	: شباكمان متجاوران بعقد دائرى أو حدوة الفرس يعلوهما فى المنتصف شباك دائرى •
قيسارية	: مبنى به عدة أسواق وله مداخل متقابلة • وقد يعلوه مساكن •
كبش حجر	: كابولى حجرى •

كريدي	: كوابيل من الخشب فى نهاية رجل عتب فتحات الايوانات .
كشف	: حجرة بدون سقف - فتحة .
مجاز	: دهليز . أطلقت كلمة مجاز على البلاطة المتعامدة على حائط القبلة أمام المحراب . وقد عومل المجاز معماريا لتأكيد محور المحراب وخاصة فى العصر الفاطمى .
محراب	: جنبة فى حائط القبلة .
مزملة	: قوسرة كبيرة عميقة فى دهليز المدرسة أو الخانقاه تحفظ بها ازيار المياه لتقديم المياه للطلبة والزائرين . تفصل عن الدهليز بمقطع من الخشب الخرط .
مزيرة	: مزملة .
مسمار مكويج	: مسمار ذو رأس دائرية نتيجة الطرق عليها .
مشربية	: حاجز من الخشب الخرط توضع أمام النوافذ من الخارج . ويرجع أن هذه الكلمة مأخوذة من كلمة مشرب بمعنى مكان للشرب أو مشربة وهى الغرفة فى الطوابق العليا تقدم بها المشروبات . وقد استعملت كلمة مشربية حيث أن السكان كانوا يضعون أوانى الشرب خلف هذه الحواجز لتبرد نتيجة لتعرضها للهواء .
مشهد	: مدفن يخصص للأولياء أو أقارب الرسول . ظهر بمصر فى العصر الفاطمى .
مصلى	: مكان للصلاة فى الهواء الطلق . عمل لها فى بعض الأحيان محراب أو حائط فى اتجاه القبلة - مصلى العيد ومصلى الأموات .
معلم	: مهندس .
معلم المعلمين	: كبير المهندسين .
مقرنص	: عدة قوصرات صغيرة فوق بعضها وينتقل المحور الرأسى فى كل حطة بمقدار نصف مقرنص . يسمى المقرنص حسب مصدره أو شكله . ويستعمل كعنصر معمارى وانشائى أيضا .
مقصورة	: حاجز من الخشب الخرط يحاط به المكان خلف المحراب . عملت بعد محاولة الاعتداء على معاوية . أقدمها موجود فى القيروان من النصف الأول من القرن الحادى عشر الميلادى . عملت مقصورة فى جامع عمرو فى أيام الوالى قررة بن شريك فى عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك .

مقطع خشب خرط	: حاجز خشبي في أبواب المدافن والمزيرة .
المقعد	: عنصر من عناصر السكن . ترأس مفتوح هلى الصحن فى اتجاه الشمال .
مكتب السبيل	: الكتاب أعلى السبيل . مدرسة لتعليم الايتام القرآن والكتابة والقراءة .
مكسلة	: مسطبة على جانبي المدخل فى المساجد . استعمل هذا الاصطلاح فى العصر العثمانى .
ملقف	: جزء من السقف مرفوع بزاوية فى اتجاه الشمال لسحب الهواء الى الداخل .
منارة	: منذنة .
منافع	: غرف الخدمات . توجد غالبا مع كلمة حقوق .
منبر	: مكان مرتفع لجلوس الخطيب بالمسجد . من كلمة انتبر أى أرتفع .
مندرة	: قاعة استقبال بالمنزل بالطابق الأرضى (منظره) .
موشق	: مقطع الى قطع صغيرة (خشب موشق) .
ميضأة	: مكان للوضوء يحتوى على حوض غير مسقوق به حوض للمياه فى المنتصف وبه دورات للمياه .
نحاس اصفر مسبك	: برونز .
نقش	: زخرفة .
وتر	: عرق خشب يوضع بين الأعمدة أو الاكتاف فى بداية رجل العقود لمقاومة الدفع الخاص بالعقود ولتعليق المشكاوات .
وزرة	: سفلى من الرخام قليل الارتفاع .
وكالة	: مبنى لاقامة التجار القادمين من البلاد المجاورة وحفظ البضائع الخاصة بهم حتى يتم بيعها .
يشم	: حجر غالى الثمن ذو لون أخضر يتكون من سسليكات الجير والمغنيسيا .

فهرس الابواب	العمارة الاسلامية
صفحة رقم	فكر وحضارة
٥	الباب الاول : اهداء الكتاب
٣	● تقديم الكتاب للدكتور مهندس/ سيد كريم
١٣	● مقدمة العمارة الاسلامية ١/١
١٤	حضارة الشرق .. العمارة والنقد
١٥ - ١٦	عمالة العمارة ليسوا بسحرة .. الخط المعماري
١٦ - ١٧	مسئولية ضخمة .. جوته والاسلام
١٨	العمارة بين المعاصرة والمحافظة
١٩	العمارة العربية الاقليمية
٢٣	● العوامل والمؤثرات التي تأثرت بها العمارة الاسلامية ٢/١
٢٤	وحدة العقيدة، ووحدة التطور
٢٥	الوعي الثقافي العربي
٢٩	احياء القيم الاسلامية في المد ينة والعمارة المعاصرة
٣١ - ٣٣	استقراء الحاضر ... النظرة المستقبلية
٣٦	النماذج الرئيسية لتخطيط المساجد
٤٠	● النماذج الاولى للعمارة الاسلامية ٣/١
٤٢	المسجد الاقصى
٤٣	مسجد قباء ، مساجد ومعاهد
٤٤	الثوابت والمتغيرات فى تخطيط وتصميم المساجد
٥٠	المساجد ... عمارة ورسالة وتاريخ
٥٨	الفن الاسلامى
٦٩	● العمارة الاسلامية والفكر الاسلامى ٤/١
٧١	المسجد والبيئة
٧٤	المسجد ومدن اسلامية التخطيط
٧٥	عناصر المساجد الاسلامية
٨١	المسجد من البيئة واليه
٨٢	المسجد وتطوير الحضارات

الباب الثاني :

صفحة رقم

٨٣	● العمارة والفنون الإسلامية بين الشرق والغرب ١/٢
٨٤	● الفن والعمارة في مصر
٨٥	● الفن والعمارة في المغرب والاندلس
٨٦	● الفن والعمارة في الهند
٨٧	● الفن والعمارة في إيران والعراق
٨٨	● الفن والعمارة في تركيا
٨٨	● العمارة الإسلامية بين الماضي والحاضر ٠٠ بين الأصالة - والمحافظة
٩٠	● البحث عن النموذج
٩٢	● المدينة الإسلامية ٠٠٠ المباني الدينية
٩٤ - ٩٥	● خصوصية البيت في القرآن الكريم ٠٠٠ التشكيلات السكنية
١٠٠	● العناصر المعمارية ووحدات التكوين في العمارة والفنون الإسلامية ٢/٢
١٠١ - ١٠٠	● المساقط الأفقية ٠٠ الحوائط الخارجية ٠٠ المداخل والفتحات
١٠٣ - ١٠٢	● المآذن ٠٠٠ العقود ٠٠ الحلقات والزخارف
١٢١ - ١٠٤	● الأعمدة والتيجان ٠٠٠ القباب

الباب الثالث

١٢٢	● العمارة والفنون الإسلامية عبر العصور الإسلامية المختلفة ١/٣
	مراحل العصور الإسلامية :
١٢٢	المرحلة الأولى : عصر الولاة قبل الخلفاء ٦٣٩ - ٨٦٨ م
١٢٤	المرحلة الثانية : عصر الدولة الطولونية ٩٠٥ م
١٢٤	المرحلة الثالثة : عودة الى عصر الولاة
١٢٥	المرحلة الرابعة : عصر الدولة الفاطمية ٩٦٩ - ١١٧١ م
١٢٦	المرحلة الخامسة : عصر الدولة الأيوبية ١١٧١ - ١٢٥٢ م
١٢٨	المرحلة السادسة : عصر المماليك ١٢٥٠ - ١٥١٦ م
١٢٨	عصر المماليك البحرية ١٢٥٠ - ١٢٨٢ م
١٣٠	عصر المماليك الجراكسة ١٢٨٢ - ١٥١٦ م
	المرحلة السابعة : عهد الاتراك أو عصر الدولة العثمانية
١٢٣	١٥١٧ - ١٨٠٥ م
١٢٤	● العمارة والفنون في العصور الإسلامية

صفحة رقم	
١٣٥	العمارة والفنون في العصر الاموي ١/٣ - ١
١٣٦	قبة الصخرة - القدس ٦٩٠ م
	المسجد - الجامع - الاموي دمشق ٧٠٧ مسجد قرطبة -
١٤١-١٤٠-١٣٨	أسبانيا ٧٨٦ م مسجد القيروان - تونس
١٤٢	● العمارة والفنون في العصر العباسي ١/٣ - ٢
١٤٣	المسجد الجامع سمراء / العراق ٨٤٨ م
١٤٦	جامع أحمد بن طولون - القاهرة ٨٧٨ م
١٤٦	● العمارة في العصر الفاطمي ١/٣ - ٣
١٤٨ - ١٤٧	أسوار القاهرة القصر الشرقي
١٤٩	جامع الازهر الشريف - القاهرة ٩٦٨ م
١٦٩	جامع الحاكم بأمر الله - القاهرة ٩٩٠ م
١٧٠	جامع الاقمر - القاهرة ١١٢٥ م
١٧١	مسجد أبي العلا - القاهرة ٨٩٠ هـ
١٧٢	جامع الصالح طلائع - القاهرة ١١٦٠ م
١٧٤	مسجد الجيوشي - القاهرة ١١٠٤ م
١٧٤	مسجد أخوة يوسف - الاسباط
١٧٦ - ١٧٥	القباب مشهد السيدة رقية
١٨٣	● العمارة الاسلامية في العصر الايوبي : ١١٧١ - ١٢٥٠ م ٤/٣
١٨٣	صلاح الدين يوسف بن أيوب
١٨٤	قلعة الجبل
١٨٦ - ١٨٥	● مدارس صلاح الدين الايوبي مدرسة المشهد الحسيني
١٨٧	أبراج الظفر
١٨٨	سوق الفسطاط مسجد الملطي
١٨٩	قبة الامام الشافعي
١٩١	المدرسة الكاملية منارة المشهد الحسيني <u>المدرسة الصالحية</u>
١٩٢	قبة الصالح نجم الدين
١٩٥ - ١٩٤	قبة الخنقاء العباسيين قبة شجرة الدر
١٩٧	● العمارة والفنون الاسلامية في عصر المماليك البحرية : ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م ٥/٣
٢٠٨	دولة المماليك البحرية وعصر الناصر محمد بن قلاوون
٢٢٥	● العمارة في عصر المماليك الجراكسة : ١٤٨٣ - ١٥١٧ م

صفحة رقم	
١٢٧	قبة وخنقاه الظاهر برقوق
١٣٠	مسجد الكردي
٢٣٢	جامع الناصر محمد بن قلاوون - القلعة ١٢٢٤ م
٢٣٢	جامع السلطان حسن - القلعة ١٢٥٦ م
٢٤٢	جامع قايتباي بالروضة .. جزيرة الروضة ٨٨٦ هـ
٢٤٤ - ٢٤٢	مدفن برقوق ١٤١٠ م .. مدفن قايتباي ١٤٧٤ م
٢٤٥ - ٢٤٤	الصفات المميزة في العمارة المملوكية وقصة الفن الاسلامي
٢٤٦	● العمارة والفنون في العصر السلجوقي ٦/٣
٢٤٨ - ٢٤٧	الازرحة والمقابر .. المدرسة والجامع
٢٥٠ - ٢٤٩	قاعات الطلبة .. القلاع والاستحكامات
٢٥١	العمارة في المغرب العربي
٢٥٢	قصر الحمراء - غرناطة : ١٣٣٢ م
٢٥٥ - ٢٥٤	الحمامات والاسواق ... الاسوار
٢٥٥	الطابع المعماري المغربي
٢٥٨	● العمارة والفنون في العصر العثماني ١٤٥٠ - ١٨٠٠ ، ٧/٣
٢٥٩	المساجد التركية
٢٦٢	مسجد السلطان أحمد الاول / اسطنبول ١٦٠٩ م
٢٦٥	جامع سنان باشا - بولاق القاهرة ١٥٧١ م
٢٦٦	مسجد السلطان كتحدا أو جامع الكخيا / القاهرة ١٧٢٤ م
٢٦٧	● العمارة في عصر الولاة العثمانيين ١٨٠٥ - ١٨٥٠ م
٢٧١	مسجد محمد علي - القلعة القاهرة ١٨٢٠ م
٢٧٥	قصور محمد علي
٢٧٥	قصر محمد علي بشبرا - القاهرة
٢٨٥	قصر الجوهرة / الكموشك
٢٨٨	قصر الحرم
٢٩١	قصر رأس التين / الاسكندرية
٢٩٣	المدينة الاسلامية وأسس تخطيطها ١/٤
٢٩٤	التاريخ والمدنية والعمارة والمجتمع
٢٩٧ - ٢٩٦	المبعد الفكري الروحي .. المبعد البشري والجغرافي
٣٠٠	الموقع الجغرافي للمدينة
٣٠٢	الخصائص التخطيطية العمرانية
٣٠٤	ظهور التأثيرات الاوروبية والعلاقات المباشرة

صفحة رقم	
٣٠٨	● القاهرة ٠٠ كيف كانت وقبل أن تكون وكيف أصبحت ٢/٤
٣١١	القاهرة عمرها أكثر من ٣٠ ألف سنة
٣١٢	بابلون ٣٠ ق م
٣١٤ - ٣١٣	الفسطاط ٦٤١ ٠٠ العسكر ٧٥١ ٠٠ القطائع ٧٨٠ م
٣١٥	قاهرة الفاطميين ٩٦٩ م ٠٠٠ القاهرة صلاح الدين ١١٦٦
٣١٧ - ٣١٦	قاهرة محمد على ١٨٠٥ م ٠٠ القاهرة اسماعيل ١٨٦٢ م
٣٢٢ - ٣٢٠	قاهرة المائة باب ٠٠٠ القاهرة مدينة الالف متذنة
	فتح العرب لمصر ٠٠ وتأسيس الفسطاط ٦٤١ م ٠٠ العسكر ٧٥١ م
٣٣٤ - ٣٢٤	القطائع ٨٧١ م
٣٤١	احياء القاهرة فى العصور الاسلامية الاولى والمتوسطة
	حى مصر القديمة ٠٠ حى الجمالية ٠٠ حى الحسينية والظاهر
٣٥٣ - ٣٤٢	حى الازبكية
٣٧١	● مدينة دمشق ٠٠ كيف كانت وقبل أن تكون ٣/٣ - ١
٣٧٨	● مدينة بغداد - كيف كانت وقبل أن تكون ٣/٣ - ٢
٣٨٢	● مدن اسلامية لها تاريخ ٤/٤
٣٩٠ - ٣٨٢	طهران ٠٠ مراکش ٠٠ عمان ٠٠ فاس ٠٠ كابول
٣٩٨ - ٣٩١	كراتشى ٠٠ قرطبة ٠٠ أم درمان ٠٠ البصرة
٤٠٥ - ٤٠٠	صنعاء ٠٠ أسمره ٠٠ الدوحة ٠٠ كربلاء
٤١٠ - ٤٠٧	طنجة ٠٠ برقة
٤١٢	الباب الخامس
٤١٤	● المساكن ٠٠ الدور ٠٠ الوكالات ٠٠ الربيع ١/٥
٤٣٢	المسكن العربى
٤١٨	● المساكن العربية الاسلامية ٢/٥
٤١٩	منزل الكرتيلية ٠٠ منزل السحيمى
٤٢٠	الوكالة ٠٠ الربيع ٠٠ الخزان
٤٢٢	خان الخليلى - القاهرة
٤١٦	خواص المساكن فى القرن الثامن عشر
٤١٣	المدافن
٤٣٤ - ٤٣٣	● العمارة الاسلامية ٠٠ والعمارة الاوروبية ٣/٥
٤٣٥	تحليل المشكلة ٠٠ النتائج
٤٣٧	المساكن العربية ٠٠ والمساكن الغربية

صفحة رقم	
٤٢٨	الباب السادس : ١/٦
٤٢٩ - ٤٢٨	● تاريخ الفنون العربية الاسلامية
٤٤٢	تعريف الفن . . . تعريف الجمال
٤٤٥	● الفنون المكملّة للعمارة الاسلامية ٢/٦
٤٤٨	صناعة الخزف
٤٤٩	دور القاهرة الحضارى . . . وصناعة الخزف
٤٥١ - ٤٤٩	خزف الفاطميين . . خزف الفيوم
٤٥٥	● الخط العربى . . فن اسلامى ٣/٦
٤٥٦	الفن الاسلامى . . بين العقيدة والابداع
٤٥٩	القصيدة كمصدر الهام
٤٧٠	الفن الزخرفى
٤٧٢	● المنسوجات فن من الفنون الاسلامية ٤/٦
٤٧٥ - ٤٧٤	النسيج مصر . . المنسوجات فى العصر الفاطمى
٤٧٨	- تعريف المصطلحات الهندسية
٤٨٤	- فهرس الابواب . . والصور والرسومات

فهرس الاشكال والصور والرسومات

صفحة رقم	شكل رقم	بيان الاعمال
١٠٦-١٠٥	١٢٩-١٢٨-١٢٧	الفتحات والعقود والنوافذ
١٠٧	١٣٤-١٣٢-١٣٢	القبوات
١٠٨	١٣٦-١٣٥	الرفاف
١٠٩	١٣٩-١٣٨-١٣٧	الحليات والزخارف
١١٠	١٤١-١٤٠	الكرادى
١١١	١٤٣-١٤٢	القباب
١١٢	١٤٦-١٤٥-١٤٤	الاعمدة
١١٣	١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧	الشرف
١١٥-١١٤	١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١	المآذن
١١٧-١١٦	١٥٦-١٥٥	المشربيات
١٢٠-١١٩-١١٨	١٥٩-١٥٨-١٥٧	نماذج من العقود والفتحات والبوائك
١٥٣	١٦٠	مبنى التكية بمدينة حلب
١٥٣	١٦١	منزل الوحي ومسجد الرسول

صفحة رقم	شكل رقم	بيان الرسومات والاشكال
١٥٤	١٦٣-١٦٢	جامع عمرو بن العاص / مضر القديمة
١٥٤	١٦٤	مقياس النيل بالروضة
١٥٧-١٥٦	١٦٨ الى ١٧١	قبة الصخرة / القدس
١٥٩-١٥٨	١٧٩-١٨٠-١٨١	مسجد قرطبة
١٦٢-١٦١-١٦٠	١٨٢ الى ١٨٧	جامع أحمد بن طولون / القاهرة
١٦٨ الى ١٦٣	١٨٨ الى ١٩٧	جامع الازهر الشريف / القاهرة
		جامع أحمد بن طولون / القاهرة ٨٧٩ م . . المسقط
١٦٢-١٦١	١٨٣ الى ١٨٧	الافقى والواجهات الداخلية والخارجية
		جامع الازهر الشريف - القاهرة ٩٧٠ م - المسقط
١٦٨ الى ١٦٣	١٨٨-١٨٩ الى ١٩٧	الافقى والواجهات الداخلية والخارجية
١٧٩	١٩٨	منارة جامع الحاكم بأمر الله
		أسوار القاهرة والبوابات - باب زويلة . . الواجهات
١٨١-١٨٠	١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢	والمساقد الافقية
١٨٢	٢٠٣-٢٠٤	باب النصر - المسقط الافقى . . الواجهة
		جامع السلطان حسن / القاهرة . . مسقط افقى
٢٣٣	٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥	وواجهات
٢٣٥-٢٣٤	٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨	مسجد وضريح السلطان قايتباى / العباسية
		مدفن وضريح السلطان قايتباى - مسقط افقى
٢٣٦	٢١٠-٢١١-٢١٢	وواجهات
		مدفن الضريح السلطان برقوق - مسقط افقى
٢٣٧	٢١٣	وواجهات
		مسجد المؤيد / باب زويلة . . المسقط الافقى
٢٤٠-٢٣٩-٢٣٨	٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧	والواجهات
	٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥	قصر الحمراء - غرناطة
		جامع أيا صوفيا - القسطنطينية - المسقط الافقى
٢٥٧-٢٥٦	٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧	والواجهات
٢٦١-٢٦٠	٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢	
		جامع السلطان أحمد الاول / اسطانبول - المساقط
٢٠٦	٢٣٢-٢٣٣	والواجهات
		المسقط الافقى لمسجد محمد على والواجهات من
	٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧	الخارج والداخل
٢٧٩-٢٧٨-٢٧٧	٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠	
٢٨٠	٢٤١-٢٤٢	قصر محمد على / شبرا القاهرة
٢٨١	٢٤٤-٢٤٥	قصر الحرم . . قصر الجوهرة بالقلعة

٢٨٢	٢٤٨-٢٤٧-٢٤٦	متحف قصر عابدين / القاهرة ٠٠ قصر محمد على / شبرا
٢٨٣	٢٥٠-٢٤٩	سييل مياه الشرب بالعباسية ٠٠ صالة متحف قصر عابدين

الباب الرابع

٢٠٨	٢٥١	القاهرة ٠٠ كمدينة عاصمة مصر
٢٥٤	٢٥٢	موقع الفسطاط والعسكر والقطائع
٢٥٥	٢٥٣	مسجد أحمد بن طولون / القاهرة
٢٥٦	٢٥٥-٢٥٥-٢٥٤	قاهرة جوهري - القاهرة القرن العشرين - جامع الحاكم
٢٥٧	٢٥٦	قاهرة القرن العشرين
٢٥٨	٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧	قاهرة العصور الاسلامية ٠٠ والبيوت الفسطاطية
٢٥٩	٢٦٠	أول خريطة لمنطقة الجمالية توضح أهم المباني الاثرية والتذكارية
٢٦٠	٢٦١	أول خريطة مساحية لمدينة القاهرة ٠٠ عام ١٨٠٠ م
٢٦١	٢٦٢-٢٦٢	أول مشروع تخطيط عمراني لمدينة القاهرة عام ١٨٨٦ م
٢٦٢	٢٦٦-٢٦٥-٢٦٤	مساجد القاهرة
	٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩	معالم القاهرة في العصور المتوسطة
٢٦٤-٢٦٣	٢٧١-٢٧٠	القاهرة في منتصف القرن العشرين
٢٦٥	٢٧٢-٢٧٢	القاهرة في الاربعينات من القرن العشرين
٢٦٦	٢٧٦-٢٧٥	القاهرة في الخمسينيات من القرن العشرين
٢٦٧	٢٧٨-٢٧٧	القاهرة في الستينيات من القرن العشرين
٢٦٨	٢٨٠-٢٧٩	القاهرة في السبعينيات من القرن العشرين
٢٦٩	٢٨٢-٢٨١	القاهرة في الثمانينات من القرن العشرين
٢٧٠	٢٨٤-٢٨٣	القاهرة في القرن العشرين

الباب الخامس :

٤٣١-٤٢٥	٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦-٢٨٥	المساكن العربية - الوكالة - الربع - الخزانة
٢٦٦	٢٩٩	أمثلة الاواني الخزفية
٤٦٨-٤٦٧	٣٠٣-٣٠٢-٣٠١-٣٠٠	أمثلة الخط العربي كعنصر فني اسلامي
٤٦٩	٣٠٤	الاعمال الخزفية والمشغولات والتطعيم

● المؤلف :

- دكتور مهندس معمارى استشارى .
- بكالوريوس العمارة بدرجة شرف ١٩٣٦ ماجستير فى العمارة جامعة ليفربول ١٩٣٩
- شهادة عضوية المعهد الملكى للمعماريين البريطانيين لندن R.I.B.A. . دكتوراه فى الفلسفة جامعة لندن ١٩٤٦ .
- عضو مجلس ادارة جمعية المعماريين منذ عام ١٩٢٩ حتى ١٩٨٧ ورئيس الجمعية سابقا .
- عضو نقابة المهندسين ورئيس مجلس شعبة الهندسة المعمارية سابقا .
- أستاذ جامعى غير متفرغ بكليات الهندسة أقسام العمارة جامعات عين شمس ، الأزهر ، حلوان ، أسيوط منذ عام ١٩٥٢ الى ١٩٨٢ .
- نشر أكثر من ٦٥٠ بحثا فى مجال الاسكان والتعمير والعمارة وتخطيط القرى والمدن وتنظيم البناء ومزاولة المهنة فى المجلات أو المؤتمرات الهندسية المحلية والعربية والدولية .
- حائز على وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة عام ١٩٥٦ ، وعلى وسام الدولة فى العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨١ ، والميدالية الذهبية لنقابة الهندسية ١٩٨٦ .
- وشهادات تقدير من ديئات علمية مصرية وعربية ودولية



- عضو جمعية المهندسين المصرية .
- عضو الاتحاد الدولى للمعماريين ، وعضو مجموعة العمل الدولية للمباني التعليمية .
- مدير عام المشروعات بمؤسسة ابنية التعليم ، مدير عام المشروعات بمؤسسة الابنية العامة سابقا .
- المصمم الاول / مدير المشروعات بدرجة وكيل وزارة بالمكتب العربى للتصميمات سابقا .

● المؤلفات :

- تاريخ العمارة والفنون فى العصور الاولى
- مواد البناء وطرق الانشاء فى المباني .
- تاريخ العمارة والفنون فى العصور الاولى ج ١
- تاريخ العمارة والفنون فى العصور المتوسطة ج ٢
- تاريخ العمارة والفنون فى العصور الاسلامية ج ٣
- تاريخ العمارة والفنون فى العصر الحديث ج ٤
- دليل المهندس : مجموعة اللوائح والقوانين لتنظيم عمالقة العمارة فى القرن العشرين
- معجم المصطلحات الفنية فى العمارة وانشاء المباني المدنية ومجتمع الحد
- المباني التعليمية . مدارس المرحلة الاولى
- تنظيم واعادة بناء وتخطيط القرية المصرية .
- القاهرة كيف كانت وقبل أن تكون وكيف أصبحت
- العمارة وحضارة مصر الفرعونية . حضارة الوجود
- تصميم مباني الكليات والمدن الجامعية
- العمارة الاسلامية . فكر وحضارة
- التطور المعمارى ورواد العمارة فى مصر .

الناشر

- جامعة الأزهر
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأهرام
- مجلة جمعية المهندسين
- مجلن العمارة والفنون
- وزارة الإسكان
- مجلة جمعية المهندسين
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مجلة جمعية المهندسين
- مكتبة الأنجلو المصرية
- مكتبة الأنجلو المصرية